

MANIFESTI CINEMA

VINTAGE MOVIE POSTERS

FEDERICO
FELLINI

LA DOLCE VITA

MARCELLO MASTROIANNI • ANITA EKBERG
ANOUK AIMEE • YVONNE FURNEAUX
ALAIN CUNY • ANNIBALE NINCHI
WALTER SANTESSO
e MAGALI NOEL
LEX BARKER • JACQUES SERNAS
e con NADIA GRAY

Una co-produzione
RIAMA FILM, Roma
PATHE CONSORTIUM CINEMA, Parigi
realizzata da
GIUSEPPE AMATO
DISTRIBUZIONE



TORINO, 16 OTTOBRE 2020
LITTLE NEMO CASA D'ASTE

63^a ASTA LITTLE NEMO

MANIFESTI CINEMA

VINTAGE MOVIE POSTERS

TORINO, VENERDÌ 16 OTTOBRE 2020



Sede asta Circolo del Design, Via San Francesco da Paola 17, Torino

Esposizione d'asta Little Nemo, Casa d'Aste, via Ozanam 7 - 10123 Torino
Da venerdì 9 a giovedì 15 ottobre 2020
lunedì - sabato dalle 10,15 alle 13,00 e dalle 15,15 alle 19,00
Circolo del Design, venerdì 16 ottobre dalle ore 11,00 alle ore 17,00

Per informazioni Little Nemo, Casa d'Aste, via Ozanam 7 - 10123 Torino
Tel. +39 011 76 30 397 / +39 011 27 62 610
casadaste@littlenemo.it - www.littlenemo.it

Calendario d'Asta **Venerdì 16 ottobre 2020**
Ore 17,30 - Prima tornata: 1 - 161
Ore 18,15 - Seconda tornata: 162 - 245
Ore 19,00 - Terza tornata: 246 - 356
Ore 19,30 - Quarta tornata: 357 - 417



Direttore d'Asta: Sergio Pignatone
Banditore d'asta: Filippo Piras
Redazione schede, ricerche bibliografiche: Marco Cicolini, Noemi Fagnone
Supervisione schede: Sergio Pignatone
Catalogo web: Claudio Squarcia

Le condizioni di vendita sono riportate in calce al catalogo e sul sito www.littlenemo.it
Consultare le condizioni di vendita in calce al catalogo.

AVVERTENZA IMPORTANTE

Ricordiamo ai signori clienti che il premio per la Casa d'Aste viene fissato nella misura del **18%** sul prezzo di massima aggiudicazione.

Per i clienti che partecipano tramite la piattaforma LiveAuctioners il premio viene fissato nella misura del **23%**

Partecipazione on line
Condizioni sul sito www.liveauctioneers.com

I nostri uffici sono a vostra disposizione per ulteriori informazioni, stima e perizie delle vostre collezioni

Catalogo sui siti: www.littlenemo.it
www.liveauctioneers.com

LA LEGGENDA DI
**ROBIN
HOOD**

IN COLORI
NATURALI

CON
ERROL FLYNN E

OLIVIA DE HAVILLAND
BASIL RATHBONE
CLAUDE RAINS

PATRIC KNOWLES
EUGENE PALLETTE
ALAN HALE
MELVILLE COOPER
IAN HUNTER
UNA O'CONNOR

HERBERT MUNDIN MONTAGU LOVE
LEONARD WILLEY ROBERT NOBLE
KENNETH HUNTER ROBERT WARWICK
COLIN KENNY LESTER MATTHEWS
HARRY CORDING HOWARD HILL
IVAN SIMPSON

WARNER BROS



Regia: MICHAEL CURTIZ E WILLIAM KEIGHLEY

PRIMA TORNATA

Lotti da 1 a 161

LOCANDINE WARNER BROS (Affissi provenienti da unica proprietà; timbro della collezione al retro)

1. NANO (SILVANO CAMPEGGI)

L'Agente Confidenziale

Locandina, 1ª edizione italiana, 1947. Zincografica Firenze. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. Leggeri strappetti, complessivo ottimo stato.

Confidential Agent. First Italian edition window card, 1947. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Some light tears; overall very good.

€ 250/500

2. LUIGI MARTINATI (attribuito)

Anime in delirio

Locandina, 1ª edizione italiana, 1948. Ind. Graf. Moneta, Milano. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. Affisso pressochè nuovo. Piegature d'archivio, minuscole sguallature marginali; esemplare privo dei consueti fori d'affissione. Con timbro Warner Bros Continental Films al retro.

Possessed. First edition offset window card for the film directed by Curtis Bernhardt, 1948. Cm 70x33. QUALITY: A-. Very good copy. Usual archive's light foldings. Some minimal marginal defects, no pin holes. Distributors' stamp on the back. Near mint condition.

€ 250/500

3. LUIGI MARTINATI

L'alibi di Satana

Locandina originale, 1ª edizione italiana, 1948. Ind. Graf. Moneta, Milano. Cm 70x33. QUALITÀ: B. Scritture e foxing al margine bianco destro, con alcune perdite cartacee reintegrate professionalmente. Un rinforzo al margine destro, dal retro. Il resto dell'affisso in ottimo stato di conservazione.

The Unsuspected, first Italian edition offset window card, 1948. Cm 70x33.

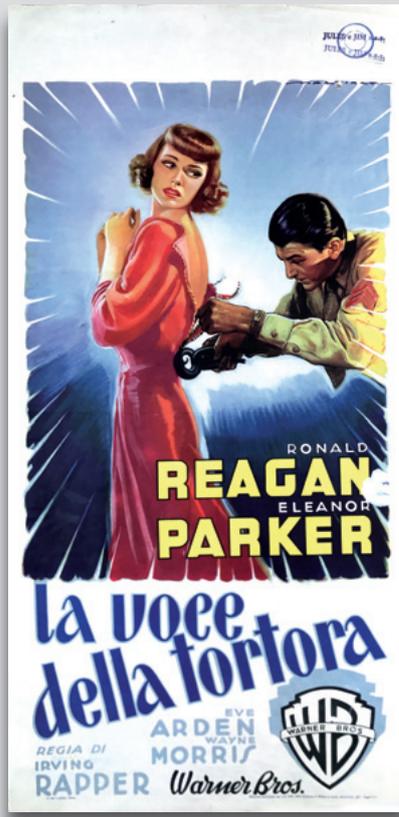
QUALITY: B. Some spottings and small professional restoration to white right margin, right margin paper reinforced from the back, else good condition.

€ 125/250

4. LUIGI MARTINATI

La voce della tortora

Locandina, 1ª edizione italiana, 1948. Ind. Graf. Moneta, Milano. Cm 70x33. QUALITÀ: B. Timbri di collezione parzialmente cancellati, un paio anche al retro, colori freschi.



The Voice of the Turtle. First Italian edition window card, 1948. Cm 70x33. QUALITY: B. Private collection stamps partially covered with white tempera. A couple of stamps on the back. Fresh colours, general very good condition.

€ 100/200



5. LUIGI MARTINATI

Età inquieta

Locandina, 1ª edizione italiana, 1948. Ind. Graf. Moneta, Milano. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Minimi difetti riscontrabili: piega centrale leggera con piccolo restauro dal retro al margine bianco sinistro. Minime fioriture ai margini e un piccolo foro d'affissione al margine bianco inferiore sinistro. Una lieve piega all'angolo superiore sinistro, peraltro fresca ed eccellente copia.

That Hagen Girl. First Italian edition window card, 1948. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Minimal defects: light central folding with a small restoration on the left white margin with no lackings. A few light foxing at white margins. A minor folding on the upper left corner, else bright colours and general very good condition.

€ 100/200

6. LUIGI MARTINATI

Il prezzo dell'inganno

Locandina, 1ª edizione italiana, 1948. Ind. Graf. Moneta, Milano. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Carta uniformemente ingiallita, con cambio di colore in corrispondenza dei fori d'affissione al margine bianco.

Deception first Italian edition, offset lobby card, 1948. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Paper evenly yellowed; whitened around the pinholes, else good condition.

€ 125/250



7. Il grande amore

Locandina, 1ª edizione italiana, 1949. Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: C. Restauro al margine destro che interessa parzialmente il fondo di colore dell'affisso. Altri lievi difetti marginali.

The Old Maid, first Italian edition window card, 1949. Cm 70x33.

QUALITÀ: C. A restoration at the right margin, slightly affecting the colored background of the photo. A few other minor defects, else general good condition.

€ 100/200

8. LUIGI MARTINATI

Le donne erano sole. 1ª edizione italiana composta da: *Le donne erano sole*, 1948. Ind. Graf. Moneta, Milano. Cm 70x34.

QUALITÀ: A-. Consueti fori d'affissione ai margini, peraltro ottimo stato.

Angeli senza cielo

1952, A.P.E. Roma. Cm 69x33.

QUALITÀ: C. Ingialliture alle pieghe d'archivio con piccolo strappetti e minima perdita cartacea al margine bianco destro, con rinforzi dal retro.

The Unfaithful first Italian edition window cards composed by , Italy, 1948.

QUALITÀ: A-. Usual pinholes at white margins;

The Angels Wash Their Faces, 1952.

QUALITÀ: C. Yellowing to foldings, with some minor paper lackings; reinforced from the back.

€ 150/300



9. LUIGI MARTINATI

La castellana bianca

Locandina, 1ª edizione italiana, febbraio 1949. O.G.A.M., Verona. Cm 71x33.
QUALITÀ: C. Tracce di adesivo ai margini bianchi, una piccola abrasione all'angolo inferiore sinistro. Lievi pieghe e marche da bollo con annullo. Rinforzi dal retro con carta da restauro.

The Woman in White. First Italian edition window card, 1949. Cm 71x33.

QUALITY: C. Tape traces on white margins, minor marginal lackings; reinforced at the back.

€ 100/200

10. LUIGI MARTINATI

La fonte meravigliosa

Locandina, 1ª edizione italiana, 1949. Offset impresso da Grafiche I.G.A.P., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: C. Tracce di adesivo ai margini, qualche piega. Timbri di collezione privata al retro. Rinforzi dal retro Gary Cooper rapisce Patricia Neal in un film girato da King Vidor.

The Fountain Head. First Italian edition offset window card, 1949. Cm 70x33.

QUALITY: C. Adhesive traces on margins, a few horizontal folds. Private collection stamps on the back. Reinforced at verso.

€ 300/600

11. LUIGI MARTINATI

Il Diavolo con le ali

Locandina, 1ª edizione italiana, 1949. A.P.E., Roma. Cm 69x33.

QUALITÀ: C. Restauri in corrispondenza dei fori d'affissione; un'integrazione di colore nella parte superiore destra del manifesto. Rinforzi con carta da restauro al retro e timbro di collezione privato.

International Squadron. First Italian edition offset window card, 1949. Cm 69x33.

QUALITY: C. Restoring to pinholes; a colour restoration on the upper right corner of the illustration. Reinforcements at the back and a private collection stamp.

€ 100/200

12. LUIGI MARTINATI

L'arcipelago in fiamme

Locandina, 1ª edizione italiana, marzo 1949. O.G.A.M., Verona. Cm 70,5x33.

QUALITÀ: A-. Marca da bollo rimossa, con lieve abrasione. Alcuni rinforzi dal retro, peraltro ottimo stato.

Air Force. First Italian edition offset window card, March 1949. Cm 70.5x33.

QUALITY: A-. Stamp removed with a light lack of colour. Some reinforcements on the back, otherwise very good condition.

€ 250/500



13. LUIGI MARTINATI (ATTRIBUITO)

Gli angeli con la faccia sporca

Locandina, 1ª edizione italiana, 1949. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B+. Leggere macchie sparse, rinforzo della piega centrale dal retro. Consueti fori d'affissione agli angoli, peraltro ottimo stato.

Angels with Dirty Faces. First Italian edition offset window card, 1949. Cm 70x33.

QUALITY: B+. Light spottings. A reinforcement to the central foldings from the back, usual pinholes, general good condition.

€ 350/700



14. LUIGI MARTINATI

Aquile dal mare

Locandina, 1ª edizione italiana, 1950. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Consuete pieghe orizzontali, minimi strappetti senza mancanze al margine bianco sinistro, peraltro colori freschi ed ottimamente conservati.

Task Force. First Italian edition offset window card, 1950. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Usual foldings. A couple of light tears, with no lackings, at the right white margins. Bright colours, general very good condition.

€ 150/300



15. LUIGI MARTINATI (ATTRIBUITO)

Falchi in picchiata

Locandina, 1ª edizione italiana, 1950. A.P.E., Roma. Cm 70x32.

QUALITÀ: B. Piccole tracce di adesivo e ingialliture ai margini. Rinforzi dal retro e timbri di collezione privata.

Fighter Squadron. First Italian edition offset window card, 1950. Cm 70x32.

QUALITY: B. Small adhesive traces and yellowings on margins. Reinforcements and private collection stamps on the back.

€ 100/200

16. LUIGI MARTINATI

Il gong fatale

Locandina, 1ª edizione italiana, 1950. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Lievi ingialliture, minimo strappetto alla piega inferiore, senza mancanze. Un piccolo rinforzo alla piegatura dal retro e timbro di collezione privata.

Whiplash. First Italian edition offset window card, 1950. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Some minor yellowings. Stamp of private collection and tape on verso.

€ 100/200

17. LUIGI MARTINATI

I tre furfanti

Locandina, 1ª edizione italiana, 1950. A.P.E., Roma. Cm 69x33.

QUALITÀ: B-. Ingialliture marginali, qualche macchia periferica. Timbro questura ufficio spettacoli al retro, visibile anche al fronte.

Larceny Inc., first Italian edition offset window card, 1950. Cm 69x33.

QUALITY: B-. Marginal yellowings, authorization stamp on the back, also visible on the front.

€ 125/250

18. ALFREDO CAPITANI

L'amante del gangster

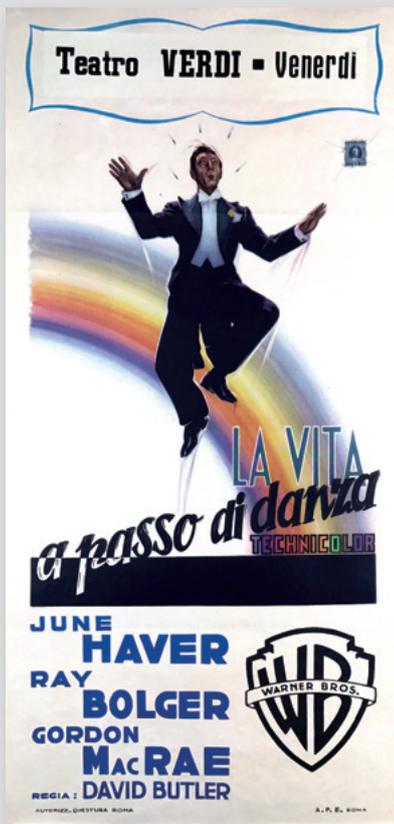
Locandina, 1ª edizione italiana, 1950. Ind. Graf. Moneta, Milano. Cm 70x33.

QUALITÀ: C. Timbri di affissione, integrazione ai 4 angoli bianchi e un restauro integrativo al centro del manifesto.

Flaxy Martin, first Italian edition offset window card, 1950. Cm 70x33.

QUALITY: C. Restored loss in the middle and at the four white corners. Stamps in upper area.

€ 80/150



19. LUIGI MARTINATI e ARTISTA NON IDENTIFICATO

Vita a passo di danza; Vita col padre; L'ispettore generale

Lotto di 3 locandine, 1ª edizione italiana, 1950. Stampatori vari. Cm 70x33.

QUALITÀ: B+/B. Ottimo stato generale. *Look for the Silver Lining; Life with Father; The Inspector General.* Lot of three musical first Italian edition offset window cards, 1950. Cm 70x33.

QUALITY: B+/B. General good condition.

€ 125/250



20. LUIGI MARTINATI
L'Amore non può attendere, Musica per i tuoi sogni

Lotto di due locandine, 1ª edizione italiana, 1950. Graf. I.G.A.P. e A.P.E., Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: B+. Minimi difetti marginali, buono stato.

It's a Great Feeling and My Dream is Yours. Lot of two first Italian edition offset window cards, 1950. Cm 70x33.

QUALITY: B+. Some marginal defects, overall very good.

€ 150/300

21. ALFREDO CAPITANI (attribuito)
Speroni e calze di seta

Locandina, 1ª edizione italiana, 1950. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B-. Tracce di adesivo ai margini e di integrazione al margine bianco sinistro.

Two Guys From Texas, first Italian edition offset window card, 1950. Cm 70x33. QUALITY: B-. Signs of adhesive tape on margins, and a paper integration at the white left margin.

Fair condition.

€ 80/150

22. LUIGI MARTINATI
Berlino Hotel; Cuore solitario; I fucilieri delle Argonne

Lotto di tre locandine, 1ª edizione italiana, 1950. A.P.E., Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: B/C+. Ingialliture e pieghe sparse; *Berlino Hotel* in qualità C.

Berlin Hotel; The Hasty Heart; The Fighting 69th. Lot of three first Italian edition offset window cards, 1950. Cm 70x33. QUALITY: B/C+.

Yellowing, minor tears and reinforcements.

€ 150/300



23. LUIGI MARTINATI

I dannati non piangono

Locandina, 1ª edizione italiana, 1951.

A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Lieve ingiallitura marginale, consuete pieghe orizzontali, timbro di collezione al verso, nel complesso ottimo esemplare.

The Damned Don't Cry. First Italian edition offset window card, 1951. Cm 70x33. QUALITY: A-. Minimal marginal yellowings, usual horizontal folds, overall fine condition.

€ 150/300

24. LUIGI MARTINATI

Prima colpa

Locandina, 1ª edizione italiana, 1951.

Impresso da A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Lievi ingialliture e minimi strappetti, piccola menda al margine destro. Timbro di collezione privata al retro. Ottimo esemplare.

Caged. First Italian edition offset window card, 1951. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Light yellowings and minor tears, a minimal restoration at right margin, otherwise fine copy.

€ 125/250

25. LUIGI MARTINATI

Io sono un evaso

Locandina, 1ª edizione italiana, 1951.

A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B-. Mancanza restaurata al margine destro con intervento di colore



allo sfondo del manifesto. Piccoli fori agli angoli.

I Am a Fugitive From a Chain Gang.

First Italian edition offset window card, 1951. Cm 70x33.

QUALITÀ: B-. Restored loss at right with colour integration; minimal usual pin-holes in corners.

€ 100/200

26. LUIGI MARTINATI

Normandia; Arrivano i carri armati



Lotto di due locandine, 1ª edizione italiana, 1951-1952. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B-/C+. Ingialliture e rinforzi lungo strappi. Entrambi diretti da Lewis Seiler.

Breakthrough; The Tanks are Coming.

Lot of two first Italian edition offset window cards, 1951-1952. Cm 70x33.

QUALITÀ: B-/C+. Some yellowing and adhesive tape traces. Reinforced tears.

€ 125/250

27. LUIGI MARTINATI

Non ci sarà domani

Locandina, 1ª edizione italiana, 1951. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Ingiallitura lungo la piega orizzontale inferiore, con parziale cedimento della carta. Un piccolo rinforzo al retro, per il resto buon esemplare. Minimi strappetti al margine destro.

Kiss Tomorrow Goodbye. First Italian edition offset window card, 1951. Cm 70x33.

QUALITY: B. Yellowing along the inferior horizontal fold with a minor tear of the paper. A small reinforcement on the back, minor tears on the right margin. General fair condition.

€ 150/300



28. LUIGI MARTINATI

Alcool

Locandina, 1ª edizione italiana, 1952. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: C. Fori evidenti d'affissione con tracce di ruggine che interessano l'ultima riga dei titoli in basso, margine inferiore restaurato. Integrazione all'angolo superiore destro. Timbro di affissione in alto.

Come Fill the Cup. First Italian edition offset window card, 1952. Cm 70x33.

QUALITY: C. Evident rusted pinholes affecting the last line of the titles; restorations to lower margins.

€ 125/250



29. LUIGI MARTINATI

Il bandito galante; I fuggitivi delle dune

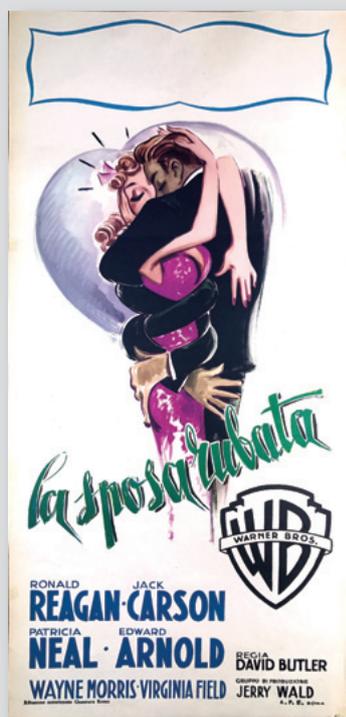
Lotto di due locandine, 1ª edizione italiana, 1951. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B+. Ingialliture alle piegature, alcuni restauri dal retro. Ottimo stato generale.

The Great Jewel Robber; Escape in the Desert. A set of two first Italian edition offset window cards, 1951. Cm 70x33.

QUALITY: B+. Minor yellowings to foldings, a few restorations from the back. Overall very good copies.

€ 125/250



30. LUIGI MARTINATI

Fuoco alle spalle; Omicidio; Tortura
 Lotto di tre locandine, 1ª edizione italiana, 1953-1955. A.P.E., Roma. Cm 70x33.
 QUALITÀ: B+/B-. Pieghie e piccoli strappi, un manifesto con tracce di nastro adesivo.
Backfire; Homicide; Inside the Walls of Folsom Prison. Lot of three first Italian edition offset window cards, 1953-1955. Cm 70x33 each.
 QUALITY: B+/B-. Light folds and tears; one poster with signs of adhesive tape.
 € 125/250

31. LUIGI MARTINATI; ENRICO DE SETA

La sposa rubata; Tovarich
 Lotto di due locandine, 1ª edizione italiana, 1951. A.P.E., Roma. Cm 70x33.
 QUALITÀ: A-/C. *La sposa rubata*, in qualità A-, come nuovo, lieve traccia di scotch all'angolo inferiore destro. *Tovarich*, in qualità C, con rinforzi ai margini, evidenti anche sul fronte, timbro di collezione privata al fronte e al retro.
John Loves Mary; Tovarich. Lot of two first Italian edition offset window cards, 1951. Cm 70x33. QUALITY: A-/C. "John Loves Mary", A- quality, a light trace of tape on the inferior right margin; "Tovarich", quality C, with reinforcements at

margins, also visible on the front, private collection stamp on front and back.
 € 100/200

32. ALFREDO CAPITANI
La setta dei tre K.

Locandina, 1ª edizione italiana, 1952. Ind. Graf. Moneta, Milano. Cm 70x33.
 QUALITÀ: B+. Qualche foro, strappo restaurato al margine inferiore sinistro.
Storm Warning, first Italian edition offset window card, 1952. Cm 70x33.
 QUALITY: B+. restored tears at bottom left corner, with minor paper lacking. Small holes, overall a fair copy.
 € 125/250

33. LUIGI MARTINATI

Stringimi forte tra le tue braccia

Locandina, 1ª edizione italiana, 1952. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B+. Restauri alle piegature dal retro.

Force of Arms, first Italian edition offset window card, 1952. Cm 70x33.

QUALITY: B+. Restorations of the foldings on the back.

€ 100/200



34. ARTISTA NON REPERITO

Perdono

Locandina, 1ª edizione italiana, 1952. Offset impresso da A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Piegatura orizzontale restaurata dal retro, lieve macchia di stampa in corrispondenza del marchio Warner, per il resto buon esemplare.

This woman is Dangerous, first Italian edition offset window card, 1952. Cm 70x33.

QUALITY: B. Horizontal fold restored from the back; a minor print stain on the Warner logo, otherwise fine copy.

€ 150/300



35. LUIGI MARTINATI

Il pozzo maledetto

Locandina, 1ª edizione italiana, 1952. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: C. Strappo alla piega centrale, restaurato dal retro. Ingialliture.

This Side of the Law, first Italian edition offset window card, 1952. Cm 70x33.

QUALITY: C. Tear on the central folding, restored from the back. Yellowings.

€ 80/150



36. LUIGI MARTINATI (attribuito)

Femmine Bionde

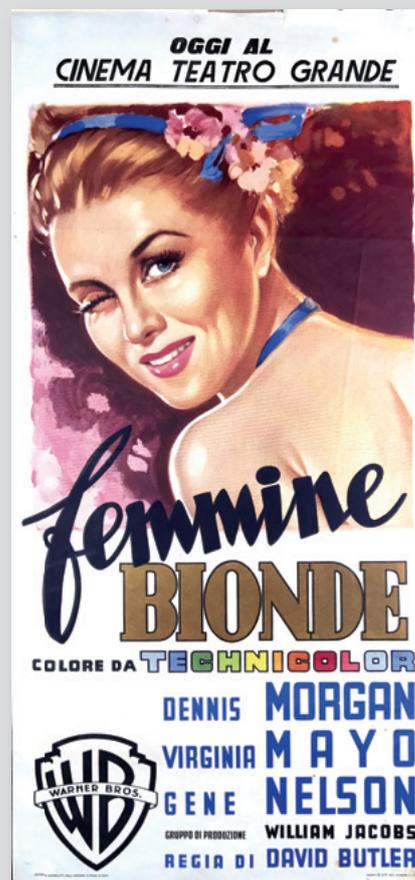
Locandina, 1ª edizione italiana, 1952. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Lievi pieghe, piccoli fori di affissione restaurati professionalmente. Timbro di collezione privata al retro. Generale ottimo stato.

Painting the Clouds with Sunshine, first Italian edition offset window card, 1952. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Light foldings, small pin-holes professionally restored. Private collection stamp on the back. General fine copy.

€ 100/200



37. LUIGI MARTINATI

Pelle di rame

Locandina, 1ª edizione italiana, 1952. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B+. Ingialliture marginali e lungo piega orizzontale, con strappetto al margine destro, restauri con carta professionale dal retro. Buon esemplare.

Jim Thorpe all American, first Italian edition offset window card, 1952. Cm 70x33.

QUALITY: B+. Marginal and central fold yellowings, a minor tear on the right margin, restorations with professional paper from the back.

€ 125/250



38. LUIGI MARTINATI

Il sergente Bum

Locandina, 1ª edizione italiana, 1953. Graf. I.G.A.P., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Consueti fori d'affissione al margine bianco, due piccoli restauri dal retro e timbri di collezione privata, sempre al retro. Ottimo esemplare.

South Sea Woman, first Italian edition offset window card, 1953. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Usual pinholes on the with margins, two very small restorations and private collections stamps on the back. A very good copy.

€ 100/200

39. LUIGI MARTINATI

Il trono nero

Locandina 1ª edizione italiana 1954. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Bello e fresco esemplare. Timbri di collezione privata al retro.

His Majesty's O'Keele, first Italian edition offset window card, 1954. Cm 70x33.

QUALITY: A-. A fresh copy, private collection stamps on the back.

€ 100/200



40. ARTISTA NON REPERITO; LUIGI MARTINATI

Il tesoro dei Sequoia;

I Saccheggiatori del Sole

Coppia di locandine, 1ª edizione italiana, 1952 e 1954. Stampatori vari. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-/B+. Leggere pieghe ma buoni esemplari.

The Big Trees; Plunder of the Sun, a couple of two first Italian edition offset window cards, 1952 and 1954. Cm 70x33.

QUALITY: A-/B+. Light folds and yellowings, else very good condition.

€ 125/250



41. LUIGI MARTINATI

Gardenia blu

Locandina, 1ª edizione italiana, 1953. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B+. Un rinforzo al margine bianco sinistro, percepibile anche al fronte. Minimi strappetti, complessivo ottimo stato.

The Blue Gardenia, first Italian edition offset window card, 1953. Cm 70x33.

QUALITY: B+. A reinforcement at the white left margin, visible on the front. Minor tears, general good condition.

€ 500/900



42. LUIGI MARTINATI

Ballata selvaggia

Locandina, 1ª edizione italiana, 1954. A.P.E., Roma. Cm 70x30.

QUALITÀ: A. Consuete pieghe d'archivio, senza fori d'affissione. Una lieve sgualcitura da stampa al tassello bianco superiore. Colori brillanti, carta di ottima qualità.

Blowing Wild, first Italian edition offset window card, 1954. Cm 70x30.

QUALITY: A. Usual archive's foldings, no pinholes. A small printing curling at white paper. Bright colours. Excellent condition.

€ 200/400



43. ARTISTI NON REPERITI;

LUIGI MARTINATI

Aprile a Parigi; Vecchia America;

Un pizzico di fortuna

Lotto di tre locandine, 1ª edizione italiana, 1953 e 1955. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-/B+. Minime pieghe e rinforzi agli angoli dal retro. Complessivo ottimo stato.

April in Paris; On Moonlight Bay; Lucky Me. Lot of three first Italian edition offset window card, 1953 and 1955. Cm 70x33.

QUALITY: A-/B+. Minor foldings and reinforcements on the edges from the back. Overall good copies.

€ 150/300



44. LUIGI MARTINATI

Sogno di Bohème: la vita di Grace Moore

Locandina, 1ª edizione italiana, 1954. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ A-. Consueti fori d'affissione, riparati dal retro, restauro parzialmente visibile al fronte. Colori brillanti, ottima conservazione.

So This is Love? first Italian edition offset window card, 1954. Cm 70x33.

QUALITÀ A-. Usual pinholes, restored from the back and partially visible from the front. Bright colours, very good condition.

€ 150/300

45. LUIGI MARTINATI

L'odio colpisce due volte; Solo per te ho vissuto

Coppia di locandine, 1ª edizione italiana, 1954. Stampatori vari. Cm 70x33.

QUALITÀ B. Ingialliture e rinforzi dal retro.

Lightning Strikes Twice; So Big, pair of two first Italian edition window cards, 1954. Cm 70x33. QUALITÀ B. Light yellowings and reinforcements from the back.

€ 100/200

46. LUIGI MARTINATI

Tu sei il mio destino

Locandina, 1ª edizione italiana, 1955. I.G.A.P., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ A-. Consueta piega orizzontale al centro, minime sgualciture, colori



freschi e carta in ottima conservazione. *Young at Heart*, first Italian edition window card, 1955. Cm 70x33.

QUALITÀ A-. Usual horizontal fold and minor foldings, bright colours and paper in very good condition.

€ 125/250

47. LUIGI MARTINATI

L'inferno è a Dien-Bien-Fu



Locandina, prima edizione italiana, 1955. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ A-. Leggere pieghe, piccola macchia marginale, buon esemplare.

Jump Into Hell, first Italian edition offset window card, 1955. Cm 70x33.

QUALITÀ A-. Slight horizontal folds; minimal stain at right, otherwise fine.

€ 100/200

48. LUIGI MARTINATI

Le tigri della Birmania;
Prima dell'uragano; Ombre gialle;
Destinazione Tokyo

Lotto di quattro locandine, 1ª edizione italiana, 1954-1955-1956. Stampatori vari. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-/B+. Leggere ingialliture e qualche rinforzo marginale, complessivo ottimo stato. *Destinazione Tokyo* in 2ª edizione.

God Is My Co-Pilot; Battle Cry;
Target Zero; Destination Tokyo.

Lot of four first and second ("Destintion Tokyo"), Italian edition of movies about Far East countries, offset window cards, 1954-56. Cm 70x33.

QUALITY: A-/B+. Light yellowings and some marginal reinforcements. Overall good condition.

€ 150/300



49. LUIGI MARTINATI

Anonima delitti; Mandato di cattura;
I pirati della metropoli

Lotto di tre locandine, 1ª edizione italiana, 1955. A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Leggere pieghe, alcuni rinforzi dal retro, colori brillanti. Ottimi esemplari.

New York Confidential; Dragnet;
The System, a set of three first Italian editions offset window card, 1955. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Slight folds and some reinforcements from the back. Bright colours, general good condition.

€ 175/350



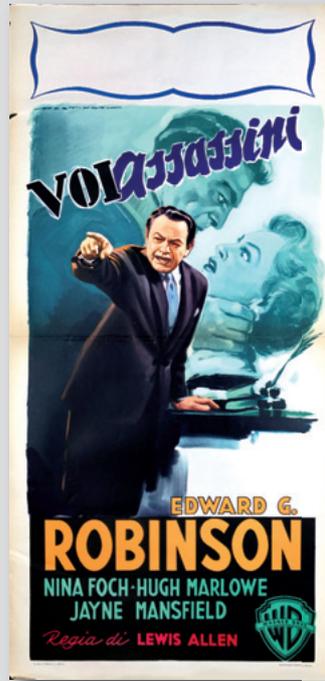
50. LUIGI MARTINATI

Voi assassini; La baia dell'Inferno

Coppia di locandine, 1ª edizione italiana, 1955-56. Offset impressi da stampatori vari. Cm 70x33. QUALITÀ: B-. Evidenti pieghe centrali rinforzate dal retro. Difetti marginali, discreto stato.

Illegal; Hell on Frisco Bay, first Italian editions offset window cards, 1955-56. Cm 70x33. QUALITY: B-. Visible central foldings, reinforced from the back. Marginal defects, else fair condition.

€ 175/350



51. LUIGI MARTINATI; DANTE MANNO

Giungla d'acciaio; Senza catene;
Tutto finì alle sei

Lotto di 3 locandine, 1ª edizione italiana, 1956. Stampatori vari. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-/B+. Piccoli difetti superficiali ma buono stato generale.

The Steel Jungle; Unchained; I Died a Thousand Times, lot of three first Italian editions offset window cards, 1956. Cm 70x33. QUALITY: A/B+-. Minor defects but general fair condition.

€ 175/350



52. LUIGI MARTINATI

Una tigre in cielo; Soli nell'infinito;
I giganti toccano il cielo; L'Aquila solitaria

Quattro locandine, 1ª edizione italiana, 1955-57. Stampatori vari. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. L'Aquila solitaria con restauro al retro, parzialmente visibile al margine bianco. Ottimo stato generale.

The McConnell Story; Toward the Unknown; Bombers B-52; The Spirit of St. Louis, lot of four first Italian edition offset window cards, 1955-57. Cm 70x33.

QUALITY: A-. "The Spirit of St. Louis" with a restoration from the back, partially visible to the white margin. Overall very good condition.

€ 250/500



53. LUIGI MARTINATI

Rapporto confidenziale

Locandina, 1ª edizione italiana, 1956. Offset impresso da Grafiche I.G.A.P., Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: A. Raro esemplare privo di fori d'affissione. Colori brillanti, carta bianca. Consuete leggere pieghe d'archivio. Praticamente nuovo.

Mr. Arkadin, first Italian edition offset window card, 1956. Cm 70x33. QUALITY: A. Extremely rare in this condition, no pinholes, bright colors, white paper. Usual light archive's foldings.

€ 350/700

54. ALFREDO CAPITANI

Corte marziale

Locandina, 1ª edizione italiana, marzo 1956. Ind. Graf. N. Moneta, Milano. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. Lievi macchie al margine bianco destro e alcune sgualciture marginali, ma bello e fresco esemplare.

The Court-Martial of Billy Mitchell, first Italian edition offset window card, 1956. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Minimal stains at white right margin and a few light foldings, else a fresh and bright copy

€ 100/200

55. LUIGI MARTINATI

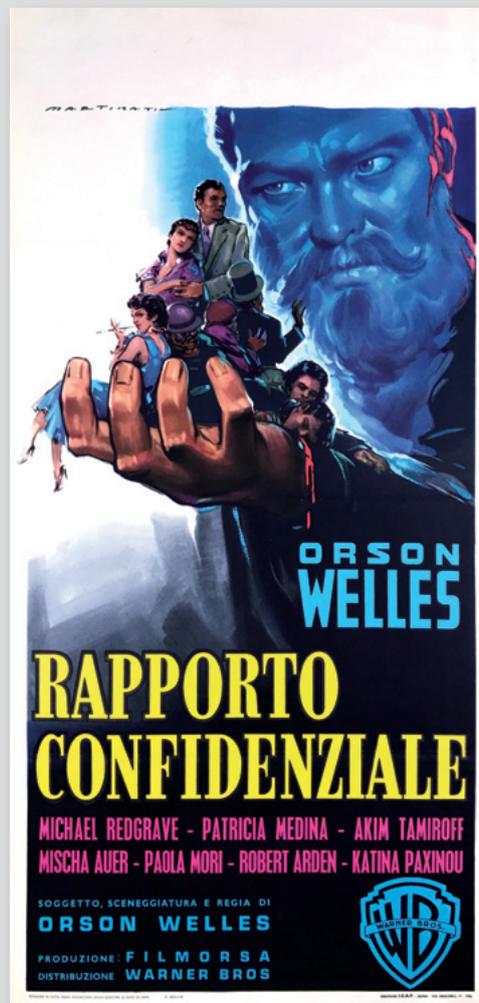
La bambola di carne

Locandina, 1ª edizione italiana, 1956. Grafiche I.G.A.P., Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. Lievissime sgualciture marginali, alcuni minimi rinforzi al margine dal retro. Bell'esemplare.

Baby Doll, first Italian edition offset window card, 1956. Cm 70x33. QUALITY: A-. Nice item

Minimal marginal folds, some minor reinforcements from the back. A very good and fresh copy.

€ 150/300



56. ALFREDO CAPITANI

Moby Dick

Locandina, 1ª edizione italiana, 1956. Ind. Graf. N. Moneta, Milano. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. Consueta piega orizzontale con piccolo rinforzo dal retro, lievi sgualciture marginali; colori freschi e carta bianca. Ottimo esemplare.

Moby Dick, first Italian edition offset window card, 1956. Cm 70x33. QUALITY: A-. Usual central folding with a little reinforcement from the back. Some minor marginal foldings, fresh colours and white paper. Very good copy.

€ 350/700

57. ERCOLE BRINI (attribuito)

Il vecchio e il mare

Locandina, 1ª edizione italiana, settembre 1958. Vecchioni € Guadagno, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: B+. Lievi pieghe e minime abrasioni.

The Old Man and the Sea, first Italian edition offset window card, 1958. Cm 70x33. QUALITY: B+. Some minor wears, general good condition.

€ 100/200

58. RODOLFO GASPARRI

(attribuito)

Arsenico e vecchi merletti

Locandina, 2ª edizione italiana, 1959. Soc. Abete, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: B+. Piega orizzontale con lievi rinforzi dal retro al centro; carta un poco ingiallita. Tracce di affissione.

Arsenic and old lace second Italian edition; offset poster, 1959. Cm 70x33. QUALITY: B+. Horizontal fold; paper slightly yellowed.

€ 175/300

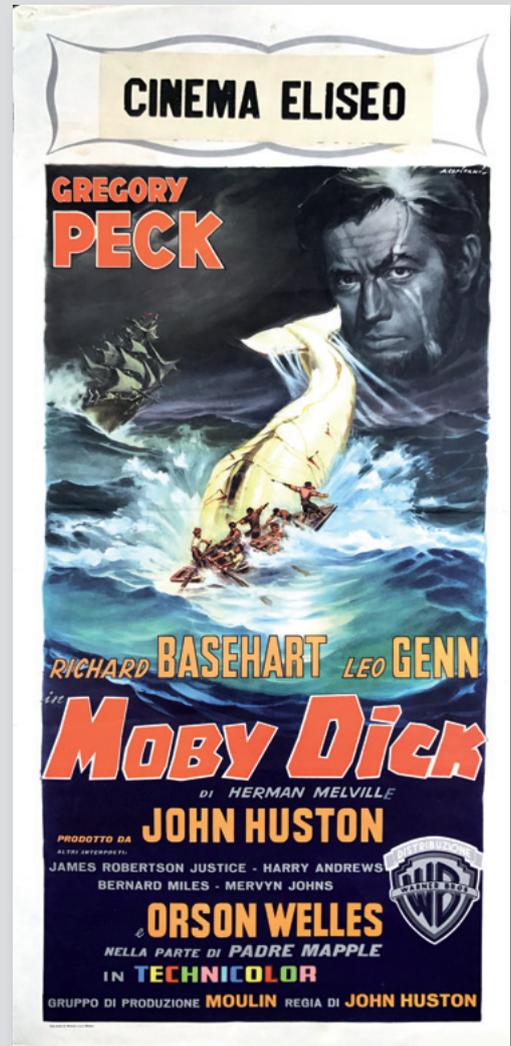
58 bis. ERCOLE BRINI

Arianna

Locandina in 1ª edizione italiana, non datata ma seconda metà anni '50. Ripalta Milano, cm 70x33. QUALITÀ: B+. Strappetti marginali restaurati dal retro, minima perdita cartacea al margine bianco superiore, consueti piccoli fori d'affissione. Qualche ingiallitura e consueta piega centrale d'archivio.

Love in the Afternoon. First Italian edition window card, not dated but about 1965. Cm 70x33. QUALITY: B+. Marginal tears with no paper lackings, reinforced from the back; a tiny loss of paper on the upper white margin. Usual central fold and pinholes. Minor foxing.

€ 350/700



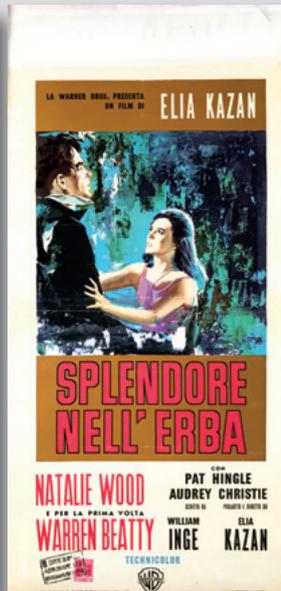
59. SANDRO SIMEONI

Lotto composto da 19 locandine in 1ª e 2ª edizione italiana, stampatori vari, cm 70x33: 1959: *La ribelle; La Ragazza del rodeo; Al di là dell'orrore*. 1960: *Colpo alla nuca*. 1961: *La maschera dell'incubo*. 1962: *La ragazza dagli occhi d'oro*; 1962: *Il ribelle dell'Anatolia*. 1963: *L'impero dell'odio*, in due versioni; *Splendore nell'erba*. 1964: *Frine e le compagne*, due versioni. 1965: *Il boia è di scena; Il muro dei dollari; Un'idea per un delitto*, due versioni. 1966: *La costa dei barbari*, due versioni, di cui una in qualità C; *Vivi e lascia morire*.

QUALITÀ: A/A-/B+, salvo diverse indicazioni. Da esaminare.

A set of 19 first and second italian edition window-cards. Art by Symenoni. QUALITY: A/A-/B+. General good condition. To be exhamined

Il lotto: € 250/500



60. ANGELO CESSOLON

Lotto di 15 locandine in 1ª e 2ª edizione italiana, stampatori vari, cm 70x33.

1963: *Il capobanda (The Music Man)* due versioni; *Quella nostra estate* due versioni; *I giorni del vino e delle rose* tre versioni. 1964: *Giorni caldi a Palm Springs* due versioni; *Una nave tutta matta*, due versioni; *Qualcosa che scotta*, due versioni; *Qualcosa che scotta*.

QUALITÀ: A/A-/B+. Buone condizioni generali, da esaminare.

A set of 15 first and second italian edition window-cards. Art by Cesselon. QUALITY: A/A-/B+. General good condition. To be exhamined.

€ 150/300



61. MAJORANA, GIULIANO NISTRI, LUIGI MARTINATI, DE SETA, LONGI

Lotto composto da 13 locandine in 1ª edizione italiana, stampatori vari, cm 70x33:

1950: *Un piede in Paradiso*, con F. Marck. 1955: *Benvenuti al reggimento*, con J. Wyman. 1957: *Ragazze senza nome*, con M. Van Doren; *Si, signor Generale!*, con K. Douglas e S. Hayward; *4 morti irrequieti*, con C. Travor. 1958, *Sapore di Parigi*, con M. Morgan; *Tempi brutti per i sergenti*. 1959: *La signora mia zia*, con R. Russell. 1961: *Cinque ore in contanti*, con C. Charisse; *La scuola dei dritti*, con T. Thomas; *Le brune sparano*, con R. Lamoureux. 1962: *Sesso, peccato e... castità* (2 soggetti differenti), con P. Sellers.

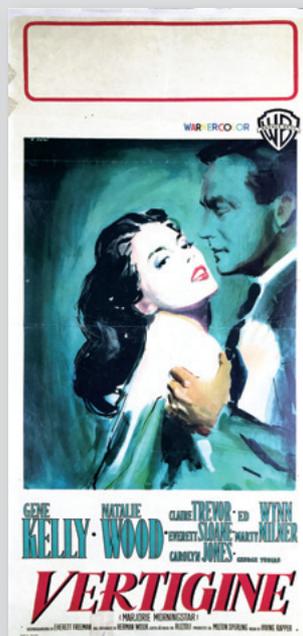
QUALITÀ: mista da A- a C. Da esaminare.

Lot of 13 first Italian edition window cards, 1950-62, cm 70x33. Among the celebrities, K. Douglas, S. Hayward, C. Travor and P. Sellers.

QUALITY: Mixed condition from A- to C. To be examined.

€ 300/600





**62. GIULIANO NISTRÌ,
ANGELO CESSÉLON, BRINI**

Lotto di 21 locandine, 1ª edizione italiana, stampatori vari, cm 70x33 circa. 1963: *Mia moglie ci prova* (B. Hope); *Io e la donna*, con F. Arnel; *Il molto onorevole ministro* (due soggetti). 1964: *I 4 di Chicago*; *Ho sposato 40 milioni di donne*, con F. Mac Murray; *3 donne per uno scapolo*, con G. Ford. 1965: *Te la senti stasera?*, con D. Reynolds (due soggetti); *Patto a tre*, con F. Sinatra; *La grande corsa*. 1967: *Due assi nella manica* (due soggetti), con T. Curtis e V. Lisi; *Questo difficile amore* (due soggetti), con H. Mills; *Buttati, Bernardo!* (due soggetti), con G. Page; *Tutti i mercoledì*, con J. Fonda (due soggetti); *Il magnifico Bobo*, con P. Sellers. QUALITÀ: A/A-/B. Lotto da esaminare.

Lot of 21 first Italian edition window cards, 1963-1967, approx. cm 70x33. Among the celebrities, F. Sinatra, A. Guinness, D. Martin and T. Curtis. € 150/300

63. BRINI, CESSÉLON, MARTINATI, LONGI
Lotto di 21 locandine in 1ª e 2ª edizione italiana, stampatori vari, cm 70x33 circa, composto da: 1955: *Figlio di ignoti*. 1956: *Serenata*, con M. Lanza e J. Fontaine; *La riva della paura*, con R. Rory; *Incontro sotto la pioggia*, con J. Wyman; *Tempo di furore*, con J. Leigh; *Sogno d'amore*, con Liberace. 1957: *Il giglio nero*; 1958: *Quando l'amore è romanzo*, con P. Newman; *Vertigine*; *L'adultero*, regia di L. Thompson. 1959: *I giovani arrabbiati*, con R. Burton. 1961: *Venere selvaggia*, con J. Valerie; *Il letto*

di spine, con Burton, *Febbre nel sangue*, con A. Dickinson; *La primavera romana della Signora Stone*, con V. Leigh e W. Beatty; *Vento caldo*, con K. Malden. 1962: *L'amore impossibile*, con P. Petite; *Sessualità*. 1965: *Il terzo giorno*, con G. Peppard (due soggetti). 1966: *Gli amanti devono imparare*, con A. Dickinson; *Accadde un'estate*, con M. O'Hara. 1966: *Lo strano mondo di Daisy Clover*, con N. Wood. 1968: *Su per la discesa*, con S. Dennys. QUALITÀ: A/A-/B+. Freschi e ben conservati. Da Esaminare Lot of 21 window cards in first and second Italian editions, 1955-1962, approx. cm 70x33. Among the celebrities, J. Fontaine, R. Rory, J. Leigh and P. Newman. QUALITY: A/A-/B+. Fresh and in very good condition. To be examined. € 250/500

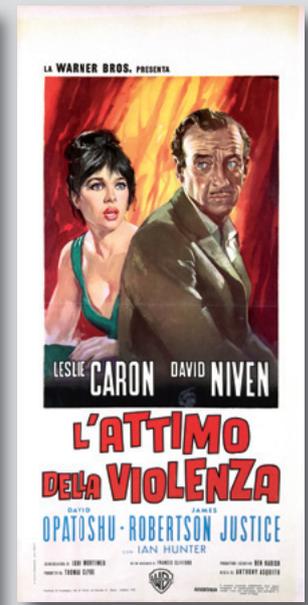
64. CIRIELLO, OLIVETTI, MANFREDO

Film polizieschi Lotto di 12 locandine in 1ª edizione italiana, salvo diversa segnalazione, stampatori vari, cm 70x33. 1957: **Lo scorpione nero**, con R. Denning; **Mi dovrai uccidere**, con A. Lansbury; 1958: **G-Man della Quinta strada**, diretto da I. Kershner; 1959, **Sono un agente FBI**; 1960: **Operazione Scotland Yard**; **Tutto finì alle sei**, in 2ª edizione, con J. Palance e S. Winters; **Jack Diamond Gangster**, con R. Danton; 1961: **Il buio in cima alle scale**, con R. Preston; **L'uomo che inseguiva la Morte**; **Il ritorno dell'assassino**, con G. Madison e V. Mayo; 1962, **L'attimo della violenza**; **Cronaca di un assassinio**.

QUALITÀ A/A-/B. Buono stato generale. Lotto da esaminare.

A set of 12 thriller window-cards. In first and second italian edition. QUALITY: A/A-/B. Generally very good condition. To be exahmined.

€ 150/300



65. GASPARRI, BRINI

Lotto composto da 23 locandine in 1ª e 2ª edizione italiana, stampatori vari, cm 70x33. 1963: **L'omicida** (2 soggetti); **FBI Cape Canaveral**, con R. Danton (2 Soggetti); **Ucciderò alle sette**, dal romanzo di R. Bloch; 1965, **Upper Seven**. **L'uomo da uccidere**, diretto da A. De Martina; 1966, **Chi ha paura di Virginia Wolf?** (2 soggetti); **La truffa che piaceva a Scotland Yard**, con W. Beatty (2 soggetti); **Colpo grosso**, con F. Sinatra e D. Martin; 1967, **Doppio bersaglio** (2 soggetti); **Intrigo al Grand Hotel** (2 Soggetti), con C. Spark; **Il Sigillo di Pechino**, con R. Stack; **Colpo su colpo**, con F. Sinatra; 1968, **Sono un agente FBI** (seconda edizione), con J. Stewart; **La porta sbarrata**, con O. Reed; **L'affare Goshenko**, con M. Clift (2 soggetti); 1969, **Il sergente**, con R. Steiger; **Geometria di un delitto**, con L. Turner.

QUALITÀ A/A-. Alcuni soggetti in qualità B. Lotto da esaminare.

A set of 23 thriller and drama window-cards arts by Gasparri and Brini. In first and second italian edition. QUALITY: A/A. Generally very good condition. To be exahmied.

€ 150/300



66. GIULIANO NISTRI, BOB PEAK, ERCOLE BRINI, SYMEONI

Lotto di 6 locandine con Audrey Hepburn: **My Fair Lady** (4 soggetti differenti); **Storia di una monaca**; **Gli occhi della notte** in 1ª e 2ª edizione italiana, anni '60. Stampatori vari, cm 70x33.

QUALITÀ: A/B+. Buone condizioni generali, lotto da esaminare.

A set of 6 window-cardswith A. Hepburn. In first and second italian edition. QUALITY: A/B+. Generally very good condition. To be exahmied.

€ 150/300

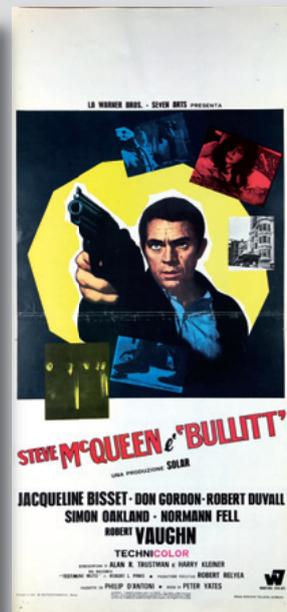


67. ARTISTI VARI

Noir-Poliziesco Lotto di 6 locandine in 1ª edizione italiana, stampatori vari, cm 70x33, composto da: *Una splendida canaglia*, 1966; *Detective's Story*, 1966; *Nick mano fredda*, 1967, con P. Newman; *Gangster's Story*, 1967, con W. Beatty e F. Dunaway; *Riflessi in un occhio d'oro*, 1967, con E. Taylor e M. Brando; *Bullitt*, seconda edizione, con S. McQueen.

QUALITÀ: A/A-/B. Lotto da esaminare. A set of 6 thriller window-cards. In first and second italian edition. QUALITY: A/A-/B. Generally good condition. To be exhamined.

€ 125/250

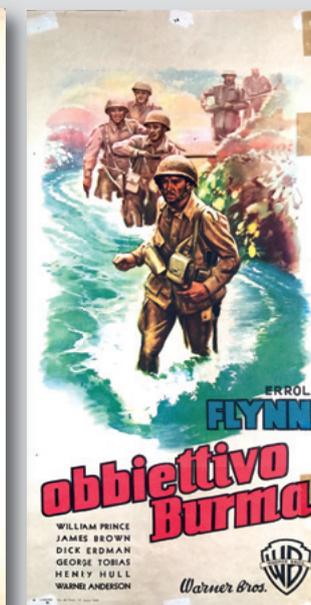
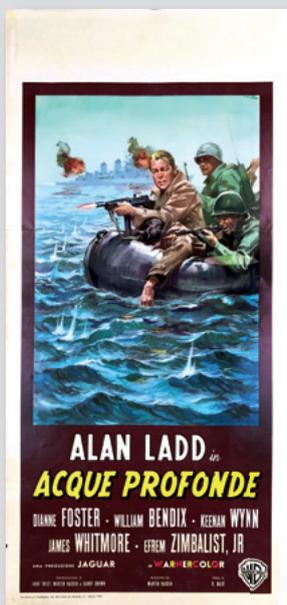


68. CIRIELLO, MARTINATI, NISTRI

Film di guerra Lotto di 11 locandine. In 1ª e 2ª edizione italiana, 1953-1962, stampatori vari, cm 70x33 circa, composto da: 1953: *L'altra bandiera*, con C. Wilde; 1958: *La squadriglia La Fayette*, con T. Hunter; *Acque profonde*; *Aquile dal mare*, seconda edizione, con G. Cooper; *Commandos*, con J. Garner. 1959: *Prima dell'uragano*, 2ª edizione; *Obiettivo Burma*, 2ª edizione, con Errol Flynn; *Le Tigri della Birmania*, regia di R. Florey. 1961: *L'avamposto dei disperati*, con T. Mifune; *I guerriglieri dell'Arcipelago*, con G. Montgomery. 1962: *L'urlo della battaglia*, con J.Chandler.

QUALITÀ: A/A-/B+. Ottime condizioni generali, lotto da esaminare. A set of 11 war movies window-cards. In first and second italian edition. QUALITY: A/A-/B+. Generally good condition. To be exhamined.

€ 150/300

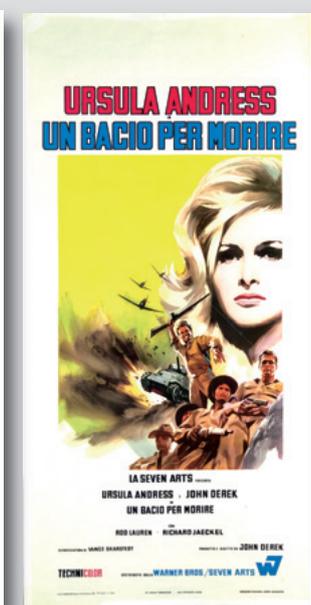


69. MARTINATI, CIRIELLO, NISTRI

Film di guerra Lotto di 13 locandine in 1ª e 2ª edizione, 1963-1967, stampatori vari, cm 70x33 circa, composta da: 1963: *PT109, Posto di combattimento!* (due versioni), con C. Robertson. 1964: *La sottile linea rossa*, regia di Marton (due versioni). 1965: *Operazione Zanzibar*, regia di Lynn (due versioni); *La tua pelle o la mia*, con F. Sinatra (due versioni); *La battaglia dei giganti*, con H. Fonda. 1966: *Quota periscopio!*, con J. Garner. 1967: *Non c'è posto per i vigliacchi*, regia di Nyby (due versioni); *Un bacio per morire*, con U. Address.

QUALITÀ: A/A-/B+. ottime condizioni generali, lotto da esaminare. A set of 13 war movies window-cards. In first and second italian edition. QUALITY: A/A-/B+. Generally good condition. To be exhamined.

€ 100/200



70. MARTINATI, GASPARRI

Film con animali Lotto di cinque locandine in prima e seconda edizione italiana, stampatori vari, cm 70x33 circa, composto da: **Circo delle meraviglie** (2 soggetti), 1954 1ª edizione, 1957 2ª edizione); 1956: **Il mondo è meraviglioso**, diretto da Irwin Allen; **Addio Lady!**; 1963: **Laddy alla riscossa**. Locandine originali, 1954-1963. Offset stampatori vari, cm 70x33.

QUALITÀ: A/A-. Ottime condizioni generali.

A set of 5 animals movies window-cards. In first and second italian edition. QUALITY: A/A-. Generally very good condition. To be exhamined.

€ 80/175

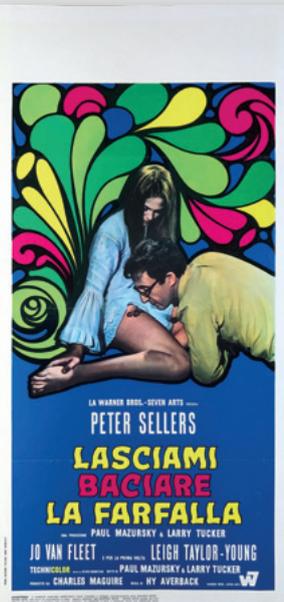


71. MANFREDO, PECCHIONI

Film erotici Lotto di 15 locandine di film erotici in 1ª e 2ª edizione italiana, stampatori vari, cm 70x33, composto da 1959: **Europa di notte**, diretto da Blasetti; **La casa di Madame Korà**, con A. Lualdi; 1960: **Ragazza per un'ora**, con A. Francis; 1962: **Londra a mezzanotte**, con J. Mansfield; 1963: **Il mondo di notte n. tre** (2 soggetti); 1968: **La tigre in corpo** (2 soggetti); **Lasciami baciare la farfalla** (2 soggetti); **Petulia**, con Julie Christie; **La volpe**, dal romanzo di D. H. Lawrence (2 soggetti), illustrato da Ferrini; **La prima volta di Jennifer**, con J. Woodward, diretta da P. Newman; 1969: **Io sono perversa**, con R. O'Neal.

QUALITÀ: A/A-/B+. Lotto da esaminare. A set of 15 erotic movies window-cards. In first and second italian edition. QUALITY: A/A-/B+. Generally very good condition. To be exhamined

€ 100/250



72. DE SETA, GASPARRI, SYMEONI

Commedie all'italiana Lotto di 8 locandine in 1ª e 2ª edizione, stampatori vari, cm 70x33, composto da: 1950: **La Madonnina d'Oro**, regia di Carpentieri; **La rimpatriata**. 1958: **Gli zitelloni**, con De Sica e Walter Chiari; **Adorabili e bugiarde**, con Franco Fabrizi e Isabelle Corey. 1962: **Le massaggiatrici**, con Sylva Koscina; **La smania addosso**, con Vittorio Gassman (2 soggetti); 1963: **La ragazza che sapeva troppo**, di Mario Bava; **La rimpatriata**, di Damiano Damiani. Locandine originali, 1963-1968. Offset stampatori vari, cm 70x33.

QUALITÀ: A-, B+, B. Lotto da esaminare. A set of 8 italian comedies window-cards. In first and second italian edition. QUALITY: A-/B+/B. Generally good condition. To be exhamined.

€ 100/250



73. ANSELMO BALLESTER

Legittima difesa

Locandina in 1ª edizione italiana, 1947. Offset impresso da N. Moneta, Milano-Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Piccolo difetto al margine destro, piega centrale rinforzata dal retro, timbro di affissione in basso, buono e fresco esemplare.

Quai des Orfèvres, first Italian edition window card, 1947. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Central folding reinforced from the back, minimal marginal lackings. Distributor stamp at the bottom. A fresh and good copy.

€ 275/600

74. *Sangue e arena*

Locandina in 1ª edizione italiana, 1947/49. Offset impresso da Zincografica, Firenze. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Carta ingiallita, minimi strappi marginali, con piccola perdita cartacea. Buono stato complessivo.

Blood and Sand, first Italian edition offset window card, 1947. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Paper slightly yellowed, minimal tears in margins with a minor paper loss at right margin. Overall good condition.

€ 375/750

75. ARTISTA NON REPERITO

La voce magica

Locandina in 1ª edizione italiana, 1948, offset impresso da Vecchioni & Guadagno. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Ingiallitura uniforme che interessa buona parte del manifesto. Tracce d'affissione.

The Climax, first Italian edition window card, 1948. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Uniform yellowings on the most part of the window card. Bill-posting traces.

€ 250/500

76. GIORGIO OLIVETTI

Il silenzio è d'oro

Locandina in 1ª edizione italiana, novembre 1948. Impressa da Zincografica, Firenze. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Ingiallitura uniforme e tracce marginali d'affissione. Lievi sgualciture al margine inferiore.

Le silence est d'or (1947), first Italian edition window card, 1948. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Uniform yellowings on the most part of the window card. Bill-posting traces

€ 300/600





**77. Gianni e Pinotto: Razzi Volanti;
Allegri Naviganti;
Il mistero della Piramide**

Lotto di tre locandine in 1ª edizione italiana, 1948-1959, impressi da A.G.A.R., Roma, e A.G.A.F., Firenze. Cm 70x33, ad eccezione di *Allegri Naviganti*, cm 78x30.

Razzi Volanti in QUALITA' A-, minimi segni d'affissione e un paio di strappetti senza mancanze ai margini, peraltro fresca e nuova. *Allegri Naviganti* in QUALITA' C, pieghe, mende, piccole perdite cartacee agli angoli superiori. *Il Mistero della Piramide* in QUALITA' A-. A set of 3 Abbott and Costello first Italian edition window cards, 1948-1959. Cm 70x33 about. QUALITY A-/C. Uniform yellowings on the most part of the window card. Billposting traces.

€ 150/300

78. Kismet

Locandina in 1ª edizione italiana, 1949. Offset impresso da Zincografica, Firenze. Cm 71x33.5.

QUALITÀ: A-. Tracce d'affissione e minima perdita al margine bianco sinistro; marca da bollo rimossa con conseguente piccola abrasione. Colori freschi, buona qualità della carta.

Locandina fotografica molto rara, prima edizione M.G.M. della pellicola con protagonista Marlene Dietrich, diretta da William Dieterle.

Kismet: Oriental Dream, first Italian edition window card, 1949. Cm 70x33. QUALITY: A-. Billposting traces and a



minor loss at the left white margin. Tax stamp removed with consequent little scraping. Fresh colours, good quality paper.

€ 150/300



79. Il bacio di Venere

Locandina in 1ª edizione italiana, 1949, impressa da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: A. Nuovo, senza fori d'affissione.

First Italian edition offset window card, 1949. Cm 70x33. QUALITY: A. No pin holes, near mint.

€ 150/300

80. E. PIC.

Jack il ricattatore

Locandina in 1ª edizione italiana, maggio 1951. Offset impresso da A.G.A.F, Firenze. Cm 69x31.

QUALITÀ: B+. Margini leggermente rifilati e forellini d'affissione ma ottimo stato.

Un classico Noir hollywoodiano del primo dopoguerra; i ruoli principali per Howard Duff e Anne Vernon. Film diretto da Joe Pevney

First Italian edition offset window card, 1951. Cm 69x31.

*A true classic Hollywood detective's story; original title **Shakedown**.*

QUALITY: B+. Margins slightly trimmed, otherwise excellent.

€ 150/300



81. E. PIC.

Il sottomarino fantasma

Locandina in 1ª edizione italiana, 1951, impressa da Reprolux, Roma. Cm 70x33.

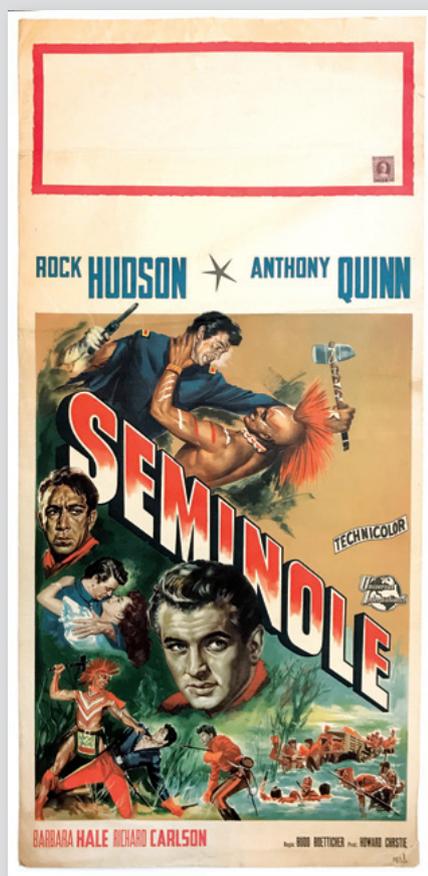
QUALITÀ: A. Priva di fori d'affissione, colori brillanti, carta bianca. Minimo foxing all'angolo superiore destro.

Film bellico con Macdonald Carey, Marta Torén, diretti da Douglas Sirk.

Mystery Submarine (1950) First Italian edition offset window card, 1951. Cm 70x33.

QUALITY:A. No pin holes. A light foxing to upper right corner else a great copy.

€ 100/200



82. ARTISTA NON REPERITO

Seminole

Locandina in 1ª edizione italiana, 1953, impressa da A.G.A.F, Firenze. Cm 69x32.5.

QUALITÀ: A-. Lieve ingiallitura marginale, una piega al tagliando bianco superiore. Colori freschi e brillanti.

Seminole (1953) First Italian edition offset window card, 1953. Cm 69x32.5

QUALITY:A. Very good copy.

€ 100/200

83. DONELLI

Magnifica ossessione

Locandina in 1ª edizione italiana, 1954, impressa da A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B+. Assenza dell'angolo inferiore destro, lieve abrasione da marca da bollo rimossa. Corpo del manifesto integro.

Film drammatico con Jane Wyman, Rock Hudson, diretti da Douglas Sirk.

Magnificent Obsession (1954) First Italian edition offset window card, 1954. Cm 70x33

QUALITY:B+. A small lacking to bottom right corner. Removed stamp. Else a good copy.

€ 100/200

84. ANSELMO BALLESTER

La legge contro Billy Kid

Locandina in 1ª edizione italiana, non datata ma 1954, impressa da Moneta, Milano. Cm 70x33.

QUALITÀ: B+. Ingiallitura uniforme. Una piega all'angolo inferiore sinistro, minimi strappetti al margine superiore. Colori freschi e brillanti.

Film diretto da William Castle, con Scott Brady.

The Law vs. Billy the Kid (1954) First Italian edition offset window card, 1954. Cm 70x33 QUALITY: B+. Paper yellowed; minimal marginal tears. Else a good copy.

€ 100/200



85. ARTISTA NON REPERITO

Singapore

Locandina in 2ª edizione italiana, 1954, impressa da A.P.E. Roma. Cm 70x33

QUALITÀ: A. Minime ingialliture marginali. Colori freschi e brillanti, con timbri di collezione privata al retro. Il brivido giallo diretto da John Brahm, con Ava Gardner e Fred Mc Murray.

Singapore (1947) second Italian edition offset window card, 1954. Cm 70x33 QUALITY: A-. Paper slightly yellowed. A very good and fresh copy.

€ 100/200

86. E. PIC.

Anatomia di un delitto

Locandina in 1ª edizione italiana, 1954. Offset impresso da A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Tracce d'affissione, minime sgualciture marginali e lieve ingiallitura della carta, comunque ottimo esemplare.

Film noir diretto da Jerry Hopper, con Sterling Hayden e Gloria Grahame.

Naked alibi first Italian edition of offset window card, 1954. Cm 70x33.

QUALITÀ: A. Fine condition.

€ 150/300



87. MARIO TEMPESTI

Il gigante di New York

Locandina in 1ª edizione italiana, luglio 1954, impressa da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Minime tracce d'affissione e lieve traccia di foxing marginale. Timbro di collezione privata al retro, peraltro fresco e perfetto.

Dramma sportivo girato da Tourneur, con Victor Mature e Lucille Balle.

Easy Living (1949) first Italian edition offset window card, 1954. Cm 70x33 QUALITY: A-. A very good and fresh copy.

€ 100/200

88. GIULIANO NISTRÌ

Rapina a mano armata

Locandina in 1ª edizione italiana, 1956, impressa da I.J., Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. Esemplare raro, senza fori d'affissione. Colore fresco, una piccola menda in corrispondenza della piega centrale, e due piccole mende marginali dal retro, senza perdita di carta o colore. Film tratto dal romanzo "Clean Break", di Lionel White. Il primo grande successo di Stanley Kubrick, con Sterling Hayden

The Killing (1956) first Italian edition offset window card, 1956. Cm 70x33 QUALITY: A-. A very good and fresh copy.

€ 500/1000



89. ENRICO DE SETA

E' meraviglioso essere giovani

Locandina in 1ª edizione italiana, settembre 1956, impressa da A.G.A.F., Firenze. Cm 70x33. QUALITÀ: A. Minime tracce d'affissione. Commedia musicale diretta da Cyril Frankel, interpretata graficamente a fumetti da De Seta.

It's Great to be Young (1955) first Italian edition offset window card, 1956. Cm 70x33

QUALITY: A. usual pin holes, a very good and fresh copy.

€ 100/200

90. ENRICO DE SETA

5 contro il Casinò

Locandina in 1ª edizione italiana, non datata ma 1956, impressa da A.G.A.F., Firenze. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. Ingiallitura uniforme. Con Guy Madison e Kim Novak.

5 Against the House (1955) first Italian edition offset window card, 1956. Cm 70x33

QUALITY: A-. Uniform yellowing else a very good and fresh copy.

€ 80/150



91. ARTISTA NON REPERITO

I gangsters

Locandina in 2ª edizione italiana, aprile 1957, impressa da A.G.A.F., Firenze. Cm 70x33. QUALITÀ: A. Senza tracce d'affissione. Colori freschi e brillanti, carta bianca. Minima stropicciatura all'angolo superiore sinistro. Dal romanzo di Hemingway, diretto da Robert Siodmak, con Ava Gardner e Burt Lancaster.

The Killers (1946) second Italian edition offset window card, 1956. Cm 70x33

QUALITY: A. No pin holes, a very good and fresh copy.

€ 100/200



92. ANSELMO BALLESTER

La leggenda di Tom Dooley

Locandina in 1ª edizione italiana, 1959, impressa da Moneta, Milano. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Lieve ingiallitura, due piccoli strappetti senza mancanze al margine superiore, rinforzati dal retro. Senza traccia d'affissione.

Film Western diretto da Ted Post.

The Legend of Tom Dooley (1959) first Italian edition offset window card, 1959. Cm 70x33

QUALITY: A-. No pin holes, a very good and fresh copy.

€ 100/200

93. ERCOLE BRINI (attribuito)

Il bacio dell'assassino

Locandina in 1ª edizione italiana, marzo 1959, impressa da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70.5x34.

QUALITÀ: A-. Minime tracce d'affissione.

Ancora un'altra grande regia di Stanley Kubrick.

Killer's Kiss (1955) first Italian edition offset window card, 1959. Cm 70x33

QUALITY: A-. slight pin holes, a very good and fresh copy.

€ 300/600

94. Il settimo sigillo

Locandina in 1ª edizione italiana, ottobre 1959. Offset impresso da Vecchioni e Guadagno, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. Lievi pieghe orizzontali e ingiallitura uniforme ma ottimo esemplare.

Tra le pellicole più iconiche della storia del cinema mondiale. Il capolavoro di Ingmar Bergman.

First edition offset window card, 1959. Cm 70x33. Rare first Italian edition of the Masterpiece directed by Ingmar Bergman.

QUALITY: A-. Light horizontal folds, overall fine condition.

€ 250/500

95. MARCELLO COLIZZI

Testimone d'accusa

Locandina italiana, 1964, impressa da Rotolito, Roma. Cm 70x31.5.

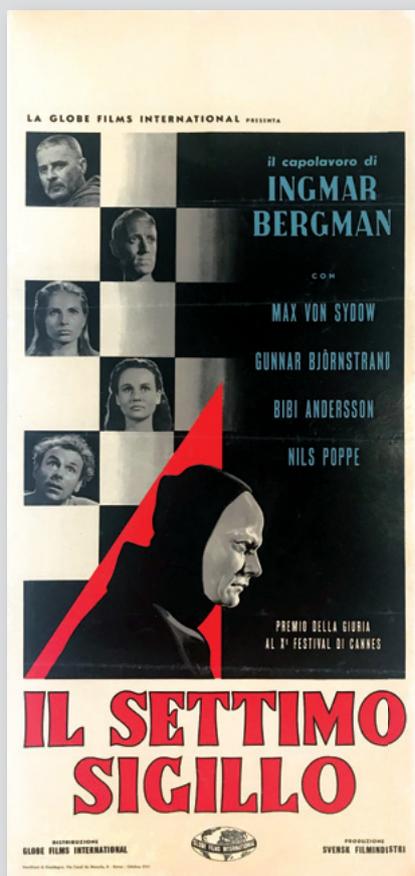
QUALITÀ: B+. Lieve ingiallitura uniforme e pieghe orizzontali; senza tracce d'affissione.

Dramma giudiziario diretto da Billy Wilder, con protagonisti d'eccezione.

Witness for the Prosecution (1957) first Italian edition offset window card, 1959. Cm 70x33

QUALITY: B+. no pin holes, slightly yellowed, some foldings; a good copy.

€ 100/200



96. DE SETA

Baciami stupido

Locandina in 1ª edizione italiana, 1964. Cm 70x33.

QUALITÀ: A. Usuali pieghe d'archivio. Pressoché perfetto.

Kiss Me, Stupid (1964) first Italian edition offset window card, 1964. Cm 70x33 QUALITY: A. near mint.

€ 80/150

97. DE SETA

Quei 4 giorni di novembre

Locandina in 1ª edizione italiana, 1964, Rotolito, Roma. Cm 70x33.

Prodotto da David Wolper.

QUALITÀ: A-. Lievi difetti al margine bianco.

Four Days in November (1964) first Italian edition offset window card, 1964. Cm 70x33 QUALITY: A-. Some minimal defects to white margin, near mint.

€ 50/100

98. PALTRINIERI, E. PICK, DE AMICIS

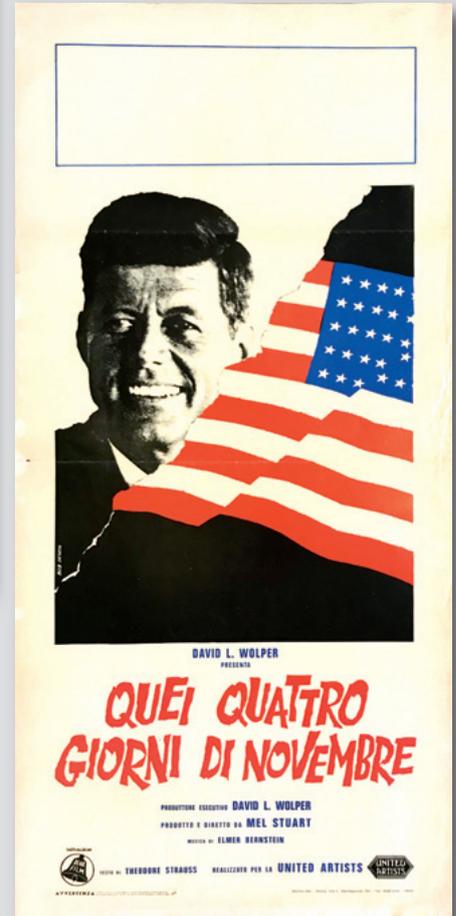
Films sul pugilato Lotto di 4 locandine di, in 1ª edizione italiana, impresse da A.G.A.R., Roma, e A.G.A.F., Firenze. Cm 70x33. Lotto composto da: *Il grande campione*, 1949, con K. Douglas. *L'uomo di ferro*, 1951, con J. Chandler. *Il gangster del ring*, 1956, con A. Muphy. *La giungla del Quadrato*, 1961, con T. Curtis.

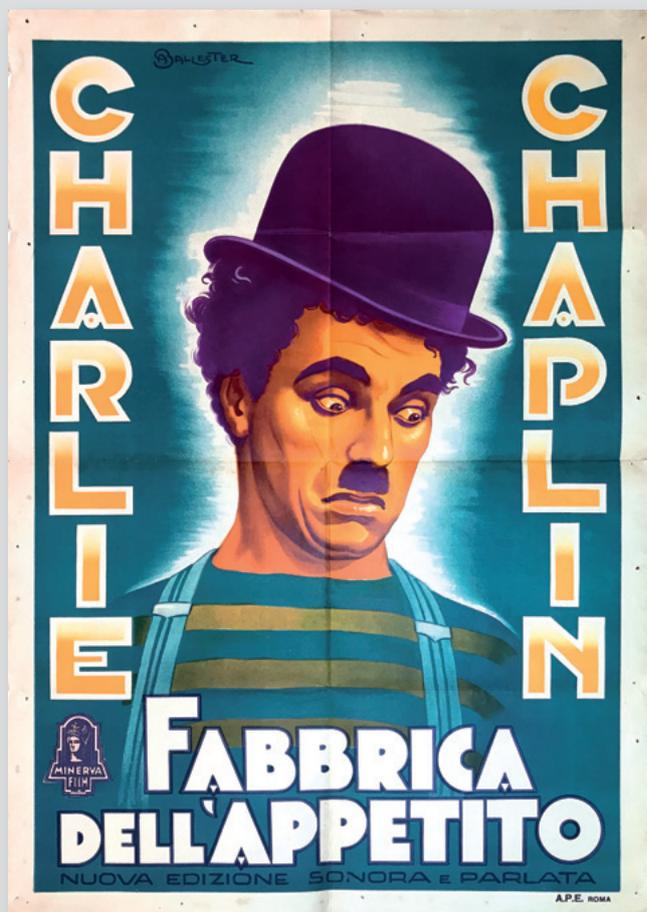
QUALITÀ: A/A-. Ottimo stato complessivo

Boxing movies, a set of 4 first Italian edition offset window card, 1964.

Cm 70x33 QUALITY: A/A-. Some minimal defects else near mint.

€ 200/400





99. ANSELMO BALLESTER

Fabbrica dell'appetito

Affisso in 1ª edizione italiana, 1939 ca. Litografia impresso da A.P.E., Roma. Cm 99x70. QUALITÀ: A-. Usuali segni di piegatura, qualche forellino agli angoli, colori molto freschi.

First Italian edition lithographic poster, 1939 ca. Cm 99x70.

Extremely rare first edition Italian poster. Among these "A night in the show". QUALITY: A-. Usual folds, unobtrusive holes in corners. Brilliant colours.

€ 3000/6000

100. Luci della ribalta

Fotobusta originale, 1952, impressa da Zincografica, Firenze. Cm 35x49. QUALITÀ: B+. Minime pieghe e strappi agli angoli.

First Italian edition offset lobby card, 1952. Cm 35x49.

QUALITY: B+. Some light folds and tears at corners.

€ 100/200

101. Luci della ribalta

Locandina in seconda edizione italiana, primi anni '60, litografia Ragioni. Cm 71.5x33. QUALITÀ: B+. Pieghe d'archivio, anche verticali, lieve ingiallitura uniforme. Minime tracce d'affissione.

Limelight. Second Italian edition lobby card, early '60s. Cm 71.5x33. QUALITY: B+. Usual archive's foldings, both horizontal and vertical, light uniform yellowings. Minor posting traces.

€ 80/150

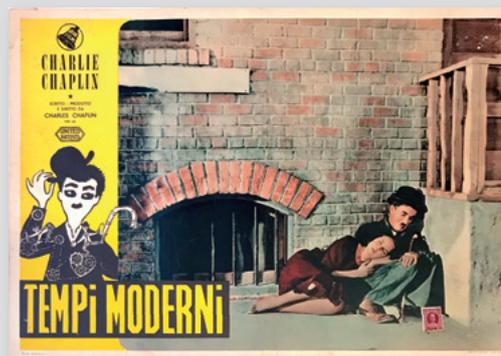
102. Tempi moderni

Coppia di fotobuste, 1956, impresse da A.G.A.R. Rotocalco, Roma. Cm 34.5x49. QUALITÀ: A-. Fori d'affissione e minimi strappetti senza mancanze.

Modern Times, pair of lobby cards, 1956. Cm 34.5x49.

QUALITY: A-. Pinholes and minor tears with no lackings.

€ 200/400





103. Avventura a Vallechiara;

C'era una volta un piccolo naviglio

Coppia di fotobuste in 1ª edizione italiana, primo dopoguerra, edizioni AGAF e Zincografica. Cm 33x33.5.

QUALITÀ: A-. Minimi difetti marginali, foto molto ben conservata.

Swiss Miss; Saps at Sea. A couple of first Italian edition lobby cards, cm 33x33.5.

QUALITY: A-. Minor marginal defects, picture in good condition.

€ 175/350

104. Stan Laurel, Oliver Hardy. Ciao amici

Coppia di fotobuste in 1ª edizione italiana, 1950 circa, impresse da IGAP Roma. Cm 35x50

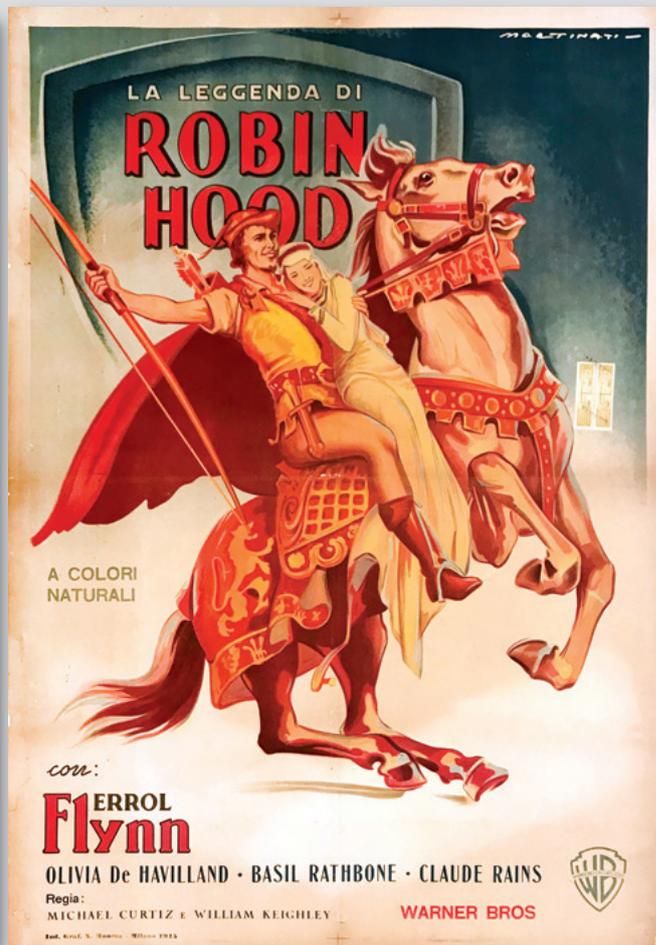
QUALITÀ: A-/B. Una fotobusta con piccola perdita cartacea ad un angolo.

Great Guns. A couple of lobby cards in first Italian edition, approx. 1950. Cm 35x50.

QUALITY: A-/B. A lobby card with a little paper loss on a corner.

€ 150/300





105. LUIGI MARTINATI

La leggenda di Robin Hood

Affisso in 1ª edizione italiana, 1945. Ind. Graf. N. Moneta, Milano. Cm 99x69. QUALITÀ: A-. Carta lievemente ingiallita, piccoli strappetti marginali. Telato. Rarissimo.

The Adventures of Robin Hood. First Italian edition poster, 1945. Cm 99x69. QUALITY: A-. Slightly yellowed paper, small marginal tears. Linen-backed.

€ 1400/2800

106. LUIGI MARTINATI

La leggenda di Robin Hood

Affisso in 1ª edizione italiana, 1945. Ind. Graf. N. Moneta, Milano. Cm 99x70. QUALITÀ: A-. Carta lievemente ingiallita, piccoli strappetti marginali. Telato. Secondo soggetto della rarissima prima edizione.

The Adventures of Robin Hood. First Italian edition poster, 1945. Cm 99x70. QUALITY: A- Slightly yellowed paper, minor marginal tears. Linen-backed. Second different subject of the rare first Italian edition.

€ 1000/2000

107. LUIGI MARTINATI

Il Principe e il povero

Affisso in 1ª edizione italiana, quattro fogli, 1951. A.P.E., Roma. Cm 196x137. QUALITÀ: B-. Margini abilmente ricostruiti, qualche strappo e perdita sparsa restaurati. Buon aspetto complessivo. Telato.

The Prince and the Pauper. First Italian edition 4-sheets poster, 1951. Cm 196x137. This is the Italian edition after WWII. QUALITY: B-. Margins renewed. Some tears and small losses. Overall fine. Linen-backed.

€ 900/1800



108. LUIGI MARTINATI

L'ostaggio

Locandina in 1ª edizione italiana, 1949. Impresso da Ind. Graf. Moneta, Milano. Cm 70x33.

QUALITÀ: B+. Carta un poco ingiallita, piccola menda al margine destro centrale e timbro di collezione al retro. Errol Flynn in un film drammatico tra i ghiacci, diretto da Raoul Walsh.

Northern Pursuit. First Italian edition window card, 1949. Cm 70x33.

QUALITY: B+. Slightly yellowed paper, a little restoration on the central right margin, a private collection stamp on the back.

€ 100/200



109. LUIGI MARTINATI

La bandiera sventola ancora

Locandina in 1ª edizione italiana, 1950. Impresso da A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Fioriture marginali e piccoli strappetti al margine sinistro. Film sulla Seconda Guerra Mondiale ambientato in Norvegia, con Flynn e Ann Sheridan.

Edge of darkness. First Italian edition offset window card, 1950. Cm 70x33.

QUALITY: B. Paper slightly yellowed, small tears on the left margin.

€ 125/250



110. LUIGI MARTINATI

Tre giorni di gloria

Locandina in 1ª edizione italiana, 1950. Impresso da A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Consueti forellini agli angoli, minimi strappetti marginali, piccoli rinforzi dal retro.

Ancora Seconda Guerra Mondiale. Ambientato in Francia. Diretto da Raoul Walsh.

Uncertain Glory. First Italian edition offset window card, 1950. Cm 70x33.

QUALITY: B. Usual pinholes on the edges, small marginal tears, minor reinforcements from the back.

€ 125/250

111. LUIGI MARTINATI

La Croce di diamanti

Locandina in 1ª edizione italiana, 1952. Impresso da A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Qualche strappo marginale e rinforzi al verso. Pellicola ambientata nelle Filippine, per la regia di Gordon Douglas.

Maru Maru. First Italian edition offset window card, 1952. Cm 70x33.

QUALITY: B. A few marginal tears and reinforcements from the back.

€ 100/200



**112. ARTISTA
NON IDENTIFICATO**

La prima moglie (Rebecca)

Locandina in 1ª edizione italiana, 1947 ca. Impresso da A.G.A.R., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Carta un poco ingiallita, pieghe orizzontali, qualche strappo marginale. Edizione italiana del primo dopoguerra.

Rebecca. First Italian edition window card, approx. 1947. Cm 70x33. QUALITY: B. Paper slightly yellowed horizontal folds, some marginal tears.

€ 600/1200

113. Il sospetto

Locandina in 2ª edizione italiana, giugno 1954. Zincografica. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Rinforzi dal retro alle piegature e ad un margine che traspaiono anche al fronte. Timbro di collezione al retro.

Suspicion. Second Italian Edition window card, June 1954. Cm 70x33. QUALITY: B. Reinforcements from the back to the foldings and to a margin, that are also visible from the front. Private collection stamp on the back.

€ 300/600

114. LEONI

Il sospetto

Fotobusta in 1ª edizione italiana, non datata ma seconda metà anni '40. Impressa da Zincografica. Cm 33x33.5.

QUALITÀ: B+. Piccolo strappetto al margine inferiore senza mancanze. Due piccoli fori d'affissione. Esente da pieghe. Colori brillanti.

Suspicion. First Italian edition lobby card, not dated but late 1940s. Cm 33x33.5. QUALITY: B+. A minor tear on the lower margin, with no lacking. Two small pinholes. No foldings, bright colours.

€ 200/400

115. Notorious

Fotobusta in prima edizione italiana, non datata ma 1947. Impressa da Zincografica. Cm 34x49.

QUALITÀ: A. Affisso praticamente perfetto, senza pieghe o sgualciture. Minimi forellini d'affissione ai margini.

Notorious. First Italian edition lobby card, not dated but 1947. Cm 34x49. QUALITY: A. Near mint, with no folds or creases. Minor pinholes on the margins.

€ 150/300





116. ENZO NISTRI

Notorius!

Locandina in 2ª edizione italiana, non datata ma 1960 circa. Impreso da A.G.A.F., Firenze. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Lievi macchie di tipografia, fresco esemplare. Una lieve piega non inficiante.

Notorius. Second Italian edition window card, not dated but approx. 1960. QUALITY: A-. Light typographic stains, fresh copy. A minor folding.

€ 200/400



117. Pauro in palcoscenico

Fotobusta in 1ª edizione italiana, settembre 1950. Zincografica. Cm 34x49. QUALITÀ: A-. Piccoli strappetti marginali senza mancanze. Foto ottimamente conservate.

Jane Wyman e Marlene Dietrich, dirette dal Maestro.

Stage Fright. First Italian edition lobby card, September 1950. Cm 34x49.

QUALITY: A-. Small marginal tears with no lackings. Finely preserved picture.

€ 100/200

118. Il caso Paradine

Lotto di quattro fotobuste, in prima edizione italiana. Non datate ma 1952. Impresse da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 33.5x47 circa.

QUALITÀ: B/B+. Lievi pieghe marginali, tracce d'affissione. Una fotobusta mancante dell'angolo superiore destro. Fotografie comunque fresche e ben conservate.

The Paradine Case. Lot of 4 first Italian edition lobby cards. Not dated but 1952. Approx. cm 33.5x47.

QUALITY B/B+. Light marginal foldings, billposting traces. One lobby card without the upper right edge. Fresh and well-preserved pictures.

€ 300/600

119. LUIGI MARTINATI

Il delitto perfetto

Locandina in 1ª edizione italiana, non datata ma 1954. Impressa da A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Un piccolo strappetto all'inizio della scritta "Warner" in basso e minimi segni d'affissione. Colori brillanti. Ottimo stato di conservazione. Con timbro di collezione privata al retro.

Dial M for murder. First Italian edition window card, not dated but 1954. Cm 70x33.

QUALITY: A-. A little tear to the "Warner" writing in the lower section and minor billposting traces. Fresh colours. Private collection stamp on the back. A very good copy.

€ 900/1800



120. ANONIMO

Caccia al ladro

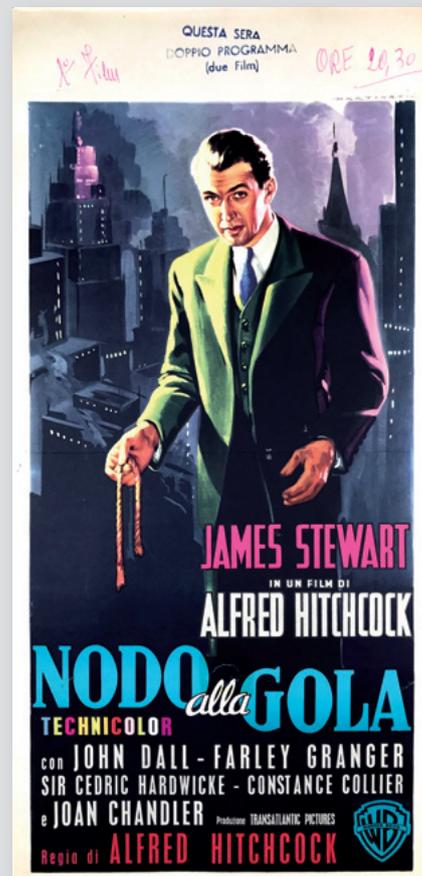
Locandina in 1ª edizione italiana, non datata ma 1955. Impressa da Zincografica, Firenze. Cm 70x33 circa.

QUALITÀ: A-. Lievissime screpolature, consueta piega centrale. Timbro di collezione privata al retro.

To Catch a Thief. First Italian edition window card, 1955. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Minor cracks, usual central folding. Private collection stamp on the back.

€ 250/500



121. LUIGI MARTINATI

Il ladro

Locandina in 1ª edizione italiana, 1956. Impresso da A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A. Minima ingiallitura marginale. Colori brillanti. Affisso privo di difetti evidenti e fori d'affissione. Fresco.

The Wrong Man. First Italian edition window card, 1956. Cm 70x33.

QUALITY: A. Minor margin yellowing. Fresh colours. No visible defects or pin-holes. A fresh item.

€ 500/1000

122. LUIGI MARTINATI

Nodo alla gola

Locandina in 1ª edizione italiana, 1956. Impressa da Grafiche IGAP, Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Scritte d'affissione al margine bianco superiore. Piccolo intervento di restauro dal retro in corrispondenza della scritta, peraltro fresco esemplare. Colori brillanti.

Rope (USA, 1948). First Italian edition window card, 1956. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Billposting writings on the upper white margin. A small restoration from the back, in correspondence with the writing, else a fresh copy. Bright colours.

€ 1500/3000



123. La donna che visse due volte (Vertigo)

Locandina in 1ª edizione italiana, non datata ma 1958. Impressa da Zincografica. Cm 68.5x49.

QUALITÀ: A-. Minimi strappetti al margine bianco. Consuete tracce d'affissione e piega centrale.

Vertigo. First Italian edition window card, not dated but 1958. Cm 68.5x49.

QUALITY: A-. Minor tears on the white margins. Usual billposting traces and central folding.

€ 450/700

124. La donna che visse due volte (Vertigo)

Locandina in 1ª edizione italiana, non datata ma 1958. Impressa da Zincografica. Cm 68.5x49.

QUALITÀ: A-. Piccoli strappetti al margine destro e lieve schiaritura del fondo nero. Piccoli tracce d'affissione e piega centrale.

Vertigo. First Italian edition window card, not dated but 1958. Cm 68.5x49.

QUALITY: A-. Little tears at the right margin and a minor lightening to the black background. Small billposting traces and central folding.

€ 450/900

125. PECCHIONI L'ombra del dubbio

Locandina in 1ª edizione italiana, 1958. Impressa da AGAF, Firenze. Cm 70x33.

QUALITÀ: A. Minimi forellini d'affissione. Affisso senza pieghe, minime sgualciture. Colori freschi. Timbro di collezione privata al retro.



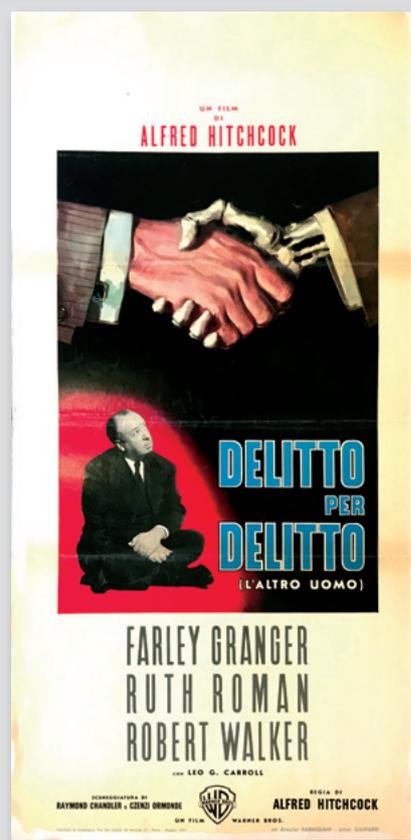
Shadow of a Doubt. First Italian edition window card, 1958. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Small pinholes. No foldings, minor creases. Fresh colours. Private collection stamp on the back.

€ 100/200

126. RODOLFO GASPARRI Delitto per delitto (L'altro uomo)

Locandina in 2ª edizione italiana, mag-



gio 1961. Impressa da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Ingiallitura uniforme, consuete pieghe di archiviazione. Ottimo esemplare.

Strangers on a Train. Second Italian edition window card, 1961. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Uniform yellowing, usual archive's foldings. A very good item.

€ 150/300

127. SANDRO SIMEONI

Io confesso

Locandina in 2ª edizione italiana, maggio 1962. Impresso da Vecchioni e Guadagno, Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Piegia orizzontale al centro. Con timbro al retro.

I Confess. Second Italian edition window card, 1962. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Horizontal fold. With a stamp on the back.

€ 100/200

128. ARTISTA NON IDENTIFICATO

Gli uccelli

Affisso in 1ª edizione italiana, due fogli, 1963. Impresso da Zincografica, Firenze. Cm 140x100.

QUALITÀ: A. Ottimo e fresco esemplare con le consuete pieghe d'archivio.

The Birds. First Italian edition offset poster, two sheets, 1963. Cm 140x100.

QUALITY: A-. Usual folds. Overall fresh. A very good copy.

€ 400/800

129. ARTISTA NON IDENTIFICATO

Marnie

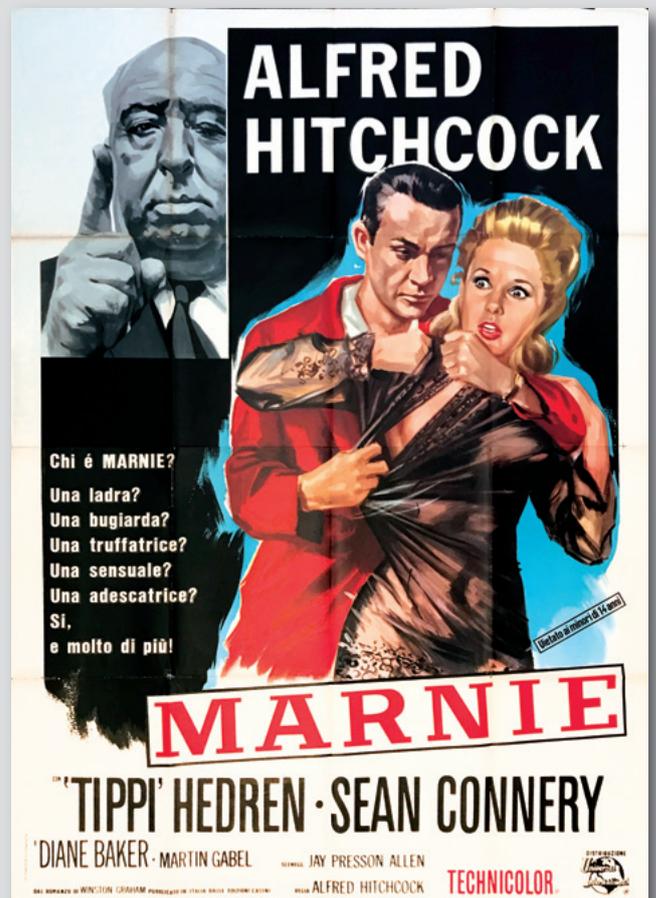
Affisso in 1ª edizione italiana, quattro fogli, 1964. Impresso da Lito P. Ragioni, Roma. Cm 200x140.

QUALITÀ: B+. Qualche strappo lungo le piegature, nel complesso buon esemplare. Una piccola perdita ad una congiunzione delle piegature.

Marnie. First Italian edition offset poster, four sheets, 1964. Cm 200x140.

QUALITY: B+. Some tears along folds. A small loss on a conjunction of the folds.

€ 150/300



130. CANESTRARI

Il figlio di Tarzan

Fotobusta in 1ª edizione italiana, non datata ma primo dopoguerra.

Zincografica, Firenze. Cm 24.5x34.

QUALITÀ: A. Minimi fori d'affissione, fotobusta integra ed in eccellente stato.

Tarzan Finds a Son! First Italian edition lobby card, not dated but early postwar period. Cm 24.5x34.

QUALITY: A. Minor pinholes, mint condition.

€ 250/500



131. Il trionfo di Tarzan

Coppia di fotobuste in 1ª edizione italiana. Non datate ma seconda metà anni '40. Zincografica, Firenze. Cm 33x33.5.

QUALITÀ: A-. Piccoli rinforzi dal retro. Minima perdita cartacea marginale ad una fotobusta, dovuta ai fori d'affissione. Corpo della foto in eccellente stato.

Tarzan Triumphs. Pair of first Italian edition lobby cards. Not dated but late 1940s. Cm 33x33.5.

QUALITY: A-. Small reinforcements from the back. Minimal marginal paper lackings in a lobby card, caused by pinholes. Picture in excellent condition.

€ 200/400



132. AVERARDO CIRIELLO

Tarzan e i cacciatori bianchi

Affisso in 1ª edizione italiana, due fogli, 1947. Impresso da A.P.E., Roma. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Piccoli strappetti d'affissione al margine superiore bianco. Alcune scritte al retro che traspaiono leggermente all'angolo inferiore destro. Colori brillanti. Affisso in ottimo stato di conservazione.

Tarzan and the Huntress. First Italian edition 2 sheet offset poster, 1947. Cm 140x100.

QUALITY: A-. Small billposting tears on the upper white margin. Some writings on the back, slightly visible on the bottom right angle. Bright colours. Poster in very good condition.

€ 250/500





133. Tarzan a New York

Fotobusta cartonata in 1ª edizione italiana, non datata ma seconda metà anni '40. Zincografica, Firenze. Cm 33x34.

QUALITÀ: A-. Piccoli fori d'affissione. Ottimo stato.

Tarzan's New York Adventure. First Italian edition hardbound lobby card, not dated but late 1940s. Cm 33x34.

QUALITY: A-. Small pinholes. Very good condition. € 150/300

134. Tarzan contro i mostri;

Tarzan e le Sirene; Tarzan e le Amazzoni

Lotto di tre fotobuste di cui le prime due in prima edizione italiana, seconda metà anni '40, la terza in seconda edizione, 1956. Stato di conservazione misto. Due fotobuste in qualità B ed una in qualità A. Lotto da esaminare.

Tarzan's Desert Mystery; Tarzan and the Mermaids; Tarzan and the Amazons. Lot of three lobby cards, the first two in first Italian edition, late 1940s; the third one in second edition, 1956. Mixed conditions: Two lobby cards in B Quality, the other one in A Quality. To be examined.

Il lotto di tre € 150/300

135. Tarzan e la Fontana magica

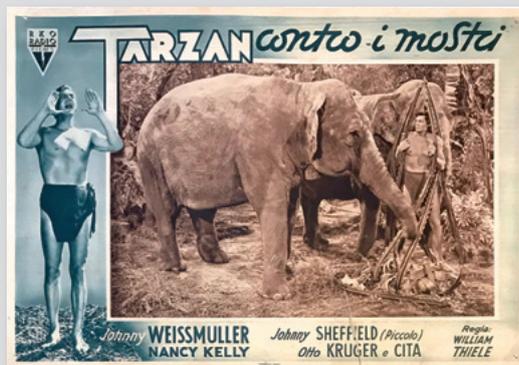
Fotobusta in 1ª edizione italiana, dicembre 1949. Zincografica. Cm 49.5x34.

QUALITÀ: A. Affisso pressoché nuovo, consuete piccole tracce d'affissione. Timbro di collezione privata al retro.

Tarzan's Magic Fountain. First Italian edition lobby card, December 1949. Cm 49.5x34.

QUALITY: A. Near mint condition. Usual small bill-posting traces. Private collection's stamp on the back.

€ 100/200



136. ANSELMO BALLESTER

Jungle Jim. I ribelli dell'isola

Affisso originale, quattro fogli, 1954. impresso da Ind. Graf. Moneta, Milano. Cm 198x139.

QUALITÀ: B+. Ingiallitura sparsa; tracce di affissione. Minimi restauri di colore alle piegature. Colori freschi, complessivo buono/ottimo stato. Telato.

Tratto dai fumetti di Alex Raymond.

Savage Mutiny. First edition offset poster, four sheets, 1954. Cm 198x139. QUALITY: B+. Yellowed paper, billposting traces. Minor colour restorations on the foldings. Fresh colours. Very good/good conditions. Linen-backed.

€ 500/1000



137. Solo chi cade può risorgere

Fotobusta in 1ª edizione italiana, 1947. Impresa da Ind. Graf. Moneta, Milano. Cm 33x33.

QUALITÀ: C. Piccole tracce di adesivo a destra; leggere screpolature superficiali, uno strappo in basso.

Dead Reckoning. First Italian edition lobby card, 1947. Cm 33x33.

QUALITY: C. Small adhesive tape traces on the right; light superficial creasings, a tear on the bottom.

€ 150/300



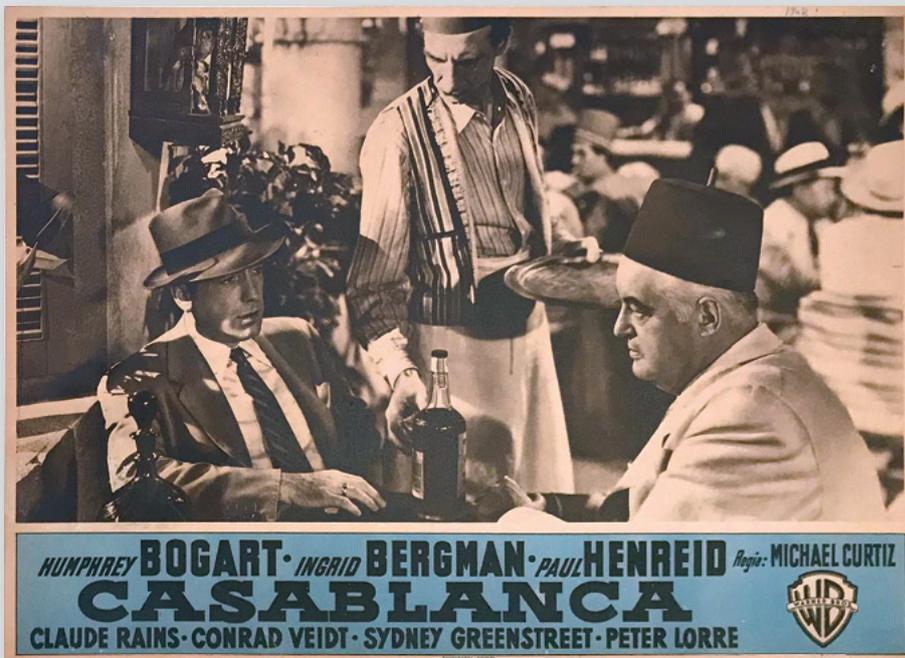
138. Casablanca

Fotobusta in 2ª edizione italiana, 1948. Offset senza indicazione dello stampatore. Cm 24x34.

QUALITÀ: A-. Insignificanti mende marginali, esemplare fresco e ben conservato.

Second Italian edition lobby card, 1948. Cm 24x34.

€ 2500/5000



139. Casablanca

Fotobusta originale, 3ª edizione italiana, 1953. Offset impresso da Zincografica, Firenze. Cm 34x49.

QUALITÀ: B. Mancanze marginali agli angoli, qualche strappo sparso, area cruciale intatta.

Third Italian edition lobby card, 1953. Cm 34x49.

QUALITY: B. Marginal lackings on corners, a few scattered tears, core area intact.

€ 800/1500



140. La Seconda Signora Carroll

Fotobusta in 1ª edizione italiana, 24 giugno 1948. Zincografica. Cm 34.5x48.5. QUALITÀ: A-. Piccoli restauri dal retro a strappetti marginali, senza mancanze. Minime abrasioni alla foto, complessivo ottimo stato.

The Two Mrs. Carrolls. First Italian edition lobby card, 24 June 1948. Cm 34.5x48.5. QUALITY: A-. Small restoration from the back and marginal tears, no lackings. Minor scraping on the picture. Overall very good condition.

€ 100/200

141. Nebbie

Fotobusta originale, 1ª edizione italiana, gennaio 1948. Senza indicazione dello stampatore. Cm 24x34. QUALITÀ: A. Ot-

timo esemplare. Minimi e consueti fori da affissione al margine superiore.

Conflict. First Italian edition lobby card, January 1948. Cm 24x34.

QUALITY: A. A very good copy. Minor and usual pinholes on the upper margin.

€ 125/250

142. LUIGI MARTINATI

Il tesoro della Sierra Madre

Locandina in 1ª edizione italiana, 1948, impressa da grafiche IGAP, Roma. Cm 33x69. QUALITÀ: A-. Rinforzi al retro e timbri di collezioni private. Fronte ottimamente conservato, con lieve ingiallitura uniforme. Strappetti al margine destro bianco senza mancanze.

The Treasure of the Sierra Madre. First Italian edition window card, 1948. Cm

33x69. QUALITY: A- reinforcements and private collection's stamps on the back. Front in very good condition, with a light uniform yellowing. Minor tears with no lackings on the right white margin.

€ 500/1000

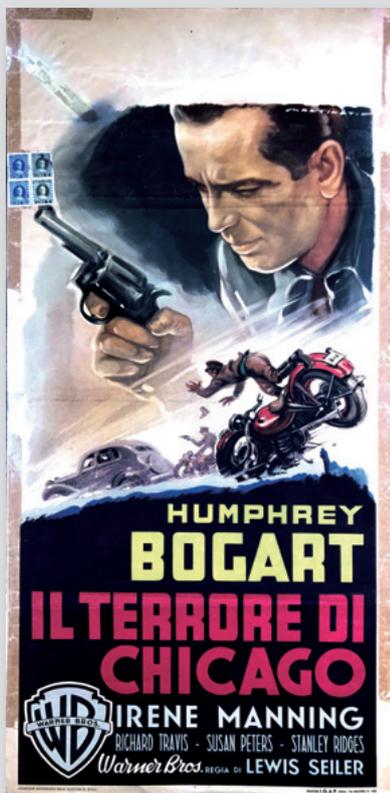
143. Il Tesoro della Sierra Madre

Coppia di fotobuste in 1ª edizione italiana, luglio 1948. Zincografica, Firenze. Cm 34x49. QUALITÀ: B+. Difetti marginali da affissione. Una con rinforzi dal retro.

The Treasure of the Sierra Madre. A couple of first Italian lobby cards, July 1948. Cm 34x49. QUALITY: B+. Marginal billposting defects. One with reinforcements from the back.

€ 150/300





144. LUIGI MARTINATI

Il terrore di Chicago

Locandina in 1ª edizione italiana, 1948. I.G.A.P., Roma. Cm 69.5x33. QUALITÀ: C. Tracce di adesivo al margine destro, e un piccolo strappo restaurato al margine superiore bianco, che interessa minimamente il disegno.

The Big Shot (USA 1942) First Italian edition offset window card, 1948. Cm 69,5x33.

QUALITY: C. Tape traces at right margin; restoration at white upper margin.

€ 125/250

145. LUIGI MARTINATI

L'isola di Corallo

Locandina in 1ª edizione italiana, 1948. A.P.E., Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. Lieve piega verticale e minimo strappetto senza mancanze alla piegatura a sinistra, peraltro pressoché nuovo.

Key Largo (USA 1942) First Italian edition offset window card, 1948. Cm 70x33.

QUALITY: A-. A light vertical fold, minor marginal tears with no paper lackings. Near mint.

€ 400/800

146. ALFREDO CAPITANI (attribuito)
Sesta Colonna

Locandina in 1ª edizione italiana, non datata ma 1949. A.P.E., Roma. Cm 70x33.



QUALITÀ: A-. Timbri di affissione in alto, esemplare fresco senza fori d'affissione.

All Through the Night (USA 1942) First Italian edition offset window card, 1949. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Bill stamp at upper margin, no pin holes. A great item.

€ 500/1000

147. Sesta Colonna

Fotobusta in 1ª edizione italiana, maggio 1949. Zincografica, Firenze. Cm 34x49. QUALITÀ: A-. Forellini d'affissione che interessano in margini della foto. Piccoli rinforzi dal retro e timbri di collezione privata. Fresco esemplare.

All Through the Night (USA 1942) First Italian edition offset lobby card, 1949. Cm 34x48. QUALITY: A. Excellent item.

€ 125/250

148. Il terrore di Chicago

Fotobusta in 1ª edizione italiana, ottobre 1948. Zincografica, Firenze. Cm 34x49. QUALITÀ: A-. Piccolo strappetto con menda dal retro al margine inferiore destro, peraltro eccellente stato. Senza fori d'affissione.

The Big Shot (USA 1942) First Italian edition offset lobby card, 1948. Cm 34x49. QUALITY: A-. A small tear restored at bottom. No pin holes. A great copy

€ 125/250



149. Una pallottola per Roy

Fotobusta in 1ª edizione italiana, giugno 1949. Zinco-grafica, Firenze. Cm 34.5x48.5. QUALITÀ: C. Estese macchie di umidità al retro che non inficiano l'area centrale della fotobusta.

High Sierra. First Italian edition offset lobby card, 1949. Cm 34x48.

€ 100/200

150. Strisce invisibili

Fotobusta in 1ª edizione italiana, settembre 1949. Impressa da O.G.A.M., Verona. Cm 34x48. QUALITÀ: B+. Piccoli strappi e pieghe marginali. Buono stato.

Invisible stripes. First Italian edition offset lobby card, 1949. QUALITY: B+. Light tears and surface folds, overall fine.

€ 125/250

151. ARTISTA NON IDENTIFICATO

Tokyo Joe

Affisso in 1ª edizione belga, non datata ma primi anni '50. Impresso da Maurice Panneels, Bruxelles. Cm 49x37.

QUALITÀ: B+. Buon esemplare, telatura rigida.

First edition offset poster, 1949. Cm 49x37. QUALITY: B+. Nice copy; backed on hard linen.

€ 100/200

152. LUIGI MARTINATI

Gli angeli con la faccia sporca

Affisso in 1ª edizione italiana, 1949. Impresso A.P.E., Roma. Cm 140x100.

QUALITÀ: B+. Leggere tracce di piega e uno strappo al margine sinistro; esemplare molto buono. Telato.

First Italian edition offset poster, 1949. Cm 140x100. QUALITY: B+. Light folds and tears, overall fine and well preserved. Linen-backed.

€ 3000/6000





153. LUIGI MARTINATI

La foresta pietrificata

Locandina originale in 1ª edizione italiana, non datata ma 1951. Impressa da A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A. Consuete orizzontali d'archivio. Timbri di collezione privata al retro. Colori brillanti e carta fresca. Ottimo esemplare. *First edition offset window card, 1951. Cm 70x33. QUALITY: A. Private collection stamp at the back. Excellent item.*

€ 400/800

154. La foresta pietrificata

Fotobusta in 1ª edizione italiana, aprile 1951. Offset impresso da Zincografica, Firenze. Cm 34x49. QUALITÀ: A. Consueti piccolo forellini d'affissione. Eccellente esemplare.

First edition offset lobby card, 1951. Cm 34x49. QUALITY: A. Excellent item.

€ 150/300

155. ANSELMO BALLESTER

Il diritto di uccidere

Affisso in 1ª edizione italiana, due fogli, maggio 1951. Impresso da Ind. Graf. N. Moneta, Milano. Cm 140x100.

QUALITÀ: B+. Ottimo esemplare, usuali segni di piegatura e insignificanti strappi marginali. Lieve ingiallitura ai margini. Colori brillanti e carta ben conservata. Un piccolo strappetto centrale senza mancanze, restaurato professionalmente.

In a lonely place, First edition offset poster, 1951. Cm 140x100. QUALITY: B+. Usual folds, unobtrusive marginal tears.

€ 4000/8000

156. Il diritto di uccidere

Fotobusta in 1ª edizione italiana, non datata ma 1951. Impressa da Grafiche N. Moneta, Milano. Cm 33,5x47,5. QUALITÀ: A-. Lievissime screpolature e minime tracce d'affissione.

First edition offset lobby card, 1951. Cm 33,5x47,5. QUALITY: A-. Light creasings and pin holes. Excellent item.

€ 80/150





157. F. RIDOLFI

L'Ultima minaccia

Affisso, due fogli, 1952. G. Scarpati, Napoli. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Leggerissime tracce di piega; un minuscolo restauro alla piegatura. Esemplare molto buono. Telato.

Deadline, U.S.A., offset poster, 1952. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Light folds and tears, overall fine and well preserved. Linen-backed.

€ 900/1800

158. ERCOLE BRINI (attribuito)

La Regina d'Africa

Affisso in 1ª edizione italiana, quattro fogli, 1951. Capriotti, Roma. Cm 196x136.

QUALITÀ: B-. Ingialliture alle pieghe orizzontali, con interventi di restauro alla piega superiore e all'angolo inferiore destro del manifesto. Colori brillanti. Telato.

The African Queen. First edition 2 sheet poster, 1951.

QUALITÀ: B-. Light yellowing to folds, some restorations at margins. Else a fine copy. Linen-backed.

€ 800/1600

159. ERCOLE BRINI (attribuito)

La Regina d'Africa

Fotobusta in 1ª edizione italiana, 1951. Capriotti, Roma. Cm 35x49.5.

QUALITÀ: B+. Restauro dal retro

all'angolo inferiore destro, strappetti marginali e piccoli fori d'affissione.

First italian edition lobby card, 1951. QUALITÀ: B-. A restoration from the back at bottom right corner, marginal tears. A good copy.

€ 80/150

160. Il tesoro dell'Africa

Fotobusta in 1ª edizione italiana, novembre 1953. Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 34x49.

QUALITÀ: B+. Minima mancanza all'angolo superiore destro, piccoli fori d'affissione che in alcuni punti interessano la scena. Buona conservazione complessiva.

Beat the Devil, starring Bogart and Gina Lollobrigida.

QUALITÀ: A-. Minimal loss in corners; overall fine.

€ 100/200

161. Il colosso d'argilla

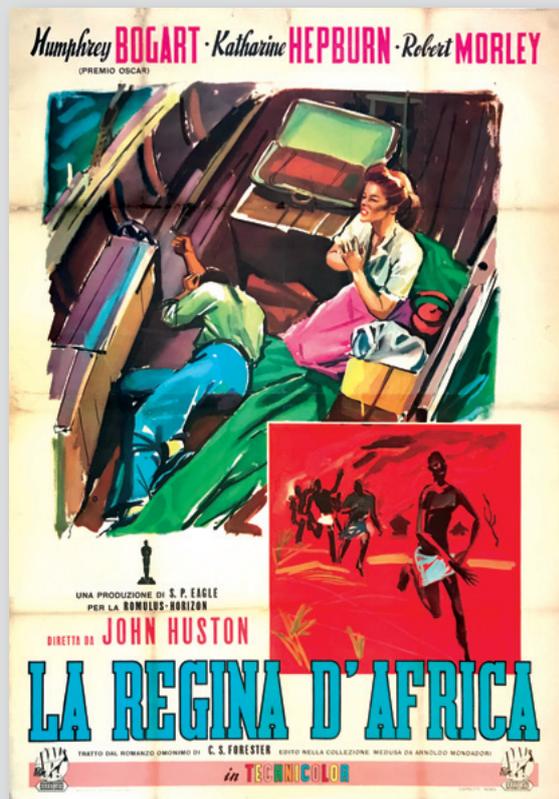
Fotobusta in 1ª edizione italiana, agosto 1956, G. Moneta, Milano. Cm 34x48.

QUALITÀ: A. Perfetto stato. Colori brillanti, esente da pieghe. Minuscoli fori d'affissione marginali.

First italian edition lobby card, 1956.

QUALITÀ: A. Small pin holes, no foldings; brilliant colours.

€ 80/150



SECONDA TORNATA

Lotti da 162 a 245

162. Giungla d'asfalto

Locandina in 1ª edizione italiana, 1950. Impreso da Zincografica, Firenze. Cm 70x33.

QUALITÀ: B+. Piegia orizzontale al centro, minimi strappi marginali, alcuni rinforzati al verso con adesivo. Colori freschi. Affisso ben conservato

The Asphalt Jungle. First Italian edition window card, 1950. Cm 70x33.

QUALITY: B+. Horizontal fold on the centre, light tears on margins, some reinforced with adhesive tape from the back. Fresh colours. Good condition.

€ 350/700

163. La tua bocca brucia

Locandina in 1ª edizione italiana, 1952. Impreso da A.G.A.R., Roma. Cm 78x37.

QUALITÀ: B. Piccoli strappi marginali, senza mancanze. Colori freschi. Con due piccoli rinforzi dal retro. Raro.

Don't Bother to Knock. First Italian edition offset window card, 1952. Cm 78x37.

QUALITY: B. Minor marginal tears with no lackings. Fresh colours. Two small reinforcements from the back. Rare.

€ 350/700

164. Il Principe e la ballerina

Locandina in 1ª edizione italiana, settembre 1957. Impreso da Vecchioni e Guadagno, Roma. Cm 67,5x30,5.

QUALITÀ: A-. Consuete pieghe d'archivio, lievissime sgualciture. Ottimo esemplare.

The Prince and the Showgirl. First Italian edition offset window card, 1957. Cm 67.5x30.5.

QUALITY: A-. Usual archive's folds, minimal creases. Very good copy.

€ 400/800

165. Niagara

Locandina in 1ª edizione italiana, aprile 1960. Impreso da Chronograph, Roma. Cm 80x35.

QUALITÀ: B+. Piegia orizzontale al centro, minimi strappi marginali. Corpo dell'affisso in ottimo stato.

First Italian edition offset window card, April 1960. Cm 80x35.

QUALITY: B+. Horizontal fold, light tears on margins, core part in very good condition. Overall a fine copy.

€ 300/600





166. Gli spostati

Locandina in 1ª edizione italiana, 1961. Impresa da Moneta. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Piccoli fori d'affissione, consueta piega centrale.

The Misfits. First Italian edition window card, 1961. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Small pinholes, usual central folding.

€ 250/500

167. La tua bocca brucia

Fotobusta in 1ª edizione italiana, non datata ma primi anni '50. A.G.A.R., Roma. Cm 35x48.5.

QUALITÀ: A. Minime sgualciture. Piccoli fori d'affissione, foto perfetta. La fotobusta più rara, con primo piano di Marilyn.

Don't Bother to Knock. First Italian edition lobby card, not dated but early 1950s. Cm 35x48.5.

QUALITY: A. Minimal creases. Small pinholes. Picture in perfect condition. Rare.

€ 600/1200

168. Fermata d'autobus

Fotobusta in 1ª edizione italiana, non datata ma primi anni '60. Cronograph. Cm 50x70.

QUALITÀ: C+. Piega verticale, lievi scuriture e strappetti.

Bus Stop. First Italian edition lobby card, not dated but early 1960s. Cm 50x70.

QUALITY: C+. A vertical folding. Light tears and brownings.

€ 250/500

169. Marilyn.

Il mito di un'epoca

Fotobusta in 1ª edizione italiana, 1963. Vecchioni e Guadagno. Cm 47x67.5.

QUALITÀ: A-. Due piccole sgualciture. Fori d'affissione, consueta piega centrale, peraltro eccellente stato.

Marilyn. First Italian edition lobby card, 1963. Cm 47x67.5.

QUALITY: A-. Two small creases. Pinholes, usual central folding, else excellent condition.

€ 150/300



170. ANONIMO

Gli uomini preferiscono le bionde

Affisso in 1ª edizione italiana, quattro fogli, 1953. Impresso da G. Scarpati, Napoli. Cm 199x140.

QUALITÀ: C+. Alcune mancanze sparse. Ingialliture lungo i segni di piegatura. Telatura leggera.

Raro.

Gentlemen Prefer Blondes. First Italian edition offset poster, four sheets, 1953. Cm 199x140.

QUALITY: C+. Some scattered losses. Yellowings along the folds. Linen-backed (on thin linen). Rare.

€ 900/1800



171. MARO (OTELLO MAURO INNOCENTI)

Gli uomini preferiscono le bionde

Affisso in 1ª edizione italiana, due fogli, 1953. Impresso da G. Scarpati e figli, Napoli. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Un paio di piccoli restauri alla giunzione delle piegature, peraltro esemplare fresco con colori brillanti. Telato.

Rara prima edizione.

Gentlemen Prefer Blondes. Rare first Italian edition two sheets offset poster, 1953. Cm 140x100.

QUALITY: A-. A couple of small restorations to the junction of the folds, else a fresh copy with bright colours. Linen-backed.

€ 2500/5000





172. ANONIMO

Certains l'aiment Chaud!

Affisso in 1ª edizione francese, 1959. Litografia impressa da Richier-Laugier, Paris. Cm 115x77.

QUALITÀ: A-. Segni di piegatura ma buon esemplare. In cornice.

Edizione per il mercato francese di *Someone like it hot*, di Billy Wilder.

First French edition lithographic poster, 1959. Cm 115x77.

QUALITY: A-. Some light folds, overall good condition. Framed.

€ 225/450

173. ARTISTA NON REPERITO

River of No Return

Affisso originale, 1961. Offset, senza indicazione del tipografo. Cm 101x66.

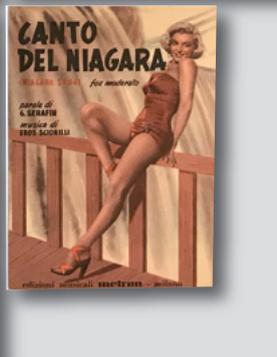
QUALITÀ: B. Carta un poco ingiallita; qualche restauro sparso, complessivamente buon esemplare. Telato.

Offset poster, 1961. Cm 101x66.

QUALITY: B. Some minimal restorations, light paper yellowing. A good copy. Linen backed.

€ 150/300

174. Canto del Niagara; Un bacio ancor... (Niagara); Sentimental Rhapsody, Come sposare un milionario (due sogg. differenti); **Il fiume senza ritorno; La magnifica preda; Quando la moglie è in vacanza.**



Lotto di sei spartiti originali, 1954-1956. Offset stampatori vari. Cm 32x23.

QUALITÀ: A. Freschi e ben conservati. Pregevole lotto di canzoni tratte dai motivi cantati nei film interpretati da Marylin.

Niagara (2 subjects); **How to Marry a Millionaire** (2 subjects); **River of No Re-**

turn; The Seven Year Itch. Lot of six musical scores, with songs performed in movies with Marylin Monroe. 1955-1956. Cm 32x23 each.

QUALITY: A. Excellent state of preservation.

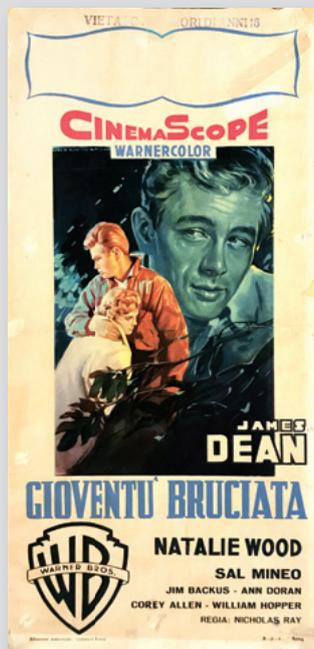
€ 90/200



175. LUIGI MARTINATI
Gioventù bruciata

Locandina in 1ª edizione italiana, 1956. Impresso da A.P.E., Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: C+. Ingiallitura della carta; tracce di adesivo in alto e a destra; due piccoli restauri integrativi al margine inferiore; due restauri alla parte bassa del manifesto, in corrispondenza del testo, complessivamente un discreto esemplare, telato.
Rare first Italian edition of Rebel without a cause; offset window card, 1956. Cm 70x33. QUALITY: C+. Paper yellowing; two adhesive tape's traces on the upper and right part; loss in the lower right corner. Two minor restorations in the lower margin and on the text. Overall a discrete copy. Linen-backed.

€ 250/500



176. LUIGI MARTINATI
Gioventù bruciata

Locandina in 2ª edizione italiana, 1960. Impressa da N.Moneta. Cm 70x33.5. QUALITÀ: B. Rinforzo dal retro al margine inferiore che traspare al fronte. Leggere pieghe.
Rebel Without a Cause. *Second Italian edition offset window card, 1960. Cm 70x33.5. QUALITY: B. A reinforcement from the back to the inferior margin, visible from the front. Light foldings.*

€ 150/300

177. LUIGI MARTINATI
Il gigante

Locandina in 1ª edizione italiana, 1957. Impressa da Grafiche I.G.A.P., Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: B-. Restauro integrativo al



margine bianco destro, ingiallitura e piccoli strappetti.

Giant. *First Italian edition offset window card, 1957. Cm 70x33. QUALITY: B-. An integrative restoration to the right white margin, yellowings and small tears.*

€ 400/800

178. ANGELO CESSOLON
Il gigante

Coppia di due locandine in 2ª edizione italiana, giugno 1963. Impresse da Vecchioni e Guadagno, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: B. Tracce di adesivo ai margini. Lotto da esaminare.
Giant. *Pair of second Italian edition window cards, 1963. Cm 70x33. QUALITY: B. Traces of adhesive tape on the margins. To be examined.*

€ 200/400





179. Il gigante

Fotobusta in 1ª edizione italiana, 1957. Zincografica. Cm 47.5x68. QUALITÀ: A-. Piccoli strappetti marginali e fori d'affissione. Complessivo ottimo stato.

Giant. First italian edition lobby card, 1957. Cm 47.5x68.

QUALITY: A-. Minor marginal tears and pinholes. Overall very good condition. € 150/300

180. Il gigante

Fotobusta in 1ª edizione italiana, 1957. Zincografica. Cm 47.5x68. QUALITÀ: B+. Piccoli strappi con piccola perdita cartacea al margine sinistro. Minimi strappetti e forellini d'affissione.

Giant. First Italian edition window card, 1957. Cm 47.5x68.

QUALITY: B+. Small tears with a tiny lacking at the left margin. Minor tears and pinholes.

€ 300/600

181. LUIGI MARTINATI

La valle dell'Eden
Locandina, 1959. N.Moneta, Milano-Roma. Cm 70.5x33.5.

QUALITÀ: B+. Lievi schiariture al fondo del manifesto, piccola assenza all'angolo inferiore destro bianco, consueta piega d'archivio e piccoli fori d'affissione. Buono stato.

East of Eden. Window card, 1959. Cm 70.5x33.5.

QUALITY: B+. Light bleaching on the background of the window card. A small lacking on the bottom right white edge, usual archive's folding e small pinholes. Good condition.

€ 200/400

182. La valle dell'Eden

Coppia di fotobuste in 1ª edizione italiana, marzo 1959. Vecchioni & Guadagno. Cm 47x67.

QUALITÀ: A-. Piccoli fori d'affissione e piega centrale.

East of Eden. Pair of first Italian edition lobby cards, 1959. Cm 47x67.

QUALITY: A-. Small pinholes and central folding.

€ 175/350

183. AVERARDO CIRIELLO

Giovanna d'Arco (Joan of Arc)

Affisso originale, quattro fogli. 1950. Offset, impresso da A.P.E., Roma. Cm 196 x 138.

QUALITÀ: B+. Qualche restauro professionale nel foglio inferiore; complessivamente buona copia. Telato. Poster incentrato sulla figura di Ingrid Bergman, all'epoca in grande ascesa internazionale; l'attrice svedese con questo film ebbe anche una candidatura all'oscar come attrice protagonista.

Joan of Arc. First Italian edition four-sheets poster of this historical drama performed by Ingrid Bergman. Some professional restoration in the lower portion, otherwise fine. Linen-backed.

€ 250/500

184. Giovanna d'Arco (Joan of Arc)

Lotto di 3 fotobuste in prima edizione italiana, settembre 1949. Zincografica. Cm 35x50 circa.

QUALITÀ: B. Piccoli strappetti ed alcuni rinforzi dal retro. Lot of three first Italian edition lobby cards, 1949. Approx. cm 35x50.

QUALITY: B. Minor tears and some reinforcements from the back.

€ 150/300

185. Giovanna d'Arco (Joan of Arc)

Fotobusta in seconda edizione italiana, non datata ma prima metà anni '50. Zincografica. Cm 68.5x47.5.

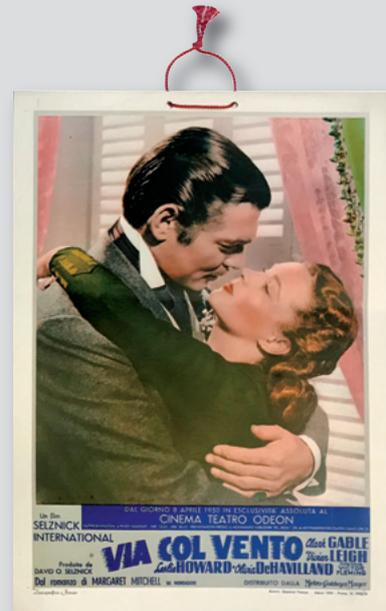
QUALITÀ: B. Piccoli strappetti e una menda marginale.

Joan of Arc. Second Italian edition lobby card, not dated but early 1950s. Cm 68.5x47.5.

QUALITY: B. Small tears and a marginal restoration.

€ 100/200





186. Via col vento

Fotobusta, novembre 1948. Impreso da Zincografica. Cm 34.5x49.

QUALITÀ: A-. Lieve ingiallitura parziale del margine bianco a destra, con rinforzo dal retro. Piccoli fori d'affissione, peraltro affisso fresco e ben conservato.

Gone With The Wind. Lobby card, November 1948. Cm 34.5x49.

QUALITY: A-. Light partial yellowing on the right white margin, with a reinforcement from the back. Small pinholes, else fresh and well-preserved.

€ 600/1200

187. Via col vento

Cartoncino promozionale, edizione marzo 1950. Impreso da Zincografica.

Cm 36x25 circa.

QUALITÀ: A. Colori freschi, carta bianca. Esente da pieghe o restauri. Raro.

Gone With The Wind. Promotional card-board display, march 1950. Approx, cm 36x25.

QUALITY: A. Fresh colours, white paper. No foldings or restoration. Rare.

€ 100/200

188. ERCOLE BRINI

Via col vento

Affisso quattro fogli, 1956. Impreso da Ind. Graf. Ripalta, Milano. Cm 197x138.

QUALITÀ: B+. Abili restauri professionali a strappi lungo le linee di piegatura in alto; colori brillanti. Telato.

Intenso soggetto di Brini per la riedi-

zione sul mercato italiano del Kolossal girato da Selznick.

Gone With The Wind. Italian four sheets offset poster, 1956. Cm 197x138.

QUALITY: B+. Some expert restorations along folds; overall fresh. Linen-backed.

€ 800/1600

189. Autant en emporte le vent

Affisso due fogli, cm 160x120 circa; edizione francese, primi anni '60.

QUALITÀ: A. Praticamente nuovo. Telato.

French edition two sheets offset poster, early 1960s.

QUALITY: A. Near mint. Linen-backed.

€ 250/500

190. CANESTRARI

Il Velo Dipinto

Fotobusta cartonata in prima edizione italiana, 1935. Gros Monti, Torino. Cm 35x50. QUALITÀ: A-. Minima squalcatura all'angolo inferiore sinistro. Consueti fori d'affissione. Con bollo e timbro d'affissione, 2 aprile 1935, nuovamente bollato e timbrato 1936-37.

The Painted Veil. First Italian edition lobby card; 1935.

QUALITY: A-. A little fold to bottom left corner; usual little pin holes. A couple of contemporary stamps. Else very good and fresh copy.

€ 200/400

191. PANELLA

Anna Karenina

Fotobusta cartonata in prima edizione italiana, 1935. Zincografica, Firenze. Cm 35x50. QUALITÀ: A-. Minime abrasioni alla foto, consueti fori d'affissione e lievi fioriture, peraltro ottimo stato.

Anna Karenina. First Italian edition lobby card; 1935.

QUALITY: A-. Minimal scatching to photo; usual little pin holes and light foxing. Very good and fresh copy.

€ 375/750

192. CANESTRARI

Sui mari della Cina

Fotobusta cartonata in prima edizione italiana, non datata ma seconda metà anni '30, stampata da Zincografica, Firenze. Cm 35x50. QUALITÀ: A-. Lievissime abrasioni, tracce d'affissione al margine bianco, con minima perdita cartacea in alcuni punti. Lieve brunitura al margine inferiore destro.

China Seas. First Italian edition lobby card; middle '30s.

QUALITY: A-. Minimal marginal tears; usual little pin holes. Right margin a little darkened. Very good copy.

€ 150/300

193. AUTORE NON REPERITO

Il Giardino dell'Oblío

(Il Giardino di Allah)

Fotobusta cartonata in prima edizione italiana, non datata ma seconda metà anni '30, stampata da Zincografica, Firenze. Cm 35x50. QUALITÀ: A. Conseuti minimi fori d'affissione, peraltro eccellente stato. Al retro elenco manoscritto degli affissi dei film distribuiti dalla "Titanus".

The Garden of Allah. First Italian edition lobby card; middle '30s.

QUALITY: A. Usual little pin holes; handwritten list of Titanus Movie Titles at the back, unafecting the lobby card. Else near mint.

€ 150/300



194. AUTORE NON REPERITO

La tragedia del Bounty

Fotobusta cartonata in prima edizione italiana, non datata ma seconda metà anni '30, stampata da Zincografica, Firenze. Cm 35x50.

QUALITÀ: B+. Tracce d'affissione con minima perdita cartacea al margine inferiore bianco; piccolo restauro conservativo allo stesso, a destra. Lieve ingiallitura complessiva.

Charles Laughton e Clark Gable, nel capolavoro diretto da Frank Lloyd.

Mutiny on the Bounty. First Italian edition lobby card; middle '30s. QUALITY: B+. A small loss to bottom white margin, professionally restored. A bit yellowed and usual pin holes. Very good copy.

€ 150/300



195. AUTORE NON REPERITO

Palcoscenico

Fotosbusta cartonato in prima edizione italiana, non datata ma seconda metà anni '30, impressa da Moneta, Milano. Cm 35x50.

QUALITÀ: A. Lievissimo foxing, consueti fori d'affissione.

Film drammatico, con Katharine Hepburn e Ginger Rogers, dirette da Gregory LaCava.

Stage Door. First Italian edition lobby card; middle '30s. QUALITY: A. Usual little pin holes. A light foxing. Very good copy.

€ 100/200



196. AUTORE NON REPERITO

La vedova allegra

Fotobusta cartonata in prima edizione italiana, non datata ma metà anni '30, impressa da Zincografica, Firenze. Cm 35x50.

QUALITÀ: A-. Due piccoli interventi di restauro dal retro agli angoli superiore e inferiore sinistro, consuete tracce d'affissione, una che interessa anche la fotografia.

Il capolavoro di Lubitsch, con Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald.

The Merry Widow. First Italian edition lobby card; middle '30s. QUALITY: A-. A couple of little restoration from the back to left corners. Usual little pin holes. Very good copy.

€ 150/300



197. AUTORE NON REPERITO

Ultime notizie

Fotobusta cartonata in prima edizione italiana, non datata ma metà anni '30, impressa da Zincografica, Firenze. Cm 35x50.

QUALITÀ: A-. Una lieve gora al margine inferiore, consuete minime tracce d'affissione, peraltro ottimo stato.

Dramma poliziesco-giornalistico con Spencer Tracy e Virginia Bruce, diretti da Tim Whelan.

The Murder Man. First Italian edition lobby card; middle '30s. QUALITY: A-. A little water stain to bottom margin. Usual little pin holes. Very good copy.

€ 100/200





198. AUTORE NON REPERITO
Shirley Temple in Riccioli d'oro e Cin-Cin.

Coppia di fotobuste cartonate in 1ª edizione italiana, non datate ma seconda metà anni '30, impresse da Zincografica, Firenze. Cm 35x50.

QUALITÀ: B-/C. Perdite cartacee all'angolo superiore sinistro, per *Riccioli d'Oro*, e inferiore destro per *Cin-Cin*. Un restauro al margine della fotografia in *Cin-Cin*.

Curly Top and Stowaway. A couple of first Italian edition lobby cards; middle '30s. QUALITY: B-/C. Some paper loss to corner of both lobby cards. "Stowaway" with restoration to margin. Usual little pin holes. Crucial area in good condition.

€ 175/350

199. CESARE GOBBO

La Maschera di Ferro

Affisso un foglio, cm 100x70, in 1ª edizione italiana, non datato ma 1941. Impresso da Pizzi & Pizzio.

QUALITÀ: A. Colori freschi e brillanti. Esente da strappi, piegature e restauri. Telato. Secondo adattamento cinematografico per il romanzo *Il Visconte di Bragelonne* di Dumas.

The Man in the Iron Mask. First Italian edition one sheet litographic poster; not dated but 1941. QUALITY: A. Fresh and brilliant colours. No tears or defects whatever. Linen-backed.

€ 1200/2500

200. CESARE GOBBO

La Maschera di Ferro

Fotobusta cartonata in 1ª edizione ita-

liana, non datata ma 1941. Cm 35x50. Impresa da Zincografica Firenze.

QUALITÀ: A-. Piccolo strappetto al margine bianco destro. Minimi segni d'affissione, peraltro eccellente stato di conservazione. Colori e fotografia preservati. Unitamente a: Fotobusta in seconda edizione italiana, primo dopoguerra, impressa da La Rotografica Romana. QUALITÀ: B. Telata, con restauri integrativi ai margini.

The Man in the Iron Mask. A couple of first and second Italian edition lobby card; not dated but 1941 and 1946. First edition: QUALITY: A-. A little tear to white right margin; a little pin holes else a fresh and brilliant colours copy.

Second edition: QUALITY: B. Restoration to margins; linen backed.

Il lotto €150/300

201. ROSSINI

Gli Ammutinati del Bounty

Fotobusta pittorica, luglio 1948, Zincografica Firenze. Cm 33.5x49.

QUALITÀ: A-. Tracce d'affissione e lievi scuriture marginali. Lievissimo foxing. Colori brillanti, carta ben conservata.

Mutiny on the Bounty. Painted lobby card; 1948. QUALITY: A-. Margins a bit darkened; usual little pin holes. Brilliant colours, a very good copy.

€ 300/600



202. NANO (SILVANO CAMPEGGI)

Madame Bovary

Fotobusta pittorica, gennaio 1950, Zincografica Fiorentina. Cm 33.5x48.5.

QUALITÀ: A-. Forellini d'affissione. Ottimo esemplare.

Madame Bovary. Painted lobby card; 1950. QUALITY: A-. Usual little pin holes. Very good copy.

€ 250/500



203. NANO

Rapsodia

Fotobusta pittorica M.G.M., giugno 1954, Zincografica Fiorentina. Cm 34.5x49.

QUALITÀ: C. Perdita cartacea all'angolo inferiore sinistro, sgualciture e minime perdite cartacee agli altri angoli. Area cruciale intatta.

Rhapsody. Painted lobby card; 1954. QUALITY: C. Some paper loss to corners. Crucial area preserved. A good copy.

€ 100/200



204. NANO

Mata Hari

Fotobusta pittorica M.G.M. originale, settembre 1952. Zincografica, Firenze. Cm 35x49.

QUALITÀ: A. Bell'esemplare fresco. Lievissima scuritura all'angolo inferiore destro.

Mata Hari. First Italian edition painted lobby card, 1952. QUALITY: A. Excellent item. Light browning to bottom right corner.

€ 200/400





205. NANO
Ninotchka

Fotobusta in 1ª edizione italiana, 23 gennaio 1948. Zincografica, Firenze. Cm 33.5x48. QUALITÀ: A-. Fori d'affissione e minima perdita cartacea al margine inferiore bianco, peraltro fresca e ottimamente conservata.

Ninotchka. First Italian edition lobby card; 1948. QUALITY: A-. A little loss to bottom white margin. Usual little pin holes. Fresh and very good copy.

€ 150/300

206. La Regina Cristina

Lotto di due fotobuste in 1ª edizione italiana, non datate ma primi anni '50, A.G.A.R., Roma. Cm 35x49. QUALITÀ: A-. Carta un poco ingiallita, marca di affissione a sinistra. Edizione italiana del dopoguerra.

Queen Christina. A couple of first Italian edition lobby cards; not dated but 50s. QUALITY: A-. Paper slightly yellowed. Billposting stamp on the left. Very good copy.

€ 100/200

207. Il Mago di Oz

Fotobusta in 1ª edizione italiana, 1946. Vecchioni & Guadagno. Cm 34.5x49. QUALITÀ: A-. Piccola menda senza

mancanze al margine bianco destro. Minimi strappetti, per il resto pressoché nuovo.

The Wizard of Oz. Lobby card, 1946. Cm 34.5x49. QUALITY: A-. A small restoration with no lackings on the right white margin. Minor tears, else almost mint condition.

€ 500/1000

208. La donna del giorno

Fotobusta in 1ª edizione italiana, primo dopoguerra. Zincografica. Cm 23.5x33.5. QUALITÀ: A. Foto perfetta. Minimi fori d'affissione.

Woman of the Year. First Italian edition lobby card, about 1946. Cm 23.5x33.5.

QUALITY: A. Picture in perfect condition. Minor pinholes.

€ 100/200

209. Il terzo uomo

Fotobusta in 1ª edizione italiana, non datata ma seconda metà anni '40. QUALITÀ: A-. Minime tracce d'uso, ottimo stato.

The Third Man. First Italian edition lobby card, not dated but late 1940s.

QUALITY: A-. Some minor defects else very good.

€ 100/200



210. Katharine Hepburn: Canto d'Amore; Maria di Scozia

Coppia di fotobuste in 1ª edizione italiana, composta da: *Canto d'amore*, marzo 1948. Zincografica. Cm 34x49. QUALITÀ: A-. Lievi ingialliture al margine inferiore. Minime tracce d'affissione, peraltro foto in perfetto stato. *Maria di Scozia*, luglio 1952. I.G.D.A., Novara. Cm 35x50. QUALITÀ: B+. Minimi strappetti al margine destro. Tracce d'affissione al margine superiore.

A couple of lobby cards: *Song of Love*, march 1948. Cm 34x49. QUALITY: A-. Light yellowing on the inferior margin. Minor billposting traces, else picture in perfect condition. Together with: *Mary of Scotland*, July 1952. Cm 35x50. QUALITY: B+. Minor tears on the right margin. Billposting traces on the upper margin.

€ 100/200



211. Tragico segreto; Angoscia; Il passo del carnefice; Pietà per i giusti; Fronte del porto
Lotto di 5 fotobuste in 1ª edizione italiana, Zincografica, cm 35x50. QUALITÀ: A-. Con fori d'affissione, composto da: *Tragico segreto*, gennaio 1948; *Angoscia*, non datato ma seconda metà anni '40; *Il passo del carnefice*, giugno 1948; *Pietà per i giusti*, giugno 1952; *Fronte del porto*, non datato ma metà anni '50.

Undercurrent; Gaslight; The Fallen Sparrow; Detective Story; On the Waterfront. Lot of 5 first Italian edition lobby cards, 1948-1950s. Cm 35x50. QUALITY: A-. Pinholes.

€ 250/500



212. Le Dive di Hollywood

Lotto di 9 fotobuste in 1ª edizione italiana, stampatori vari, cm 35x50, composto da: *Angeli della notte; La Luna sorge; Tre ragazze e un caporale; La voce della tortora; Anna Karenina; Sombrero; Il brutto e la bella; La matadora; Fuoco nella stiva*. *Angeli della notte*, non datato ma seconda metà anni '40. QUALITÀ: A-. *La Luna sorge*, non datato ma seconda metà anni '40. *Tre ragazze e un caporale*, seconda metà anni '40. QUALITÀ: B+. Piccola perdita cartacea alla parte bassa a destra, peraltro ottimo stato. *La voce della tortora*, maggio 1948. QUALITÀ: A-. *Anna Karenina*, settembre 1948. QUALITÀ: B+. *Sombrero*, novembre 1953. QUALITÀ: B. *Il brutto e la bella*, aprile 1953. QUALITÀ: A. *La matadora*, febbraio 1955. QUALITÀ: B+. *Fuoco nella stiva*, ottobre 1957. QUALITÀ: A-.

Lot of 9 first Italian edition lobby cards, late 1940s-1957. Cm 35x50. QUALITY: Mixed condition. From A- to B+.

€ 250/500



213. Girandola

Fotobusta in 1ª edizione italiana, 1949. Parziale, Roma. Cm 33.5x48. QUALITÀ: A. Eccellente stato. Colori freschi. Esente da sgualciture. Minimi forellini d'affissione marginali.

Carefree. First Italian edition lobby card, 1949. Cm 33.5x48. QUALITY: A. Fresh colours, no creases. Minor marginal pinholes. Excellent condition.

€ 200/400



214. ENRICO DE SETA

Jolanda: il Re della Samba

Coppia di fotobuste in 1ª edizione italiana, 1949. Vecchioni & Guadagno. Cm 34.5x49. QUALITÀ: A. Colori freschi, minime tracce d'affissione marginali.

Yolanda and the Thief. A couple of first Italian edition lobby cards, 1949, Cm 34.5x49. QUALITY: A. Fresh colours, minor marginal billposting traces.

€ 175/350



215. Scianghai;

Lo sguardo che uccide; Il terzo delitto; La roulette; Diritto d'uccidere

Lotto di 6 fotobuste di film noir in 1ª edizione italiana composto da: **Scianghai**, fotobusta cartonata, marzo 1940. Cm 34x48.5. QUALITÀ: A-. Ritocchi di colore agli angoli, a coprire i fori d'affissione. Rinforzi dal retro, peraltro affisso in eccellente stato. **Lo sguardo che uccide**, seconda metà anni '40, impresso da ZincoTipia Moderna, Firenze. Cm 33x33.5. QUALITÀ: B+. **Il terzo delitto**, seconda metà anni '40. Impresso da AGAF. QUALITÀ: A. **La roulette**, coppia di fotobuste in prima edizione italiana, 1949. AGAF. Cm 34x49. Una in qualità A-, la seconda in qualità C.

Lot of 6 first Italian edition lobby cards for noir movies, 1940s. Cm approx. 33x33.5. QUALITY: A/A-/B/C

€ 300/600



216. AVERARDO CIRIELLO

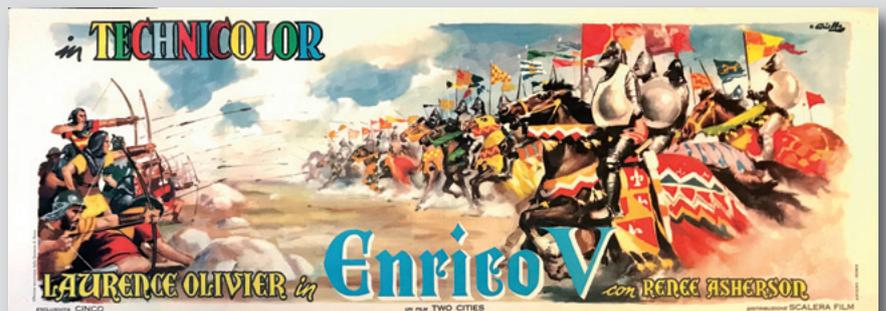
Enrico V

Fotobusta pittorica in formato doppio, orizzontale. 1ª edizione italiana, non datata ma 1950. Impressa da Artero, Roma. Cm 33x92. QUALITÀ: A. Pressoché perfetto. Minimi fori d'affissione.

The Chronicle History of King Henry the Fifth. First Italian edition pictorial lobby card in double format, horizontal. Not dated but 1950. Cm 33x92.

QUALITY: A. Near mint. Minor pinholes.

€ 150/300



217. La pista degli elefanti

Lotto di due fotobuste in 1ª edizione italiana, 1954. Zincografica. Cm 49x34.5.

QUALITÀ: B/B+. Piccoli strappetti marginali, una fotobusta con perdita cartacea all'angolo superiore destro e lieve gora a quello sinistro.

Elephant Walk. Pair of first Italian edition lobby cards, 1954. Cm 49x34.5.

QUALITY: B B/B+. Small marginal tears, one lobby card with a lacking on the upper right edge and a small humidity stain on the left edge.

€ 80/150



218. Il Selvaggio

Fotobusta in 1ª edizione italiana, 1954. Impreso da ind. Graf. N.Moneta, Milano. Cm 35x49.

QUALITÀ: A. Ottimo e fresco esemplare.

The Wild One. First Italian edition lobby card, 1954. Cm 35x49.

QUALITY: A. A very good and fresh copy.

€ 80/150



219. La ragazza di campagna

Lotto di 6 fotobuste in 1ª edizione italiana, 1955. Zincografica. Cm 34.5x48.5. QUALITÀ: A-/B+. Traccia d'affissione, un paio d'affissi con lieve striatura di stampa, peraltro colori brillanti e affissi ben conservati.

Grace Kelly: The Country Girl. Lot of 6 first Italian edition lobby cards, 1955. Cm 34.5x48.5.

QUALITY: A-/B+. Billposting traces, a pair of lobby cards with minor colour striping, else bright colours and good condition.

€ 400/800



220. FERRINI

È necessaria la Luna di miele?

Coppia di fotobuste in 1ª edizione italiana, agosto 1956. Impresse da Vecchioni & Guadagno. Cm 67x48.5.

QUALITÀ: A-. Piegatura centrale. Ottimo stato.

Is your Honeymoon Really Necessary? A couple of first Italian edition lobby cards, August 1956. Cm 67x48.5.

QUALITY: A-. Central folding. Very good quality.

€ 100/200

221. David e Betsabea

Coppia di Fotobuste in 2ª edizione italiana, maggio 1960. Impresse da Chronograph. Cm 70x49.5.

QUALITÀ: A-. Piegatura poco evidente, minime sgualciture e lieve ingiallitura al margine bianco.

David and Bathsheba. Pair of second Italian edition lobby cards, May 1960. Cm 70x49.5. QUALITY: A-. A light folding, minor creasings and light yellowings on the white margin.

€ 100/200

222. La gatta sul tetto che scotta

Fotobusta in 1ª edizione italiana, non datata ma primi anni '60. Graphocolor. Cm 48.5x67.5.

QUALITÀ: A-. Piegatura centrale con lievi sgualciture. Due minime abrasioni al margine destro. Colori brillanti. Fotobusta in ottimo stato.

Cat on a Hot Tin Roof. First Italian edition lobby card, not dated but early 1960s. Cm 48.5x67.5.

QUALITY: A-. Central folding with light creases. Two minor scrapings on the right margin. Bright colours. A very good copy.

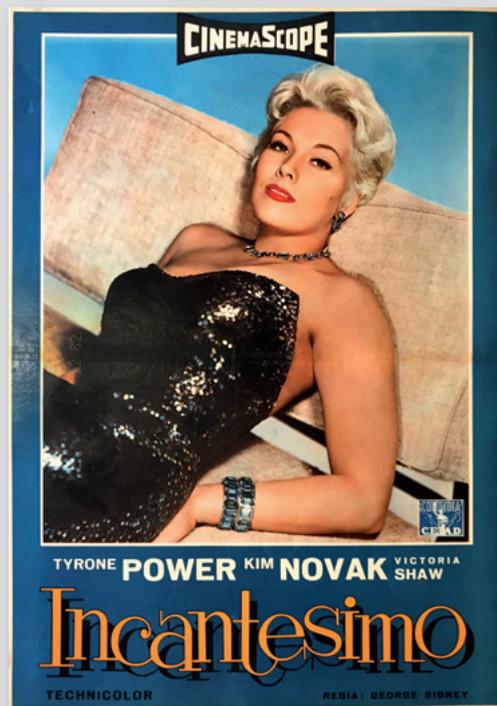
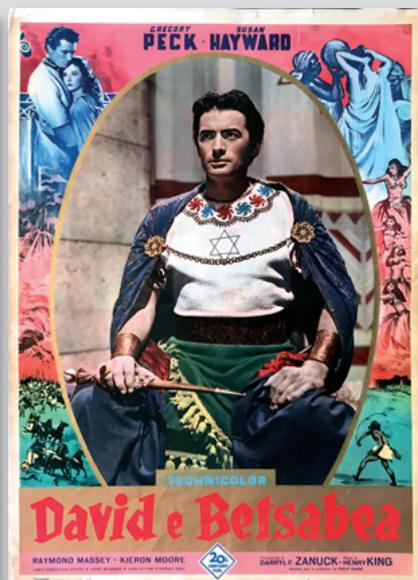
€ 100/200

223. Incantesimo

Fotobusta italiana, 1962. Impressa da Moneta. Cm 68x47.5. QUALITÀ: A. Telato

The Eddy Duchin Story. Italian lobby card. Cm 68x47.5. QUALITY: A. Linen-backed.

€ 80/150



224. Film Western seconda metà anni '40

Lotto composto da:

Texas, 1947, Moneta, Milano. Cm 33x33.5.

L'Ultimo Pellirossa, fotobusta cartonata, Vecchioni & Guadagno. Cm 32.5x34.

La grande cavalcata, 1948, IRAG, Roma. Cm 33x33.5.

I fuorilegge della frontiera, 1949. IGDA. Cm 33x33.5.

Città di avventurieri, 1949. IGDA. Cm 33x33.5.

Pancho. Il messicano, AGAR, Roma. Cm 28.5x38.

QUALITÀ: A/A-/B. Da esaminare.

Lot of 6 late 1940s western movies lobby cards. Cm from 28x5x38 to 33x33.5.

QUALITY: A/A-/B. To be examined.

€ 80/150



225. Ombre Rosse

Fotobusta, 1950. Distribuzione Union Film, impressa da Moneta. Cm 34x48.

QUALITÀ: C+. Mancanze agli angoli inferiore e superiore destro. Piccoli strappetti. Lievi pieghe.

Stagecoach. Union film lobby card, 1950. Cm 34x48. QUALITY: C+. Lacking at the inferior end upper right corners. Small tears, light foldings.

€ 200/400

226. Ombre Rosse

Coppia di fotobuste, Union Film. 1950. Cm 34x48. QUALITÀ: C+.

Stagecoach. Pair of lobby cards, 1950. Cm 34x48. QUALITY: C+.

€ 125/250



226 bis. ANSELMO BALLESTER

Ombre rosse

Affisso due fogli, cm 100x140, non datato ma fine anni '50. Impresso da Grafopress.

QUALITÀ: A-. Colori brillanti, minime sgualciture marginali. Ripiegato.

Stagecoach. 2 sheet offset poster, cm 100x140, not dated but late 1950s.

QUALITY: A-. Bright colours, minor marginal creasings. Folded.

€ 175/350

227. GIORGIO OLIVETTI

I cavalieri del Nord Ovest

Affisso in 1ª edizione italiana, due fogli, 1950. A.P.E., Roma. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Un piccolo intervento integrativo al margine sinistro, lieve ingiallitura uniforme. Colori brillanti. Ottimo stato. Telato.

She Wore a Yellow Ribbon. First Italian edition two-sheet offset poster, 1950. Cm 140x100. QUALITY: A-. A small restoration on the left margin, light uniform yellowing. Bright colours. Very good condition. Linen-backed.

€ 1500/3000

228. Randolph Scott

Lotto di 6 fotobuste western in 1ª edizione italiana. Cm 35x50. Lotto composto da: **Jess il bandito**, zincografica; **Il nodo del carnefice**, dicembre 1953, Moneta; **Lo straniero ha sempre la pistola**, Moneta, febbraio 1954; **7° Cavalleria**, Moneta (3 soggetti).

QUALITÀ: A/A-/B+. Da esaminare.

Lot of 6 Randolph Scott's western lobby cards in first Italian edition. Cm 35x50.

QUALITY: A/A-/B+. To be examined.

€ 100/200



229. Film Western

Lotto di 25 fotobuste in prima edizione italiana, composto da:

Desperadoes, 1946, Moneta, con Glen Ford (2 soggetti); **Buffalo Bill; Texas selvaggio; Fiamme sulla Sierra**, 1948; **Il vagabondo della foresta**, luglio 1949 (2 soggetti); **I cavalieri del Nord Ovest**, luglio 1950; **Sfida alla legge**, febbraio 1951; **Il cacciatore del Missouri**, maggio 1952, Zincografica; **La valle dei bruti**, 1952 (2 soggetti); **Minnesota**, 1952 (2 soggetti); **Forte T**, luglio 1953, regia di William Castle; **Il postiglione del Nevada**, 1953, con Wallace Beery; **Bill West fratello degli Indiani**, 1954 (2 soggetti); **I razziatori** (2 soggetti), 1955; **Sakiss, vendetta indiana**, non datato; **Due bandiere all'Ovest**, non datato; **El Paso** (2 soggetti), non datato; Vento di Terre Lontane, non datato. QUALITÀ: A/A-/B. Lotto misto, da esaminare.

Lot of 25 "western" movies first Italian edition lobby cards, 1946-1955.

QUALITY: A/A-/B/. Mixed condition, to be examined.

€ 175/350

230. Le furie; Viso pallido

Coppia di fotobuste in 1ª edizione italiana, cm 50x35, composto da:

Le furie, Giugno 1951. Zincografica. QUALITÀ: B+. Piccoli strappetti marginali e minima perdita all'angolo superiore sinistro.

Viso pallido, non datato ma primi anni '50. Vecchioni & Guadagno. QUALITÀ: A-. Minime sgualciture e piccoli fori d'affissione, ma fotobusta in ottimo stato.

The Furies; The Palaface. Pair of first Italian edition lobby cards 1951- early 1950s. Cm 50x35. "The Furies", QUALITY: B+. Small marginal tears and minor lacking on the upper-left corner. "The Palaface", QUALITY: A-. Minor creasins and small pinholes, else very good condition.

€ 125/250

231. LUIGI MARTINATI

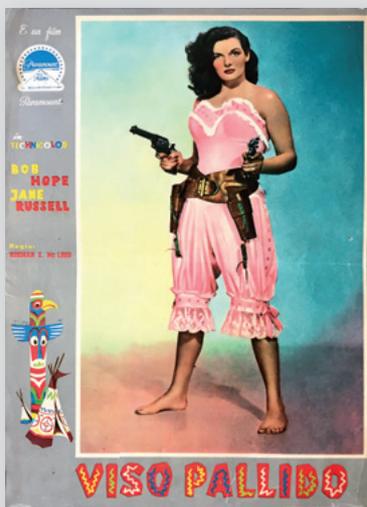
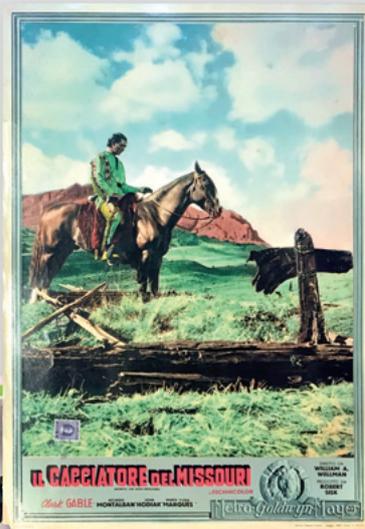
L'ultima sfida

Locandina in 1ª edizione italiana, non datata ma 1956. APE, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: C. Vistosi segni d'affissione con bruniture.

Fort Worth. First Italian edition window card, not dated but 1956. Cm 70x33.

QUALITY C: Considerable pinholes with brownings.

€ 80/150



231 bis. Gary Cooper

Lotto di 4 fotobuste western in 1ª edizione italiana composto da: **Mezzogiorno di fuoco**, 1956, 2ª edizione, Qualità B+; **Gli invincibili**, 1ª edizione, Qualità C; **Il fuciliere del deserto**, 1953, Qualità A-; **Il colonnello Hollister**, 1956, Qualità A. Da esaminare.

Lot of five western first and second Italian edition lobby cards with Gary Cooper. 1953-1956. QUALITY: B+/C/A-/A. To be examined.

€ 80/150

232. Mezzogiorno di Fuoco

Soggettone in 2ª edizione italiana, 1952. Impresso da Rotolito, Roma. Cm 95x68.

QUALITÀ: B+. Qualche screpolatura lungo le linee di piegatura; colori brillanti. Telato.

High Noon. Second Italian edition double-sized lobby card, 1952. Cm 95x68.

QUALITY: B+. Some defects along folds. Bright colours. Linen-backed.

€ 175/350

233. LUIGI MARTINATI

Il Colonnello Hollister

Affisso originale, 4 fogli. 1951. Offset impresso da A.P.E., Roma. Cm 194 x 135. QUALITÀ: B+. Qualche restauro professionale in corrispondenza di mancanze lungo le piegature; mancanza reintegrata all'angolo inferiore destro. Complessivamente buono e con colori brillanti. Telato.

"Dallas". First Italian edition 4 sheets offset poster. Starring Gary Cooper and Ruth Roman, illustrated by Martinati. QUALITY B+. Some professional restoring along folds; general good condition. Linen-backed.

€ 500/1000



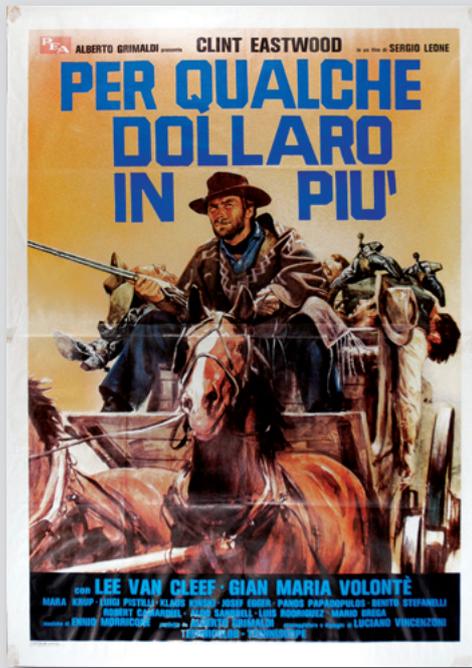
234. AVERARDO CIRIELLO

Per qualche dollaro in piú

Affisso in 2ª edizione italiana, due fogli, 1965. Fotocrom, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-. Piccoli rinforzi agli angoli. Ripiegato.

For a Few Dollars More. Second Italian edition two sheets offset poster, 1965. Cm 140x100. QUALITY: A-. Small reinforcements to the corners. Folded.

€ 125/250



235. FRANCO FIORENZI

Il Buono, il Brutto, il Cattivo

Locandina in 1ª edizione italiana, novembre 1966. Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 67.5x30. QUALITÀ: A-. Titoli in rosso, minimi fori d'affissione, consuete pieghe d'archivio. Colori brillanti e buona patina, rara in questo stato.

The Good, The Bad, The Ugly. First Italian edition window card, 1966. Cm 67.5x30. QUALITY: A- The rare window card with red titles, small pinholes, usual archive's folding. A bright and fresh copy; scarce in this condition.

€ 1500/3000



236. Il buono, il brutto, il cattivo Lotto di tre fotobuste in 1ª edizione italiana, novembre 1966. Vecchioni & Guardagno. Cm 50x70. QUALITÀ: B+. Pieghe verticali, tracce d'affissione. Complessivo ottimo stato.

The Good, The Bad, The Ugly. Lot of three first Italian edition lobby cards, November 1966. Cm 50x70. QUALITY: B+. Vertical folds, billposting traces. Overall very good condition.

€ 300/600



237. STUDIO CASARO

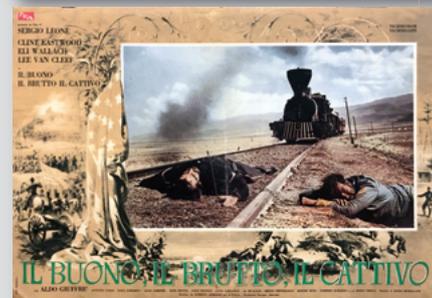
Il Buono, il Brutto, il Cattivo

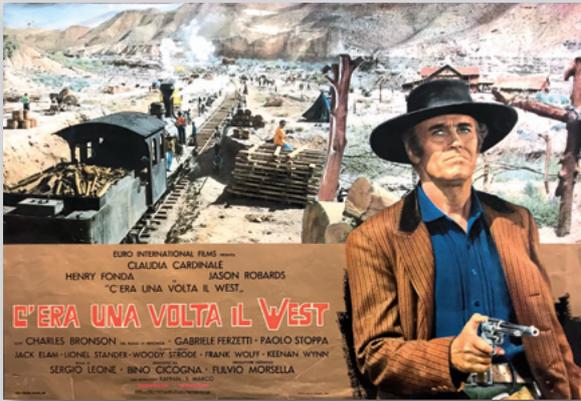
Manifesto in 2ª edizione italiana, due fogli, non datato ma fine anni '60. Cm 100x140. Litospes Roma.

QUALITÀ: B+. Piccoli strappetti alle piegature, senza mancanze. Colori brillanti, carta bianca.

The Good, The Bad, The Ugly. Second Italian edition two sheets offset poster, not dated but late 1960s. Cm 100x140. QUALITY: B+. Small tears to the foldings, no lackings. Bright colours, white paper.

€ 150/300





238. C'era una volta il West

Lotto di due fotobuste in 1ª edizione, 1968. Impreso da Rotograph, Roma. Cm 46x66. QUALITÀ: B+. Minimi fori di affissione agli angoli; un esemplare con perforatura a secco.

Once Upon a Time in the West.

A couple of first Italian edition lobby cards, 1968. Cm 46x66. QUALITY: B+. Small pinholes at corners, one copy with a dry stamp.

€ 100/250

239. RENATO CASARO

Per un pugno di dollari

Affisso due fogli in 2ª edizione italiana, non datato ma fine anni '60. Cm 140x100. QUALITÀ: B+. Fori marginali d'affissione, due piccole mende al margine bianco. Corpo del manifesto integro e in ottimo stato.

For a Fistful of Dollars. Second Italian edition two-sheet offset poster, not dated but late 1960s. Cm 140x100. QUALITY: B+. Marginal pinholes, two minor restorations on the white margin. Crucial area of the poster in very good condition.

€ 200/400

240. Giù la testa

Coppia di soggettoni in 1ª edizione italiana, 1971. Impresi da Rotograph, Roma. Cm 92x65. QUALITÀ: B+. Strappetti marginali e consuete sgualciture alle pieghe d'archivio.

A Fistful of Dynamite. Pair of first Italian edition double-sized lobby cards, 1971. Cm 92x65. QUALITY: B+. Small marginal tears and usual creases on the archive's folds.

€ 100/200





241. GIULIO OLIVETTI
Una pistola per Ringo
 Firmata da Giuliano Gemma

Locandina in 1ª edizione italiana, non datata ma 1965. Ragioni. Cm 70x34. QUALITÀ: B. Ingiallitura con qualche scuritura al margine destro. Tracce d'affissione.

A Pistol for Ringo. First Italian edition window card, not dated but 1965. Signed by Giuliano Gemma. Cm 70x34. QUALITY: B. Yellowings with a few brownings on the right margin. Billposting traces.

€ 150/300

242. RODOLFO GASPARRI
Django

Affisso due fogli in 1ª edizione italiana, 1966. Impreso da Rotolitografica, Roma. Cm 140x100.

QUALITÀ: B+. Tracce d'affissione e carta screpolata. Colori brillanti.

Django. First Italian edition two-sheet poster, 1966. Cm 140x100. QUALITY: B+. Billposting traces and cracked paper. Bright colours.

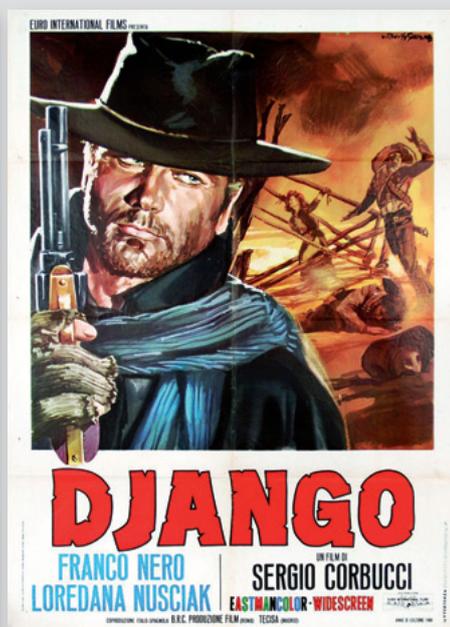
€ 200/400

243. RENATO CASARO
Requiescant

Affisso originale, due fogli, 1967. Polycrom, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: B+. Usuali pieghe, lieve ingiallitura della carta.

Requiescant. Two-sheets offset poster, 1967. Cm 140x100. QUALITY: B+. Usual folds, light paper yellowing.

€ 100/200



244. RENATO CASARO

Continuavano a chiamarlo Trinità

Affisso due fogli in 1ª edizione italiana, 1970. Rotolitografica, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A. Pressochè nuovo.

Trinity Is Still My Name. First Italian edition two-sheet offset poster, 1970. Cm 140x100. QUALITY: A. Near-mint copy.

€ 125/250



245. RENATO CASARO

Il mio nome è Nessuno

Lotto di 4 fotobuste in 1ª edizione italiana, 1973. Società Romana Edistampa. Cm 45x66. QUALITÀ: A. Piegia d'archivio. Prive di fori d'affissione. Lievissime screpolature ma eccellente stato.

My Name is Nobody. Lot of 4 first Italian edition lobby cards, 1973. Cm 45x66. QUALITY: A-. Archive's folding. No pinholes. Light crackings but excellent condition.

€ 125/250



TERZA TORNATA

Lotti dal 246 a 356

246. F. GIAMMARI

Il Figlio di Frankenstein

Fotobusta cartonata in 1ª edizione italiana, non datato ma 1939. Zincografica, Firenze, distribuito da E.N.I.C., Roma. Cm 35x48.5.

QUALITÀ: A. Carta freschissima, un piccolo forellino professionalmente restaurato che interessa la scritta "Universal". Lieve arricciatura al margine superiore destra della foto di Boris Karloff. Due piccoli forellini d'affissione al margine destro. Una minuscola perdita cartacea al margine bianco superiore. Ad eccezione di questi minimi difetti fotobusta di eccezionale freschezza.

Seguito di "Frankenstein"; tratto dal romanzo di Mary Shelley, con B. Karloff, B. Lugosi, per la Regia di Rowland V. Lee. Di estrema rarità.

Son of Frankenstein. First Italian edition hardbound lobby card, not dated but 1939. Cm 35x48.5.

QUALITY A: Fresh paper, a small hole professionally restored on the "Universal" writing. A light cracking on the upper right margin of the Karloff's picture. Two small pinholes on the right margin. A tiny paper loss on the upper white margin. Else a near mint lobby card.

€ 1900/3500

247. AVERARDO CIRIELLO (attribuito)

Il gorilla bianco

(La sfida di King-Kong)

Affisso un foglio, in 1ª edizione italiana, non datato ma 1947. Impresso da Zincografica, Firenze. Cm 98x70.

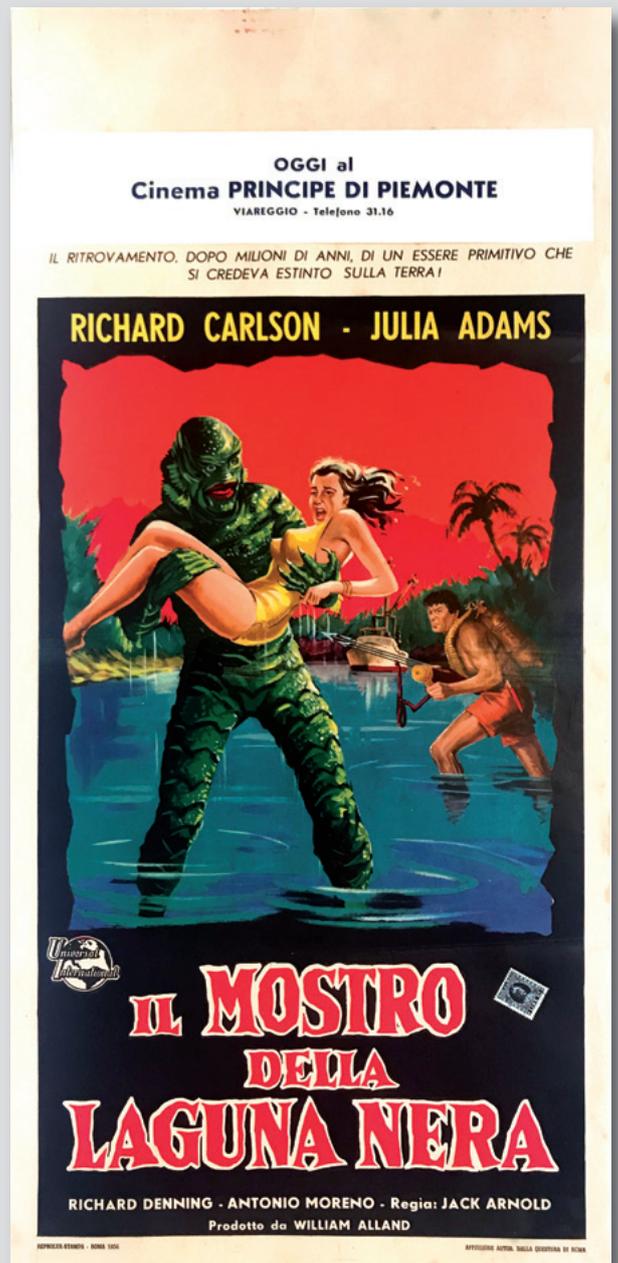
QUALITÀ: C. Restauri estesi lungo la scritta del titolo, qualche strappo sparso, ritocchi di colore alla congiunzione delle piegature. Il marchio della casa produttrice è stato ridisegnato. Telato. Inizialmente distribuito col titolo "La sfida di King-Kong", probabilmente per problemi legali, è stato variato il titolo in "Il gorilla bianco".

White Pongo. First Italian edition offset poster, not dated but 1947. Cm 98x70.

QUALITY: C. Extended restorations along the title's writing, some scattered tears, colour restorations on folding's conjunctions. Production house's trademark has been redrawn. Linen-backed.

€ 200/400





248. Il Fantasma dell'Opera

Fotobusta cartonata, anni '40, A.G.A.R. Roma, cm 29x38.5. QUALITÀ: A-. Una piccola scalfitura alla base del titolo. Piccoli fori d'affissione marginali; area cruciale intatta, colori freschi e carta di ottima qualità.

Phantom of the Opera. Hardbound lobby card, 1940s. Cm 29x38.5. QUALITY: A-. A tiny scratch at the title base. Small marginal pinholes. Crucial area intact, fresh colours and paper in very good quality.

€ 100/200

249. ARTISTA NON IDENTIFICATO

Il Mostro della Laguna Nera

Locandina in 1ª edizione italiana, 1954. Impressa da Reprolux, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: A. Esemplare in magnifiche condizioni di freschezza, senza pieghe d'archivio, né tracce d'affissione. Di assoluta rarità in questo stato.

Creature from the Black Lagoon (USA 1954). First Italian edition offset window card, 1954. Cm 70x33.

QUALITY: A. A fresh and bright copy. No folds and incredibly nor billposting traces. Extremely rare.

€ 2500/4000

250. LUIGI MARTINATI

Il Mostro della via Morgue

Locandina in 1ª edizione italiana, 1954. Graf. IGAP, Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Minimi difetti al margine bianco superiore, un timbro d'affissione al margine alto sinistro, restaurato, peraltro come nuova. Timbro collezione privata al retro. Ottimo esemplare.

The Phantom of the Rue Morgue. First Italian edition offset window card, 1954. Cm 70x33. QUALITY: A-. Minor defects on the upper white margin. A billposting stamp on the upper-left margin, restored, else near mint window card. Private collection stamp on the back.

€ 350/700

251. La Maschera di Cera

Collezione di 7 fotobuste in 1ª edizione italiana, 1956. AGAR Roto-calco, Roma. Cm 33.5x47. QUALITÀ: A-/B+. 5 fotobuste in ottimo stato, con fori d'affissione agli angoli, una fotobusta con una piccola piega all'angolo inferiore destro ed una fotobusta con uno strappetto senza mancanze all'angolo inferiore destro.

House of Wax. Collection of 7 first Italian edition lobby cards, 1956. Cm 33.5x47.

QUALITY: A-/B+. 5 lobby cards in very good condition, with pinholes on the edges, one lobby card with a small fold on the bottom-right edge and another one with a tiny tear with no lackings on the bottom right edge.

€ 450/900

252. Dottor Jekyll e Mr Hyde

Soggettone, seconda metà anni '50. Impresso da Unione Fotoincisorì, Firenze. Cm 49x67.5. QUALITÀ: C **Dr. Jekyll and Mr. Hyde** (USA, 1941). Double-size lobby card, late 1950s. Cm 49x67.5. QUALITY: C.

€ 125/250

253. LUIGI MARTINATI

La Maschera di Frankenstein

Locandina in 1ª edizione italiana, 1957. N. Moneta, Milano-Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B-. Una menda al margine inferiore destro, piccola menda alla piegatura margine sinistro. Ingiallitura uniforme. Area cruciale intatta. Timbri di collezione privata al retro. Piegata orizzontale al centro.

The Curse of Frankenstein. First Italian edition offset window card, 1957. Cm 70x33. QUALITY: B-. Usual central folding. A restoration on the bottom-right margin and on the fold at the left margin. Uniform yellowing. Crucial area intact. Private collection stamps on the back.

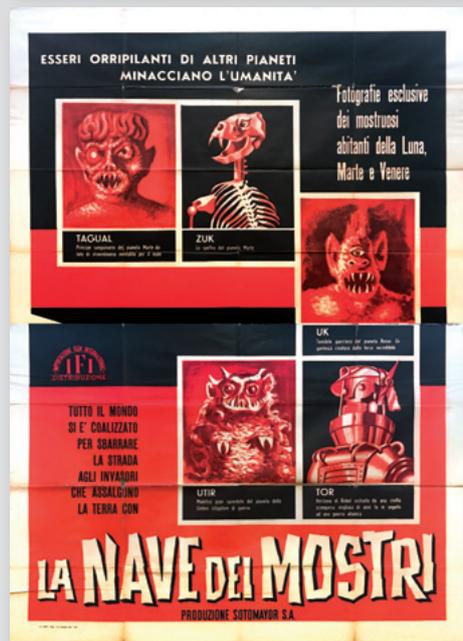
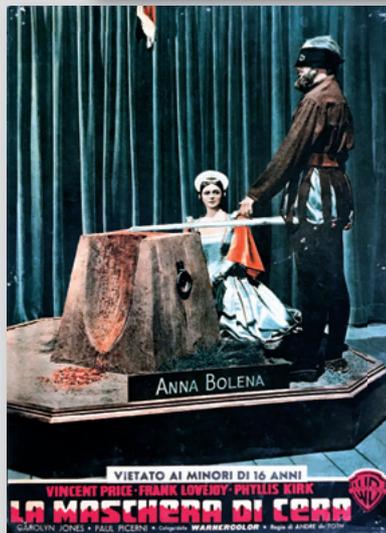
€ 250/500

254. La nave dei mostri

Affisso 4 fogli in 1ª edizione italiana, 1960. Impresso da Abate, Roma. Cm 140x200. QUALITÀ: B+. Strappetti restaurati professionalmente alle piegature.

La Nave De Los Monstruos. First Italian edition 4 sheet offset poster, 1960. Cm 140x200. QUALITY B+. Restored little tears on foldings.

€ 200/400



255. La Momia

Affisso in 1ª edizione spagnola, n.d. ma 1960-1961. Impresso da litografia J. Lopez. Cm 100x69.

QUALITÀ: B-. Strappetti alle piegature.

First Spanish edition offset poster, not dated but 1960-1961. Cm 100x69.

QUALITY: B-. Little tears on foldings.

€ 200/400

256. SYMEONI (SIMEONI)

L'orribile segreto del dr. Hitchcock

Locandina in 1ª edizione italiana, agosto 1962. Impresso da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33. Con Barbara Steele.

QUALITÀ: A-. Piegatura orizzontale al centro. Ingialliture al margine bianco sinistro.

First Italian edition offset window card, 1962. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Horizontal fold in the middle. Yellowings on the left white margin.

€ 150/300



257. Lo spettro

Fotobusta cartonata per affissione in 1ª edizione, non datata ma 1963. Impressa da Policrom. Cm 67x47.

QUALITÀ: A-. Lievissime screpolature al margine basso destro. Foto con colori brillanti. Ottima conservazione.

Hardbound First Italian edition lobby card for billposting, not dated but 1963. Cm 67x47. QUALITY: A-. Minor cracks on the bottom-right margin. Picture with bright colours. Very good condition.

€ 100/200



258. SANDRO SIMEONI

I tre volti della paura

Locandina in 1ª edizione italiana, agosto 1963. Impresso da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. Piegatura orizzontale al centro. Ingialliture uniformi. Minimi fori d'affissione.

Black Sabbath. First Italian edition offset window card, 1963. Cm 70x33. The title that inspired the band led by Ozzy Osbourne. QUALITY: A-. Usual horizontal fold in the middle. Uniform yellowing. Minor pinholes.

€ 200/400



259. SANDRO SIMEONI

Che fine ha fatto Baby Jane?

Locandina in 1ª edizione italiana, febbraio 1963. Impreso da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Traccia di timbro di affissione in basso. Ingiallitura uniforme.

What Happened to Baby Jane.

First Italian edition offset window card, 1963. Cm 70x33. QUALITY: A-. Billposting stamp traces at the bottom. Uniform yellowing. Overall a very good copy.

€ 100/200



260. SANDRO SIMEONI

Che fine ha fatto Baby Jane?

Affisso due fogli, cm 140x100, in 1ª edizione italiana, febbraio 1963. Vecchioni & Guadagno. QUALITÀ: B-. Strappi e sguallature marginali.

What Happened to Baby Jane.

First Italian edition two sheet offset poster. 1963. Cm 140x100. QUALITY: B-. Tears and marginal creases.

€ 100/200



261. SANDRO SIMEONI

Chi giace nella mia bara?

Locandina in 1ª edizione italiana, febbraio 1964. Impreso da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. Consueta piega orizzontale al centro.

Dead Ringer. First Italian edition

offset window card, 1964. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Usual horizontal folding in the middle.

€ 100/200

262. **La vergine di cera**

Soggettone in 1ª edizione italiana, 1964. Impreso da Poligram. Cm 95x67.

QUALITÀ: C. Pieghe.

The Terror. First Italian edition

double-sized lobby card, 1964. Cm 95x67.

QUALITY: C. Folds.

€ 80/150



263. **La tomba di Ligeia**

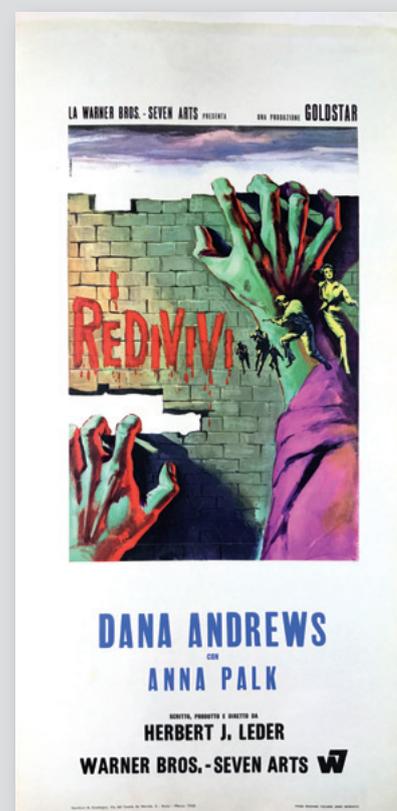
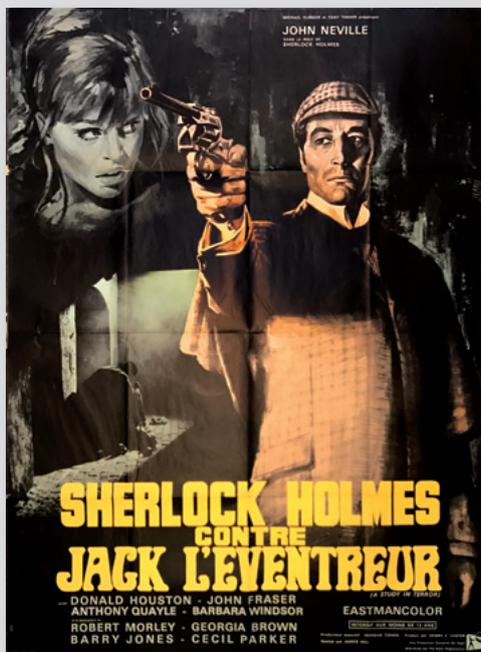
Affisso 2 fogli in 1ª edizione italiana, 1965. Cm 100x140.

QUALITÀ: B+. Lieve ingialliture e piccoli strappi alle piegature.

The Tomb of Ligeia. First Italian

edition 2-sheet offset poster, 1965. QUALITY: B+. Light yellowings and minor tears on the foldings.

€ 150/300



264. Sherlock Holmes contre Jack l'éventreur

Affisso 2 fogli in 1ª edizione francese, non datato ma metà anni '60. Cm 155x115. Atelier Grafica di Mascii. QUALITÀ: B+. Uno strappo al margine senza mancanze.

A Study in Terror. First French edition 2-sheet offset poster, not dated but mid-1960s. Cm 155x115. QUALITY: B+. A tear without lackings on the margin. € 80/150

**265. GIULIANO NISTRI
Lo strangolatore di Baltimora**

Lotto di due locandine in 1ª edizione italiana, 1966. Lito P. Ragioni, Roma. Ciascuno cm 70x33. QUALITÀ: A-.

Consueta piega orizzontale al centro. **Chamber of Horrors.** Lot of two first Italian edition offset window cards, 1966. Cm 70x33. QUALITY: A-. Usual horizontal fold in the middle. € 100/200

266. La morte arriva strisciando
Affisso 4 fogli in 1ª edizione italiana, aprile 1966. Zincografica Firenze. Cm 200x140. QUALITÀ: A-. Piccolo intervento di restauro professionale al retro della piegatura.

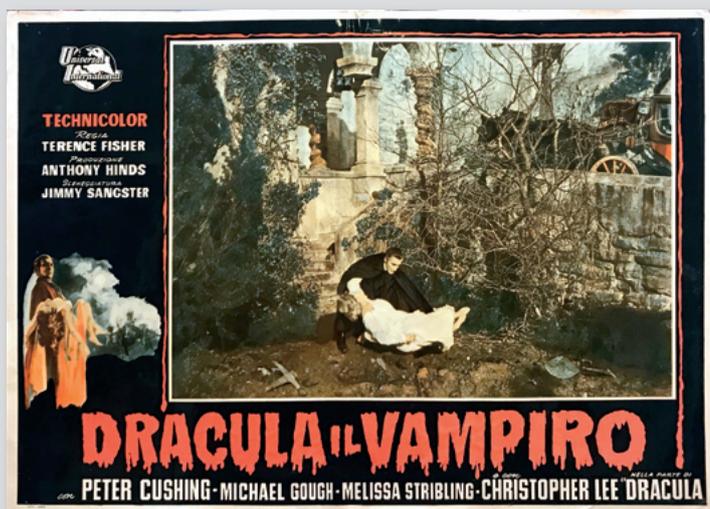
The Reptile. First Italian edition 4 sheets offset poster, April 1966. Cm 200x140. QUALITY: A-. A little professional restoration on the back of the folding. € 125/250

**267. RENATO FERRINI
I Redivivi**

Locandina in 1ª edizione italiana, marzo 1968. Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33.5. QUALITÀ: A. Carta bianca, consueta piega centrale, pressoché nuovo.

The Frozen Dead. First Italian edition offset window card, March 1968. Cm 70x33. QUALITY: A. White paper, usual horizontal fold in the middle, else near-mint condition.

€ 100/200



268. Dracula il Vampiro

Fotobusta in 1ª edizione italiana, 1958. Impreso da A.G.A.F. Cm 48x67.5 QUALITÀ: B. Plastificata (protezione in plastica applicata alla fotobusta, in uso nei primi anni '70). Piccoli fori d'affissione, piega centrale, peraltro condizioni molto buone.

Dracula. First Italian edition lobby card, 1958. Cm 48x67.5. QUALITY: B. Laminated (plastic protection applied on the lobby card, usual in the 1970s). Tiny pinholes, central folding, else good condition.

€ 175/350

269. Dracula il Principe delle Tenebre
Affisso originale, quattro fogli, 1966. Im-

presso da Policrom, Roma. Cm 196x139. QUALITÀ: B-. Tracce di ingiallitura e ossidazione della carta. Tracce di nastro adesivo con sparsi restauri professionali, ciò nonostante buona copia. Telato.

Dracula: Prince of Darkness. Italian 4-sheet offset poster, 1966. Cm 196x139. QUALITY: B-. Some yellowing along margins. Traces of adhesive tape; some professional restoration, nevertheless a good collectible copy. Linen-backed.

€ 200/400

**270. ENRICO DE SETA
Tempi duri per i Vampiri**

Affisso 2 fogli in 1ª edizione italiana, 1959. Impreso da A.G.A.F. Firenze. Cm

140x100. QUALITÀ: C-. Condizioni mediocri. Ingialliture e mende al retro.

First Italian edition 2 sheet offset poster, 1959. Cm 140x100.

QUALITY C-. Mediocre condition. Yellowings and flaws on the back.

€ 100 /200

271. Le Baiser du Vampire

Locandina in 1ª edizione belga, n.d. ma 1963. Impresa da J. Lichtert Bruxelles. Cm 54x35. QUALITÀ: A-. Strappetti marginali senza mancanze.

The Kiss of the Vampire. First Belgian edition offset window card, not dated but 1963. Cm 54x35. QUALITY: A-. Minor marginal tears with no lackings.

€ 100/200



272. Le amanti di Dracula

Affisso 2 fogli in 1ª edizione italiana, 1968. Vecchioni & Guadagno. Cm 140x200. QUALITÀ: B+. Alcune piegature, lievi strappetti ed ingiallitura.

Dracula Has Risen From The Grave. First Italian edition 2-sheet offset poster, 1968.

QUALITY: B+. Some foldings, minor tears and yellowings.

€ 100/200

273. RENATO FERRINI

Le amanti di Dracula

Locandina in 1ª edizione italiana, 1969. Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33,5. QUALITÀ: A-. Usuali piega d'archivio orizzontali. Timbri di collezioni private al retro.

Dracula Has Risen From The Grave.

First Italian edition offset window card, 1969. Cm 70x33,5. QUALITY: A-. Usual archive's horizontal fold in the middle. Private collection stamps on the back.

€ 100/200

274. TARANTELLI

Il marchio di Dracula

Affisso 2 fogli in edizione italiana, 1971. Cronograph Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-. Piccoli fori e strappetti d'affissione.

Scars of Dracula. Italian 2-sheet offset poster, 1971. Cm 140x100. QUALITY: A-. Minor pinholes and billposting tears.

€ 250/500

275. Le figlie di Dracula

Affisso 2 fogli in 1ª edizione italiana, 1972. Cm 140x100. QUALITÀ: A-. Pic-

colo strappo senza mancanze al margine bianco.

Twins of Evil (Great Britain, 1971). First Italian edition 2-sheet offset poster, 1972. QUALITY: A-. A small tear with no lackings on the white margin.

€ 100/200

276. I satanici riti di Dracula

Affisso 2 fogli in 1ª edizione italiana, 1974. Sericolor Roma. Distribuzione Dear Film. Cm 100x140. QUALITÀ: B+. Lieve ingiallitura diffusa, piccole sfrangiature al margine inferiore.

The Satanic Rites of Dracula (Great Britain, 1973). First Italian edition 2-sheet offset poster, 1974. QUALITY: B+. Light diffused yellowing, lower margin slightly fringed.

€ 100/200

277. Distruggete Frankenstein!

Locandina in 1ª edizione italiana, agosto 1969. Zoli, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: B+. Ingiallitura alla fascia centrale, un ritocco di colore dovuto a marca da bollo rimossa. Strappetto senza mancanze al margine inferiore. Minuscoli fori d'affissione.

Frankenstein Must Be Destroyed. First Italian edition offset window card, August 1969. Cm 70x33. QUALITÀ: B+. Yellowing on the central part, a colour restoration due to a bill-posting stamp removed. Small tear with no lackings on the inferior margin. Tiny pinholes.

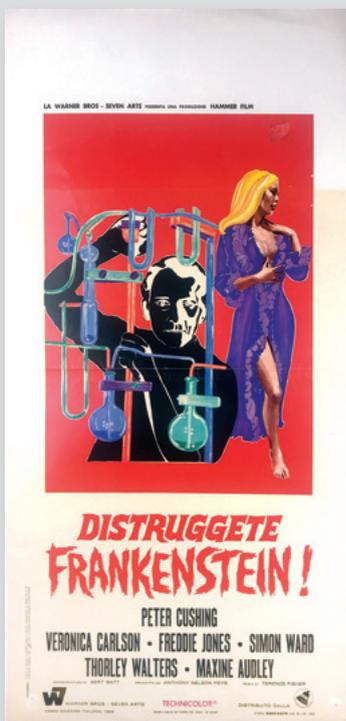
€ 100/200

278. La maledizione dei Frankenstein

Affisso 2 fogli in 1ª edizione italiana, 1968. Dear Film. Cm 140x100. QUALITÀ: A-. Lievemente ingiallito.

Frankenstein Created Woman (Great Britain, 1967). First Italian edition 2-sheet offset poster, 1968. QUALITY: A. Light yellowings.

€ 125/250



279. RENATO CASARO
I racconti del terrore

Affisso 2 fogli in 2ª edizione italiana, primi anni '70. Cm 140x100. QUALITÀ: A. Pressochè nuovo.

Tales of Terror. Second Italian edition 2-sheet offset poster, early 1970s. Cm 140x100. QUALITY: A. Near mint copy.

€ 100/200

280. I maghi del terrore

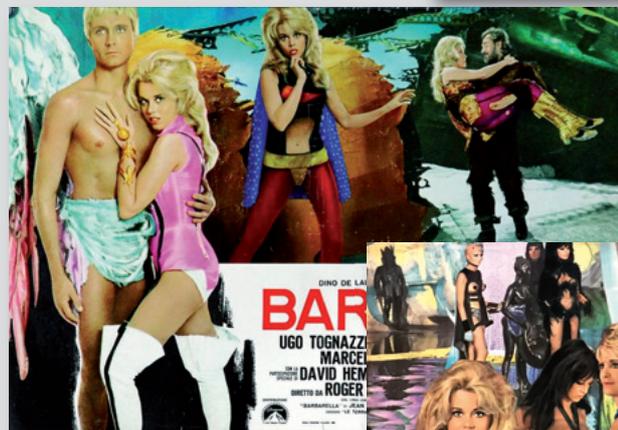
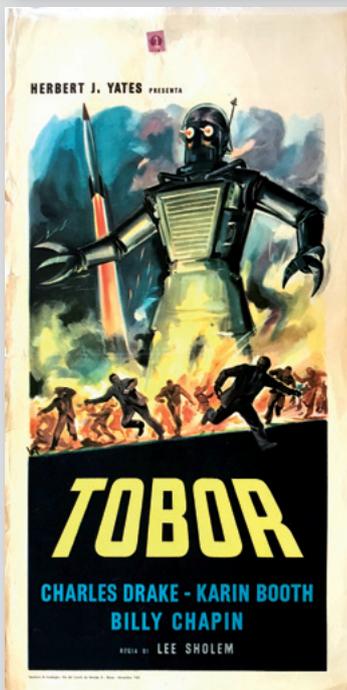
Affisso 2 fogli in edizione italiana, datato 1977. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Lievi ingialliture al margine bianco, piccolo strappo al margine bianco superiore.

The Raven. Italian edition 2-sheet offset poster, dated 1977. Cm 140x100. QUALITY: A-. Light yellowings on the

white margin, a minor tear on the upper white margin.

€ 100/200



281. MANFREDO
Mondo senza Fine

Brochure riservata ai distributori in formato gigante, 1956, chiusa cm 34x48.5, aperta cm 34x97. Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo. Pp. 4 con due illustrazioni originali di Manfredo, sei foto di scena, per il film diretto da Edward Bernds. Leggendo i testi scopriamo che costumi di scena, scenografie e l'astronave sono stati realizzati su disegni di Alberto Vargas. QUALITÀ: A. Pressochè nuovo.

World Without End. Giant-sized advertising card, 1956. Closed Cm 34x48.5, open Cm 34x97. QUALITY: A.

€ 150/300

282. AVERARDO CIRIELLO (attribuito)
Il 7° Viaggio di Sinbad

Affisso originale, 1959. Offset impresso da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 100x70. QUALITÀ: B+. Consuete piegature, strappi marginali.

The 7th Voyage of Sinbad. 2-sheet offset poster, 1959. Cm 100x70.

QUALITY: B+. Usual foldings. Some marginal tears.

€ 250/500

283. CARLANTONIO LONGI
Tobor

Locandina originale, 1962. Impresso da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. Consueta lieve piega orizzontale, marca di affissione. Ottimo stato.

Tobor. First italian edition offset window card, 1962. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Light horizontal fold, billposting stamp. Very good condition

€ 150/300

284. Barbarella

Lotto di due fotobuste originali, 1968. Offset impresso da Rotograph, Roma. Cm 46x66. QUALITÀ: A-. Piccoli difetti e mancanze agli angoli ma ottimo stato. Il rivoluzionario film diretto da Vadim e ispirato al fumetto creato da Jean-Claude Forest.

Barbarella. A couple of italian lobby cards, 1968. Cm 46x66 each.

QUALITY: A-. Small defects and lackings on the corners. Very good condition.

€ 100/200

285. LOUIS GALICE

Une poule de luxe

Affisso litografico, 1905 ca. Impresso in proprio da Louis Galice, Paris. Cm 119x159. QUALITÀ: B. Insignificanti strappi professionalmente restaurati. Esemplare fresco. Telato.

Lithographic poster, approx. 1905. Cm 119x159. QUALITY: B. Some very minor restorations, overall a fine copy. Linen-backed.

€ 100/200

286. ANONIMO

Les début d'un grand ténor

Affisso originale, 1907. Litografico, senza indicazione del tipografo. Cm

109x76. QUALITÀ: B. Piccolo restauro integrativo al margine sinistro, nel complesso fresco e ben conservato. *Telato. Lithographic poster, 1907. Cm 109x76. QUALITY: B. One minor restoration on the left margin, overall fine. Linen-backed.*

€ 100/200

287. ANONIMO

Le médium

Affisso originale, 1910 ca. Litografia, senza indicazione del tipografo. Cm 105x79. QUALITÀ: B-. Un'integrazione al margine bianco destro. Qualche traccia di piega. Buon esemplare. Telato.

Lithographic poster, approx. 1910. Cm 105x79. QUALITY: B-. One restoration

on the right white margin. Some foldings. A good copy. Linen-backed.

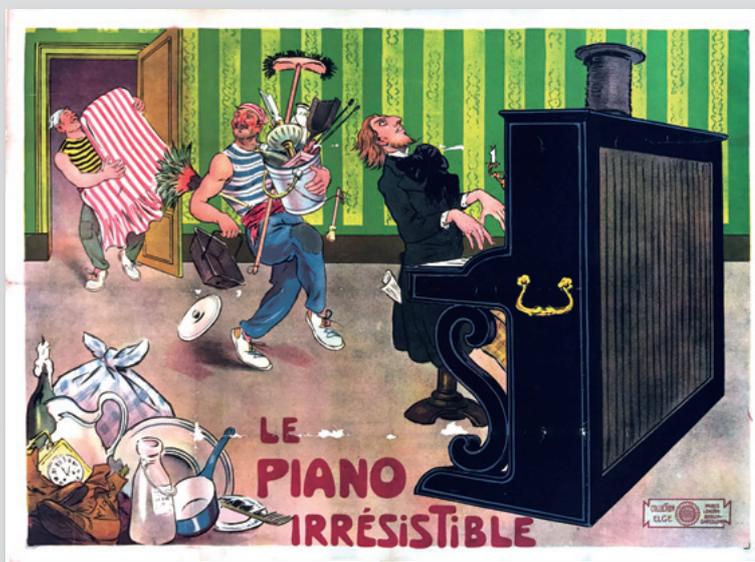
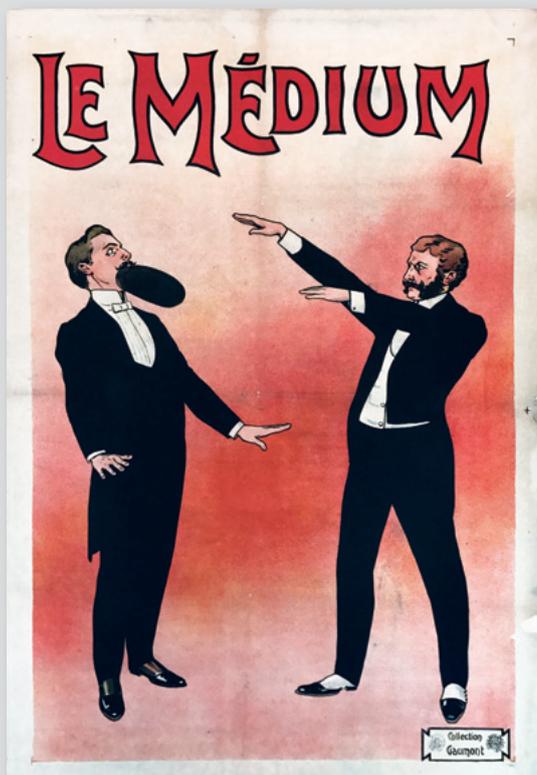
€ 100/200

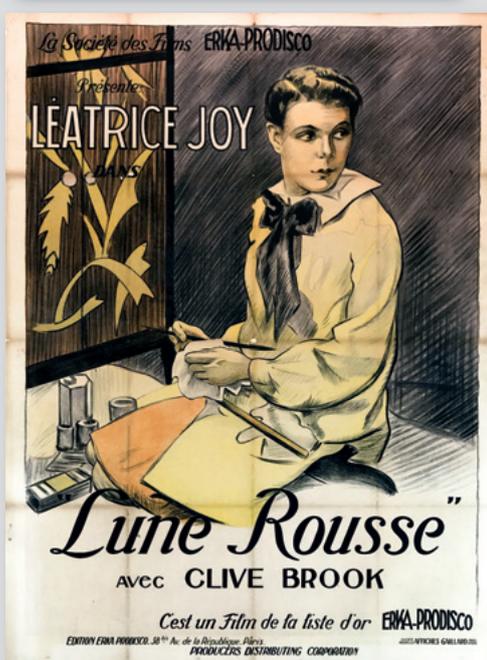
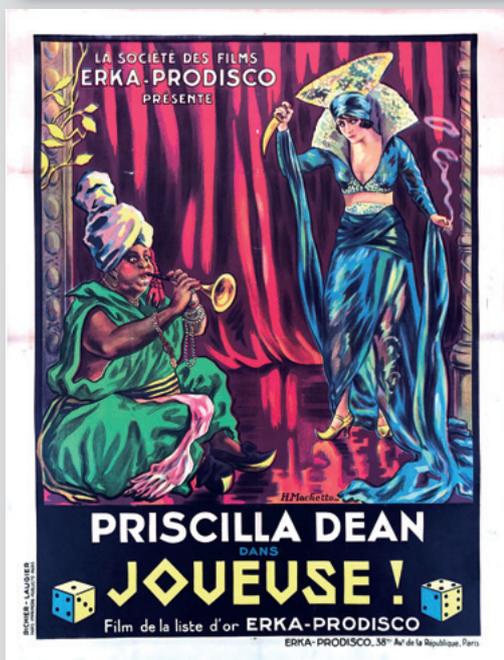
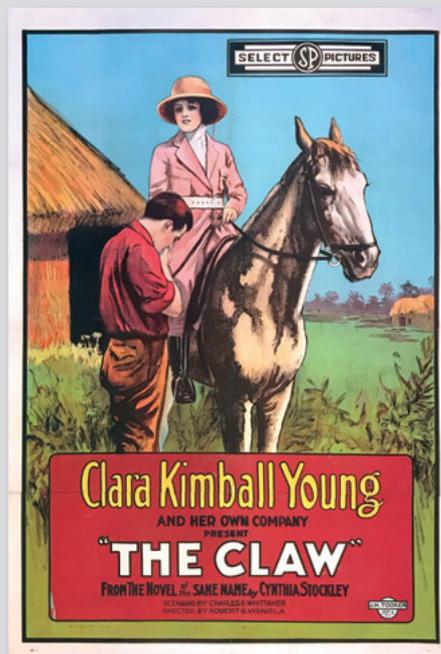
288. Le piano irresistible

Affisso originale, 1907. Litografia, impresso da Collection Elge, Paris. Cm 110 x 150. QUALITÀ: B-. Integrazione al margine bianco inferiore, sparsi piccoli restauri professionali. Colori freschi. Telato. Raro e significativo cartellone.

"The Irresistible Piano". Lithographic poster, 1907. Cm 110x150. QUALITY: B-An integration on the bottom white margin, scattered minor professional restorations. Fresh colours. Linen-backed. Rare.

€ 100/200





289. V. LORANT

Le rachat de l'honneur

Affisso originale, 1913. Litografia, impresso a Roma da Società italiana per film d'arte. Cm 159x120. Telato. QUALITÀ: B. Buon esemplare fresco nonostante una piccola macchia d'unto al centro e una lieve traccia di ingiallitura. Telato.

Lithographic poster, 1913. Cm 159x120. QUALITY: B. Two light stains in the middle, very light yellowing, otherwise fine. Linen-backed.

€ 100/200

290. ANONIMO

L'artiglio

Affisso originale. 1918. Litografia, impresso a J.H. Tooker, New York. Cm

104x71. QUALITÀ: B. Qualche strappo e piccoli difetti nella scritta in basso. Colori freschi. Ottimo esemplare. Telato.

The Claw. Lithographic poster, 1918. Cm 104x71. QUALITY: B. Some tears and minor defects on the writing at the bottom. Fresh colours. A very good copy. Linen-backed.

€ 100/200

291. H. MACHETTO

Joueuse! Avec Priscilla Dean

Affisso litografico, 1920 ca. Litografia, impresso da Richier-Laugier, Paris. Cm 159x120. QUALITÀ: B. Qualche ombreggiatura lungo le tracce di piega. Colori vivaci. Telato.

Joueuse! Lithographic poster, approx. 1920. Cm 159x120. QUALITY: B. Light

yellowing along the folds, otherwise fine. Linen-backed.

€ 100/200

292. ANONIMO

Lune rousse

Affisso originale, 1926. Litografia, impresso da Affiches Gaillard, Paris. Cm 159x120.

QUALITÀ: B-. Leggera ingiallitura generale, più vistosa in corrispondenza delle piegature; minimi restauri professionali. Nel complesso ottima copia. Telato.

Lithographic poster for the French market, 1926. Cm 159x120. QUALITY: B-. Some light yellowing, heavier along folds. Overall a good copy. Linen-backed.

€ 100/200



293. PIERRE PIGEOT
Midinettes!

Affisso originale, 1929. Litografia, impresso da Imprimerie Bedos, Paris. Cm 80x60. QUALITÀ: A-. Insignificanti imperfezioni marginali. Telato.

Lithographic poster, 1929. Cm 80x60. QUALITY: A-. Very minor marginal defect. Overall a very good copy. Linen backed.

€ 100/200

294. ANONIMO
La femme en croix

Affisso originale, 1929. Litografia, impresso da Choppy-Faria, Paris. Cm 159x120. QUALITÀ: B+. Minimi restauri professionali sparsi, ottimo esemplare fresco e con colori brillanti. Telato.

Lithographic poster, 1929. Cm 159x120. QUALITY: B+. Some very small restorations here and there, brilliant colours. Linen-backed.

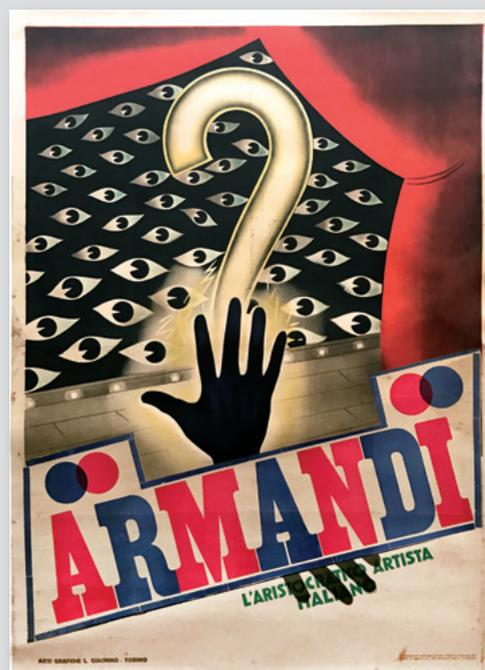
€ 200/400

295. ANONIMO
The Bold Caballero (Zorro)

Affisso originale, tre fogli formato americano, 1936. Impresso da Morgan Litho Co., Cleveland. Cm 199x103. QUALITÀ: B-. Qualche restauro professionale lungo le pieghe, colori freschi. Telato.

Rare American three-sheet poster. Some professional restorations along folds, overall a collectible copy. Linen-backed.

€ 100/300



296. ARTISTA NON IDENTIFICATO

Le due città

Affisso in 1ª edizione italiana, 1935 ca. Impresso da Grafiche IGAP, Roma. Cm 99x70. QUALITÀ: B+. Strappi sparsi e segni di piegatura.

A Tale of Two Cities. First Italian edition offset poster, approx. 1935. Cm 99x70. QUALITY: B+. Tears and folds throughout, overall very good.

€ 350/700

297. MICHELANGELO CIGNETTI

Armandi

"L'aristocratico artista italiano". Affisso litografico, 1936. Impresso dalle Grafiche Giachino Torino. Cm 100x140. Telato.

QUALITÀ A-: .Buona conservazione, un restauro integrativo al margine destro.

First Italian edition lithographic poster, 1936. QUALITY A-: . An integrative restoration on the right margin. Good copy. Linen-backed.

€ 150/300

298. ARTISTA NON IDENTIFICATO

Adorazione

Affisso in 1ª edizione italiana, 1939. Impresso da A.P.E., Roma. Cm 99x69. QUALITÀ: B+. Strappi sparsi e segni di piegatura. Telato.

The Woman I Love. First Italian edition offset poster, 1939. Cm 99x69. QUALITY: B+. Some folds and small tears;

overall good condition. Linen-backed.

€ 350/700

299. JEKO

Ridolini (Larry Semon)

Figurino in gesso colorato a mano per la Vitagraph, non datato ma anni '20. Cm 18x7. QUALITÀ: A-. Buono stato di conservazione, piccoli restauri professionali al colore. Raro oggetto realizzato dalla Vitagraph Films, casa distributrice in Italia dei film con Larry Semon.

Original poster figurine distributed by Vitagraph in the early 1920s. Cm 18x7. QUALITY: A-. Good condition, some light professional restoring to colour. Rare.

€ 200/500



300. A. CASTAGNA
(MAX LINDER): Davanti lo specchio (7 anni di guai); io e il leone.

Affisso in 1ª edizione, 1942. Litografia impressa da Ind. Grafiche Moneta, Milano. Cm 70x50. QUALITÀ: A-. Qualche restauro professionale in corrispondenza di piccole mancanze. Buon esemplare. Telato.

Seven years bad luck. First Italian edition lithographic poster, 1942. Cm 70x50. QUALITY: A-. Some professional restorations, otherwise very good. Linen-backed.

€ 150/300

301. CARLANTONIO LONGI
Marciapiedi della metropoli

Affisso in 1ª edizione italiana, 1942. Litografia impressa da A.P.E., Roma. Cm 99x69. QUALITÀ: B+. Consuete pieghe centrali, minimi restauri di colore ad alcune scalfiture. Margine inferiore destro lievemente abraso. Telato.

St. Martin's Lane (1938). First Italian edition lithographic poster, 1942. Cm 99x69. QUALITY: B+. Usual folds; some small colour abrasion to central folding, professionally restored. Linen-backed.

€ 900/1800

302. LUIGI MARTINATI
Pietro il Grande

Affisso in 1ª edizione italiana, 1945. Litografia impressa da Ind. Graf. N. Moneta, Milano. Cm 99x70. QUALITÀ: B+.

Strappi sparsi, una mancanza in alto a destra.

First Italian edition lithographic poster, 1945. Cm 99x70. QUALITY: B+. Some tears; a loss on the upper right corner.

€ 300/600

303. ARTISTA NON IDENTIFICATO
Sherlock Holmes - Pursuit to Algiers

Affisso originale, 1945. Offset impresso da Morgan Litho Co., Cleveland. Cm 104x69. QUALITÀ: A-. Lievi strappi e pieghe lungo le piegature. Ottimo stato.

First American edition offset poster, 1945. Cm 104x69.

QUALITY: A-. Light tears and folds along foldings else good condition.

€ 125/250



304. L'Aquila con Rodolfo Valentino
Set completo delle 12 fotobuste in 1ª edizione 1947 Omnia Films. Cm 33,3x34. Complete di busta originale. QUALITÀ: A. Come nuove. Piccolo numero a matita sulla busta originale. *The Eagle* (1925). Complete set of 12 Italian edition lobby cards, in their original envelope, 1947. QUALITY: A. Mint condition. A number written with blue pencil on the envelope.

€ 100/200

305. PAOLO TARQUINI
L'Aquila con Rodolfo Valentino
Affisso originale, quattro fogli, 1947 ca. Impreso da Parziale, Roma. Cm 200x140. QUALITÀ: B+. Carta un poco ingiallita, pieghe orizzontali, qualche strappo marginale.

The Eagle (1925). Italian edition offset poster, 1947 ca. Cm 200x140. QUALITY: B+. Paper slightly yellowed, some tears and folds throughout.

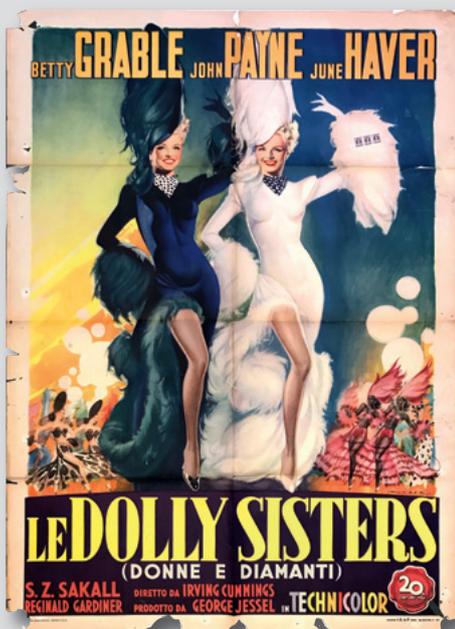
€ 100/250

306. ANSELMO BALLESTER
Madame Sans-Gêne
Affisso due fogli in 1ª edizione italiana, 1948. Impreso da Ind. Graf. N. Moneta, Milano. Cm 140x100. QUALITÀ: A. Esemplare ripiegato in ottimo stato di conservazione.

First Italian edition 2-sheet offset poster, 1948. Cm 140x100.

QUALITY: A. Folded, overall an extremely good copy.

€ 450/900



307. HOLZER

Le Dolly Sisters (Donne e diamanti)

Affisso due fogli, 1949. Grafiche IGAP, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: B. Consuete piegature, piccoli strappi diffusi, qualche mancanza marginale.

The Dolly Sisters. 2-sheet offset poster, 1949. Cm 140x100. QUALITY: B. Usual folds, diffused tears, some marginal lackings.

€ 150/300

308. GIORGIO OLIVETTI

Questo me lo sposo io!

Affisso in 1ª edizione italiana, due fogli, 1950. A.P.E., Roma. Cm 139x99. QUALITÀ:

A-. Minimi restauri professionali. Telato.

Bride for Sale. First Italian edition 2-sheet offset poster. QUALITY: A-. Some small professional restorations along folds, overall nice. Linen-backed.

€ 150/300

309. ANONIMO

Gianni e Pinotto contro l'uomo invisibile

Affisso originale, quattro fogli, 1951. IM-SAGA, Roma. Cm 197x139.

QUALITÀ: B+. Qualche imperfezione e restauro professionale lungo le pieghe, ottimo esemplare. Telato. Raro.

Bud Abbott Lou Costello meet the Invisible Man. Italian 4-sheet poster, 1951.

Cm 197x139. QUALITY: B+. Some defects

and a professional restoration along the folds. A good copy. Linen-backed. Rare.

€ 300/600

310. HOLZER

Le nevi del Chilimangiaro

Affisso in 1ª edizione italiana, 1953. Impreso da G. Scarpati, Napoli. Cm 100x70. QUALITÀ: B. Rinforzi al verso lungo le pieghe, piccoli strappi marginali.

The Snows of Kilimanjaro. First Italian edition offset poster, 1953. Cm 100x70. QUALITY: B. Reinforcements along the folds from the back. Small marginal tears.

€ 200/400

311. ANSELMO BALLESTER

La Principessa Sissi

Affisso in 1ª edizione italiana, due fogli, 1955. Impresso da N.Moneta, Milano-Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A. Eccellente esemplare. Telato.

Sissi. First Italian edition offset poster, two sheets, 1955. Cm 140x100. QUALITY: A. Excellent and fresh. Linen-backed.

€ 1300/2500

312. ARTISTA NON IDENTIFICATO

Kitty

Affisso originale, due fogli, 1958. Impresso da Vecchioni e Guadagno, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-. Consuete piegature, strappi marginali, buono stato.

Kitty and the Great Big World. First edition offset poster, two sheets, 1958. Cm 140x100. QUALITY: A-. Usual fold, marginal tears. A good copy.

€ 150/300

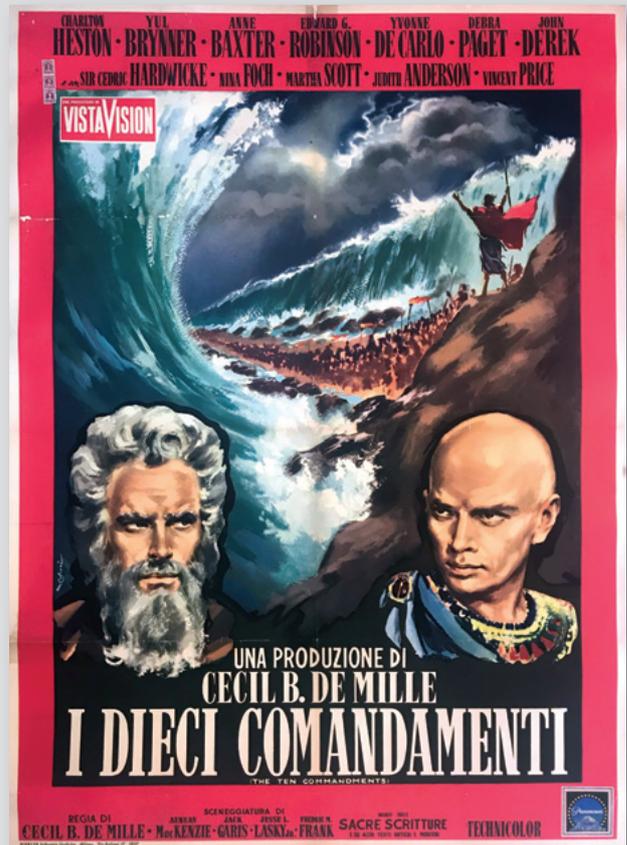
313. MARCELLO COLIZZI

I Dieci Comandamenti

Affisso in 1ª edizione italiana, due fogli, 1957. Impresso da Ripalta ind. Graf. Milano. Cm 140x100. QUALITÀ: A-. Qualche piccola mancanza lungo le piegature, colori brillanti, Telato.

The Ten Commandments. First Italian edition offset poster, two sheets, 1957. Cm 140x100. QUALITY: A-. Minimal losses along folds, bright colours, linen-backed.

€ 350/700



314. LUIGI MARTINATI

Fronte del porto

Affisso due fogli, cm 100x140, dicembre 1960. Impresso da Vecchioni & Guadagno. QUALITÀ: A-. Colori brillanti, esente da strappi o restauri, minima mancanza all'angolo bianco superiore destro.

On the Waterfront. 2-sheet offset poster, cm 100x140, December 1960.

QUALITY: A-. Bright colours, no tears or restorations. A minor lacking on the upper-right white corner.

€ 325/650

315. ARTISTA NON REPERITO

Irma la Dolce

Affisso due fogli in 1ª edizione italiana, cm 100x140, non datato ma primi anni '60. QUALITÀ: B+. Angolo superiore destro restaurato con integrazione, peraltro buono/ottimo stato.

Irma la Douce. First Italian edition 2-sheet offset poster, cm 100x140, not dated but 1960s.

QUALITY: B+. Upper-right corner with an integrative restoration, else good/very good condition.

€ 100/200

316. ANONIMO

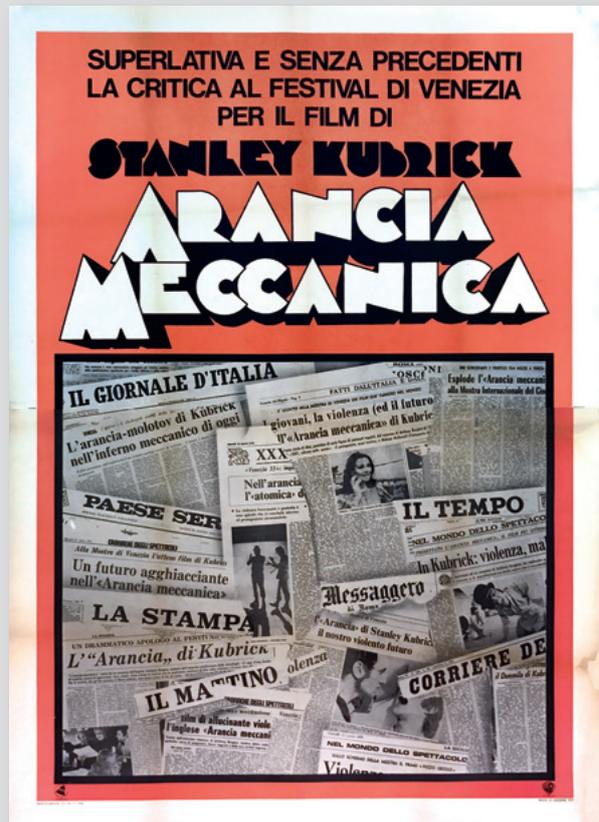
Arancia Meccanica

Affisso originale, quattro fogli. 1972. Offset impresso da Sericolor, Roma. Cm 196 x 139. QUALITÀ: A-. Leggerissime ingialliture della carta, insignificanti restauri professionali lungo le pieghe, eccellente esemplare. Telato.

4-sheet offset poster, 1972. Cm 196x139.

QUALITY: A-. Light yellowings, minimal professional restorations along the foldings. An excellent copy. Linen-backed. Rare variant copy.

€ 150/300







317. Piccolo mondo antico

Fotobusta cartonata in 1ª edizione italiana, non datata ma 1941. Elli & Pagani, Milano. Cm 35x50. QUALITÀ: A-. Piccolo strappetto senza mancanze restaurato al margine sinistro. Minime tracce d'affissione. Eccellente stato.

Old-Fashioned World. First Italian edition cardboard lobby card, not dated but 1941. Cm 35x50. QUALITY: A-. A small tear with no lackings restored on the left margin. Minor billposting traces. Very good condition.

€ 100/200

318. ARTISTA NON IDENTIFICATO
Il sogno di Butterfly

Affisso in 1ª edizione, agosto 1939. F. Milani Succ., Milano. Cm 99x70. QUALITÀ: B. Buon esemplare, strappi sparsi, marche di affissione (parzialmente

abrasate), applicate in alto.

First edition lithographic poster, 1939. Cm 99x70. QUALITY: B. Good item; some tears, billposting stamps applied on the upper part (partially scraped).

€ 150/300

319. ALFREDO CAPITANI
Ballo al castello

Affisso litografico in 1ª edizione italiana, non datato ma 1939. Grafiche Moneta. Cm 100x70. QUALITÀ: A-. Strappetti al margine bianco sinistro. Minime tracce d'affissione. Parte cruciale con colori freschi e carta di buona qualità.

First ed. lithographic one-sheet poster, cm 100x70. Not dated but 1939. QUALITY: A-. Minor tears on the left white margin. Minor billposting traces. Crucial part with fresh colours. Good quality paper.

€ 200/400

320. SERGIO GARGIULO
Una moglie in pericolo

Affisso in 1ª edizione, 1939. Tecnica mista, litografia ed offset, Parziale, Roma. Cm 100x69. QUALITÀ: B-. Margine sinistro macchiato e rinforzato al verso, minima traccia di abrasione per marca da bollo rimossa al margine alto. Consueti fori d'affissione al margine bianco. Colori brillanti. Carta di buona qualità.

First edition lithographic-offset poster, 1939. Cm 100x69. QUALITY: B-. Left margin stained and reinforced from the back, minor scraping due to billposting stamp removed on the upper margin. Usual pinholes on the white margin. Fresh colours. Good quality paper.

€ 175/350

321. LUIGI MARTINATI

Bastardo

Affisso in 1ª edizione, 1941. Litografia, Grafiche IGAP, Milano-Roma. Cm 100x70. QUALITÀ: B. Uno strappo restaurato nella parte alta del manifesto. Un paio di piccoli restauri professionali al manifesto, strappetti ai margini bianchi nella parte alta. Piccoli fori d'affissione. Colori brillanti, carta di ottima qualità.

First edition lithographic poster, 1941. Cm 100x70. QUALITY: B. A restored tear in the upper part of the poster. A couple of minor professional restorations, small tears on the upper white margins. Tiny pinholes. Bright colours. Very good quality paper.

€ 150/300



322. SERGIO GARGIULO

La falena

Affisso in 1ª edizione, 1943. Litografia, Roggero & Tortia, Torino. Cm 70x50. QUALITÀ: A. Minimi forellini d'affissione, colori brillanti. Piegatura d'archivio. Ottimo esemplare.

First edition lithographic poster, 1943. Cm 70x50. QUALITY: A. Usual small pinholes. Bright colours. Archive's foldings. Overall extremely good.

€ 300/600

QUALITY: B. A lacking on the bottom-right corner, with a minimal loss at the text. Small tears on the bottom margin. Core area intact.

€ 100/200

323. ARTISTA NON REPERITO

Non mi muovo!

Affisso in prima edizione, 1943. Litografia, IGAP. Cm 70x50. QUALITÀ: B. Mancanza dell'angolo inferiore destro, con minima perdita di testo. Piccoli strappetti al margine basso. Area cruciale intatta.

First edition lithographic poster, 1943. Cm 70x50.

324. A. CASTAGNA; ALFREDO CAPITANI

La statua vivente

Lotto di tre affissi un foglio, cm 70x50 in 1ª edizione, 1943. Litografia, Ind. Graf. N. Moneta, Milano. QUALITÀ: B-. Strappi marginali con minime perdite al margine bianco. Forellini sparsi di affissione.

Lot of three first edition lithographic posters, 1943. Cm 70x50 each.

QUALITY: B-. Marginal tears with minor lackings on the white margin. Scattered pinholes.

€ 350/700





325. RENATO FERRINI

I pirati della Malesia

Affisso in prima edizione, non datato ma 1941. Impresso da A.G.A.R., Roma. Cm 100x70. QUALITÀ: B. Strappetti al margine bianco in corrispondenza delle piegature, con perdita cartacea al margine sinistro. Parte cruciale del manifesto intatta. Colori brillanti. Carta con lieve ingiallitura.

First edition poster, not dated but 1941. Cm 100x70. QUALITY: B. Small tears along the folds on the white margin, with paper loss on the left margin. Core part of the poster intact. Bright colours. Paper with light yellowing.

€ 250/500

326. ARTISTA NON IDENTIFICATO

Il figlio del Corsaro Rosso

Coppia di due affissi in prima edizione italiana, non datati ma 1941. Impresi da A.P.E., Roma. Cm 70x50. QUALITÀ: A-/B. Un affisso con minime tracce d'affissione marginali, integro ed ottimamente conservato. Secondo affisso con fori d'affissione, perdita cartacea all'an-

golo bianco inferiore sinistro, e piccolo strappetto al margine destro, senza mancanze.

A couple of first Italian edition posters, not dated but 1941. Cm 70x50. QUALITY: A-/B. One poster with minor marginal bill-posting traces, intact and well-preserved. The second poster with pinholes, a paper loss on the bottom-left white corner, and a small tear with no lackings on the right margin.

La coppia / The pair € 250/500

327. ANSELMO BALLESTER

La figlia del Corsaro Verde

Affisso litografico due fogli in prima edizione italiana, cm 140x100, ottobre 1949. Litografia impressa da A.G.A.F., Firenze.

QUALITÀ: A-. Affisso fresco, dai colori brillanti. Consuete pieghe d'archivio. Due rinforzi professionali a minimi cedimenti.

First Italian edition two-sheet lithographic poster, 1949. Cm 140x100. QUALITY: A-. Fresh poster with bright colours. Usual archive's foldings. Little tears to foldings, professionally restored.

€ 350/700



328. NORBERTO PASQUALINI

Sciuscia

Affisso in 1ª edizione, 1948. Impresso da L'Ai-rone, Roma. Cm 100x70. QUALITÀ: B. Una man-canza ritoccata lungo una piega in basso. Due piccole mancanze marginali, carta un poco in-giallita lungo i bordi, colori ancora brillanti. Telato.

Shoeshine. First edition offset poster, 1948. Cm 100x70. QUALITY: B. Slight loss repainted on fold, two minor marginal losses, some paper yellow-ing, nevertheless brilliant colours. Linen-backed.

€ 500/1500

329. ARTISTA NON IDENTIFICATO

Lettere al Sottotenente

Affisso in 1ª edizione, non datato ma 1945. Im-presso da Off. Ripalta, Milano. Cm 70x50. QUA-LITÀ: A-. Carta lievemente ingiallita. Ripiegato. Ottimo esemplare.

First edition offset poster, 1945. Cm 70x50. QUALITY: A-. Paper slightly yellowed. Some folds, overall very good condition.

€ 150/300

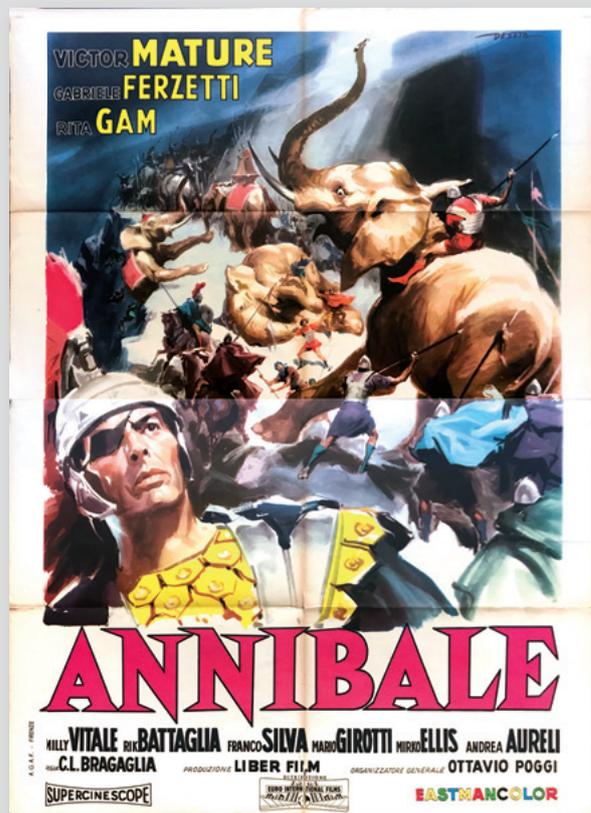
330. ENRICO DE SETA

Annibale

Affisso due fogli in 1ª edizione, 1959. Impresso da A.G.A.F., Firenze. Cm 140x100. QUALITÀ: A-. Esemplare eccezionalmente fresco, piccolo strappo restaurato professionalmente senza mancanze alla piegatura centrale in basso.

First edition two-sheet offset poster, 1959. Cm 140x100. QUALITY: A. An extremely fresh copy. A professionally restored small tear with no lack-ings on the lower central folding.

€ 100/200





331. CARLANTONIO LONGI

Totò Sceicco

Affisso quattro fogli in 1ª edizione italiana, 1950. Impresso da tip. Artero, Roma. Cm 194x137. QUALITÀ: B-. Ingiallitura della carta e strappi lungo le linee di piegatura in alto. Telato. Raro.

Toto the Sheik. First Italian edition offset poster, four sheets, 1950. Cm 194x137. QUALITY: B-. Yellowed paper and some tears along the folds in the upper part. Linen-backed. Rare.

€ 600/1200

332. MOS (MARIO DE BERARDINIS)

47 Morto che parla

Affisso due fogli in 2ª edizione italiana,

fine anni '50. Offset impresso da Sele-stampa, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-. Piegatura centrale, ottimo stato.

Second Italian edition 2-sheet offset poster, late 1950s. Cm 140x100.

QUALITY: A-. Central folding, very good condition.

€ 150/300

333. ENRICO DE SETA

Totò Allegro Fantasma

Affisso due fogli in 2ª edizione, metà anni '50. Impresso da A.G.A.F. Firenze. Cm 140x100. QUALITÀ: B+. Un rinforzo dal retro a strappo senza mancanze al margine inferiore. Ripiegato.

Second Italian edition 2-sheet offset poster, mid-1950s. Cm 140x100.

QUALITY: B+. A reinforcement from the back and a tear with no lacks on the bottom margin. Folded.

€ 150/300

334. BAT (RICCARDO BATTAGLIA)

I Tartassati

Affisso quattro fogli in 1ª edizione italiana, 1959. Abete, Roma. Cm 199x140. QUALITÀ: A-. Minimi strappetti ma fresco ed ottimo esemplare. Ripiegato.

First Italian edition 4-sheet offset poster, 1959. Cm 199x140. QUALITY: A-. Minor tears but a fresh and very good copy. Folded.

€ 350/700

335. DANTE MANNO

Totò, Eva e il pennello proibito

Affisso due fogli in 1ª edizione italiana, gennaio 1959. Impreso da Chronograph, Roma. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Piccolo strappetto al margine basso della piegatura centrale, senza mancanze. Colori brillanti. Affisso in ottimo stato. Ripiegato.

Toto in Madrid. First Italian edition 2-sheet poster, January 1959. Cm 140x100. QUALITY: A-. A minor tear with no lacks on the lower margin of the central folding. Bright colours. Very good condition. Folded.

€ 500/1000

336. GIORGIO OLIVETTI

Totò, Peppino e... la Dolce Vita

Affisso due fogli, cm 140x100, in 1ª edizione italiana, 1961. Impreso da N. Moneta, Milano-Roma. QUALITÀ: B-. Qualche piega sparsa e ingiallitura della carta. Due strappi senza mancanze al margine inferiore. Velato su carta giapponese.

First Italian edition 2-sheet offset poster, 1961. Cm 140x100. QUALITY: B-. Some scattered folds. Yellowed paper. Two tears with no lackings on the inferior margin. Backed on Japanese paper.

€ 150/350



337. CARLOANTONIO LONGI

Yvonne la Nuit;

Siamo uomini o caporali

Coppia di fotobuste in 1ª edizione, cm 35x50, composta da: *Yvonne La Nuit*, settembre 1949. Impressa da OGAM, Verona. QUALITÀ: A-. Lieve ingiallitura marginale e minuscoli strappetti senza

perdite cartacee, peraltro come nuova. *Siamo Uomini o Caporali*, aprile 1955. Impressa da Rotocalco D'Agno, Torino. QUALITÀ: A-. Minimi fori d'affissione, minimi segni alla foto, comunque in ottimo stato di conservazione.

A couple of first edition lobby cards, cm 35x50, composed of: **Yvonne of the**

Night. September 1949. QUALITY: A-. Light marginal yellowing and tiny tears with no lackings, else near mint.

Are We Man or Corporals. April 1955. QUALITY: A- Minor pinholes, minimal scratches to the picture, else very good condition.

€ 150/300

338. Totò, Peppino e la... malafemmina

Soggettone in 1ª edizione, non datato ma 1956. La Rotografica Romana. Cm 68.5x49. QUALITÀ: B-. Assenza all'angolo inferiore destro. Piccoli strappi. Una menda alla piegatura. Colore brillante. Complessivo buono stato.

First edition double-sized lobby card, not dated but 1956. Cm 68.5x49. QUALITY: B-. A lacking on the bottom-right corner. Small tears. A restoration to the folding. Bright colours. Crucial area in good condition.

€ 100/200

**339. MANFREDO ACERBO
Ferdinando I Re di Napoli**

Affisso due fogli, cm 140x100, in 1ª edizione, dicembre 1959. Cronograph, Roma. QUALITÀ: B+. Due piccole mende. Ripiegato. Ottimo stato.

First edition 2-sheet poster, cm 140x100. December 1959. QUALITY: B+. Two little restorations. Folded. Very good condition.

€ 100/200

**340. ERCOLE BRINI
Era notte a Roma**

Affisso originale, quattro fogli, 1960. Industrie Grafiche Ripalta, Milano. Cm 195x136. QUALITÀ: C. Qualche strappo diffuso lungo le pieghe e piccoli restauri; telatura antica morbida.

Italian 4-sheet offset poster, 1960. Cm 195x136. QUALITY: C. Some tears and restorations along folds. Linen-backed (old).

€ 150/300

**341. DANTE MANNO
I delfini**

Affisso quattro fogli, cm 200x140, in 1ª edizione, 1960. Poligrafico Roggero & Tortia, Torino. QUALITÀ: C+. Estesi restauri professionali lungo aree periferiche; buon aspetto generale. Telato.

First edition offset poster, four sheets, 1960. Cm 199x140. QUALITY: C+. Some extensive professional restorations in marginal areas. Linen-backed.

€ 200/400

**342. ENRICO DE SETA
Il medico della Mutua**

Affisso due fogli, cm 140x200, 1968. Arti Grafiche Zoli. QUALITÀ: A-. Minima ingiallitura, piccoli strappetti ai margini senza mancanze. Ottimo stato.

Be Sick... It's Free. 2-sheet offset poster, cm 140x200, 1968. QUALITY: A-. Minor yellowing, small tears with no lackings on the margins. Very good condition.

€ 150/300



343. Avanti a lui tremava tutta Roma

Collezione di 11 fotobuste in cartoncino, in 1ª edizione italiana, 1946. Zincografica Fiorentina. Cm 24.5x34.5.

QUALITÀ: A-. Lieve ingiallitura e minime tracce d'affissione.

Before Him All Rome Trembled. A collection of 11 first Italian edition cardboard lobby cards, 1946. Cm 24.5x34.5.

QUALITY: A-. Slightly yellowed and minor billposting traces.

€ 900/1800



344. RENATO GUTTUSO
Riso amaro

Fotobusta pittorica in 1ª edizione, non datata ma 1948. Senza indicazioni di stampatore. Cm 32x48.5.

QUALITÀ: A. Piegatura d'archivio, senza traccia d'affissione.

Bitter Rice. First edition pictorial lobby card, not dated but 1948. Cm 32x48.5.

QUALITY: A. Usual archive's folding, no billposting traces.

€ 300/600



345. Altri tempi

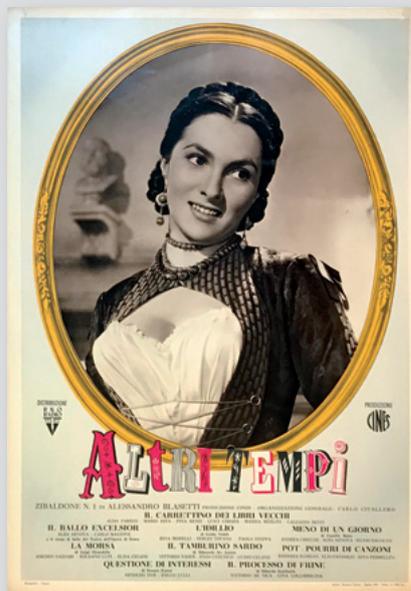
Coppia di fotobuste in prima edizione, agosto 1952. Impresse da Zincografica, cm 49x34.

QUALITÀ: A. Minime tracce d'affissione. Foto prive di piegature e sgualciture.

In Olden Days. Pair of first Italian edition lobby cards, August 1952. Cm 49x34.

QUALITY: A. Minimal billposting traces. Pictures with no folds nor creasings.

€ 100/200



346. Gina Lollobrigida in: Vita da cani; La provinciale; La romana

Lotto di 3 fotobuste in 1ª edizione italiana, 1950-1954. Vecchioni & Guadagno e Zincografica. Cm 34x48.

QUALITÀ: A-. Tracce d'affissione, minimi strappetti marginali.

Lot of 3 first Italian edition lobby cards with Gina Lollobrigida, 1950-54. Cm 34x48. QUALITY: A-. Billposting traces, minimal marginal tears.

€ 200/400



347. Alberto Sordi in: Un americano a Roma; I pappagalli; Bravissimo

Trittico di fotobuste in 1ª edizione italiana, 1954-1955. Impresse da stampatori vari. Cm 34x48.5

QUALITÀ: B+. Piccoli strappetti marginali o scuriture. Un Americano a Roma con piccolo restauro integrativo all'angolo superiore sinistro. Corpo cruciale delle foto intatto.

Lot of 3 first Italian edition lobby cards with Alberto Sordi, 1954-55. Cm 34x48.5. QUALITY: B+. Small marginal tears or brownings. "An American in Rome" with a small integrative restoration to the upper-left corner. Crucial area intact.

€ 200/400



348. Don Camillo e l'onorevole Peppone

Fotobusta in 1ª edizione italiana, non datata ma 1955. Impressa da La Rotografica Romana. Cm 34x48.5

QUALITÀ: A-. Minima perdita cartacea all'angolo inferiore destro. Piccoli fori d'affissione. Parte cruciale intatta. Ottimo stato.

Don Camillo's Last Round. First Italian edition lobby card, not dated but 1955. Cm 34x48.5. QUALITY: A-. Minimal paper loss at the bottom-right corner. Small pinholes. Core area intact. Very good condition.

€ 100/200



349. DANTE MANNO

La ragazza del Palio

Locandina in 1ª edizione italiana, ottobre 1957. Impressa da A.G.A.F., Firenze. Cm 70x33. QUALITÀ: A. Minimi forellini d'affissione, eccellente stato.

The Love Specialist. First Italian edition window card, October 1957. Cm 70x33. QUALITY: A. Minor pinholes, otherwise excellent.

€ 100/200



350. ARTISTA NON IDENTIFICATO

Venezia, la luna e tu

Locandina in 1ª edizione italiana, settembre 1958. Impresso da Chronograph, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: A. Splendido esemplare fresco, privo di tracce d'affissione, una leggera piega all'angolo superiore bianco sinistro.

Venice, the Moon and You. First Italian edition window card, September 1958. Cm 70x33. QUALITY: A. Excellent and fresh condition. No billposting traces. A light fold on the upper-left white margin.

€ 150/300



351. ANSELMO BALLESTER

Avventura a Capri

Locandina in 1ª edizione italiana, 1959. Impressa da Grafiche Moneta, Milano. Cm 71x33. QUALITÀ: B+. Tracce d'affissione con ingialliture che interessano minimamente i margini del disegno. Al retro timbro di collezione privata.

First Italian edition window card, 1959. Cm 71x33. QUALITY: B+. Billposting traces with minor yellowings on the picture. Private collection stamp on the back.

€ 80/150



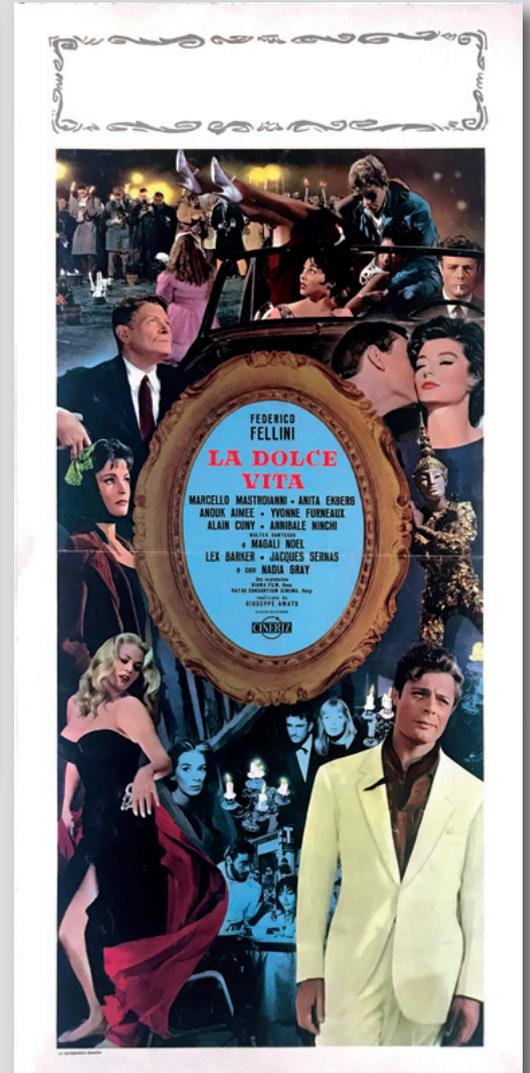
352. **La dolce vita**

Locandina in 1ª edizione italiana, non datata ma 1960. Impressa da La Rotografica Romana. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Lievissime sgualciture e lieve uniforme ingiallitura, peraltro foto dai colori brillanti. Ottimamente conservata. Affisso eccezionalmente privo di tracce d'affissione, strappi e sgualciture marginali, ad eccezione di una minuscola menda al margine bianco destro, non visibile sul manifesto. Di assoluta rarità in questo stato.

First Italian edition window card, not dated but 1960. Cm 70x33. QUALITY: A. Minimal creases and a light uniform yellowing, else picture with bright colours. No billposting traces. A tiny tear on the right white margin, not visible on the window card. Extremely rare in this condition.

€ 900/1800



353. MILO MANARA

Marcello Mastroianni in: *La dolce vita*

Tecnica mista su cartoncino colorato. Cm 50x32.5. Firmato in cartiglio, in basso a destra. QUALITÀ: A-. Lieve scuritura ai margini del cartoncino, parte cruciale intatta.

L'Artista veronese, legato da profonda amicizia con Federico Fellini, ha avuto modo di collaborare più volte come nel caso de *La voce della luna*. Opera realizzata nei primi anni 2000 e pubblicata nel catalogo: "Romarcord" del 2003.

Mixed technique on thin coloured cardboard. Cm 50x32.5. Signed at the bottom-right. QUALITY: A-. Light browning on the cardboard's margins, core part intact. Realized in the early 2000s, and published in the catalogue "Romarcord" in 2003.

➔ € 4500/9000

354. ARTISTA NON IDENTIFICATO

La ciociara

Locandina in 1ª edizione italiana, 1960. Chronograph, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. Insignificante piega, eccellente esemplare.

Two Women. First Italian edition window card, 1960. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Unobtrusive fold, otherwise excellent copy.

€ 175/350

355. *La Ciociara*

Collezione di 11 fotobuste in prima edizione italiana, novembre 1960. Cronograph. Cm 50x70. QUALITÀ: A/A-. Minime tracce d'affissione. Un paio di soggetti con minime sgualciture marginali. Eccezionalmente prive della piega d'archivio. Di insolita freschezza.

Two Women. A collection of 11 first Italian edition lobby cards, November 1960. Cm 50x70. QUALITY: A/A-. Minimal billposting traces. A couple of subjects with minor marginal creases. No archive's foldings. Fresh.

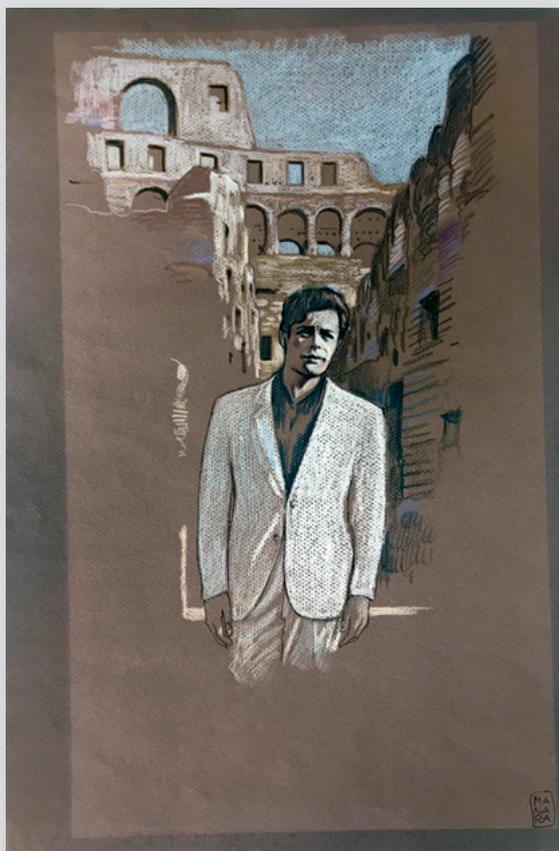
€ 400/800

356. *La Miliardaria*

Fotobusta in 1ª edizione italiana, gennaio 1961. Cronograph. Cm 70x50. QUALITÀ: B+. Tracce d'affissione ai margini. Minima perdita all'angolo inferiore destro. Piega centrale, colori brillanti. Buona conservazione generale.

The Millionairess. First Italian edition lobby card, January 1961. Cm 70x50. QUALITY: B+. Billposting traces on margins. Minimal paper loss at the bottom-right corner. Central folding. Bright colours. General good condition.

€ 80/150



QUARTA TORNATA

Lotti dal 357 a 417

357. Saludos amigos

Coppia di fotobuste in 1ª edizione italiana, 1946. Zincografica. Cm 32.5x34 circa. QUALITÀ: A-. Minime tracce d'affissione. Ottimo stato di conservazione.

Saludos amigos (USA, 1943). A couple of first Italian edition lobby cards, September 1964. Cm 32.5x34 each. QUALITY A-. Minor billposting traces. Very good condition.

€ 300/600

358. Spettacolo Walt Disney

Collezione di 5 fotobuste in 1ª edizione italiana, non datate ma seconda metà anni '40 con custodia originale. Zincografica Firenze. Cm 24.5x34.5. QUALITÀ: A/A-. Una fotobusta perfetta senza tracce d'affissione. Le restanti con minimi fori d'affissione. Raccolta di shorts che comprendeva *Pluto e la tartaruga*; *Paperino il boscaiolo*; *Paperino capo pompiere*; *Il Gallo della Checca*; *Paperino sui grattacieli*. Ospitati in fotobusta originale ben conservata.

Walt Disney Show. A collection of 5 first Italian edition lobby cards, not dated but late 1940s. Together with the original box. Cm 24.5x34.5. QUALITY A/A-. One perfect lobby card with no billposting traces. The others with minimal pinholes.

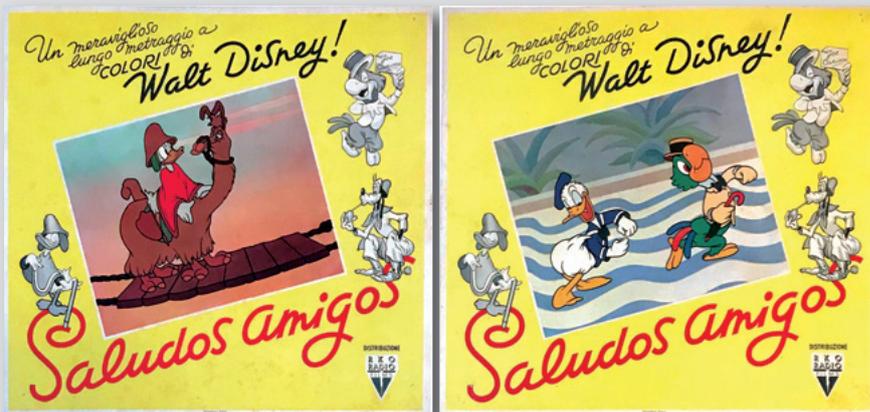
€ 250/500

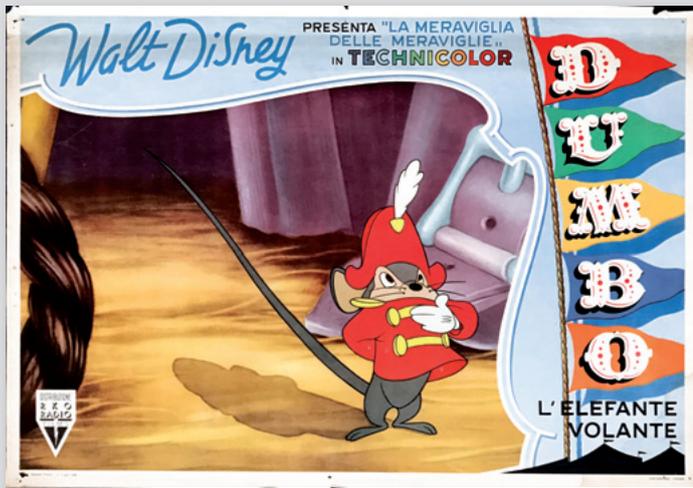
359. Fantasia

Coppia di fotobuste in 1ª edizione italiana, non datate ma aprile 1946. Zincografica. Cm 35x48.5. QUALITÀ: A-. Lievi ingialliture e piccoli strappetti marginali; una fotobusta con angolo superiore sinistro ricostruito. Complessivo ottimo stato.

A couple of first Italian edition lobby cards, not dated but April 1946. Cm 35x48.5. QUALITY: A-. Light yellowings and small marginal tears; one lobby card with a reconstructed upper-left corner. Overall very good condition.

€ 300/600





360. Dumbo: l'elefante volante

Fotobusta in 1ª edizione italiana, 7 giugno 1948. Zincografica. Cm 34x48
 QUALITÀ: B. Una lieve gora all'angolo in basso a destra. Piccoli strappetti marginali e fori d'affissione.
Dumbo. First Italian edition lobby card, June 7th 1948. Cm 34x48. QUALITY: B. A light humidity stain on the lower-right corner. Small marginal tears and pinholes.

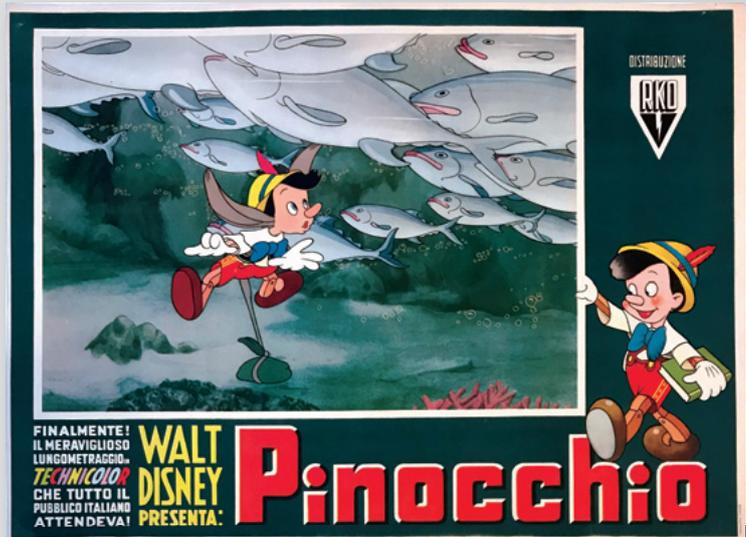
€ 100/200



361. I tre caballeros

Coppia di fotobuste in 1ª edizione italiana, 17 ottobre 1948. Impresse da Zincografica. Cm 34x49 circa.
 QUALITÀ: A/B+. Una fotobusta praticamente perfetta, minimi fori d'affissione. Seconda fotobusta con lievi scuriture e piccola perdita cartacea al margine superiore.
The Three Caballeros. A couple of first Italian edition lobby cards, October 17th 1948. Approx. cm 34x49. QUALITY: A/B+. One lobby card in almost mint condition, minimal pinholes. The other one with light brownings and a small paper loss at the upper margin.

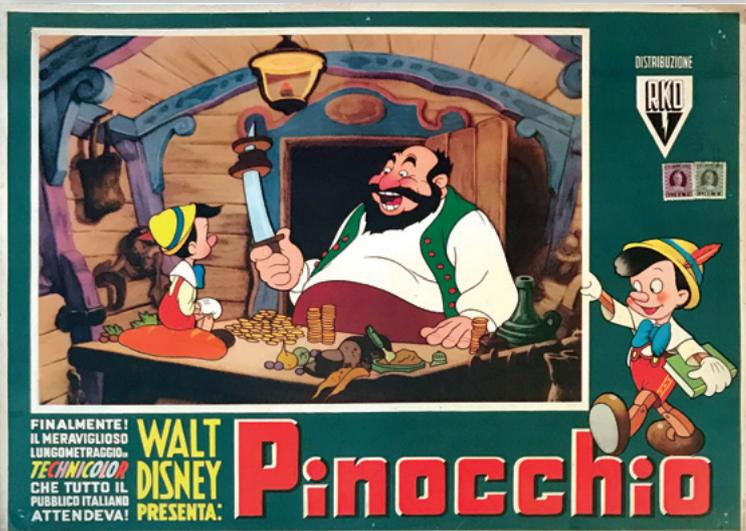
€ 300/600



362. Pinocchio sott'acqua

Fotobusta in 1ª edizione italiana, non datata ma 1948. Zincografica. Cm 34.5x46.5. QUALITÀ: A. Minimi fori d'affissione al margine superiore, peraltro fotobusta perfetta. Colori brillanti, carta bianca. Esente da difetti.
 First Italian edition lobby cards, not dated but 1948. Cm 34.5x46.5. QUALITY: A. Minor pinholes on the upper margin, else mint condition. Bright colours, white paper. No flaws.

€ 450/900



363. Pinocchio e Mangiafuoco

Fotobusta in 1ª edizione italiana, non datata ma 1948. Impressa da Zincografica. Cm 34.5x46.5. QUALITÀ: A-. Lievi ingialliture marginali, tracce d'affissione. Parte cruciale integra e ottimamente conservata.
 First Italian edition lobby card, not dated but 1948. Cm 34.5x46.5. QUALITY: A-. Light marginal yellowings, billposting traces. Core area intact and finely preserved.

€ 500/1000

364. Bambi e la talpa

Fotobusta in 1ª edizione italiana, non datata ma 1948. Zincografica, Firenze. Cm 34.5x48.5. QUALITÀ: B+. Lievi ingialliture, piccoli rinforzi marginali dal retro. Residuo di scritta rimossa. Due piccoli ritocchi di colore agli angoli inferiori.

First Italian edition lobby card, not dated but 1948. Cm 34.5x48.5. QUALITY: B+. Light yellowings, small marginal reinforcements from the back. A writing removed. Two small colour retouches on the bottom corners.

€ 350/700



365. Bambi e Fiorellino

Fotobusta in 1ª edizione italiana, non datata ma 1948. Zincografica, Firenze. Cm 34.5x48.5. QUALITÀ: A-. Minima perdita cartacea all'angolo bianco superiore destro. Forrellini d'affissione. Parte cruciale dell'affisso integra e perfettamente conservata.

First Italian edition lobby card, not dated but 1948. Cm 34.5x48.5. QUALITY: A-. Minimal paper loss at the upper-right white corner. Pinholes. Crucial area intact and perfectly preserved.

€ 400/800



366. Bambi e i coniglietti

Fotobusta in 1ª edizione italiana, non datata ma 1948. Zincografica, Firenze. Cm 34.5x48.5. QUALITÀ: B. Piccola perdita cartacea all'angolo bianco inferiore destro. Tracce di scritta parzialmente rimossa. Tracce d'affissione.

First Italian edition lobby card, not dated but 1948. Cm 34.5x48.5. QUALITY: B. Small paper loss at the bottom-right white corner. Writing traces, partially removed. Billposting traces.

€ 300/600



367. Tippete e la farfalla

Fotobusta in 1ª edizione italiana, non datata ma 1948. Zincografica, Firenze. Cm 34.5x48.5. QUALITÀ: A. Eccezionalmente privo di tracce d'affissione. Pressoché nuovo. L'immagine più iconica del film, utilizzata anche dalla Manifattura Ceramica Lenci, per realizzare la statua di Bambi.

First Italian edition lobby card, not dated but 1948. Cm 34.5x48.5. QUALITY: A. No billposting traces. Near mint condition. The most iconic picture of the movie, also used by Lenci for its Bambi ceramic statue.

€ 500/1000



**368. Musica Maestro:
Pierino e il Lupo**

Fotobusta in 1ª edizione italiana, maggio 1949. Zincografica. Cm 34x48. QUALITÀ: A. Piccoli forellini ai margini, peraltro eccellente stato.

Make Mine Music. First Italian edition lobby cards, May 1949. Cm 34x48.

QUALITY: A. small pinhole on margins, else mint condition.

€ 175/350

369. Cenerentola

Fotobusta in 1ª edizione italiana, luglio 1950. Zincografica. Cm 33.5x48. QUALITÀ: B. Rifilatura al margine bianco destro. Piccoli segni d'affissione. Foto in ottimo stato.

Cinderella. First Italian edition lobby card, July 1950. Cm 33.5x48.

QUALITY: B. Right white margin trimmed. Light billposting traces. Picture in very good condition.

€ 400/800

**370. KREMOS
Cenerentola**

Locandina in 1ª edizione italiana, luglio 1950. Zincografica. Cm 69.5x33.5.

QUALITÀ: A-. Piccoli restauri a strappetti marginali dal retro. Colori brillanti. Carta bianca. Ottimo stato di conservazione.

Cinderella. First Italian edition window card, July 1950.

Cm 69.5x33.5. QUALITY: A-. Minor restorations to marginal small tears from the back. Bright colours. White paper. Very good condition.

€ 600/1200

371. I racconti dello Zio Tom

Coppia di fotobuste in 1ª edizione italiana, ottobre 1950. Zincografica. Cm 34x48.5. QUALITÀ: A-. Ingialliture e piccoli difetti al margine destro, piccoli fori d'affissione. Area cruciale intatta.

Song of the South. A couple of first Italian edition lobby cards, October 1950. Cm 34x48.5. QUALITY: A-. Yellowings and small defects on the right margin. Small pinholes. Core area is intact.

€ 100/200



372. Lo scrigno delle 7 perle

Fotobusta in 1ª edizione italiana, agosto 1951. Zincografica. Cm 33.5x48.
QUALITÀ: B+. Fori d'affissione e piccoli restauri dal retro.
Melody Time. First Italian edition lobby card, August 1951. Cm 33.5x48.
QUALITY: B+. Pinholes and small restorations from the back.

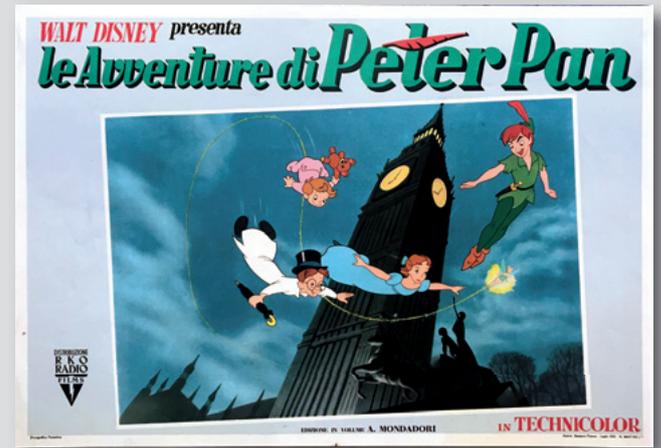
€ 100/200



373. Le avventure di Peter Pan

Fotobusta in 1ª edizione italiana, luglio 1953. Zincografica Firenze. Cm 35x50
QUALITÀ: A. Affisso eccezionalmente esente da tracce d'affissione, da pieghe e sgualciture. Come nuovo.
Peter Pan. First Italian edition lobby card, July 1953. QUALITY: A. No billposting traces, folds or creases. Mint condition.

€ 500/1000



374. Lilli e il Vagabondo

Fotobusta in 1ª edizione italiana, non datata ma 1955. Impressa da Capriotti, Roma. Cm 34x48.5. QUALITÀ: A-. Rinforzi dal retro, ma fotobusta praticamente nuova.
Lady and the Tramp. First Italian edition lobby card, not dated but 1955. Cm 34x48.5. QUALITY: A-. Reinforcements from the back, else near mint condition.

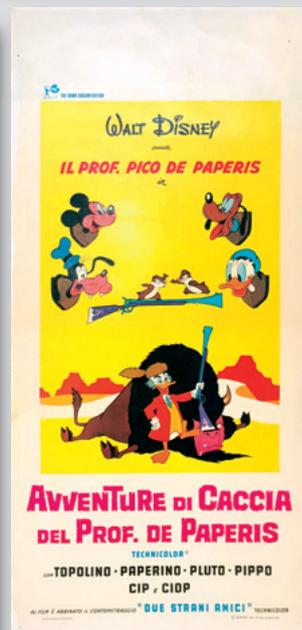
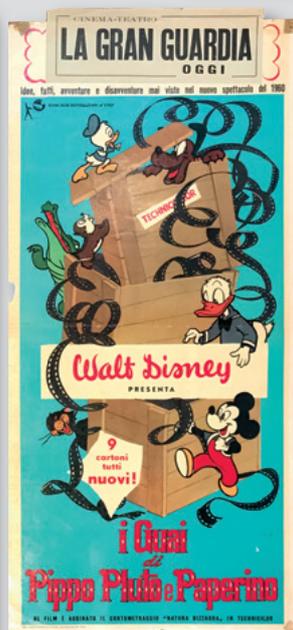
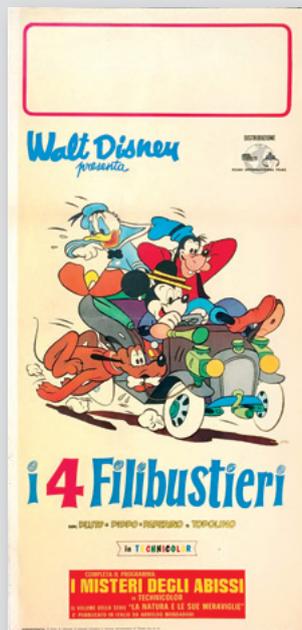
€ 400/800

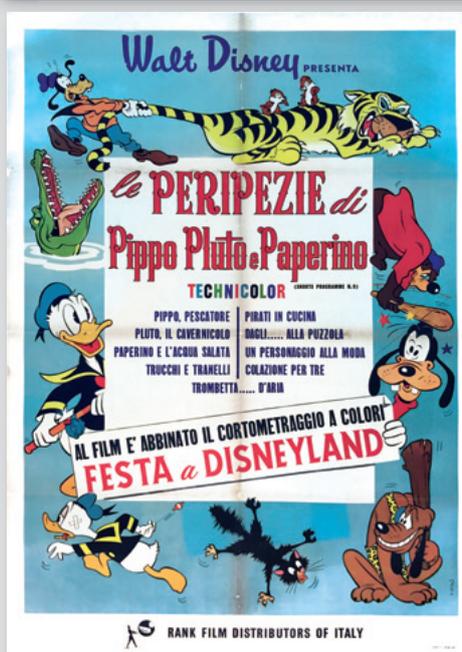


375. I 4 filibustieri; Nel regno di Walt Disney; Pluto, Pippo e Paperino alla riscossa; I guai di Pippo, Pluto e Paperino; Avventure di caccia del prof. De Paperis

Collezione di 5 locandine in 1ª edizione italiana, anni '50 e primi '60. Impresse da stampatori vari. Cm 70x33. QUALITÀ: mista da A a B.
A collection of 5 first Italian edition window cards, 1950s-early 1960s. Cm 70x33. QUALITY: A/B, mixed condition.

€ 125/250





376. La Bella Addormentata nel bosco
 Locandina in 1ª edizione italiana, 1959. Impresa da Moneta. Cm 69.5x33. QUALITÀ: A-. Tracce di striscia d'affissione rimossa al margine bianco superiore. Piccolo strappetto marginale alla piegatura. Una lieve striatura di stampa, peraltro ottimo esemplare.
Sleeping Beauty. First Italian edition window card, 1959. Cm 69.5x33. QUALITY: A-. Traces of removed billpost-strip on the upper white margin. Small marginal tear on the folding. A light printing stripe, else very good condition. € 500/1000

377. STUDIO SERAFINI
La Bella Addormentata nel bosco

Manifesto 2 fogli in prima edizione italiana, 1959. Impreso da Moneta Milano-Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-. Ottimo stato, un restauro alla piegatura. Telato.
Sleeping Beauty. First Italian edition 2-sheet poster, 1959. QUALITY: A-. Very good condition, a restoration to folding. Linen-backed. € 800/1600

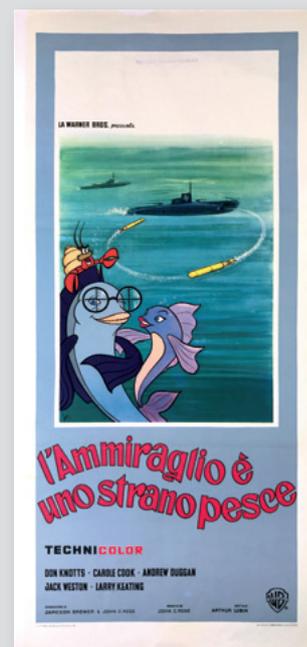
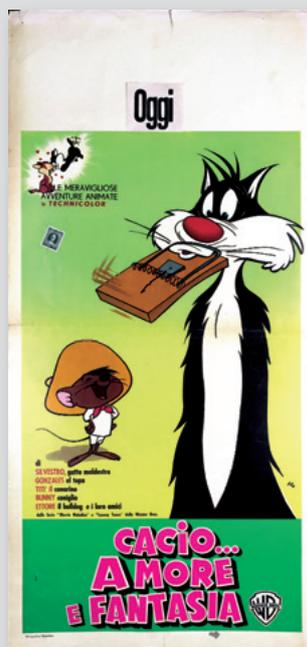
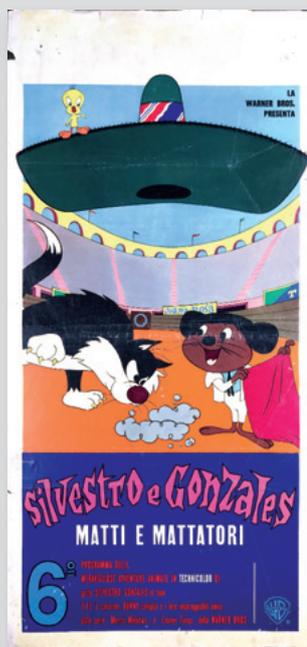
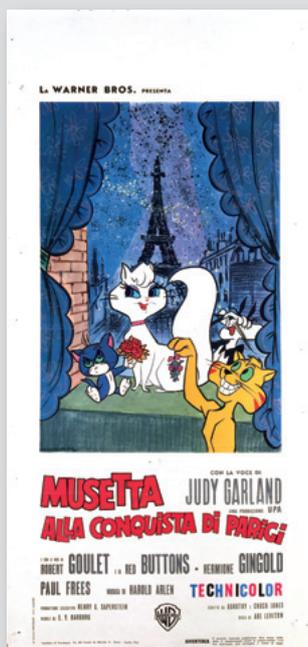
378. La Bella Addormentata nel bosco
 Affisso due fogli in 2ª edizione, primi anni '60. Rotolitografica. Cm 140x100. QUALITÀ: B+. Un restauro con integrazione di colore al margine inferiore destro, peraltro ottimo stato. Telato
Sleeping Beauty. Second Italian edition

2-sheet poster, early 1960s. Cm 100x140. QUALITY: B+. A restoration with colour integration on the bottom-right margin, else very good condition. Linen-backed.

€ 225/450

379. BRUNO NAPOLI
Walt Disney presenta Le peripezie di Pippo, Pluto e Paperino
 Affisso 2 fogli in 1ª edizione italiana, realizzato da Capiotti, Roma 1961. Cm 107x147. QUALITÀ: B. Piegatura centrale. Telato.
 First Italian edition 2-sheet offset poster, 1961. Cm 107x147. QUALITY: B. Central folding. Linen-backed.

€ 150/300



380. MARIO GUERRI
I viaggi di Gulliver

Coppia di fotobuste in 1ª edizione italiana, Vecchioni & Guadagno, non datate ma primo dopoguerra. QUALITÀ A. Piccoli fori d'affissione peraltro praticamente nuove, ad eccezione di un minuscolo strappetto al margine bianco senza mancanze ad una delle due fotobuste.

Gulliver's Travels by Dave and Max Fleischer. A couple of first Italian edition lobby cards. N.d. but second half 40es. QUALITY A. Usual tiny pin holes; minimal tear with no lacking at the white margin of one the lobby cards else great condition.

€ 125/250

381. NINO E TONI PAGOT
I fratelli Dinamite

Affisso originale, due fogli, 1949. Offset impresso da Tip. Parziale, Roma. Cm 139x100. QUALITÀ: A-. Abili restauri a mancanze lungo pieghe verticali; nel complesso ottimo esemplare. Telato.

The Dynamite Brothers. 2-sheet offset poster, 1949. Cm 139x100. QUALITY: A-. Losses along the vertical folds professionally restored. A very good item. Linen-backed.

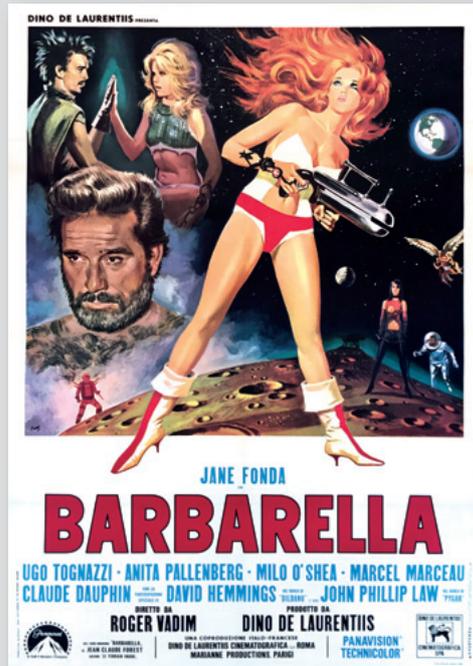
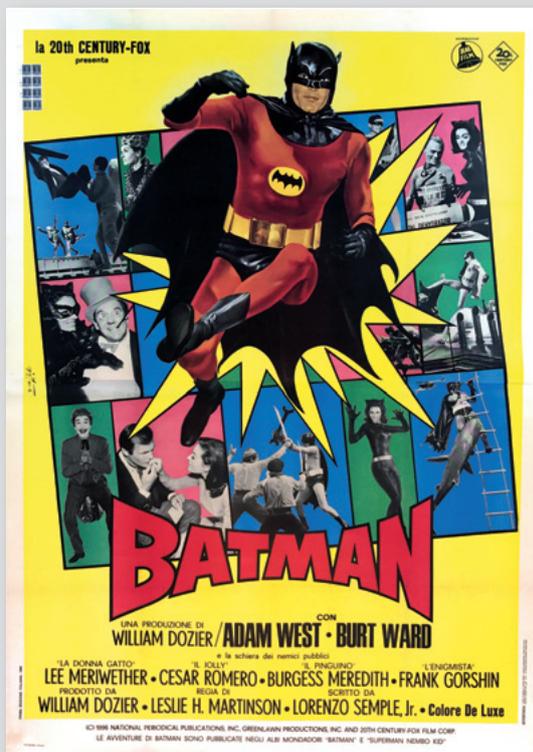
€ 250/500

382. ARTISTI VARI

Musetta alla conquista di Parigi; Silvestro e Gonzales; Gatti, sorci e fantasia; Cacio, amore e... fantasia; L'ammiraglio è uno strano pesce (2 soggetti differenti). Locandine originali, 1958-1964. Offset stampatori vari, cm 70x33. QUALITÀ: A/B. Buone condizioni generali, lotto da esaminare. Lotto di 6 locandine per varie pellicole di cartoni animati.

Lot of 6 Italian window cards, 1958-1964. Cm 70x33 each. A fine lot of 6 various cartoon movies. QUALITY: A/B. Generally fine conditions. To be examined.

€ 80/175



383. ENZO NISTRI

Batman

Affisso originale, quattro fogli, 1966. Zinco-ografica Firenze. Cm 197x140. QUALITÀ: A-. Leggere pieghe, ottimo e fresco esemplare. Telato.

Batman: the Movie. Rare 4-sheet Italian offset poster, 1966. Cm 197x140. QUALITY: A-. Light foldings. A very good and fresh copy. Linen-backed.

€ 600/1200

384. RENATO CASARO

Diabolik

Locandina in 1ª edizione italiana, 1967. Vecchioni e Guadagno, Roma. Cm

70x33. QUALITÀ: A-. Consueta piega orizzontale al centro, fresco esemplare, privo di fori d'affissione. Raro in questo stato.

Danger: Diabolik. First Italian edition window card, 1967. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Usual horizontal fold, overall fresh item. No pinholes. Rare in this condition.

€ 300/600

385. GIULIANO NISTRI

Satanik

Locandina in 1ª edizione italiana, 1968. Lito P. Ragioni, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. Insignificante piega e forellini

marginali, ottimo stato.

First Italian edition window card, 1968. Cm 70x33. QUALITY: A-. Unobtrusive fold and marginal holes, otherwise excellent.

€ 150/300

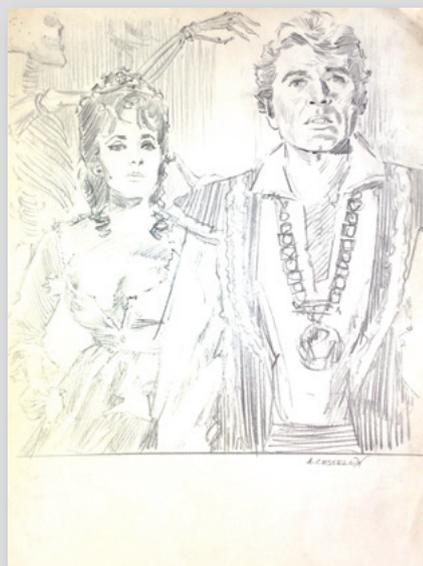
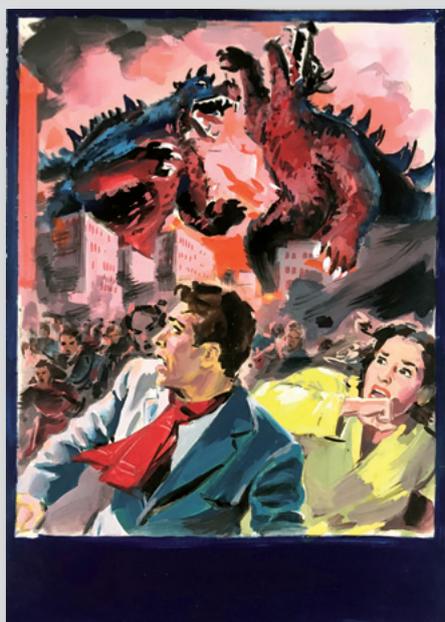
386. ANONIMO

Barbarella

Affisso due fogli in 1ª edizione italiana, 1968. Rotolito, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A. Ottimo esemplare, telato.

First Italian edition 2-sheet offset poster, 1968. Cm 140x100. QUALITY: A. Near mint copy. Linen-backed.

€ 200/400



387. ANGELO CESSELO

Marilyn Monroe: Orchidea Bionda

Bozzetto esecutivo per il film, distribuito in Italia intorno al 1950. Timbro Arti Grafiche Vecchioni & Guadagno. Tecnica mista su cartoncino, cm 35x27. QUALITÀ: A-. Lievi sgualciture marginali. Dipinto in ottimo stato.

Ladies of the Chorus. Preliminary executive drawing for promotional purpose. 1950s. Mixed technique on thin cardboard. Cm 37x27. QUALITY: A-. Light marginal creases. Drawing in very good condition.

€ 400/800

388. ANGELO CESSELO

Cleopatra

Preliminare per manifesto anni '50. Matita e acquerello su cartoncino, cm 50x35.5. QUALITÀ: A-. Leggere fioriture.

Complessivo ottimo stato. Al retro timbro con monogramma dell'artista.

Preliminary drawing for 1950s poster. Pencil and watercolours on thin cardboard. Cm 50x35.5. QUALITY: A-. Light foxing. Overall very good condition. Artist's stamp originally signed with monogram.

€ 400/800

389. ANGELO CESSELO

Il re dei mostri

Bozzetto preliminare per l'affisso due fogli del primo seguito di Godzilla, prodotto in Giappone nel 1955 e distribuito in Italia poco dopo. Tecnica mista su cartoncino, cm 39.5x28. QUALITÀ: A-. Piccoli fori d'affissione marginali, alcune scritte al retro. Dipinto in ottimo stato.

Godzilla Raids Again. Preliminary drawing for two-sheet offset poster, 1955.

Mixed technique on thin cardboard. Cm 39.5x28. QUALITY: A-. Small marginal pinholes. Some writings on the back. Picture in very good condition.

€ 300/600

390. ANGELO CESSELO

Il Dottor Faustus

Di Coghill, con E. Taylor e R. Burton. Preliminare a matita su cartoncino, cm 50x35. 1967. Firmato. QUALITÀ: A-. Piccoli fori d'affissione al margine alto. Una leggera scuritura al margine bianco.

Doctor Faustus. Preliminary drawing, lapis on thin cardboard. Cm 50x35. 1967. Signed. QUALITY: A-. Small pinholes on the upper margin. A light browning on the lower with margin.

€ 200/400



391. AVELLI STUDIO

Strano incontro

Dipinto preparatorio per l'affisso del film con S. McQueen e N. Wood, distribuito nei primi anni '60. Tempera su cartoncino, cm 70,5x50. Firmato in alto a sinistra. QUALITÀ: B. Lievi sgualciture e una minima gora al margine destro. Parte cruciale dell'opera in buono stato.

Love with the Proper Stranger. Preliminary painting for the poster. Tempera on thin cardboard, cm 70.5x50. Signed on the upper-left. QUALITY: B. Light creases and a minimal humidity stain on the right margin. Core part in good condition.

€ 450/900

392. AVERARDO CIRIELLO

I mercenari di Macao

Dipinto esecutivo per il film distribuito nel 1968, con J. Palance e F. Lamas. Utilizzato sia per l'affisso 2 fogli, tirato in 3000 copie, e per la locandina, tirata in 5000 (dati per lo stampatore al retro). Tempera su cartoncino, cm 60x42.5. QUALITÀ: A. Lieve ingiallitura. Opera in eccellente stato.

Kill a Dragon. Executive painting, tempera on thin cardboard, cm 60x42.5. QUALITY: A-. Light yellowing. Art in excellent condition.

€ 500/1000

393. AVERARDO CIRIELLO (attribuito)

Pia de' Tolomei

Dipinto esecutivo per il film interpretato da I. Occhini e J. Sernas. Tempera su cartone, cm 59x40. QUALITÀ: A-. Lievi

tracce d'uso marginali. Ottimo stato. Executive painting. Tempera on cardboard, cm 59x40. QUALITY: A-. Light usage traces. Very good condition.

€ 450/900

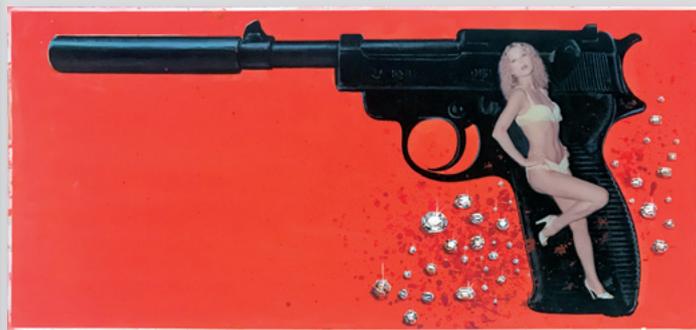
394. ANSELMO BALLESTER

Non siate tristi per me

Dipinto esecutivo per l'affisso del film diretto da R. Maté, con M. Sullivan. Prodotto dalla Columbia e distribuito dalla CEIAD. Tempera su cartoncino. Cm 69x48.5. 1950. Firmato in alto a destra. QUALITÀ: A.

No Sad Songs for Me. Executive painting for the poster. Tempera on thin cardboard. Cm 69x48.5. 1950. Signed in the upper-right section.

€ 2000/4000



395. RODOLFO GASPARRI
Garrigo

Dipinto esecutivo per l'affisso sei fogli dello spaghetti western con P. L. Lawrence e A. Steffen. Medusa. Tecnica mista su cartone: tempera e collage. 1969. Firmato. Cm 35x50 circa. QUALITÀ: A. Piccola crepa senza perdita di colore nella parte centrale. Minime screpolature marginali ma complessivo ottimo stato.

Executive painting for the six-sheet poster. Mixed technique on cardboard: tempera and collage. 1969. Signed. Approx. cm 35x50. QUALITY: A-. A small crack with no colour lacking on the central part. Minimal marginal creasings but overall very good condition.

€ 300/600

396. RODOLFO GASPARRI (attribuito)
Diamanti sporchi di sangue

Dipinto esecutivo per affisso con B. Bouchet. Tempera e collage fotografico

su cartone, cm 29x62. QUALITÀ: A-. Una piccola macchia al margine alto, ma opera in ottimo stato.

Blood and Diamonds. *Executive painting for horizontal poster, 1978. Mixed technique, tempera and photographic collage, on cardboard, cm 29x62.*

QUALITÀ: A-. A small stain on the upper margin, else very good condition.

€ 350/700

397. DANTE MANNO
"Prendila, è mia"

Dipinto esecutivo per l'affisso e la locandina con J. Stewart e S. Dee; distribuito in Italia nel 1963. Tempera su cartone, cm 60x42. Firmata. QUALITÀ: A-. Alcune macchie di colore non invasive, peraltro opera ben conservata. Si allega la locandina in 1ª edizione italiana, in qualità B.

Take Her, She's Mine. *Executive painting for poster and window card, 1963. Tempera on cardboard, cm 60x42.*

Signed. QUALITY: A-. Some non invasive colour stains, else finely preserved art. Together with the first Italian edition window card, in B quality.

€ 500/1000

398. MORINI
I coltelli del vendicatore

Dipinto esecutivo per affisso e locandina del film del 1966, diretto da M. Bava con C. Mitchell. Tempera su cartone, cm 66x48. Firmato. QUALITÀ: B. Difetti ai margini bianchi, dipinto in buono stato. Accompagnato da locandina in 1ª edizione italiana, marzo 1966, in qualità B.

Knives of the Avenger. *Executive painting for poster and window card. 1966. Tempera on cardboard, cm 66x48. Signed. QUALITY: B. Defects on the white margins, art in good conservation. Together with the first Italian edition window card, march 1966, in B quality.*

€ 750/1500



399. FRANCO PICCHIONI

Signore e signori, buonanotte

Dipinto esecutivo per il film diretto da: Age, Benvenuti, Comencini, De Bernardi, Loy, Maccari, Monicelli, Scarpelli, Scola e altri, con Tognazzi, Manfredi, Gasman, Totò. Titanus nel 1976. Tempera su cartone, cm 50x35.5. QUALITÀ: A-. Leggere striature al fondo nero ma dipinto ottimamente conservato.

"Goodnight, Ladies and Gentlemen". Promotional executive painting, 1976. Tempera on cardboard, cm 50x35.5. QUALITY: A-. Light striping at the black background, but painting finely preserved.

€ 400/800

400. STUDIO E2: SCIOTTI E MANTELLI
5 per l'Inferno

Dipinto esecutivo per il film con J. Garko, M. Lee e K. Kinski. Dipinto utiliz-

zato per l'affisso 4 fogli, tirato in 1500 copie, e per la locandina, tirata in 4000/5000 copie, come si evince dalle indicazioni riportate allo stampatore al retro. Tempera su cartone, cm 49.5x36.5. Firmata con etichetta dello studio. QUALITÀ: A-. Leggere tracce d'uso ai margini ma opera in ottimo stato di conservazione.

Five for Hell. Executive painting for the 4-sheet poster and the window card. Tempera on cardboard, cm 49.5x36.5. Signed with the studio's label on the central-right section. QUALITY: A-. Light usage traces at the margins but art in very good condition.

€ 450/900

401. S. SPATARO
Il tifoso, l'arbitro e il calciatore

Dipinto esecutivo per l'affisso del 1982 con A. Vitali e P. Franco. Tempera su

cartone, cm 51x36. Firmata. QUALITÀ: A. Ottimo stato di conservazione.

The Supporter, the Referee and the Footballer. Executive painting for poster, 1982. Tempera on cardboard, cm 51x36. Signed on the central-right section. QUALITY: A. Very good condition.

€ 350/700

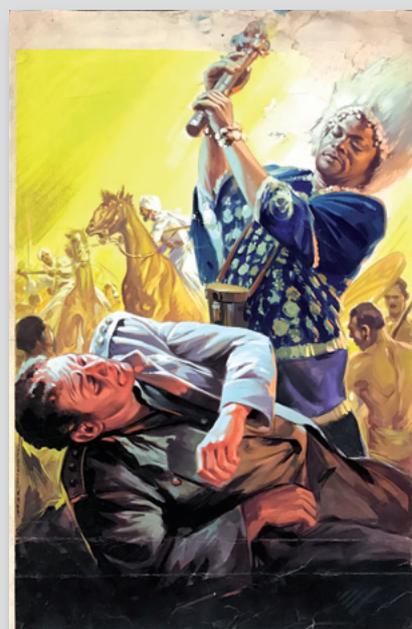
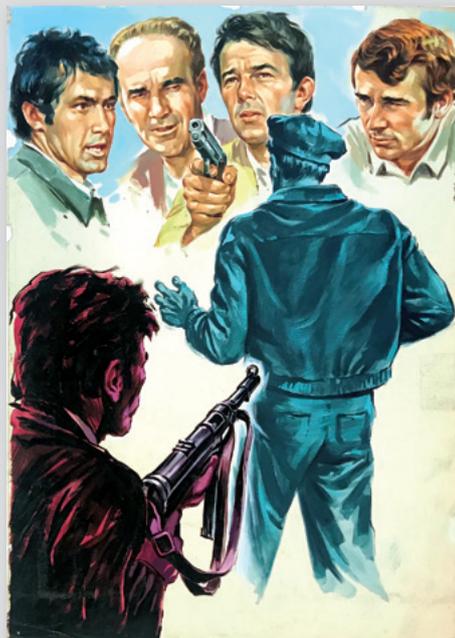
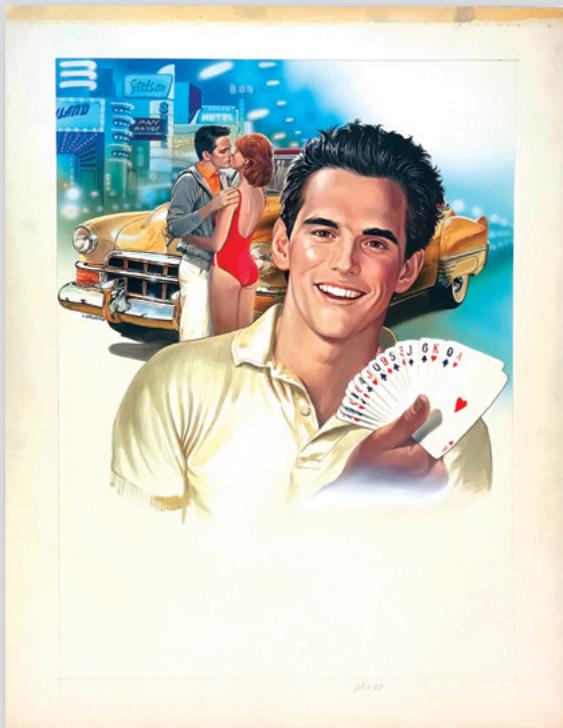
402. LUIGI CROVATO

Un figlio a metà

Dipinto esecutivo per il film con G. Proietti e K. Connelly. Tecnica mista su cartoncino, cm 51x36. Firmato. QUALITÀ: A-. Lievissime ingialliture, ottimo stato.

Executive painting for the mini-series. Mixed technique on thin cardboard, cm 51x36. Signed in the central-right part. QUALITY: A-. Light yellowings. Very good condition.

€ 200/400



403. LUIGI CROVATO

Flamingo Kid

Dipinto esecutivo per il film con M. Dillon. Tecnica mista su cartone, cm 62.5x47. Firmato. QUALITÀ: A. Opera ottimamente conservata.

The Flamingo Kid. Executive painting, 1984. Mixed technique on cardboard, cm 62.5x47. Signed in the central-right section. QUALITY: A. Art in very good condition.

€ 350/700

404. MASSIMO COLIZZI

Il 13° uomo

Dipinto esecutivo per l'affisso del film diretto da Costa-Gavras, con C. Vanel e J. C. Brialy. Tempera su cartoncino, cm 58.5x41. Firmato. QUALITÀ: B+. Minime perdite cartacee al margine superiore e al

margine in alto a destra. Tracce di etichetta rimossa alla parte bianca a destro. Colore brillante, carta di buona qualità.

Shock Troops. Executive painting for poster, 1967. Tempera on thin cardboard, cm 58.5x41. Signed. QUALITY: B+. Minimal paper losses on the superior and upper-right margin. Removed stamp traces on the right white margin. Bright colours, good quality paper.

€ 300/600

405. PALT (PAOLO TARQUINI)

I sette ribelli

Dipinto esecutivo per l'affisso del film western del 1955, diretto da C. M. Warren. Tempera su cartoncino. Cm 44.5x62. Firmato. QUALITÀ: C. Perdite di colore al margine inferiore.

Seven Angry Men. Executive painting

for the poster, 1955. Tempera on thin cardboard. Cm 44.5x62. Signed on the central-right. QUALITY: C. Lacks of colour on the inferior margin.

€ 150/300

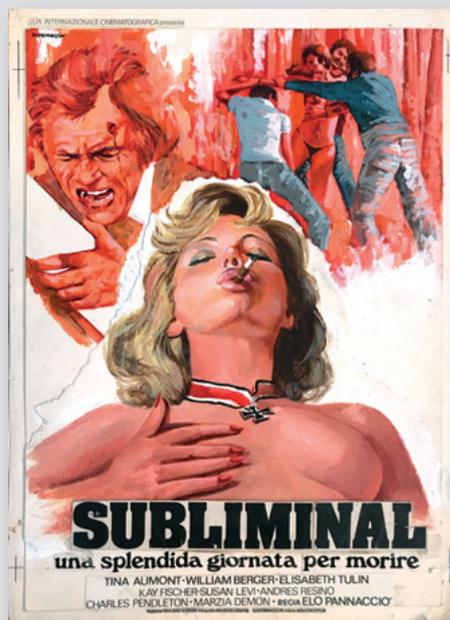
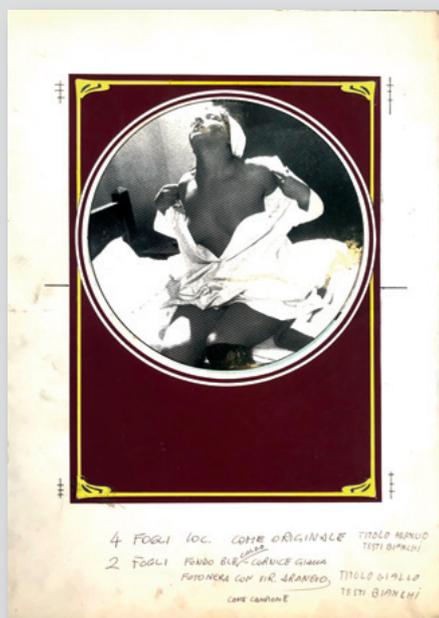
406. LUIGI MARTINATI

La rivolta del Sudan

Dipinto esecutivo per l'affisso del film con A. Quayle. Distribuito in Italia nel 1965. Tempera su cartoncino, cm 79.5x52. Firmato. QUALITÀ: B-. Pieghature alla parte bassa, macchie e scuriture alla parte alta.

East of Sudan. Executive painting for poster, 1965. Tempera on thin cardboard, cm 79.5x52. Signed on the left margin. QUALITY: B-. Folds on the lower part, stains and brownings on the upper part.

€ 200/400



407. LUIGI MARTINATI
El Tigre

Dipinto esecutivo per l'affisso del film western del 1966 con C. Connors e G. Grahame. Tempera su cartoncino, cm 75x51. Firmato. QUALITÀ: A-. Leggere fioriture alla parte bianca. Ottimo stato.
Ride Beyond Vengeance. Executive painting for poster, 1966. Tempera on thin cardboard, cm 75x51. Signed. QUALITY: A-. Light foxing on the white part. Art in very good condition.

€ 300/600

408. ARTISTA NON REPERITO
Il Compromesso

Dipinto esecutivo per il film di E. Kazan, 1969, con K. Douglas e F. Dunaway. Tempera su cartone, cm 49.5x34.5.

QUALITÀ: B-. Scritture marginali, abrasioni. Piccoli ritocchi di colore allo sfondo nella porzione bassa dell'opera.
The Arrangement. Executive painting, 1969. Tempera on cardboard, cm 49.5x34.5. QUALITY: B-. Marginal brownings, scrapings. Small colour restorations on the background of the lower portion.

€ 700/1500

409. ARTISTA NON IDENTIFICATO
Immagini di un convento

Dipinto esecutivo per l'affisso del film del 1979, con P. Senatore. Tempera e collage fotografico su cartone, cm 45x31. QUALITÀ: A-. Ottimo stato
Executive painting for poster, 1979. Tempera and photographic collage on

cardboard, cm 45x31. QUALITY: A-. A very good copy.

€ 150/300

410. ORIGINARIO
Subliminal, una splendida giornata per morire

Dipinto esecutivo per l'affisso del film del 1979, con T. Aumont. Tempera e collage su cartone, cm 48.5x35. Firmata. Da notarsi la scelta editoriale di sostituire un primo disegno splatter con un secondo disegno più sensuale.
QUALITÀ: A-. Lievi screpolature alla parte bassa. Opera in ottimo stato.

Executive painting for poster, 1979. Tempera and collage on cardboard, cm 48.5x35. Signed in the upper-left section.

€ 200/400

411. Musica da film - Spartiti

Oro (Prize of Gold); Amo te (Friendly persuasion); Dove non so (Doctor Zhivago); Nessun'altra (Jules et Jim); Le Grisbi (Touchez pas au Grisbi); Cowboy (Song of the Cowboy); Per un momento (L'avventuriera di Tangeri); Sluefoot (Papà Gambalunga); L'albero della vita (The song of raintree county); Gloria (Venere in visone); Caesar and Cleopatra theme (Cleopatra); La capannina (The little Hut); La mia girl (Fascino); Piangi solo (Stanotte e ogni notte); La ballata del furbo Jack (I due volti della vendetta); Beetle (Il selvaggio). Lotto di sedici spartiti originali, 1947-1967. Offset stampatori vari. Cm 32x23. QUALITÀ: A/A-. Freschi e ben conservati.

Lot of sixteenth different musical scores with songs performed in various movies. 1947-1967. Cm 32x23 each. QUALITY: A/A-. Excellent state of preservation.

€ 125/250



412. Cinemagazine

Seconda annata completa da 1 a 52, Paris, 1922, Brossura, cm 24.3x15.5. Pp. 30, illustrate con fotografie dei protagonisti del cinema muto, con articoli su tecniche, realizzazioni e stili cinematografici. Buono/ottimo stato.

The complete second year, issues 1-52, Paris, 1922. Photographical illustrations. General good condition.

€ 125/250



413. MORA

Cinearte

Lotto di 14 riviste del cinema muto, 1922-1928, Rio de Janeiro, officine grafiche D'O Malho, Anno I, lotto composto dai nn. 2, 8, 11, 16, 19, 23, 24, 25, 26, 30, 73, 77, 84, 104. Fascicoli brossura, cm 31.5x23.5, pp. non numerate illustrate con fotografie dei principali divi del cinema muto. Copertine pittoriche di Mora. Piegatura centrale da invio postale, un paio di numeri con piccoli strappetti, complessivo ottimo stato.

A set of 14 silent movies magazines published in Brazil. Pictorial covers by Mora. General good condition.

€ 100/200



414. Copy: This Week in Hollywood

Lotto di 52 fascicoli, RKO Publishing, 1945-1947. Rivista di presentazione cinematografica destinata ai distributori. Ciascun fascicolo legato con punto metallico. Cm 23x10. Pp. 18. In ottimo stato.

Lot of 52 issues, Review Magazine, RKO Publishing, 1945-1947, Cm 23x10. In very good condition.

€ 250/500



415. MODEST STEIN

Picture Play

Lotto di 14 riviste del cinema muto, Street and Smith Publication, New York, 1928-30. Lotto composto dai numeri: 1928, novembre; 1929, gennaio, febbraio, maggio, agosto, ottobre, novembre e dicembre; 1930, febbraio, aprile, maggio, agosto, ottobre, novembre. Brossura, cm 28.5x21.5, pp. 122, con foto, illustrazioni e inserti a colori dei film in programmazione. Copertine pittoriche di Modest Stein. Lotto in discreto stato, con minima perdita cartacea ai dorsi. Da esaminare.

A set of 14 silent movies magazines, published in 1928-1930. Pictorial covers by Modest Stein. Fair condition, some paper loss at spines.

€ 100/200



416. Photoplay

The Aristocrat of Motion Picture Magazines, lotto di 8 riviste, Chicago-London, 1937-40. Lotto composto dai nn. 1937, giugno e novembre; 1938, febbraio, maggio, luglio; 1939, settembre e novembre; 1940, dicembre. Brossura, cm 28x21.5 il primo numero, i seguenti numeri in formato gigante, cm 35.5x27. pp. 98. Complessivo buono stato.

A set of 8 magazines, 1937-1940. General good condition.

€ 80/150



417. Photoplay

Lotto di 12 riviste, Chicago-London, 1946-53. 1946, dicembre; 1947, marzo e settembre; 1948, settembre; 1950, marzo, giugno e agosto; 1951, febbraio e luglio; 1952, gennaio e febbraio; 1953, aprile. Brossura, cm 27.5x22, pp. 138. Lotto da esaminare.

A set of 12 magazines, 1946-1953. General good condition.

€ 80/150

COLUMBIA PICTURES presenta:

Humphrey **BOGART**

Gloria
GRAHAME



SALLESTER

**il DIRITTO
di UCCIDERE**

REGIA: **NICHOLAS RAY**



Condizioni sintetiche di vendita

Avvertenza importante

Si avvisano i signori clienti che la commissione dovuta alla Casa d'Aste è del 18% (IVA inclusa) da aggiungere al prezzo di aggiudicazione.

I clienti che desiderano acquistare attraverso la piattaforma Liveauctioneers dovranno pagare una commissione extra del 5% sul prezzo di aggiudicazione in considerazione dell'aumentato costo della piattaforma online.

Per i clienti che acquisteranno direttamente dalla Casa d'Aste con offerte al Banco, per telefono, per corrispondenza i diritti d'asta sono del 18%.

ESPOSIZIONE D'ASTA

La Little Nemo offre ai suoi clienti la possibilità di esaminare gli oggetti all'incanto nei giorni precedenti l'asta. Per alcune opere viene scelta la **presentazione in cornice**. Per i lotti in catalogo che rechino l'indicazione "in cornice" il prezzo di aggiudicazione sarà comprensivo anche del costo della medesima. Per i lotti che non rechino tale indicazione sarà possibile ritirare i medesimi "liberi" ovvero in cornice pagando il costo della medesima. **I costi delle cornici** verranno chiaramente indicati al desk di accoglienza. I signori clienti possono richiedere preventivamente l'elenco dei costi delle cornici per i lotti esposti.

Tutte le opere sono presentate sul sito www.littlenemo.it

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le vendite vengono effettuate al **maggior offerente** e si intendono per contanti. Gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare gli oggetti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine, a meno che non abbiano preso accordi con la Casa d'Aste.

CORRISPETTIVI D'ASTA

L'acquirente dovrà corrispondere i diritti d'asta per ciascun lotto **nella misura del 18% sul prezzo di aggiudicazione** comprensivo di Iva ed oneri fiscali. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere preteso dalla Little Nemo Casa d'Aste; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato **entro i 10 giorni successivi alla vendita**. Per i lotti recanti l'indicazione +IVA, provenienti da venditori aventi partita IVA, ai diritti d'asta va aggiunta l'imposta sul valore aggiunto nella misura del 4% per i beni usati e del 22% per le opere originali.

OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Per quanti non potranno essere presenti alla vendita la Little Nemo Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto su preciso mandato. Per rendere l'ordine d'acquisto effettivo è necessario **compilare per intero il modulo presente in catalogo** indicando il proprio numero di **Carta di Credito** ed autorizzando la Little Nemo Casa d'Aste ad addebitare in caso di aggiudicazione il **30 % a titolo di acconto**. Little Nemo Casa d'Aste si atterrà strettamente alle istruzioni riportate sul modulo e non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di **controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate**. Il modulo deve essere inoltrato in originale **tramite posta con allegata fotocopia del documento di identità**. Qualora non vi fossero i tempi tecnici il cliente potrà verificare presso i nostri uffici la possibilità di far pervenire **l'offerta tramite fax o e-mail (fax 0039 11 812 70 89; casadaste@littlenemo.it)**. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. **Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta prima**. A parità di rilancio l'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni di acquisto scritte.

OFFERTE TELEFONICHE

La Little Nemo Casa d'Aste offre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'Asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se **formulata per iscritto** tramite compilazione dell'apposito modulo ed inoltrata **entro le ore 12,00** del giorno stabilito per la vendita. Per consentire comunque la partecipazione anche in caso di impossibilità di reperimento tramite telefono, l'offerente deve **indicare la sua offerta massima sul modulo**. Il servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Partecipazione on line

Condizioni sul sito www.liveauctioneers.com

Contattare i nostri uffici per maggiori informazioni

Condizioni di vendita

IL RITIRO E IL PAGAMENTO DEI LOTTI AGGIUDICATI POTRÀ AVVENIRE:

- nelle ore immediatamente successive alla vendita all'asta per pagamento **in contanti** o previo accordi con la Casa d'Aste tramite **assegno o carta di credito**. In quest'ultimo caso la commissione, stabilita in maniera forfettaria nella misura del 1,50%, dovrà essere regolata in contanti;
- entro e non oltre i 10 giorni successivi presso la sede della Casa d'Aste in Torino via Montebello 2/d;
- L'inoltro in fase successiva all'Asta dei lotti aggiudicati dovrà avvenire su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente; la Little Nemo Casa d'Aste potrà a **spese e rischio dello stesso**, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

In caso contrario spetteranno tutti i **diritti di custodia** alla Little Nemo Casa d'Aste che sarà **esonerala da qualsiasi responsabilità** in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti.

Chi concorre all'asta accetta di fatto il presente regolamento. La Casa d'Aste Little Nemo agisce in qualità di mandataria del committente, non acquista né assume obblighi in proprio.

Little Nemo Casa d'Aste è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome proprio e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio IVA di Torino. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, **senza assunzione di altra responsabilità** da parte di Little Nemo Casa d'Aste oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

I materiali offerti sono descritti al meglio in catalogo.

La casa d'aste offre piena **garanzia** che tutti gli oggetti sono autentici e nelle condizione descritte in catalogo.

Ogni reclamo deve pervenire alla Casa d'Aste **entro 1 settimana dal termine della vendita**: trascorso tale termine la Casa d'Aste, che agisce in qualità di intermediaria, non ha più alcuna responsabilità. Qualora il reclamo sia riconosciuto valido, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente la somma pagata esclusa ogni altra pretesa. **Le tasse versate non sono rimborsabili.**

Nel corso della gara, il banditore può variare l'ordine previsto nel catalogo e ha la facoltà di ritirare, riunire o dividere i lotti. Qualora sorgessero contestazioni circa l'assegnazione dei lotti durante la gara, è **insindacabile facoltà del banditore** riprendere l'incanto partendo dall'ultima offerta.

La Casa d'Aste Little Nemo si riserva il diritto di respingere qualsiasi offerta. L'offerente del prezzo più alto, riconosciuto dal banditore, sarà l'acquirente. Nel caso di qualsiasi controversia tra offerenti o nel caso di dubbi da parte nostra circa la validità di qualsiasi offerta, sarà lasciato **alla discrezione del banditore** di determinare l'offerente vincente, oppure riufrirne e rivendere l'articolo in discussione. Qualora insorgessero controversie dopo la vendita, sarà conclusivo il nostro **registro delle vendite**.

NORME CHE REGOLANO LE ESPORTAZIONI. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Little Nemo Casa d'Aste può, su richiesta dell'aggiudicatario espletare le pratiche per l'esportazione dietro rimborso dei costi sostenuti; tuttavia declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere dalla Little Nemo Casa d'Aste o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 391/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001.

In caso di contestazioni è competente esclusivamente il Foro di Torino.

PAGAMENTI

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato in euro entro i 10 giorni successivi alla vendita all'asta con una delle seguenti forme:

- contanti (sino al limite di legge)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Little Nemo s.r.l.
- Bonifico bancario presso: Banca Sella S.p.A.
IBAN: IT 57 F 03268 01011 052120252930
BIC: SELBIT2BXXX Intestato a Little Nemo srl

001007071374 intestato a Little Nemo s.r.l.

- assegno bancario previo accordo con la direzione amministrativa
- carta di credito

Per i pagamenti con carta di credito, verrà addebitato un forfait di spesa nella misura dell'1,50% da regolarsi in contanti; del 3,60% per Paypal.

Diverse modalità di pagamento devono essere preventivamente concordate con la Casa d'Aste.

Vendere con la Little Nemo Casa d'Aste

ESAME DEGLI OGGETTI.

Presso gli uffici della Little Nemo Casa d'Aste, è possibile su appuntamento ottenere una **valutazione gratuita** dei vostri oggetti. In alternativa potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione in base alla quale verrà fornita una stima di valore indicativo.

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale della Little Nemo Casa d'Aste vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti vi verrà rilasciato un **documento contenente la lista degli oggetti**, il prezzo di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto, trasporto. Dovranno essere forniti un **documento di identità e il codice fiscale** per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici della Casa d'Aste. Il mandato a vendere è con rappresentanza pertanto la Little Nemo Casa d'Aste non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno unitamente al rendiconto l'elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

La Casa d'Aste concorderà con il venditore il **prezzo minimo di realizzo**, stima al di sotto della quale l'oggetto in questione non potrà essere venduto. La commissione della Casa d'Aste viene fissata nella misura del **18%** da calcolare sul prezzo di massimo realizzo al netto di tutte le spese eventualmente sostenute. Per le spese di assicurazione, custodia e inserimento nel catalogo con foto viene richiesto un parziale contributo di **euro 10 per ogni lotto inserito**. Eventuali interventi e conseguenti oneri di restauro e/o incorniciatura delle opere saranno preventivamente concordati con il mandante.

Dopo l'Asta verrà inviato **l'elenco di tutti i lotti con il relativo esito**. I lotti non aggiudicati potranno essere ritirati o conservati presso la Casa d'Aste per un periodo di **30 giorni** durante il quale potranno ancora essere venduti alla **base d'asta**. Ultimate le operazioni di incasso, a partire dal 30° giorno dalla data dell'asta, la Casa d'Aste provvederà alla liquidazione dietro emissione del documento contenente in dettaglio le commissioni e le eventuali spese addebitate.

Per meglio porre in rilievo opere di particolare pregio la Casa d'Aste proporrà al venditore l'incorniciatura. Solamente in caso di aggiudicazione il **costo vivo della cornice** - che verrà chiaramente indicato al mandante - verrà addebitato.

Garanzia di massima riservatezza.

Per contattarci: casadaste@littlenemo.it

DIRITTO DI SEGUITO. Osservanza del decreto legge 118/2006, in caso il prezzo di vendita di un'opera originale sia superiore a euro 3.000, la Casa d'Aste Little Nemo è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla SIAE. Per i lotti sottoposti a tale diritto, e indicati in catalogo dal simbolo → l'onere SIAE dovuto nella misura del **4%**, calcolato sul prezzo di vendita al netto dell'imposta, sarà dunque a carico dei venditori.

Conditions of sale and business

Important notice

Customers who would like to buy through LiveAuctioneers, are kindly requested to pay an extra 5% fee on the awarded price, as the online platform has increased its costs. On the other hand, for those customers who will participate and buy directly from the Auction House through telephone, bidding or on site, the auction fees will be the 18%.

The original text for these Conditions of sale is written in Italian; in case of any difference between the Italian version and the English version, the Italian text will prevail.

The Seller warrants to the Auctioneer and to the Buyer that he is the **true owner** or is properly authorised to sell the property by the true owner.

The highest bidder to be the buyer. If during the auction the Auctioneer considers that a dispute has arisen he has absolute authority to settle it or re-offer the lot.

Lots will be awarded at the **first bid at the starting price**.

Auction fees

The buyer will pay the auction fees for each lot to the extent of 18% on the hammer price up to 50.000 Euro and of 15% for any amount exceeding 50.000 Euro, including VAT and tax burdens.

Lots sold by owners with a VAT identification number have the "+IVA" indication, meaning that the final price (hammer+auction fees) will be added of a 4% tax for used editorial goods and 22% for original arts.

Full payment of the hammer price and buyer's fees can be claimed immediately by Little Nemo Auction House, but in any case, the same must be made within 10 days after the sale.

Little Nemo Auction House will accept **written offers** to be sent within the **opposite form** included in this catalogue. The Auction House will bid on behalf of the customer till the maximum price indicated. **Lots will be acquired at the first bid after the best offer received during the auction.**

Customers could require to be **contacted by phone** to participate directly to the auction. Please contact our offices for further informations.

The buyer shall forthwith upon the purchase give in his name and permanent address together with proof of identity and pay to the Auctioneer an advance payment at the order and the total amount no later than 10 days after the auction.

The buyer shall at his own expense take away any lot or lots purchased no later than 10 days after the payment; otherwise the lots will be kept in repository for 15 days. Every cost will be debited to the buyer. After that period the Auctioneer refuse all responsibility for custody and conservation of the lot.

The Auctioneer guarantee that **every lot is authentic** and in the conditions described in the catalogue.

An exhibition of the lots will be held before the auction. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction take place. **Lots acquired shall be considered as "seen" by the customer.**

All lots are published in our website together with a photo. Our experts are at disposal for any further information and supplementary scans.

The Auctioneer has the right at his absolute discretion to refuse any bid, to advance the bidding in such manner as he may decide, to withdraw or divide any lot, to combine two or more lots and, in case of error or dispute, to put an item up for bidding again.

Due to Italian export regulations, when shipping abroad, every piece of original art and vintage item more than 50 years old has to wait for the approval of the Department of Culture. The process might take up to 15/30 days.

For any dispute the exclusive place of jurisdiction will be the Court of Justice of the city of Turin.

LITTLE NEMO



CASA D'ASTE



JAMES STEWART

IN UN FILM DI

ALFRED HITCHCOCK

NODO *alla* **GOLA**

TECHNICOLOR

con **JOHN DALL - FARLEY GRANGER**
SIR CEDRIC HARDWICKE - CONSTANCE COLLIER
e **JOAN CHANDLER**

Produzione **TRANSATLANTIC PICTURES**

Regia di **ALFRED HITCHCOCK**

