

01

LUIGI MARTINATI

Il Delitto Perfetto

Locandina in prima edizione italiana, non datata ma 1954. Impressa da A.P.E, Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Un piccolo strappetto all'inizio della scritta "Warner" in basso e minimi segni d'affissione. Colori brillanti. Ottimo stato di conservazione. Con timbro di collezione privata al retro.

"Dial M for murder". First Italian edition window card, not dated but 1954. Cm 70x33.

QUALITY: A-. A little tear to the "Warner" writing in the lower section and minor billposting traces. Fresh colours. Private collection stamp on the back. A very good copy.

€ 900/1800

02

LUIGI MARTINATI

Gioventù Bruciata

Locandina in prima edizione italiana, 1956. Impresso da A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: C+. Ingiallitura della carta; tracce di adesivo in alto e a destra; due piccoli restauri integrativi al margine inferiore; due restauri alla parte bassa del manifesto, in corrispondenza del testo, complessivamente un discreto esemplare, telato.

James Dean e Natalie Wood, diretti da Nicholas Ray Rare first Italian edition of "Rebel without a cause"; offset window card, 1956. Cm 70x33.

QUALITY: C+. Paper yellowing; two adhesive tape traces; loss in the lower right corner. Linen-backed.

Euro 250/500

03

ALFREDO CAPITANI

Moby Dick

Locandina in prima edizione italiana, 1956. Offset impresso da Ind. Graf. N. Moneta, Milano. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Consueta piega orizzontale con piccolo rinforzo dal retro, lievi sgualciture marginali; colori freschi e carta bianca. Ottimo esemplare.

Dal capolavoro di Hermann Melville, uno dei ruoli più intensi della carriera di Gregory Peck, affiancato da Orson Welles, sotto la regia di John Huston.

Moby Dick, first Italian edition offset window card, 1956. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Usual central folding with a little reinforcement from the back. Some minor marginal foldings, fresh colours and white paper. Very good copy.

Euro 350/700

04

ALFREDO CAPITANI

Moby Dick

Locandina in prima edizione italiana, 1956. Offset impresso da Ind. Graf. N. Moneta, Milano. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Consueta piega orizzontale con piccolo rinforzo dal retro, lievi sgualciture marginali; colori freschi e carta bianca. Ottimo esemplare.

Dal capolavoro di Hermann Melville, uno dei ruoli più intensi della carriera di Gregory Peck, affiancato da Orson Welles, sotto la regia di John Huston.

Moby Dick, first Italian edition offset window card, 1956. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Usual central folding with a little reinforcement from the back. Some minor marginal foldings, fresh colours and white paper. Very good copy.

Euro 350/700

05

LUIGI MARTINATI

Rapporto Confidenziale

Locandina in prima edizione originale, 1956. Offset impresso da Grafiche I.G.A.P., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A. Raro esemplare privo di fori d'affissione. Colori brillanti, carta bianca. Consuete leggere pieghe d'archivio. Praticamente nuovo.

Scritto, sceneggiato, diretto e interpretato da Orson Welles. Tra i ruoli minori si nota quello della sua seconda moglie, la contessa e attrice italiana Paola Mori di Gerfalco.

"Mr. Arkadin", first Italian edition offset window card, 1956. Cm 70x33.

QUALITY: A. Extremely rare in this condition, no pinholes, bright colors, white paper. Usual light archive's foldings.

Euro 350/700

06

LUIGI MARTINATI

Il Gigante

Locandina in prima edizione italiana, 1957. Impressa da Grafiche I.G.A.P., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B-. Restauro integrativo al margine bianco destro, ingiallitura e piccoli strappetti.

Con James Dean, affiancato da Elizabeth Taylor e Rock Hudson. Film che vinse l'Oscar, per la regia di George Stevens.

First Italian edition of "Giant"; offset window card, 1957. Cm 70x33.

Euro 400/800

07

LUIGI MARTINATI

Il Ladro

Locandina in prima edizione italiana, 1956. Impresso da A.P.E., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A. Minima ingiallitura marginale. Colori brillanti. Affisso privo di difetti evidenti e fori d'affissione. Fresco.

"The Wrong Man". First Italian edition window card, 1956. Cm 70x33.

QUALITY: A. Minor margin yellowing. Fresh colours. No visible defects or pinholes. A fresh item.

€ 500/1000

08

Symeoni (SIMEONI)

L'Orribile Segreto del Dr. Hichcock

Locandina in prima edizione italiana, agosto 1962. Impresso da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Piegua orizzontale al centro. Ingiallitura al margine bianco sinistro.

Con Barbara Steeve. Una delle vette della filmografia italiana del tempo, non a caso scelta per la copertina della monografia "Horror all'italiana 1957-1979".

First Italian edition offset window card, 1962. Cm 70x33.

One of most rated Italian horror movies of the era; the director and some Italian characters used English pseudonyms.

QUALITY: A-. Horizontal fold in the middle. Yellowings on the left white margin.

Euro 150/300

09

GIORGIO OLIVETTI

I Cavalieri del Nord Ovest

Affisso in prima edizione italiana, due fogli, 1950. Impresso da A.P.E., Roma. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Un piccolo intervento integrativo al margine sinistro, lieve ingiallitura uniforme. Colori brillanti. Ottimo stato. Telato.

"She wore a yellow ribbon",

€ 2000/4000

10

ANSELMO BALLESTER

Il Diritto di Uccidere

Affisso in prima edizione italiana, due fogli, maggio 1951. Impresso da Ind. Graf. N. Moneta, Milano. Cm 140x100.

QUALITÀ: B+. Ottimo esemplare, usuali segni di piegatura e insignificanti strappi marginali. Lieve ingiallitura ai margini. Colori brillanti e carta ben conservata. Un piccolo strappetto centrale senza mancanze, restaurato professionalmente.

Bogart e Gloria Grahame, diretti da Nicholas Ray.

First edition offset poster, 1951. Cm 140x100.

First Italian edition; Bogart at its best "In a lonely place".

QUALITY: B+. Usual folds, unobtrusive marginal tears.

Euro 4000/8000

11

La Dolce Vita

Locandina in prima edizione italiana, non datata ma 1960. Impressa da La Rotografica Romana. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Lievissime sgualciture e lieve uniforme ingiallitura, peraltro foto dai colori brillanti. Ottimamente conservata. Affisso eccezionalmente privo di tracce d'affissione. Strappi e sgualciture marginali, ad eccezione di una minuscola menda al margine bianco destro, non visibile sul manifesto. Di assoluta rarità in questo stato.

Il capolavoro di Federico Fellini, nella rara prima edizione.

€ 1300/2600

12

ANSELMO BALLESTER

Fabbrica dell'Appetito

Affisso in prima edizione italiana, 1939 ca. Litografia impresso da A.P.E., Roma. Cm 99x70.

QUALITÀ: A-. Usuali segni di piegatura, qualche forellino agli angoli, colori molto freschi.

Una testimonianza di eccezionale rarità dell'arte mimica di Chaplin. La pellicola era in realtà un adattamento di quattro cortometraggi dell'epoca del muto intorno al 1920 tra i quali si ricorda "Charlot a teatro".

First Italian edition lithographic poster, 1939 ca. Cm 99x70.

Extremely rare first edition Italian poster. Adaptation of four short films performed by Chaplin in the twenties. Among these "A night in the show".

QUALITY: A-. Usual folds, unobtrusive holes in corners. Brilliant colours.

Euro 3500/7000

13

F. GIAMMARI

Il Figlio di Frankenstein

Fotobusta cartonata in prima edizione italiana, non datato ma 1939. Impresso da Zincografica, Firenze, distribuito da E.N.I.C, Roma. Cm 35x48.5.

QUALITÀ: A. Carta freschissima, un piccolo forellino professionalmente restaurato che interessa la scritta "Universal". Lieve arricciatura al margine superiore destra della foto di Boris Karloff. Due piccoli forellini d'affissione al margine destro. Una minuscola perdita cartacea al margine bianco superiore.

Seguito del fortunato "Frankenstein"; tratto da un romanzo di Mary Shelley, con Boris Karloff, Bela Lugosi, per la Regia di Rowland V. Lee. Di estrema rarità

€ 2500/5000

14

CANESTRARI

Il Figlio di Tarzan

Fotobusta in prima edizione italiana, non datata ma primo dopoguerra. Zincografica, Firenze. Cm 24.5x34.

QUALITÀ: A. Minimi fori d'affissione, fotobusta integra ed in eccellente stato.

"Tarzan Finds a Son!". First Italian edition lobby card, not dated but early postwar period. Cm 24.5x34.

QUALITY: A. Minor pinholes, mint condition.

€ 350/700

15

ARTISTA NON REPERITO

I Gangsters

Locandina in seconda edizione italiana, aprile 1957, impressa da A.G.A.F., Firenze. Cm 70x33.

QUALITÀ: A. Senza tracce d'affissione. Colori freschi e brillanti, carta bianca. Minima stropicciatura all'angolo superiore sinistro.

Dal romanzo di Hemingway, diretto da Robert Siodmak, con Ava Gardner e Burt Lancaster.

Euro 100/200

16

Il Gigante

Fotobusta in prima edizione italiana, 1957. Zincografica. Cm 47.5x68.

QUALITÀ: A-. Piccoli strappetti marginali e fori d'affissione. Complessivo ottimo stato.

Dean e la Taylor in primo piano

Euro 175/350

17

PANELLA

Anna Karenina

Fotobusta cartonata in prima edizione italiana, 1935. Zincografica, Firenze. Cm 35x50.

QUALITÀ: A-. Minime abrasioni alla foto, consueti fori d'affissione e lievi fioriture, peraltro ottimo stato.

Garbo e March nel capolavoro diretto da Clarence Brown.

Euro 650/1300

18

ANSELMO BALLESTER

Legittima Difesa

Locandina originale in prima edizione italiana, 1947. Offset impresso da N. Moneta, Milano-Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Piccolo difetto al margine destro, piega centrale rinforzata dal retro, timbro di affissione in basso, buono e fresco esemplare.

Uno dei primi grandi "noir" girati in Francia nel dopoguerra. Diretto da H. G. Clouzot, vincitore del Gran Premio Internazionale di Venezia.

"Quai des Orfèvres", first Italian edition window card, 1947. Cm 70x33.

QUALITY: A-. Central folding reinforced from the back, minimal marginal lackings. Distributor stamp at the bottom. A fresh and good copy.

Euro 350/700

19

Il Mago di Oz

Fotobusta, 1946. Vecchioni & Guadagno. Cm 34.5x49.

QUALITÀ: A-. Piccola menda senza mancanze al margine bianco destro. Minimi strappetti, per il resto pressoché nuovo.

Euro 500/1000

20

ARTISTA NON IDENTIFICATO

Il Mostro della Laguna Nera

Locandina in prima edizione italiana, 1954. Impressa da Reprolux, Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A. Esemplare in magnifiche condizioni di freschezza, senza pieghe d'archivio, né tracce d'affissione.

Il primo film della fortunata trilogia, diretta da Jack Arnold. Capolavoro della fantascienza mostruosa, locandina di estrema rarità specie in condizioni impeccabili di conservazione.

"Creature from the Black Lagoon" (USA 1954). First Italian edition offset window card, 1954. Cm 70x33.

QUALITY: A. No central folding, no pinholes, bright and fresh colours, no tears and no restorations. Extremely rare in this condition.

Euro 3500/7000

21

NANO (SILVANO CAMPEGGI)

Ninotchka

Fotobusta pittorica MGM, 23 gennaio 1948. Zincografica, Firenze. Cm 33.5x48

QUALITÀ: A-. Fori d'affissione e minima perdita cartacea al margine inferiore bianco, peraltro fresca e ottimamente conservata.

Greta Garbo e Melvyn Douglas, per la regia di Lubitsch

Euro 200/400

22

NOTORIOUS! (L'AMANTE PERDUTA)

Fotobusta in prima edizione italiana, non datata ma 1947. Impressa da Zincografica. Cm 34x49.

QUALITÀ: A. Affisso praticamente perfetto, senza pieghe o sgualciture. Minimi forellini d'affissione ai margini.

"Notorious". First Italian edition lobby card, not dated but 1947. Cm 34x49.

QUALITY: A. Near mint, with no folds or creases. Minor pinholes on the margins.

€ 200/400

23

Pinocchio

Fotobusta in prima edizione italiana, non datata ma 1948. Impressa da Zincografica. Cm 34.5x46.5.

QUALITÀ: A-. Lievi ingialliture marginali, tracce d'affissione. Parte cruciale integra e ottimamente conservata.

€ 500/1000

24

LUIGI MARTINATI

Il Principe e il Povero

Affisso in prima edizione italiana, quattro fogli, 1951. Impresso da A.P.E., Roma. Cm 196x137.

QUALITÀ: B-. Margini abilmente ricostruiti, qualche strappo e perdita sparsa restaurati. Buon aspetto complessivo. Telato.

Con Errol Flynn e Billy Mauch, diretti da William Keighley.

"The Prince and the Pauper". First Italian edition 4-sheets poster, 1951. Cm 196x137. This is the Italian edition after WWII.

QUALITY: B-. Margins renewed. Some tears and small losses. Overall fine. Linen-backed.

€ 900/1800

25

GIULIANO NISTRI

Rapina a Mano Armata

Locandina in prima edizione italiana, 1956, impressa da I.J., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Esemplare raro, senza fori d'affissione. Colore fresco, una piccola menda in corrispondenza della piega centrale, e due piccole mende marginali dal retro, senza perdita di carta o colore.

Film tratto dal romanzo "Clean Break", di Lionel White. Il primo grande successo di Stanley Kubrick, con Sterling Hayden

Euro 500/100

26

ARTISTA NON IDENTIFICATO

La Prima Moglie (Rebecca)

Locandina in prima edizione italiana, 1947 ca. Impresso da A.G.A.R., Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Carta un poco ingiallita, pieghe orizzontali, qualche strappo marginale.

Edizione italiana del primo dopoguerra per il primo giallo girato negli Stati Uniti da Hitchcock. Con Laurence Olivier e Joan Fontaine.

"Rebecca". First Italian edition window card, approx. 1947. Cm 70x33.

QUALITY: B. Paper slightly yellowed horizontal folds, some marginal tears.

€ 600/1200

27

LUIGI MARTINATI

La Leggenda di Robin Hood

Affisso in prima edizione italiana, 1945. Litografia impressa da Ind. Graf. N. Moneta, Milano. Cm 99x69.

QUALITÀ: A-. Carta lievemente ingiallita, piccoli strappetti marginali. Telato.
Rarissima prima edizione italiana; tra le maggiori interpretazioni di Errol Flynn.
"The Adventures of Robin Hood". First Italian edition poster, 1945. Cm 99x69.
QUALITY: A-. Slightly yellowed paper, small marginal tears. Linen-backed.
€ 1400/2800

28

Il Settimo Sigillo

Locandina in prima edizione italiana, ottobre 1959. Offset impresso da Vecchioni e Guadagno, Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Lievi pieghe orizzontali e ingiallitura uniforme ma ottimo esemplare.
Tra le pellicole più iconiche della storia del cinema mondiale. Il capolavoro di Ingmar Bergman.
First edition offset window card, 1959. Cm 70x33.
Rare first Italian edition of the Masterpiece directed by Ingmar Bergman.
QUALITY: A-. Light horizontal folds, overall fine condition.
Euro 300/600

29

LEONI

Il Sospetto

Fotobusta in prima edizione italiana, non datata ma seconda metà anni '40. Impressa da Zincografica. Cm 33x33.5.

QUALITÀ: B+. Piccolo strappetto al margine inferiore senza mancanze. Due piccoli fori d'affissione. Esente da pieghe. Colori brillanti.
Film del 1942 con Cary Grant e Joan Fontaine.
"Suspicion". First Italian edition lobby card, not dated but late 1940s. Cm 33x33.5.
QUALITY: B+. A minor tear on the lower margin, with no lacking. Two small pinholes. No foldings, bright colours.
€ 300/600

30

AVERARDO CIRIELLO

Tarzan e i Cacciatori Bianchi

Affisso in prima edizione italiana, due fogli, 1947. Impresso da A.P.E., Roma. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Piccoli strappetti d'affissione al margine superiore bianco. Alcune scritte al retro che traspaiono leggermente all'angolo inferiore destro. Colori brillanti. Affisso in ottimo stato di conservazione.
"Tarzan and the Huntress". First Italian edition 2 sheet offset poster, 1947. Cm 140x100.
QUALITY: A-. Small billposting tears on the upper white margin. Some writings on the back, slightly visible on the bottom right angle. Bright colours. Poster in very good condition.
€ 500/1000

31

ENRICO DE SETA

Totò Allegro Fantasma

Affisso due fogli in seconda edizione, metà anni '50. Impresso da A.G.A.F. Firenze. Cm 140x100.

QUALITÀ: B+. Un rinforzo dal retro a strappo senza mancanze al margine inferiore. Ripiegato. Reimpressione metà anni Cinquanta per una delle pellicole girate da Totò negli anni della guerra. La regia è di Amleto Palermi.
2-sheets Italian offset poster, 1955 ca. Cm 140x100.

Edition printed in the fifties, the movie was originally released in 1941.
Euro 250/500

32

AUTORE NON REPERITO

La Tragedia del Bounty

Fotobusta cartonata in prima edizione italiana, non datata ma seconda metà anni '30, stampata da Zincografica, Firenze. Cm 35x50.

QUALITÀ: B+. Tracce d'affissione con minima perdita cartacea al margine inferiore bianco; piccolo restauro conservativo allo stesso, a destra. Lieve ingiallitura complessiva.

Charles Laughton e Clark Gable, nel capolavoro diretto da Frank Lloyd.

Euro 200/400

33

I Tre Caballeros

Coppia di fotobuste in prima edizione italiana, 17 ottobre 1948. Impresse da Zincografica. Cm 34x49 circa.

QUALITÀ: A/B+. Una fotobusta praticamente perfetta, minimi fori d'affissione. Seconda fotobusta con lievi scuriture e piccola perdita cartacea al margine superiore.

€ 300/600

34

F. RIDOLFI

L'Ultima Minaccia

Affisso originale, due fogli, 1952. Offset impresso da G. Scarpati, Napoli. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Leggerissime tracce di piega; un minuscolo restauro alla piegatura. Esemplare molto buono. Telato.

Ancora una grande interpretazione di Bogart; solo per il mercato italiano il suo personaggio (il mafioso siciliano Rienzi) fu cambiato in un malavitoso dell'Est di nome Roznich. Regia di Richard Brooks.

"Deadline, U.S.A.", offset poster, 1952. Cm 140x100.

QUALITY: A-. Light folds and tears, overall fine and well preserved. Linen-backed.

Euro 900/1800

35

MARO (OTELLO MAURO INNOCENTI)

Gli Uomini Preferiscono le Bionde

Affisso in prima edizione italiana, due fogli, 1953. Impresso da G. Scarpati e figli, Napoli. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Un paio di piccoli restauri alla giunzione delle piegature, peraltro esemplare fresco con colori brillanti. Telato.

Rara prima edizione.

"Gentlemen Prefer Blondes". Rare first Italian edition two sheets offset poster, 1953. Cm 140x100.

QUALITY: A-. A couple of small restorations to the junction of the folds, else a fresh copy with bright colours. Linen-backed.

€ 2500/5000

36

Via Col Vento

Fotobusta, novembre 1948. Impresso da Zincografica. Cm 34.5x49.

QUALITÀ: A-. Lieve ingiallitura parziale del margine bianco a destra, con rinforzo dal retro. Piccoli fori d'affissione, peraltro affisso fresco e ben conservato.

Euro 800/1500

37

FRANCO FIORENZI

Il Buono, il Brutto, il Cattivo

Locandina in prima edizione italiana, novembre 1966. Impresso da Vecchioni e Guadagno, Roma. Cm 67.5x30.

QUALITÀ: A-. La rara locandina argentata con colori brillanti e buona patina. Titoli in rosso, minimi fori d'affissione, consuete pieghe d'archivio.

Il capolavoro finale della "Trilogia del dollaro" di Sergio Leone.

"The Good, The Bad, The Ugly". First Italian edition window card, 1966. Cm 67.5x30.

QUALITY: A-. The rare window card with red titles, small pinholes, usual archive's folding.

€ 1500/3000