

# Manifesti d'Epoca

Milano 27 Ottobre 2020



LITOGRAFIA GA LILEO - MILANO

# CAMBI

Hohenstein







# MANIFESTI D'EPOCA

---

## VINTAGE POSTERS

### **MARTEDÌ 27 OTTOBRE 2020**

ore 15.00 - Lotti 1 - 260

### **TUESDAY 27 OCTOBER 2020**

3 pm - Lots 1 - 260

**Asta 459** - Auction 459

## **ESPOSIZIONE** - VIEWING

### **MILANO**

via San Marco 22

### **Venerdì 23 Ottobre 10-19**

Friday 23 October 10 am - 7 pm

### **Sabato 24 Ottobre 10-19**

Saturday 24 October 10 am - 7 pm

### **Domenica 25 Ottobre ore 10-19**

Sunday 25 October 10 am - 7 pm

### **Lunedì 26 Ottobre ore 10-19**

Monday 26 October 10 am - 7 pm

## **CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

---

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

**SERGIO PIGNATONE**

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:

**MARCO CICOLINI**

COORDINAMENTO E SCHEDE WEB:

**SILVIA PETRINETTO**

**NOEMI FAGNONE**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

**conditions@cambiaste.com**

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

**conditions@cambiaste.com**

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

**offerte@cambiaste.com**

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

**bids@cambiaste.com**

## DIPARTIMENTI

---

### ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com  
Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### ARTE ORIENTALE

Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

### ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava  
c.rava@cambiaste.com

### DESIGN

Piemia Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com  
Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
t.panconi@cambiaste.com

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

### FOTOGRAFIA

Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

### MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

### MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi  
arredi@cambiaste.com

### MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com

### OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Assistente - Barbara Galbiati  
orologi@cambiaste.com

### SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### TAPPETI

Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## SEDI

### GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

### ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

### MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

### LONDRA

23 Bruton Street  
W1J6QF - London  
Tel. (+44) (0)20 74954320  
E-mail: london@cambiaste.com

## STATI DI CONSERVAZIONE

### CONDIZIONE A

Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale.

L'indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia.

L'indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

*Poster in very fine condition. Colors are fresh; no paper loss. Some slight defect or tear but very marginal.*

*A+: wonderful example of a poster rarely seen in such mint condition.*

*A-: some slight dirt, fold, tear or other minor restoration.*

### CONDIZIONE B

Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell'immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento.

La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone.

La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

*Poster in good condition. Some slight paper loss, but not in the image or in any important area. If some restoration it is not immediately evident. Lines and colors good, paper may have yellowed.*

*B+: poster in very good condition.*

*B-: in fairly good condition.*

### CONDIZIONE C

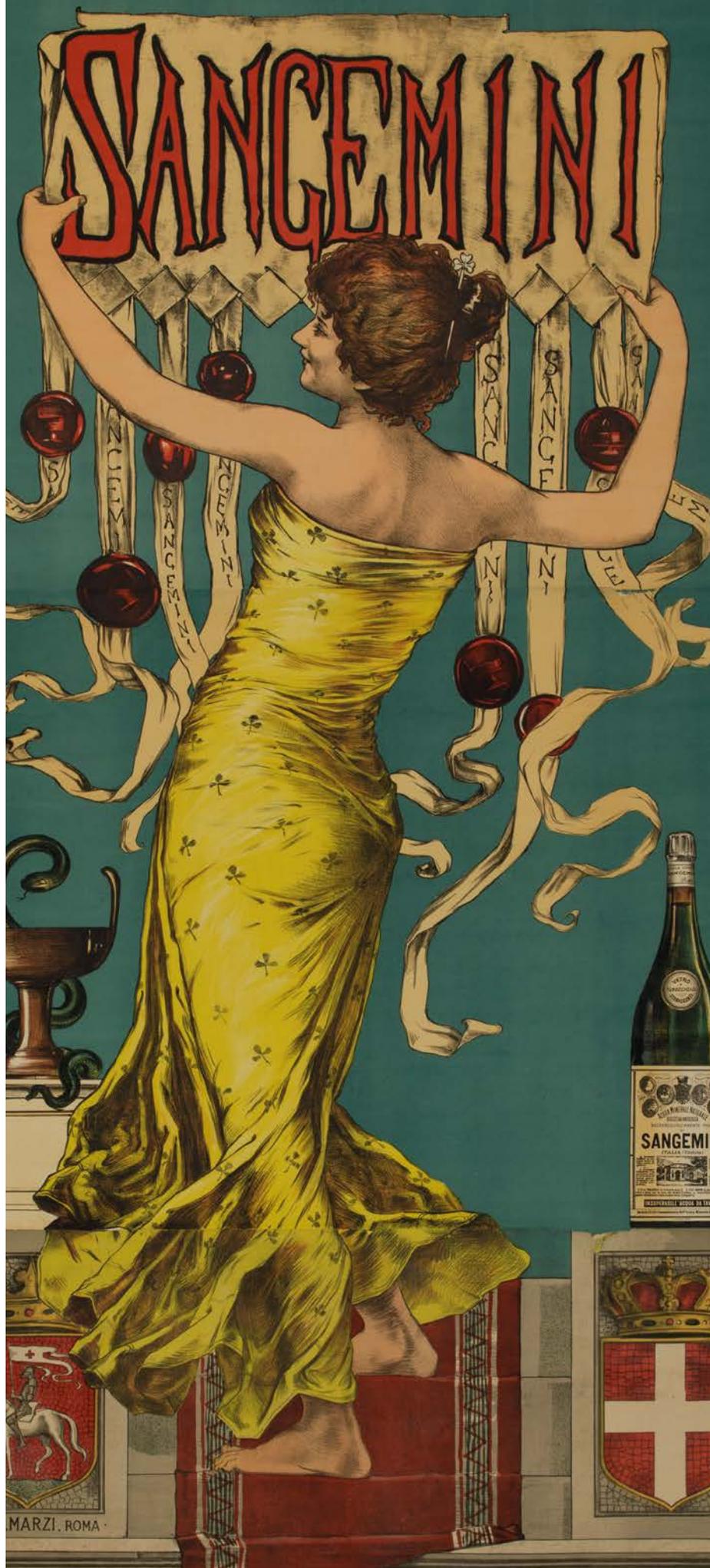
Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

*Poster in fair condition. The light-staining may be more pronounced, restorations, folds or flaking are more readily visible, and possibly some minor paper loss occurs. The poster is otherwise intact, the image clear, and the color still faithful to the artist's intent.*

### CONDIZIONE D

Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell'immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell'artista che lo ha disegnato.

*Poster in bad condition. A large part of such poster may be missing, including some important image area; colors.*





1

**Anonimo**

PER ORDINE SOVRANO DI SUA MAESTA' I.R. APOSTOLICA... APRE UNA LOTTERIA IN ORO...

Affisso originale, 1857. Litografia, Stamperia Imperiale, Vienna. Cm 105x71. QUALITÀ: B. Mancanza ripristinata all'angolo superiore sinistro, qualche rinforzo con adesivo ai margini, piegature, nel complesso ancora ben preservato.

Documento di affissione di straordinario interesse per la data davvero antica. La composizione si spinge fuori dai canoni monocromatici del tempo per un gradevole ornato e l'uso di due colori, preludio dell'avvento del cartello illustrato.

Euro 250 - 500



2

**Adolf Hohenstein (1856-1928)**

CASSA NAZIONALE MUTUA COOPERATIVA PER LE PENSIONI

Affisso originale, 1898. Litografia, Lit. Doyen e Simondetti, Torino. Cm 202x142. QUALITÀ: A-. Insignificanti strappi al centro, colori freschi. Telato.

Una delle più superlative immagini dell'Art Nouveau italiana, frutto della mano del Maestro che più di ogni altro seppe influenzare la schiera di cartellonisti italiani di quel periodo.

Euro 1.800 - 2.500



3

**Anonimo**

LOTTERIA NAZIONALE 3 ESTRAZIONI

Affisso originale, 1885. Litografia senza indicazione dello stampatore. Cm 120x85. QUALITÀ: A. Insignificanti tracce di piega e di ossidazione della carta, bellissimo esemplare. Telato.

Una consueta impostazione grafica di fine Ottocento che promuove la lotteria nazionale di Stato.

Euro 250 - 400

4

**Giuseppe Pipein Gamba - Garuti  
(1869-1954)**

LOTTERIA NAPOLI VERONA, PREMI UN MILIONE E TRECENTOMILA LIRE

Affisso originale, 1900. Litografia, F.lli Armanino, Genova. Cm 205x101.

QUALITÀ: A. Esemplare molto fresco. Telato.

Senz'altro tra le prove migliori della carriera cartellonistica di Gamba, qui contaminato dagli stilemi dell'Art Nouveau francese e del tutto scevro da pulsioni caricaturali.

**Euro 800 - 1.400**

**LOTTERIA NAPOLI VERONA**

**PREMI UN MILIONE E TRECENTOMILA LIRE. PREMI**

**2710 PREMI**

**TUTTI IN CONTANTI ESENTI DA OGNI TASSA**

**ESTRAZIONE VENTI GENNAIO 1901**

**CENTO BIGLIETTI HANNO VINCITA GARANTITA**  
**TRE BIGLIETTI DEVONO VINCERE LIRE QUATTROCENTOVENTICINQUEMILA**

**SI VENDANO IN GENOVA DALLA BANCA F.° CASARETO DI F.°**  
**NELLE ALTRE CITTA' DAI PRINCIPALI BANCHIERI E CAMBIA VALUTE**

**PROGRAMMA GRATIS**

STAB. F.° ARMANINO GENOVA



5

**Leonida Edel (1864-1940)**

CASSA M.C. IT. PENSIONI, TORINO

Affisso originale, 1905 ca. Litografia, Lit. Doyen, Torino. Cm 100x70.  
 QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. Telato.

Raro manifesto per la cassa cooperativa pensioni di Torino.

**Euro 300 - 500**

6

**Anonimo**

CASSA NAVALE E ASSICURAZIONI... GENOVA

Affisso originale, 1920 ca. Litografia, Officine Chiattonne, Milano. Cm 98x68.  
 QUALITÀ: A. Bell'esemplare fresco. Telato.

Bel manifesto di un grande gruppo di assicurazioni navali.

**Euro 600 - 1.000**



7

**Anonimo**

SOCIETÀ ITALIANA GRANDINE

Affisso originale, 1910 ca. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 80x52.  
 QUALITÀ: B+. Qualche strappo e difetto superficiale, buon esemplare. Telato.

Propaganda assicurativa dai danni dei temporali.

**Euro 350 - 500**

8

**A.M La Monaca**

LA REALE, SOCIETÀ ANONIMA DI ASSICURAZIONE CONTRO I DANNI DELLA GRANDINE

Cartello-vetrina originale, 1929. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 33x23.  
 QUALITÀ: B+. Buono stato conservativo.

Propaganda assicurativa dai danni dei temporali. Con testo stampato al retro.

**Euro 200 - 300**





9  
**Giuseppe Boano (1872-1936)**  
 TEATRO REGIO TORINO - STAGIONE DI CARNEVALE / IL RE DI LAHORE - SIMON BOCCANEGRA... - LA TRAVIATA - TANNHAUSER...

Affisso originale, 1898. Litografia, Lit. Doyen e Simondetti, Torino. Cm 262x90.  
 QUALITÀ: A-. Insignificanti strappi periferici e piccola integrazione al margine bianco; colori brillanti, telato.  
 Rara versione nel formato più grande di questo magnifico cartellone torinese Art Nouveau, ancor più significativo per la programmazione lirica di notevole rilevanza.

**Euro 1.500 - 2.500**



10  
**Anonimo**  
 IRIS

Affisso originale, 1898 ca. Litografia, Lit. G. Ricordi, Milano. Cm 303x76.  
 QUALITÀ: A-. Copia eccellente. Minimi difetti marginali; leggere pieghe orizzontali.  
 Versione con la sola scritta per la celebre opera di Mascagni; è tra le immagini più emblematiche dell'influenza dello stile Japonisme in Italia.

**Euro 600 - 1.000**



11

**Adolf Hohenstein (1856-1928)**

IRIS, MUSICA DI P.MASCAGNI...

Affisso originale, 1898. Litografia, Off. Graf. Ricordi, Milano. Cm 276x96.  
QUALITÀ: A-. Esemplare eccezionalmente ben conservato, considerata la dimensione. Colori brillanti. Impercettibili ritocchi professionali lungo la giunzione dei fogli. Telato.

Tra i manifesti più ambiti della lunga stagione dell'opera lirica italiana tra Ottocento e Novecento; un'immagine ricca di pathos grazie ad un uso di cromie particolarmente forti. Hohenstein curò anche la promozione delle cartoline e brochures dell'opera di Mascagni insieme al collega cartellonista Alfredo Mataloni.

**Euro 4.000 - 7.000**



12

**Giuseppe Pipein Gamba - Garuti (1869-1954)**

COMICA COMPAGNIA SICHEL - GUASTI - CIARLI - BRACCI

Affisso originale, 1904. Litografia, senza indicazione dello stampatore.

Cm 100x280 (in quattro fogli separati).

QUALITÀ: B+. Qualche piccolo strappo sparso, buono stato generale.

Raro manifesto che documenta una tournée genovese di una importante compagnia di teatro comico.

**Euro 350 - 600**

13

**Giuseppe Pipein Gamba - Garuti (1869-1954)**

NOEUDS D'AMOUR... CARNEVALE 1911 / POLITEAMA R. MARGHERITA

Affisso originale, 1911. Litografia, Arti grafiche Caimo, Genova. Cm 153x106.

QUALITÀ: B+. Minimi strappi periferici, traccia di umidità a destra, per il resto esemplare molto bello. Telato.

Un soggetto intrigante di carattere amoroso che reclamizza questa commedia brillante uscita a Genova nella stagione del carnevale 1911.

**Euro 600 - 1.000**





14

**Giuseppe Pipein Gamba - Garuti (1869-1954)**

NOTTE TRIPOLINA NELL'OASI... CARNEVALE 1912

Affisso originale, 1912. Litografia, Stab. Caimo, Genova. Cm 139x100 (in due fogli separati).

QUALITÀ: A. Esemplare di notevole freschezza.

Un soggetto superbo per questa commedia d'ambientazione nordafricana, con evidenti riferimenti di carattere erotico-amoroso.

**Euro 500 - 900**

15

**Giuseppe Pipein Gamba - Garuti (1869-1954)**

COMPAGNIA ITALIANA CITTA' DI ROMA - IMPRESA: CAPRA, DELLA GUARDIA, COLOSIMO

Affisso originale, 1911 ca. Litografia, Stab. Arti graf. Caimo, Genova. Cm 140x100 (in due fogli separati).

QUALITÀ: A. Esemplare di insolita freschezza per l'epoca.

**Euro 300 - 500**



16

**Giuseppe Pipein Gamba - Garuti (1869-1954)**

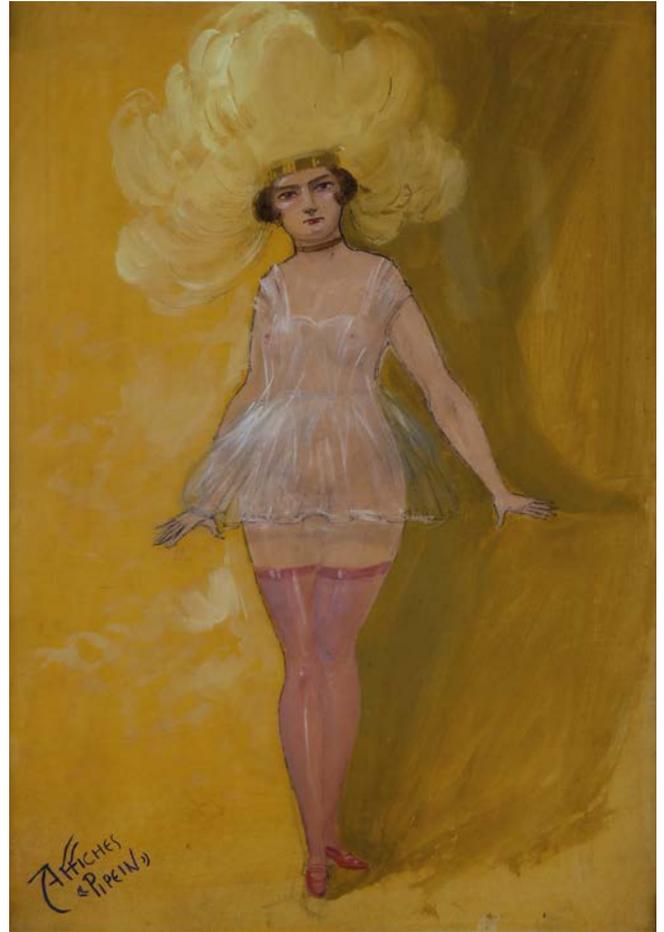
"AFFICHES PIPEIN"

Opera originale, cartellone pubblicitario per un locale notturno, autentica su foto da importante collezione.

Disegno preparatorio per manifesto o illustrazione, 1920 ca. Tempera e inchiostro su carta. Cm 70x50.

QUALITÀ: A. Ottimo stato. In cornice in stile Liberty.

**Euro 500 - 700**



17

**Giuseppe Pipein Gamba - Garuti (1869-1954)**

GNOMI, GENIETTI E FOLLETTI / TEATRO CARLO FELICE... GENOVA

Affisso originale, 1914. Litografia, Valcarengi e Montorfano, Genova. Cm 102x208.

QUALITÀ: A-. Manifesto di straordinaria freschezza: minimi strappi marginali. Telato.

Suggestivo cartellone orizzontale per un grande ballo mascherato, splendida prova del grande caricaturista e cartellonista che chiama a raccolta alcuni dei personaggi iconici della letteratura per l'infanzia.

**Euro 400 - 800**





18  
**Umberto Tirelli (1871-1954)**

MODENA EXPRESS

Affisso originale, 1905 ca. Litografia, Arti grafiche Minarelli, Bologna. Cm 100x70.

QUALITÀ: B+. Riparazione a strappo in basso comunque buon esemplare. Telato.

Pregevole manifesto opera dell'apprezzato caricaturista modenese fondatore dell'Accademia del Fiasco.

**Euro 400 - 700**



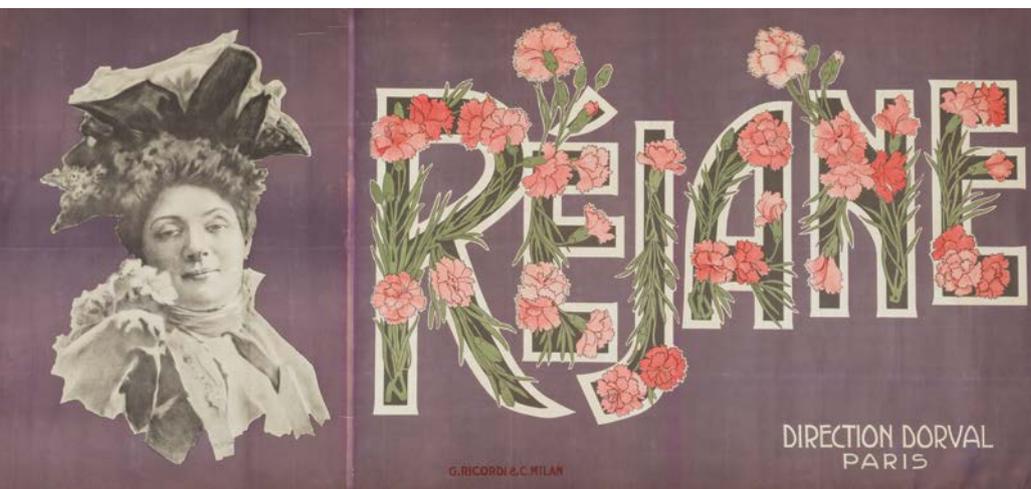
19  
**P.Parodi**

(FILM DI AMBIENTAZIONE BIBLICA)

Affisso originale, 1911. Litografia, Lit. Pecco, Torino. Cm 140x100. QUALITÀ: A-. Colori freschi. Telato.

Spettacolare scena di devozione per un film ambientato in epoca antica e girato sotto l'egida della Ambrosio Film di Torino.

**Euro 400 - 600**



20  
**Anonimo**

REJANE

Affisso originale, 1905 ca. Litografia, G. Ricordi, Milano. Cm 100x210.

QUALITÀ: A- Leggeri strappi al margine inferiore, consuete pieghe d'archivio.

Raro manifesto che promuove quasi certamente un tour teatrale della grande attrice Gabrielle-Charlotte Réjane, apprezzata da Marcel Proust e tra le grandi Star del teatro (e in seguito del cinema muto) francese.

**Euro 300 - 500**



21

**Anonimo**

GIUBALAND, LA TRADIZIONALE VEGLIA DI GALA / TEATRO PAGANINI, GENOVA

Affisso originale, 1925. Litografia, IGAP Officine grafiche, Genova. Cm 100x208 (in tre fogli separati).

QUALITÀ: A. Manifesto pressoché nuovo, insignificanti strappi sparsi.

Composizione di grande modernità grazie all'uso di un grande carattere ornato.

**Euro 300 - 600**

22

**Giovanni Barrella (1884-1967)**

TEATRO MANZONI / MILANESI AL MARE, SPETTACOLO GOLIARDICO MARINARO...

Affisso originale, 1938. Litografia, Off. G.Ricordi, Milano. Cm 100x34.

QUALITÀ: A. Perfetto esemplare. Telato.

Raro e poco visto manifesto per uno spettacolo teatrale. Va notato che l'autore del manifesto fu una figura eclettica della cultura milanese; attore, regista, commediografo e pittore.

**Euro 250 - 400**

23

**Anonimo**

TEATRO CARLO FELICE / CARNEVALE 1926 / FOLLIE

Affisso originale, 1926. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 70x210 (in tre fogli separati).

QUALITÀ: A. Esemplare di notevole freschezza.

Spettacoli brillanti e umoristici per festeggiare il carnevale genovese.

**Euro 350 - 600**





24

**Gi.B**

GRANDIOSO PRESEPIO ARTISTICO, MECCANICO, SONORO

Affisso originale, 1939. Litografia, Lit. G.Roveri, Bologna.

Cm 96x66.

QUALITÀ: A-. Piccolo strappo in basso professionalmente restaurato, ottimo esemplare. Telato.

Grafica suggestiva di un cartellonista purtroppo non identificato che pubblicizza la preparazione in città a Bologna del presepio, quasi certamente allestito in San Petronio.

**Euro 350 - 500**



25

**Michelangelo Cignetti (1906-1966)**

TOTI DAL MONTE LASCIA LE GLORIE DELLA LIRICA... COMPAGNIA GOLDONIANA DI CESCO BASEGGIO

Affisso originale, 1948. Litografia, Stab. Grafico Losego, Padova. Cm 100x69.

QUALITÀ: A. Bell'esemplare. Telato.

Una rara testimonianza della carriera della grande cantante soprano e attrice veneziana.

**Euro 600 - 900**



26

**Anonimo**

CIRCO GERARDI

Affisso originale, 1955 ca. Litografia, Tip. A.Fiorin, Milano.

Cm 99x132.

QUALITÀ: A-. Tracce di piegatura superficiali ma ottimo esemplare. Telato.

Una rara testimonianza dell'attività circense dei Gerardi che negli anni '50 e '60 erano uno dei circhi più apprezzati d'Europa.

**Euro 500 - 800**



27

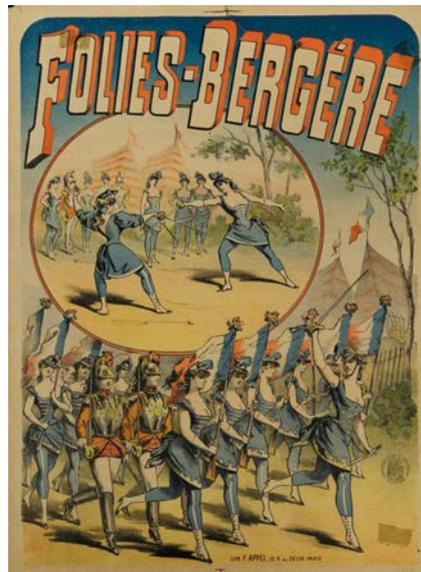
**Jules Chéret (1836-1932)**

BOULE DE NEIGE - MUSIQUE F.OFFENBACH

Affisso originale, 1871 ca. Litografia, E.Heu editeur, Paris. Cm 69x50.  
 QUALITÀ: B. Alcune macchie d'umido periferiche. Piccolo strappo a sinistra, buon esemplare. In cornice.

Opera buffa in tre atti musicata dal grandissimo compositore di origine prussiana.

**Euro 250 - 400**



28

**Jules Chéret (1836-1932)**

FOLIES-BERGÈRE

Affisso originale, 1888 ca. Litografia, Lith. F.Appel, Paris. Cm 58x43.  
 QUALITÀ: B. Due tracce di adesivo, leggera ingiallitura della carta.

Uno degli innumerevoli manifesti per les Folies Bergère disegnati da Chéret nella sua lunga carriera.

**Euro 300 - 500**



29

**Anonimo**

AWATA LE CELEBRE LONGLEUR JAPONAIS / TOUS LES SOIRS, FOLIES-BERGÈRE

Affisso originale, 1895 ca. Litografia, Lith. F.Appel, Paris. Cm 115x80.  
 QUALITÀ: A-. Qualche lieve macchia a sinistra ma ottimo esemplare. In cornice.

Esibizione di un giocoliere giapponese alle Folies Bergère.

**Euro 300 - 400**



30

**Hippo-Dup**

MISS!! MISS!! REVUE / MARIGNY THEATRE

Affisso originale, 1895 ca. Litografia, Lith. F.Appel, Paris. Cm 78x56.  
 QUALITÀ: B. Macchie d'umido a destra, leggere screpolature superficiali. In cornice.

Bel manifesto per una rivista spettacolo al Marigny Theatre.

**Euro 250 - 350**



31

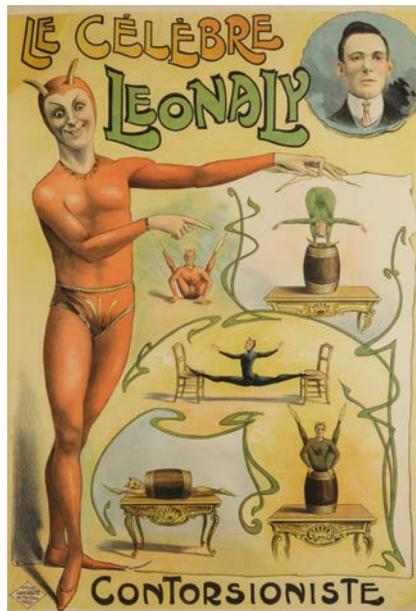
**Jules-Alexandre Grün (1868-1938)**

LA BELLE DE NEW YORK /MOULIN-ROUGE, THEATRE CONCERTS

Affisso originale, 1895 ca. Litografia, Affiches Louis Galice, Paris. Cm 58x39. QUALITÀ: A-. Insignificanti difetti marginali, ottimo esemplare. In cornice.

Un felice esempio della grande arte cartellonistica francese della Belle Époque, chiaramente ispirata ai modelli di Toulouse-Lautrec.

**Euro 1.000 - 1.500**



32

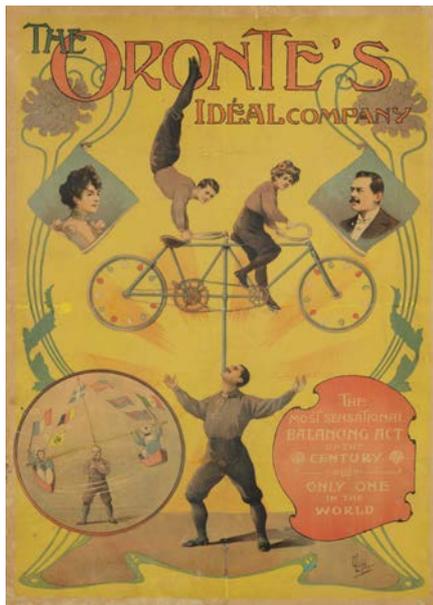
**Anonimo**

LE CELEBRE LEONALY, CONTORSIONISTE

Affisso originale, 1895 ca. Litografia, Affiches Louis Galice, Paris. Cm 88x62. QUALITÀ: B. Abile restauro professionale all'angolo superiore sinistro.

Leggera ingiallitura della carta, buon esemplare. In cornice.

**Euro 250 - 350**



33

**E. Löffler**

THE ORONTE'S IDEAL COMPANY

Affisso originale, 1900 ca. Litografia, senza nome dello stampatore. Cm 70x49.

QUALITÀ: B-. Strappi diffusi e macchie periferiche. Telato. In cornice.

Come recita il sottotitolo si trattava di una brillante compagnia di equilibristi-ciclisti.

**Euro 250 - 350**



34

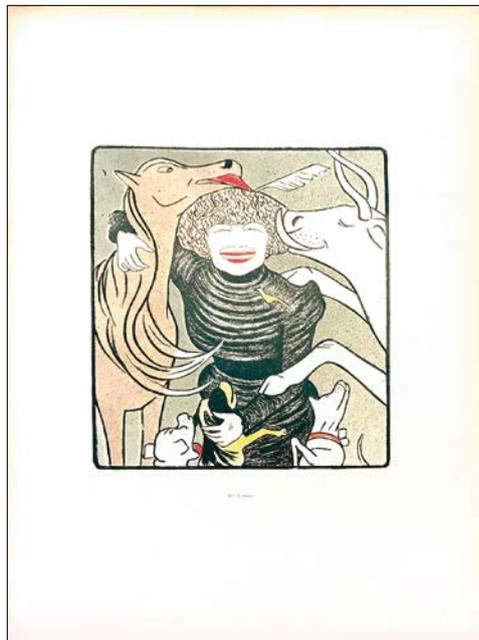
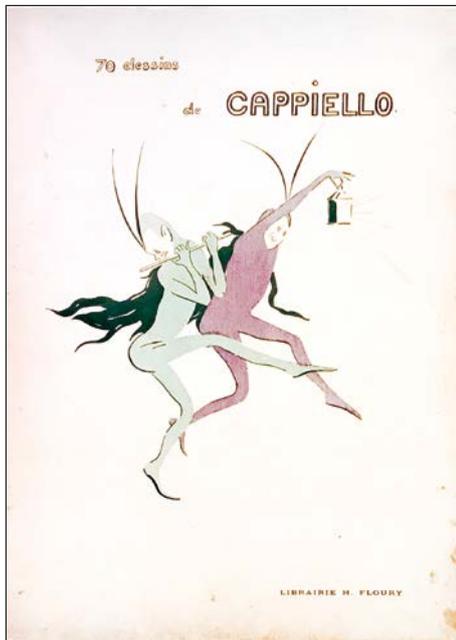
**Candido Aragonez de Faria (1849-1911)**

ORESTE ET RICARDA FIOCHI... VOLTIGES ACROBATIQUES

Affisso originale, 1905 ca. Litografia, Affiches Faria, Paris. Cm 106x77. QUALITÀ: B+. Minimi strappi marginali, minima integrazione al margine bianco sinistro; buon esemplare. In cornice.

Bell'esempio della tematica circense di esperti cavallerizzi.

**Euro 250 - 400**



35

**Anonimo**

**70 DESSINS DE CAPPIELLO**

Libro a stampa, Paris, Librairie H. Floury, 1905. Cm 38x28.

QUALITÀ' B+. Interno fresco con modeste ingialliture marginali. Brossura editoriale rinforzata al dorso.

Uno degli album caricaturali che segnarono l'ascesa del cartellonista livornese negli ambienti parigini. Tirato a 1550 esemplari, questo reca il n.205.

**Euro 200 - 300**



36

**Anonimo**

**IRVING THE MAGICIAN AND COMPANY PRESENTING ORIENTAL ODDITIES**

Affisso originale, 1920 ca. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 107x38.

QUALITÀ: A-. Uno strappo in basso per il resto eccellente esemplare. In cornice.

Bel manifesto che raffigura le performances del Mago Irving, che si esibiva anche al Theatrical of Chicago.

**Euro 200 - 300**



37

**René Lefebvre (1914-1975)**

**REPRÉSENTATIONS OFFICIELLES DE MAYOL DE PARIS ... AMOUR, DELICES ET... NU**

Affisso originale, 1948 ca. Litografia, Imprimerie Harfort. Cm 159x118. QUALITÀ: B+. Leggera ingiallatura della carta, qualche macchia periferica, buono stato. Telatura antica.

Gli spettacoli del Theatre Mayol parigino ebbero sempre vasto pubblico sino dalla fine dell'Ottocento, prediligendo esibizioni cabarettistiche e di ballerine.

**Euro 250 - 350**

# Arte del Bere

i  
vermuth  
Re  
dal  
1786





38

**Anonimo**

CHAMPAGNE PIPER-HEIDSIECK

Affisso originale, 1895 ca. Litografia, Lit. Courmont, Paris. Cm 165x90.  
 QUALITÀ: A-. Tracce di lievi pieghe orizzontali, segno di polvere in alto,  
 piccole mancanze al margine bianco sinistro restaurate professionalmente  
 nel complesso buon esemplare. Telato.

Uno dei primi manifesti del grande marchio di eccellenza francese.

**Euro 1.200 - 1.800**

39

**Anonimo**

SANGEMINI, ACQUA MINERALE NATURALE DIGESTIVA ANTI  
 URICA...

Affisso originale, 1900 ca. Litografia, Stab. A. Marzi, Roma, Cm 200x98.  
 QUALITÀ: A-. Minimi strappetti periferici, una gora all'angolo esteso  
 inferiore destro, peraltro non inficiante l'area cruciale. Telato.

Senza dubbio tra le prime promozioni pubblicitarie del noto marchio  
 romano di acque minerali.

**Euro 1.000 - 1.600**





40

### Anonimo

DRINK COCA-COLA

Calendario originale, 1922. Offset, Forbos, Boston. Cm 77,5x30.

QUALITÀ: B. Qualche strappo al margine sinistro; due pieghe orizzontali, una piccola macchia in basso, piccola mancanza senza perdita a destra del calendario. L'ultimo foglio del calendario è strappato ma completo.

Raro calendario pubblicitario per la bevanda più famosa del mondo. Documenti così antichi della Coca-Cola sono infrequenti e ricercati sul mercato. Calendario applicato non completo.

**Euro 350 - 600**

42

### Ludovico Cavaleri (1867-1942)

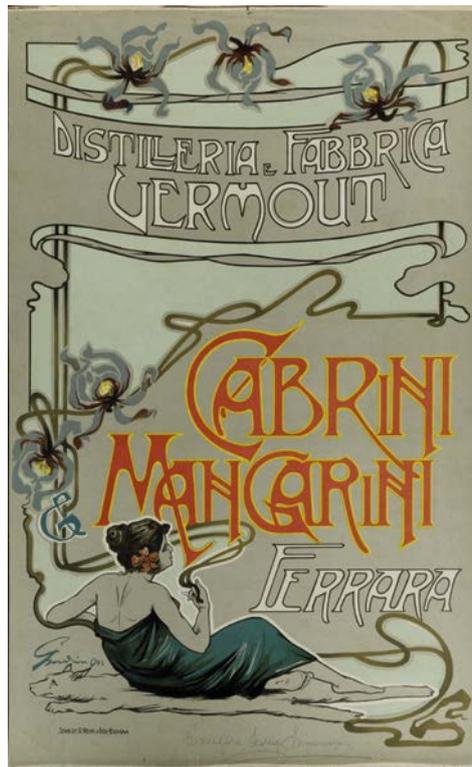
BIRRA PORETTI, VARESE

Affisso originale, 1922 ca. Litografia, Grafiche A. Ricordi, Milano. Cm 138x98.

QUALITÀ: A-. Qualche difetto marginale, colori brillanti. Telato.

Uno dei manifesti più noti del produttore di birra varesino, in questo esemplare purtroppo privo del foglio inferiore con il solo testo.

**Euro 600 - 1.000**



41

### G.Bordin

DISTILLERIA E FABBRICA VERMUT  
CABRINI MANCARINI, FERRARA

Affisso originale, 1902. Cromolitografia, Stab. Lit. Wenck, Bologna. Cm 48x30.

QUALITÀ: A-. Insignificanti mende marginali, ottimo esemplare.

Un fine esempio del Liberty italiano per un cartello pubblicitario di una distilleria ferrarese.

**Euro 300 - 500**





43

**Anonimo**

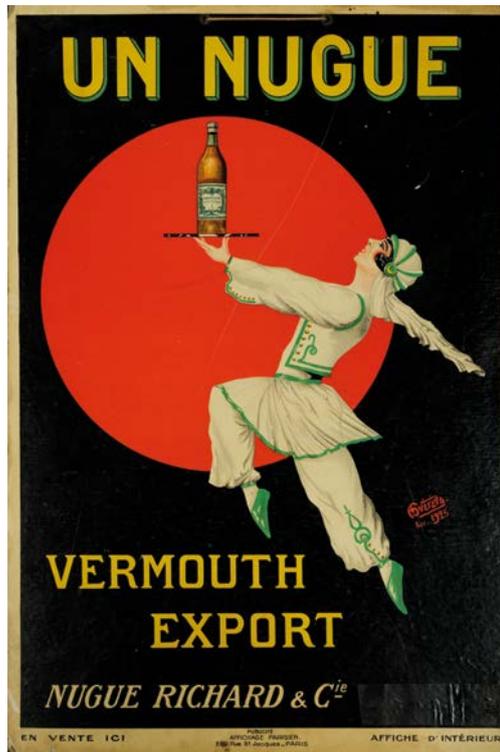
DER ECHTE VERMUTH ISOTTA

Cartello-vetrina originale, 1925. Litografia senza indicazione dello stampatore. Cm 34x24.

QUALITÀ: A. In cornice.

Un delizioso Pierrot a promuovere sul suolo tedesco uno dei numerosi produttori di Vermuth italiani.

**Euro 150 - 250**



44

**Quevedo**

UN NUGUE VERMOUTH EXPORT

Cartello-vetrina originale, 1925. Litografia, Publicité affichage Parisien. Cm 45x30.

QUALITÀ: B+-. Qualche screpolatura superficiale, buono stato.

Bel cartello che promuove un Vermouth di produzione francese.

**Euro 150 - 250**

45

**Glibus**

SPUMANTI CANTONI / VINI BIANCHI SUPERIORI

Affiso originale, 1928 ca. Litografia, Affiches Risveglio, Bologna. Cm 140x100.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. Telato.

**Euro 700 - 1.200**





46

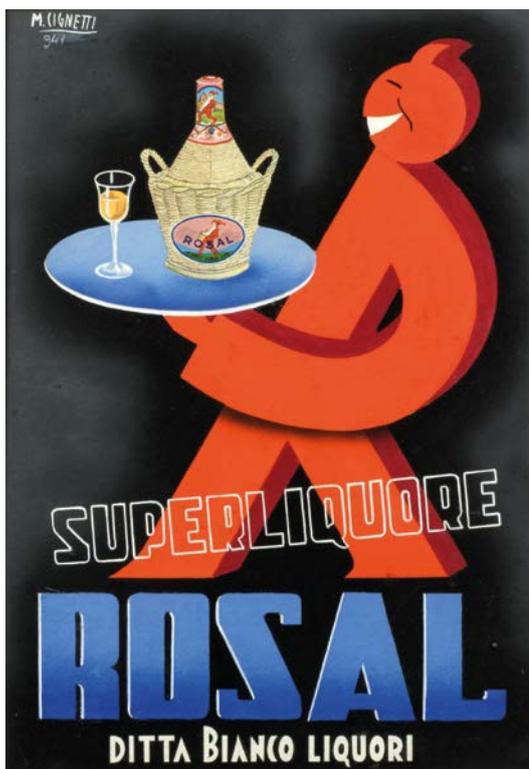
**Anonimo**

SASSOLINO, LIQUORE DA DESSERT / SPECIALITÀ DELLA DISTILLERIA GALDINO CASELLI

Affisso originale, 1925 ca. Litografia, Lit. Cesare Costa, Bologna. Cm 100x70.

QUALITÀ: A. Eccellente stato di conservazione.

**Euro 600 - 900**



47

**Michelangelo Cignetti (1906-1966)**

SUPERLIQUORE ROSAL / DITTA BIANCO LIQUORI

Esecutivo per manifesto, 1941. Tempera su cartoncino. Cm 35x24. QUALITÀ: A. Bell'esemplare. In cornice.

Cignetti usa qui il suo accattivante e tradizionale segno con una volumetria plastica brillante a fondo nero.

**Euro 600 - 900**

48

**Achille Luciano Mauzan (1883-1952)**

FERNET-BRANCA

Affisso originale, 1930 ca. Litografia, Editorial Mauzan, Florida. Cm 95x135.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. Telato.

Un pregevole esempio della parentesi argentina del grande cartellonista di Gap.

**Euro 1.300 - 2.000**





49

### Studio Croff

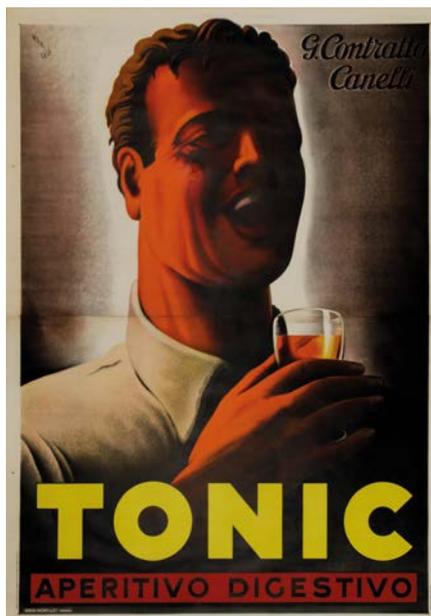
LIQUORE KRANEBET

Affisso originale, 1946. Offset, Arti Grafiche Votta, Desenzano. Cm 100x70.

QUALITÀ: A. Bell'esemplare. Telato.

Pubblicità per uno dei liquori di montagna distillati dalle bacche di ginepro.

**Euro 200 - 350**



50

### Mario Gros (1888-1977)

TONIC APERITIVO DIGESTIVO

Affisso originale, 1938. Litografia, Gros-Monti, Torino. Cm 200x141.

QUALITÀ: A-. Piccola mancanza restaurata in alto, buon esemplare. Telato.

La Contratto, specialista in vini e spumanti, negli anni Trenta lancia la bevanda Tonic con l'intento di inserirsi nella competizione dei liquori a bassa gradazione.

**Euro 400 - 600**



51

### Marcello Dudovich (1878-1962)

MISTURA LAMPUGNANI (CURA PRIMAVERILE)

Affisso originale, 1947. Litografia, G. Ricordi, Milano. Cm 198x138.

QUALITÀ: B+. Tracce di soprastampa nella porzione superiore, comunque ottimo esemplare. Telato.

Il primo manifesto eseguito da Dudovich per il noto liquore medicinale; la figura femminile può senz'altro rientrare nelle migliori composizioni del Maestro della seconda metà degli anni Trenta. Raro sul mercato.

**Euro 1.300 - 2.000**



52

### Marcello Dudovich (1878-1962)

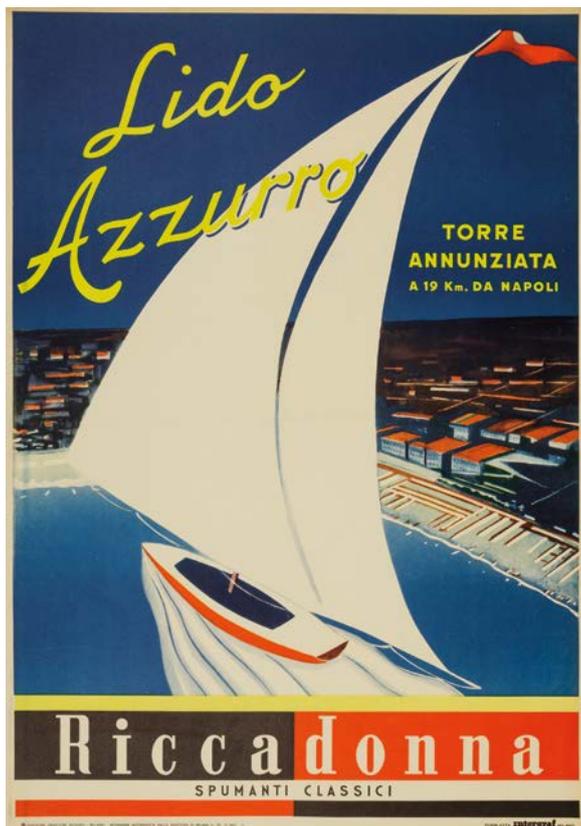
LIQUORE STREGA

Affisso originale, 1952 ca. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 136x96.

QUALITÀ: B+. Qualche strappo e difetto superficiale, buon esemplare. Telato.

Uno degli ultimi manifesti della carriera del Maestro triestino; che già a inizio Novecento aveva lavorato per il celebre liquore prodotto a Benevento.

**Euro 1.200 - 1.800**



53

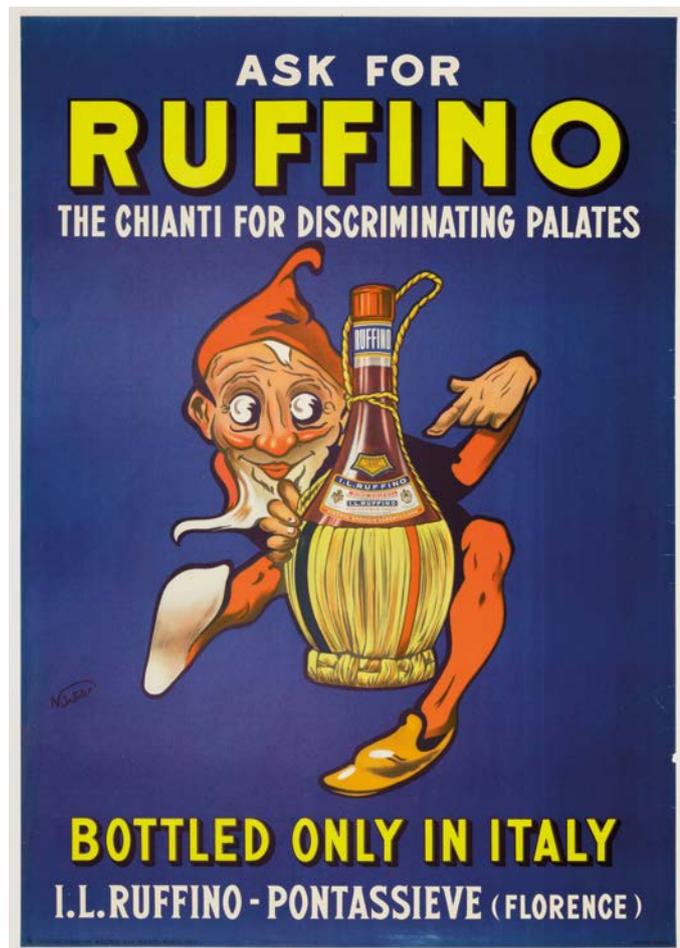
**Anonimo**

LIDO AZZURRO.... RICCADONNA

Affisso originale, 1952. Offset, Arti grafiche Ricordi, Milano. Cm 100x70.  
 QUALITÀ: A-. Insignificanti difetti marginali, ottimo esemplare. Telato.

Piacevole soggetto velistico che promuove gli spumanti e i liquori dell'azienda di Canelli.

**Euro 500 - 800**



54

**N.Schiller**

ASK FOR RUFFINO... BOTTLED ONLY IN ITALY

Affisso originale, 1954. Offset, Grafiche Ricordi, Milano. Cm 130x91.

QUALITÀ: A. Bell'esemplare. Telato.

Manifesto del noto vino Chianti predisposto per il mercato straniero.

**Euro 400 - 600**



55

**Gavioli / Gamma Films**

ACQUA S.PELLEGRINO / ARANCIATA S.PELLEGRINO

Lotto di due bozzetti-collage a china su carta esecutivi per pubblicità su rivista, 1950 ca. Cm 30x22 ciascuno. Brillante prova pubblicitaria per uno dei più geniali artisti del "Carosello".

QUALITÀ: A. Qualche screpolatura e traccia d'uso al verso, comunque ottimo stato.

**Euro 250 - 400**



56

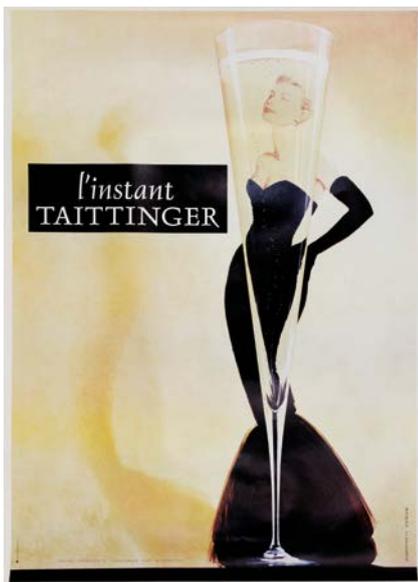
**Pietro Vincenzo Mosca (1800-1876)**

ORANSODA-LEMONSODA

Affisso originale, 1954. Offset, Ripalta officine grafiche, Milano. Cm 196x137.  
 QUALITÀ: B. Un restauro nella parte bianca in alto, qualche piega. Telato.

Manifesto che ebbe molta fortuna e contribuì significativamente all'affermazione delle bibite inventate a Milano dalla Saga e in seguito proprietà di Terme di Crodo e Campari.

**Euro 500 - 800**



58

**Anonimo**

L'INSTANT TAITTINGER...

Affisso originale, 1990 ca. Offset, Publicis Reims. Cm 178x120.  
 QUALITÀ: A. Perfetto esemplare. Telato.

Piacevole soggetto che riprende in chiave moderna la pubblicità del grande Champagne.

**Euro 250 - 400**



57

**Anonimo**

DURANTE UNA PAUSA GUSTATE COCA-COLA

Affisso originale, 1962 ca. Offset, Tip. Fattorini, Milano. Cm 68x39.

QUALITÀ: B+. Qualche leggera macchia periferica. In cornice (antica).

Raro esempio di pubblicità italiana della Coca-Cola.

**Euro 200 - 300**



59

**Antonio Rubino ( 1880-1964) e artisti vari**

(LOTTO DI ETICHETTE DI BEVANDE E LIQUORI E PRODOTTI ALIMENTARI)

Gruppo di 125 etichette originali, 1900-1940 ca. Stampatori vari.  
 QUALITÀ: A. Perlopiù eccellente stato di conservazione, tutte applicate su album d'epoca (cm 23x33).

Interessante collezione di etichette pubblicitarie per bevande e liquori italiani, molti per la ditta Colombo di Cardano al Campo, Martini e Rossi, Bianchi & C. Torino, Di Cola e figli, d'Apuzzo Napoli. Lotto da esaminare. Spicca l'etichetta realizzata da Antonio Rubino per l'aperitivo Zafferano.

**Euro 350 - 500**

60

**Anonimo**

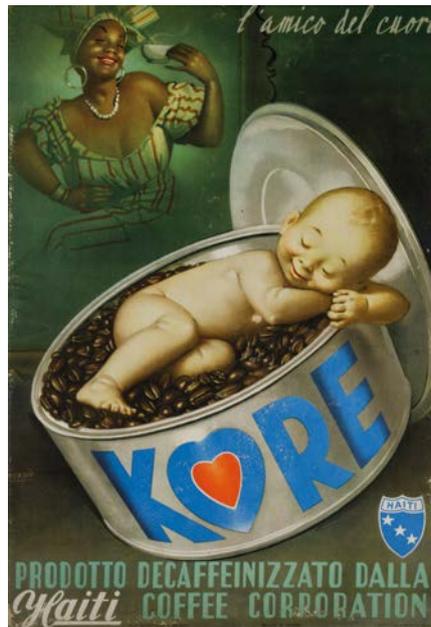
NESCAFÉ, IL CAFFÈ LAMPO / NESTLÉ

Affisso originale, 1946. Litografia, Arti graf. Ricordi, Milano. Cm 100x70.

QUALITÀ: B+. Mancanza all'angolo sup. sinistro, lievi strappi e difetti superficiali, buon esemplare. Telato.

Lo sbarco in Italia del celebre caffè solubile, ancor oggi molto diffuso.

**Euro 600 - 900**



61

**Gino Boccasile (1901-1952)**

KORE, PRODOTTO DECAFFEINIZZATO DALLA HAITI COFFEE CORPORATION

Cartello-vetrina originale, 1948 ca. Offset, Chiovini e Banfi, Milano. Cm 48x33.

QUALITÀ: B. Screpolature lungo i bordi, immagine centrale e colori ben preservati.

Cartello vetrina molto raro che promuove un prodotto decaffeinato della Haiti, marchio di cui Boccasile curò più di un manifesto.

**Euro 200 - 350**



63

**Anonimo**

CIGNO, VERO ESTRATTO OLANDESE PER CAFFÈ / INDUSTRIA ITALIANA SURROGATI CAFFÈ, AULLA

Affisso originale, 1951. Litografia, Arti graf. Panetto e Petrelli, Spoleto. Cm 70x50.

QUALITÀ: A., insignificante strappo marginale. Ottimo esemplare.

Grafica d'impostazione fumettistica per una prodotto italiano.

**Euro 300 - 500**

62

**Michelangelo Cignetti (1906-1966)**

OKEBON, IL CAFFÈ DEI SURROGATI!

Affisso originale, 1951. Litografia, Arti grafiche delle Venezie, Vicenza.

Cm 99x69.

QUALITÀ: B+. Qualche strappo e difetto superficiale, buon esemplare. Telato.

Un esempio della diffusione dei surrogati di caffè.

**Euro 500 - 800**



64

**Adolf Hohenstein (1856-1928)**

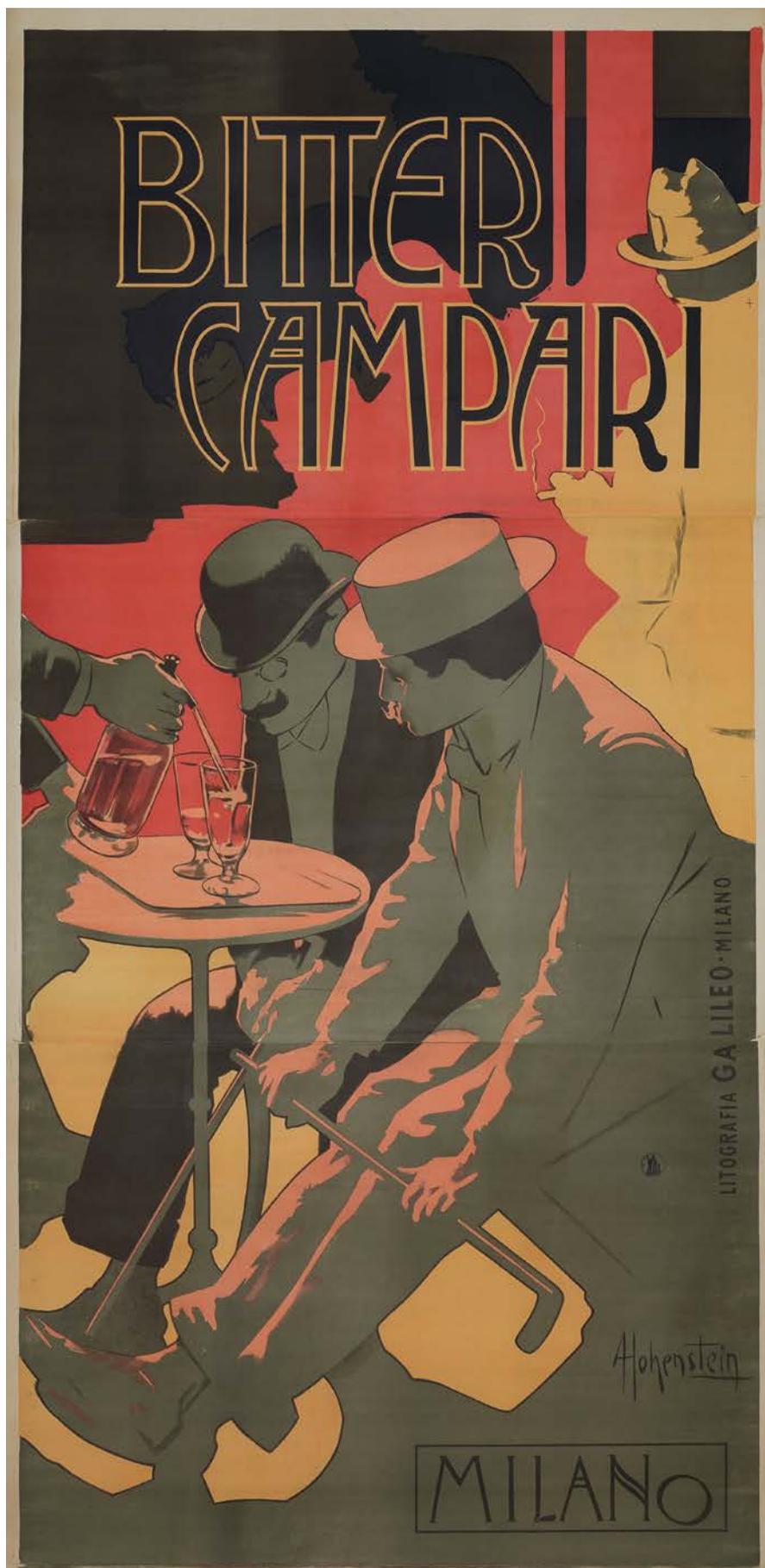
BITTER CAMPARI, MILANO

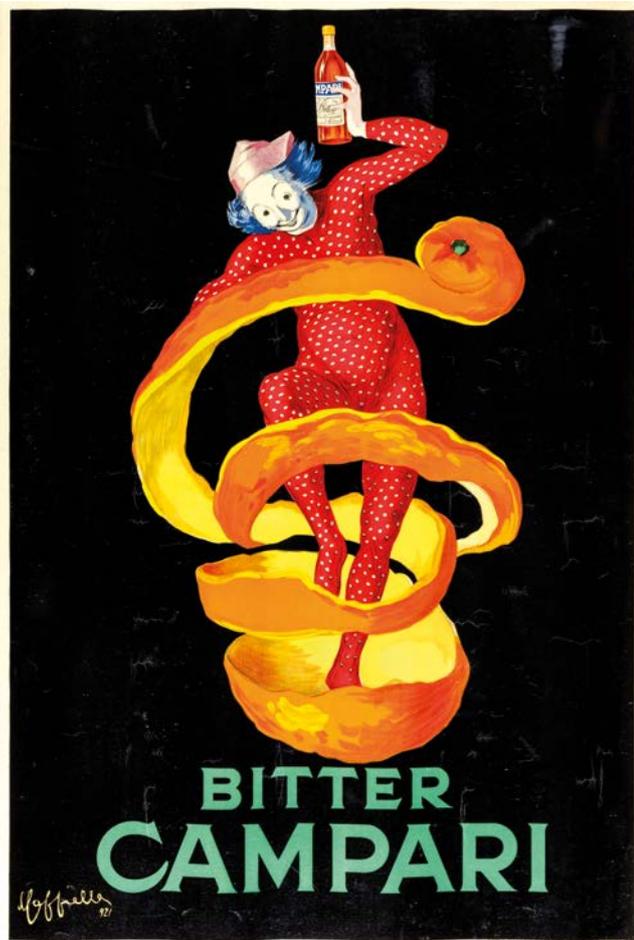
Affisso originale, 1899. Litografia, Lit. Galileo, Milano. Cm 206x102.

QUALITÀ: A-. Tracce di strappi marginali e pieghe, comunque buon esemplare. Telato.

Questo è il manifesto più famoso e apprezzato della prima stagione della pubblicità cartellonistica Campari; immagine pubblicata in pressoché tutti i libri che trattano l'iconografia del cartello italiano. Hohenstein ha giocato con un uso del positivo-negativo attraverso una cromia del tutto artificiosa; senza dubbio tra i suoi manifesti più suggestivi.

**Euro 3.500 - 5.000**





65

**Leonetto Cappiello ( 1875-1942 )**

BITTER CAMPARI

Affisso originale, 1921. Litografia, Les nouvelles affiches Cappiello. Cm 101x70. QUALITÀ: A-. Rara versione su carta spessa. Leggere pieghe e danni superficiali ma ottimo esemplare.

Il celebre "Folletto" della Campari, probabilmente il manifesto che più di ogni altro ha segnato la storia della casa milanese. Questa è una versione mai vista da noi sino ad ora impressa su carta pesante e con colori estremamente brillanti.

**Euro 1.200 - 2.200**

66

**Leonetto Cappiello (1875-1942 )**

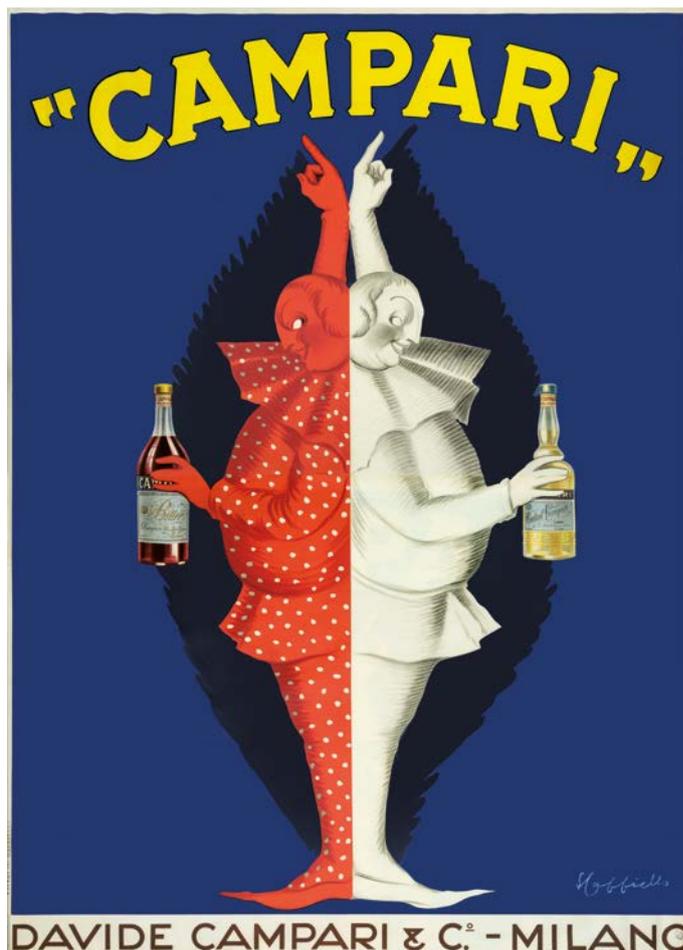
CAMPARI

Affisso originale, 1921. Litografia, Les nouvelles affiches Cappiello. Cm 270x200.

QUALITÀ: A-. Minimi strappetti marginali senza mancanze, colori brillanti, carta fresca.

**Euro 3.000 - 5.000**

MANIFESTI D'EPOCA





67

**Leonetto Cappiello (1875-1942)**

CORDIAL CAMPARI

Affisso originale, 1925 ca. Litografia, Les nouvelles affiches Cappiello, atelier Devambe, Paris. Cm 70x197.

QUALITÀ: A-. Piccole sfrangiature e ingialliture marginali ma ottimo esemplare.

Versione d'insieme (scritta e poster del cane Sanbernardo) di questo noto lavoro dell'artista livornese per Campari.

**Euro 600 - 1.000**



68

**Il Cantastorie Di Campari**

COLLEZIONE COMPLETA IN 5 VOLUMI IN TIRATURA LIMITATA A 1000 COPIE NUMERATE.

Offerti dalla Ditta Davide Campari & C., 1927-1932

Stampati coi tipi del Bertieri in Milano

Brossure editoriali. 24,5x32; pp.56; 80; 120; 60; 64 con fogli doppi alla giapponese e dorso in spiralblock.

Prima Raccolta: Copia non numerata con silhouette in tondo a piè di ogni pagina di Ugo Mochi.

Seconda Raccolta: Copia N.543 con 8 tavole a colori f.t. di Sto (Sergio Tofano).

Terza Raccolta: Copia N.198 con capilettera e finalini virati in verde di Anonimo.

Quarta Raccolta: Copia N.12con illustrazioni a colori a tutte le pagine di Primo Sinopico.

Quinta Raccolta: Copia N.208 con 28 tavole a colori f.t. di Bruno Munari compresa l'elaborazione del Marchio Campari a pag.4.

Rara raccolta completa, soprattutto in queste condizioni; si segnalano minime fioriture sparse. Probabili esemplari di archivio di insolita freschezza. Il volume di Tofano con copertina argento brillante; il volume di Munari in legatura a spirale con foratura delle copertine insolitamente non intaccata.

**Euro 2.000 - 3.000**



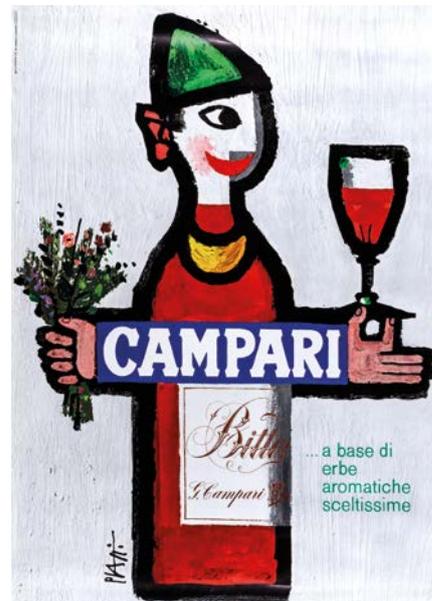
69  
**Carlo Fisa- Fisanotti (1912-1998)**  
 BITTER CAMPARI L'APERITIVO  
 Affisso originale, 1948. Litografia, A.Trub, Aarau.  
 Cm 100x70.  
 QUALITÀ: A. Eccellente esemplare.  
 Uno dei due apprezzatissimi soggetti eseguiti dal cartellonista torinese per la Campari nel primo dopoguerra.

**Euro 400 - 600**



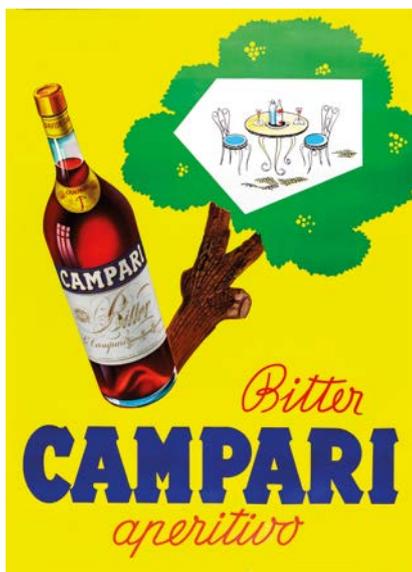
70  
**Carlo Fisa- Fisanotti (1912-1998)**  
 BITTER CAMPARI L'APERITIVO  
 Affisso originale, 1957. Litografia, A.Trub, Aarau.  
 Cm 128x90.  
 QUALITÀ: A-. Insignificante strappo marginale ma eccellente esemplare. Telato.

**Euro 400 - 600**



71  
**Celestino Piatti (1922-2007)**  
 CAMPARI BITTER, A BASE DI ERBE AROMATICHE SCELTISSIME...  
 Affisso originale, 1966. Offset, A.Trub, Aarau-Lugano.  
 Cm 128x90.  
 QUALITÀ: A. Ottimo esemplare.  
 Versione d'insieme di questo noto lavoro dell'artista livornese per Campari.

**Euro 350 - 600**



72  
**Rolli**  
 BITTER CAMPARI, L'APERITIVO  
 Affisso originale, 1968 ca. Offset, A.Trub, Aarau-Lugano.  
 Cm 128x90.  
 QUALITÀ: A. Bell'esemplare.  
 Manifesto preparato per il mercato svizzero.

**Euro 250 - 400**



73  
**Pijoan**  
 CAMPARI, VINCE LA SETE  
 Affisso originale, 1973. Offset, centro grafico IGAP, Milano.  
 Cm 140x198 (in due fogli separati).  
 QUALITÀ: A-. Piccole sfrangiature marginali ma ottimo esemplare.  
 Non comune manifesto con la squadra dei rugbisti... Campari anche per gli sportivi.

**Euro 500 - 800**



74

**Armando Testa (1917-1992)**

CARPANO / BRINDISI STORICO CON PUNT E MES [NAPOLEONE]

Affisso originale, quattro fogli. 1956. Litografia, Arti Graf. Pirovano, Milano. Cm 200x140.

QUALITÀ: A. Splendido esemplare fresco.

Dalla prima campagna pubblicitaria per la Carpano creata dal grande pubblicitario torinese.

**Euro 250 - 400**

75

**Armando Testa (1917-1992)**

CARPANO / BRINDISI STORICO CON PUNT E MES [CAVOUR]

Affisso originale, quattro fogli. 1956. Litografia, Arti Graf. Pirovano, Milano. Cm 200x140.

QUALITÀ: A. Splendido esemplare fresco.

Dalla prima campagna pubblicitaria per la Carpano creata dal grande pubblicitario torinese.

**Euro 250 - 400**

76

**Armando Testa (1917-1992)**

CARPANO / BRINDISI STORICO CON PUNT E MES [GIUSEPPE VERDI]

Affisso originale, quattro fogli. 1956. Offset, Arti Graf. Pirovano, Milano. Cm 200x140.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare fresco.

Dopo il successo della prima serie di manifesti per Carpano, Testa fece seguire questa versione in omaggio al compositore Giuseppe Verdi.

**Euro 250 - 400**





77

**Armando Testa (1917-1992)**

CARPANO PUNT & MES / I VERMUTH RE DAL 1786

Affisso originale, 1960 ca. Serigrafia, Silk-Graf, Torino. Cm 198x140. QUALITÀ: A-. Insignificanti strappi superficiali, ottimo stato. In cornice.

Versione con inchiostri fluorescenti della celebre serie dei "Brindisi Carpano". Forse tra i più moderni poster italiani della propria epoca.

**Euro 1.000 - 1.500**

78

**Armando Testa (1917-1992)**

ANCORA E SEMPRE ARANCIATA MARTINAZZI

Affisso originale, 1958. Offset, Grafiche IGAP, Milano. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Qualche sporadico difetto marginale. Telato.

Testa usa il suo consueto e diretto minimalismo grafico per un risultato molto efficace.

**Euro 300 - 500**





# LIQUORE GIANDUIA

LIQUORE  
PREMIATO  
CON CROCE D'ORO  
ADIGIONE  
FRANCIA

GRAND  
PRIX D'HONNEUR  
BIARRITZ  
(Francia 1899)

## Arte del Mangiare



79

**Anonimo**

CACAO OLANDESE  
BLOOKER, AMSTERDAM  
(OLANDA)

Affisso originale, 1895 ca.  
Litografia, Tip. Van Leer, Olanda.  
Cm 152x66.

QUALITÀ: A. Leggere pieghe  
orizzontali, minime fioriture  
marginali ma ottimo e fresco  
esemplare.

Fine e tipico esempio della  
pubblicità cartellonistica di fine  
Ottocento. Rara versione in  
italiano per l'affissione nel nostro  
mercato.

**Euro 350 - 600**



80

**Giuseppe Pipein Gamba - Garuti (1869-1954)**

MAGAZZINI FRIGORIFERI GENOVESI, CONSERVAZIONE  
PERFETTA... DARSENA, GENOVA

Affisso originale, 1904. Litografia, Società tipo-litografica ligure, Genova.  
Cm 195x105.

QUALITÀ: B+. Restauri professionali a piccola mancanza al margine  
sinistro e angolo superiore destro. Altro restauro lungo la giunzione dei  
fogli. Esemplare molto fresco. Telato.

Curioso manifesto che ci rimanda ad un'epoca in cui la refrigerazione  
era assicurata solo dal ghiaccio venduto dai rivenditori ambulanti.

**Euro 500 - 800**



81

**Anonimo**

CREMA AL CIOCCOLATO GIANDUIA - SPECIALITÀ ARTURO  
VACCARI LIVORNO

Affisso originale, 1899. Litografia, senza indicazione dello stampatore.  
Cm 140x100.

QUALITÀ: A. Esemplare di insolita freschezza, esente da difetti fatto  
salvo tre minime intaccature in alto a destra nel margine bianco.

Manifesto purtroppo non firmato di evidente influenza Art-Nouveau  
francese. Curioso notare come il tipico cioccolato intitolato alla  
maschera torinese fosse prodotto da una ditta di Livorno.

**Euro 700 - 1.200**



82

**Chini Galileo (1873-1956) attribuito**

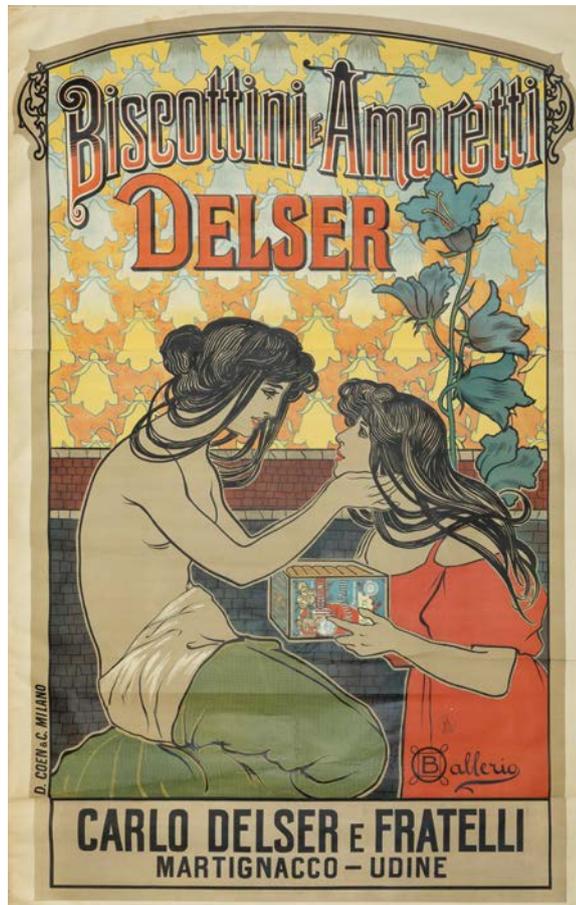
MELLIN'S FOOD

Affisso originale, 1905 ca. Litografia, Oxford Smith, St.Alban's. Cm 158x105.

QUALITÀ: A-. Piccoli strappi e pieghe superficiali ma bell'esemplare. Telato.

Raro manifesto britannico pubblicitario per i prodotti Mellin per l'infanzia; la sovrastampa e il timbro di affissione confermano l'uso sul territorio italiano.

**Euro 800 - 1.500**



83

**Oswaldo Ballerio (1870-1942)**

BISCOTTI AMARETTI DELSER / CARLO DELSER, MARTIGNACCO, UDINE

Affisso originale, 1905 ca. Litografia, Stab. Coen, Milano. Cm 157x95.

QUALITÀ: A-. Piccolo strappo velato in alto; altri lievi strappi ai margini, leggere pieghe, ottimo esemplare.

Un superbo manifesto di Ballerio, tra i suoi lavori del primo periodo dove l'influenza del movimento dei Pre-raffaelliti e dell'Art Nouveau è più spiccata.

**Euro 1.000 - 1.600**



84

**Ramor**

BISCOTTINI BERTANI DI G.FERRARI, NOVARA

Affisso originale, 1924 ca. Litografia senza indicazione dello stampatore. Cm 44x31.

QUALITÀ: B+. Piegia orizzontale, colori freschi. Telato.

Rara testimonianza della tradizione dolciaria novarese.

**Euro 200 - 350**



85  
**Giorgio Muggiani (1887-1938)**

BISCOTTI LAZZARONI, SARONNO

Affisso originale, 1925 ca. Litografia, edizioni Muggiani, Milano. Cm 198x138.  
 QUALITÀ: A-. Lievi tracce di piega e strappi, colori brillanti. Telato.

La Lazzaroni fu particolarmente attiva nella pubblicità cartellonistica durante il ventennio, questo è uno degli esempi più significativi.

**Euro 500 - 800**



86

**Anonimo**

BISCOTTI DI GRAN LUSSO LAZZARONI

Affisso originale, 1932. Litografia, Arti grafiche F.lli Bonetti, Milano. Cm 134x92.

QUALITÀ: A. Splendido esemplare. Telato.

Lazzaroni lanciò una forte campagna pubblicitaria negli anni Trenta, rivelandosi tra i produttori più dinamici del settore.

**Euro 350 - 600**



87  
**Emka**

FOCACCIA VENEZIANA COLUSSI, MILANO

Affisso originale, 1932. Litografia, arti grafiche Navarra, Milano. Cm 140x99.

QUALITÀ: A-. Piccola macchia nel margine in alto, lievi difetti superficiali, ottimo stato. In cornice.

La focaccia veneziana era uno dei prodotti dolciari di maggior successo del marchio Colussi.

**Euro 200 - 400**



88

**Emka**

BAICOLI, I FAMOSI BISCOTTI VENEZIANI... COLUSSI

Affisso originale, 1949. Litografia, arti grafiche F.lli Bonetti, Milano. Cm 100x70.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare, in cornice.

Pregevole cartellone che assimila la lezione grafica di Cassandre nell'uso esagerato delle prospettive navali.

**Euro 150 - 250**



89

**M. Rogers**

IL MIGLIORE... E' IL GELATO SERVITO DALLA NOSTRA GELATIERA FRIGIDAIRE

Affiso originale, 1930 ca. Litografia, Pubblicità Gottschalk, Paris. Cm 86x61. QUALITÀ: A-. Minimi strappi marginali in basso, impresso su carta spessa.

Un grazioso manifesto che pubblicizza una macchina per fare i gelati. La sede italiana della ditta era localizzata in via Menabrea a Milano. Raro, non presente nel Museo Nazionale Raccolta Salce.

**Euro 400 - 600**

90

**Michelangelo Cignetti (1906-1966)**

2 GRANDI CONCORSI A PREMIO / PARTECIPATE ESIGENDO OVUNQUE IL PRELIBATISSIMO FORMAGGIO / DITTA GASTONE CAVAZZANA, PADOVA

Affiso originale, 1933. Litografia, Arti Grafiche delle Venezie, Vicenza. Cm 34x49. QUALITÀ: A. Perfetto esemplare. Telato.

Un concorso a premi indetto da un produttore locale di formaggi.

**Euro 200 - 300**

91

**Autori Vari**

PASTIFICIO VENETO CIELO CORRADO / FRATELLI VERONI / FRA ACETO DI GRUMELLO

Lotto di tre cartelli-vetrina originali, 1933-1935 ca. Offset, stampatori vari. Cm 23x34 a 50x35.

QUALITÀ: B+/B. Danni marginali e arrotondature degli angoli.

Bell'insieme di tre pubblicità da interno con soggetti di cuochi in cucina.

**Euro 250 - 400**





92

**Raymond Savignac (1907-2002)**

BEL PAESE (GALBANI)

Affisso originale, 1949 ca. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 129x92.

QUALITÀ: C+. Angolo superiore destro con mancanza restaurata. Margini ricostruiti, alcuni strappi sparsi. Telato.

Il più noto e significativo manifesto "italiano" di Savignac; immagine che ha fatto la fortuna nel dopoguerra del noto formaggio lombardo.

**Euro 600 - 1.000**



93

**Severo "Sepo" Pozzati (1895-1983)**

PASQUA TALMONE

Affisso originale, 1952. Litografia, Arti grafiche Pirovano, Milano. Cm 195x135.

QUALITÀ: B. Tracce di piega e strappi sparsi, qualche macchia. Telato.

Sepo collaborò a lungo con la Talmone disegnando numerosi manifesti e immagini promozionali per il noto produttore di cioccolato.

**Euro 500 - 800**

94

**Anonimo**

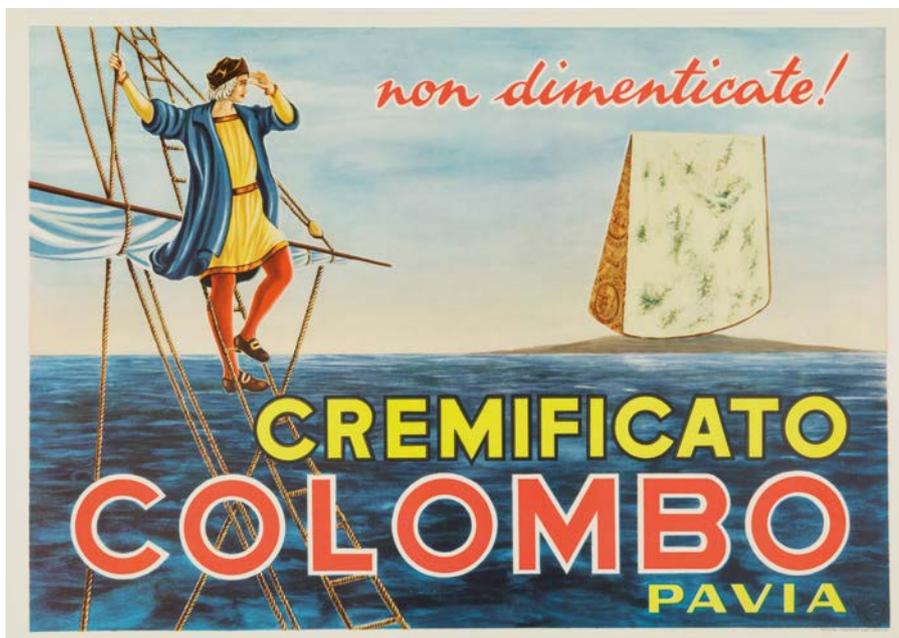
NON DIMENTICATE! / CREMIFICATO COLOMBO, PAVIA

Affisso originale, 1950 ca. Offset, Industria cremonese arti grafiche. Cm 70x100.

QUALITÀ: A. Perfetto stato. Telato.

Pubblicità per un formaggio prodotto nell'area pavese e concorrente del Gorgonzola.

**Euro 250 - 400**





95

**Achille Luciano Mauzan (1883-1952)**

SADITAL CARNE IN SCATOLA

Affisso originale, 1953. Offset, Arti grafiche Ricordi, Milano. Cm 100x69.  
 QUALITÀ: A-. Tracce di piegatura superficiali ma ottimo esemplare. Telato.

La Sadital dei fratelli Sada era un marchio di grande successo; vicende societarie del marchio portarono alla chiusura della fabbrica e al nascere del brand Simmenthal.

**Euro 500 - 800**



96

**Emka**

BRUNALPINA LA VERA CARNE DI BUE IN SCATOLA

Affisso originale, 1953. Offset, L.A.M., Milano. Cm 98x70.  
 QUALITÀ: A. Fresco esemplare. Telato.

Un curioso espediente grafico di Emka per promuovere un produttore comasco di carne in scatola.

**Euro 350 - 500**



97

**Mario Rossi**

GELATI MOTTA FIORDILATTE

Affisso originale, 1958. Offset, Sisar, Milano. Cm 70x33.  
 QUALITÀ: A. Marca da bollo per affissione in basso. Fresco esemplare. Telato.

Rossi lavorò usando una traccia molto simile per la pubblicità di alcuni grandi marchi italiani, da Martini a Motta.

**Euro 250 - 400**

98

**Giuseppe Pipein Gamba - Garuti (1869-1954) attribuito**

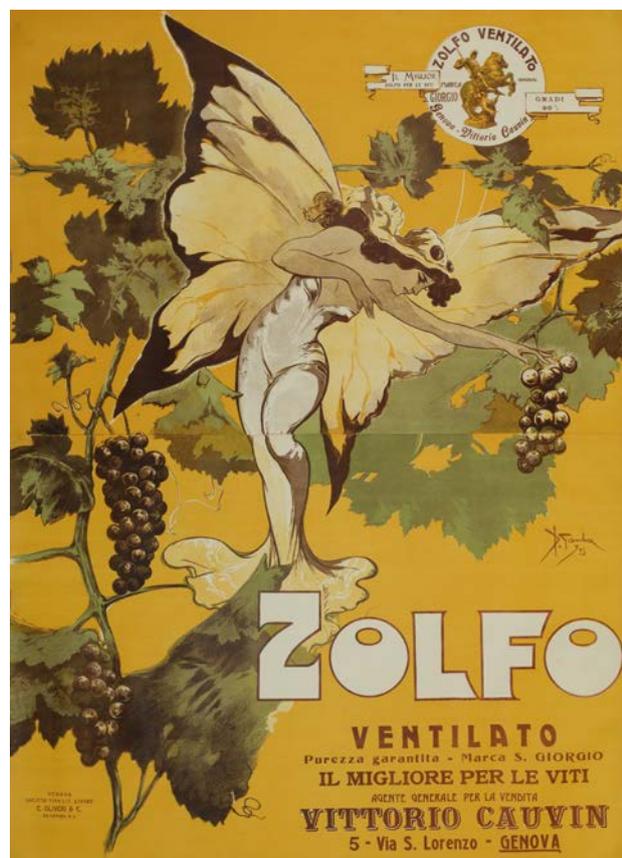
ESPOSIZIONE DI FLORICOLTURA, ORTICOLTURA, AVICOLTURA E CONCIMI CHIMICI

Affisso originale, 1905 ca. Litografia senza indicazione dello stampatore.  
Cm 141x101.

QUALITÀ: A. Insignificante restauro al margine destro, minime ingialliture alle scritte in area inferiore, peraltro fresco esemplare. Telato.

Delicato soggetto, non firmato ma possibilmente attribuibile alla mano di Gamba. Raro, manca alla raccolta Salce. La mancanza dello stampatore e della località dell'esposizione suggerisce che manchi un terzo foglio di solo testo in basso.

**Euro 500 - 800**



99

**Giuseppe Pipein Gamba - Garuti (1869-1954)**

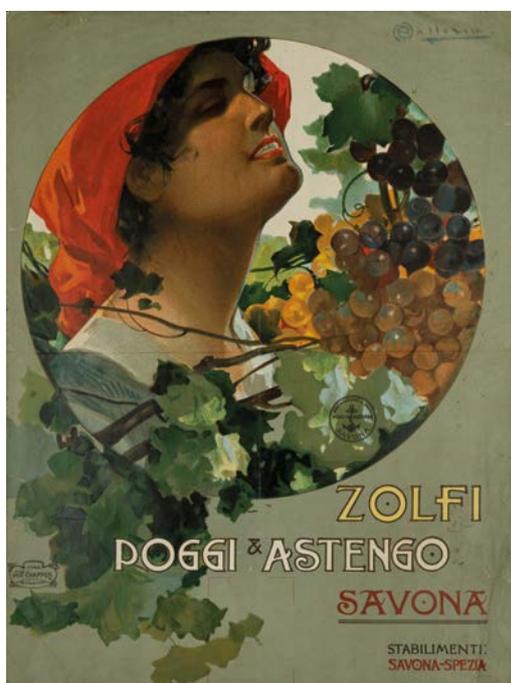
ZOLFO VENTILATO / IL MIGLIORE PER LE VITI

Affisso originale, 1905. Litografia, Soc. tipo-ligure Oliveri, Genova.  
Cm 140x100 (in due fogli separati).

QUALITÀ: A. Fresco esemplare.

Una bella prova pubblicitaria di Gamba. Frequente l'utilizzo dei fondi gialli brillanti nei manifesti pubblicitari per prodotti destinati a irrorare le viti.

**Euro 500 - 900**



100

**Ovaldo Ballerio (1870-1942)**

ZOLFI POGGI E ASTENGO, SAVONA

Affisso originale, 1905 ca. Litografia, Chappuis, Bologna. Cm 44x33.  
QUALITÀ: B. Segni di piega, colori freschi.

Un bell'esempio della carriera di Ballerio, sempre incline a sfruttare le immagini di dolci popolari per la promozione di prodotti alimentari e per le campagne.

**Euro 200 - 350**



101

**Anonimo**

CASALI, MACCHINE AGRICOLE INDUSTRIALI, BOLOGNA  
 Affisso originale, 1930 ca. Litografia, Bertieri e Vanzetti, Milano.  
 Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Lievi righe superficiali, bell'esemplare. Telato.

Non comune manifesto pubblicitario per un'azienda di macchine agricole, oggi scomparsa e che era attiva a Suzzara.

**Euro 800 - 1.300**

102

**Mario Puppo (1913-1989)**

VEGO, CONCIMI COMPLESSI GRANULARI

Affisso originale, 1960 ca. Offset, Sigla Effe, Genova. Cm 100x70.

QUALITÀ: A. Perfetto esemplare. Telato.

Uno dei rari manifesti pubblicitari per prodotti della carriera del grande cartellonista ligure.

**Euro 300 - 500**





**Giornali - Editoria**

103

**Anonimo**

LA SERA DI MILANO

Affisso originale, 1896. Litografia, Tip. Lit. Economica, Milano. Cm 138x97. QUALITÀ: A. Insignificanti tracce di piega e un minimo restauro, eccellente esemplare. Telato.

Raro manifesto di chiara ispirazione ai contemporanei lavori francesi di Chéret e Toulouse-Lautrec.

**Euro 700 - 1.200**



104

**Silbonette**

RIVISTA POLITICA E LETTERARIA

Affisso originale, 1898. Litografia, Stab. A.Marzi, Roma. Cm 100x69.

QUALITÀ: B+. Minima mancanza abilmente restaurata in basso e al centro ma ottimo esemplare. Telato.

Raro manifesto per un periodico uscito per quattro anni sotto l'egida del noto quotidiano "La Tribuna".

**Euro 600 - 900**



105

**Aleardo Villa (1865-1906)**

CAFFARO, PRIMO GIORNALE DI GENOVA

Affisso originale, 1897. Litografia, Off. Graf. Ricordi, Milano. Cm 123x86. QUALITÀ: A-. Esemplare pressoché nuovo. Insignificanti macchie di ossidazione della carta. Telato.

Il primo dei manifesti della trilogia "tricolore" del quotidiano genovese fondato da Anton Giulio Barrili.

**Euro 600 - 1.000**



106

**Aleardo Villa (1865-1906)**

CAFFARO, GIORNALE PIU' DIFFUSO E IMPORTANTE DELLA LIGURIA

Affisso originale, 1898 ca. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 124x86. QUALITÀ: A-. Piccoli strappi marginali, qualche macchia superficiale, fresco esemplare. Telato.

Il "Caffaro rosso" dal colore dello sfondo; l'elegante figura femminile sembra contemplare un cartellone murale e nonostante l'apparente staticità del soggetto il manifesto ha un dinamismo non indifferente.

**Euro 600 - 1.000**



107

**Aleardo Villa (1865-1906)**

CAFFARO, PRIMO GIORNALE DI GENOVA

Affisso originale, 1898 ca. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 124x88. QUALITÀ: A-. Qualche traccia di sporco superficiale, fresco esemplare. Telato.

Nella trilogia dei manifesti del quotidiano ligure questa versione a fondo verde ci restituisce una figura femminile di eccezionale eleganza, finissimo esempio dell'arte cartellonistica di Aleardo Villa.

**Euro 750 - 1.200**

**Adolf Hohenstein (1856-1928)**

IL RESTO DEL CARLINO... BOLOGNA

Affisso originale, 1898. Litografia, F.lli Ricordi, Milano. Cm 151x100.  
 QUALITÀ: B+. Restauri professionali a strappo verticale e integrazione al  
 margine destro in basso, peraltro esemplare di notevole freschezza. Telato.  
 Tra le immagini più delicate della carriera cartellonistica di Hohenstein. A  
 brillare è un indovinato uso della luce, che illumina la giovane lettrice.

**Euro 2.000 - 4.000****Adolf Hohenstein (1856-1928)**

CORRIERE DELLA SERA - MILANO

Affisso originale, 1898. Litografia, F.lli Ricordi, Milano. Cm 216x106.  
 Stato di conservazione: A-. Esemplare di notevole freschezza: invisibili tracce di  
 pieghe superficiali; strappi marginali, colori freschi. Telato.

Un capolavoro del manifesto italiano; forse il più apprezzato manifesto del  
 Maestro che era a capo dell'ufficio grafico Ricord e primo manifesto illustrato  
 del più importante quotidiano italiano. A sorprendere è l'uso accorto della luce  
 in un contesto notturno per un risultato di straordinaria bellezza.

**Euro 4.500 - 7.500**



110

**Giovanni Battista Carpanetto (1863-1928)**

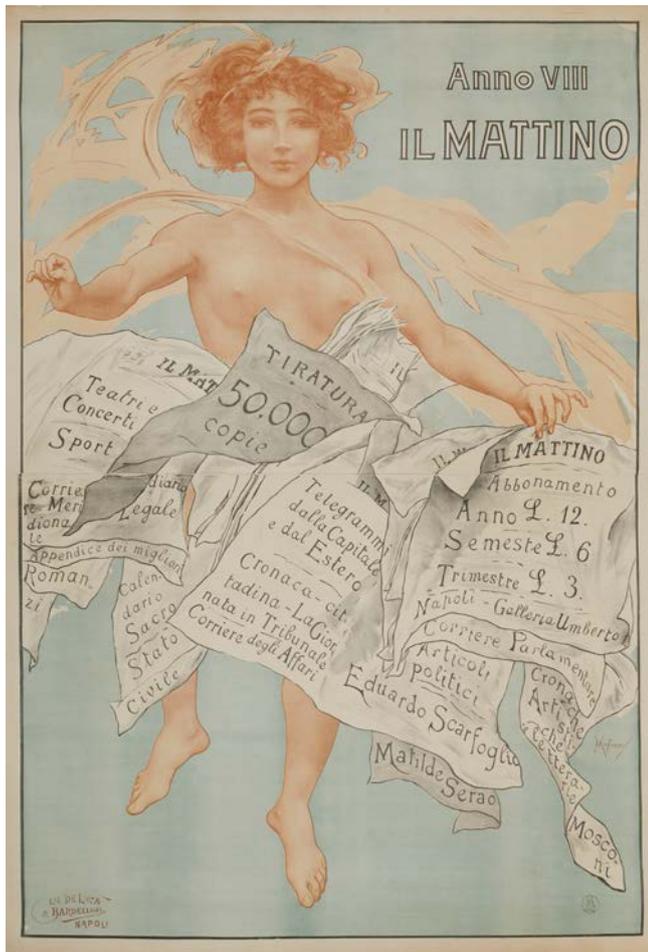
LA STAMPA, GIORNALE POLITICO QUOTIDIANO

Affisso originale, 1899. Litografia, Lit. Salussolia, Torino. Cm 146x106.

QUALITÀ: A-. Minimi strappi periferici. Fresco esemplare. Telato.

Splendido cartellone, tra le prove più alte di Carpanetto e pezzo importante della storia editoriale italiana in quanto primo manifesto promozionale del quotidiano torinese. Le influenze stilistiche della migliore Art Nouveau sono evidenti in ogni area di questo raro manifesto.

**Euro 2.500 - 5.000**



111

**Vincenzo Migliaro (1858-1938)**

IL MATTINO, ANNO VIII

Affisso originale, 1900. Litografia, Lit. De Luca e Bardelloni, Napoli. Cm 176x117. QUALITÀ: A. Bell'esemplare fresco. Telato.

Raro manifesto; l'artista ha giocato su una figura femminile quasi androgina ma soprattutto punta a evidenziare gli scrittori e collaboratori di punta del quotidiano, senza dubbio penne e intellettuali di prim'ordine nel panorama culturale italiano.

**Euro 1.200 - 1.800**

112

**Anonimo**

L'ELETTRICO GIORNALE POLITICO QUOTIDIANO

Affisso originale, 1900 ca. Litografia, Lit. Toffaloni, Torino. Cm 148x105.

QUALITÀ: A- Strappo in alto, piccoli difetti marginali, telato in due fogli separati.

Manifesto raro che promuove un periodico torinese.

**Euro 400 - 700**



113

**Giovanni Beltrami (1777-1854)**

LA DOMENICA DEL CORRIERE

Affisso originale, 1900 ca. Litografia, F.lli Ricordi, Milano. Cm 101x70.

QUALITÀ: A-. Invisibile restauro professionale a minima mancanza del margine destro, per il resto ottimo esemplare. Telato.

Immagine minimalista realizzata da Beltrami, autore anche di altri manifesti per lo stesso quotidiano e per il Corriere della Sera.

**Euro 300 - 500**



**Anonimo**

CORRIERE DELLE SIGNORE

Affisso originale, 1910 ca. Litografia, F.lli Treves, Milano. Cm 172x100.

QUALITÀ: A-. Qualche strappo sparso, integrazione nel margine bianco inferiore; colori freschi. Telato.

Raro, non presente in raccolta Salce.

**Euro 500 - 1.000**

ESCE IL 10 E 25 D'OGNI MESE  
DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE  
TORINO - VIA BERTOLA 2 - TORINO

**ABBONAMENTI**

ITALIA: ANNUO L. 10 SEMESTRE L. 6  
ESTERO: ANNUO L. 14 SEMESTRE L. 8  
UN NUMERO SEPARATO C. 50.



# CORRIERE DELLE SIGNORE

8 pagine in 4 settimanali  
ricche d'incisioni ed elegante modello tagliato

**FIGURINO COLORATO**  
in prima pagina

e 8 pagine staccate d'uno dei romanzi più interessanti del giorno -

**ANNO L. 5**  
C. 10 il numero

MILANO -  
**F. TREVES**  
- EDITORI

**Anonimo**

LA RICAMATRICE MODERNA

Affisso originale, 1905 ca. Litografia, Lit. Luigi Giani, Torino. Cm 192x74.

QUALITÀ: B+. Eccellente esemplare. Rifilatura dei bordi superiore ed inferiore, piccoli strappetti e un ritocco di colore nell'area inferiore. Telato.

Delicato soggetto che promuove una rivista dedicata al pubblico femminile.

Raro, non presente in raccolta Salce.

**Euro 400 - 700**



116

**Carlo Casaltoli (1865-1903)**

ALMANACCO ITALIANO 1900 / ENCICLOPEDIA POPOLARE DELLA VITA PRATICA

Affisso originale, 1900. Litografia, Stab. Lit. A.Gambi, Firenze. Cm 215x79. Stato di conservazione: A-. Esemplare molto fresco, colori brillanti, impercettibili pieghe e strappi marginali, traccia d'umidità e scoloritura al centro con minimo intervento di restauro. Telato.

Forse il manifesto più delicato della breve ma fulgida carriera dell'artista fiorentino. L'almanacco italiano aveva una diffusione notevole ed era edito dalla casa editrice Bemporad.

**Euro 1.000 - 1.800**

# CICLI EMPRESS



Bicicletta

117

**Anonimo**

THE STERLING BICYCLE - BUILT LIKE A WATCH

Affisso originale, 1897. Litografia, Strobridge Ltd. Co. Cm 194x102. QUALITÀ: B+. Tracce di sporco superficiali, margini laterali ricostruiti, margine inferiore mancante, nel complesso buon esemplare. Telato.

Cartellone nel gusto "fin-de-siècle"; lo slogan rivela che il manifesto appartiene al periodo in cui il marchio fu rilevato dalla Westfield Manufacturing company intorno al 1900-1901.

**Euro 700 - 1.200**



118

**Picì**

ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA - CONVEGNO CICLISTICO TORINO

Affisso originale, 1898. Litografia, Lit. Giani e figlio, Torino. Cm 105x73. QUALITÀ: A-. Insignificanti mende marginali, abilmente restaurate, fresco esemplare. Telato.

Raro manifesto per una manifestazione ciclistica di corollario al grande evento dell'Esposizione Generale italiana svoltasi a Torino. Raro, non presente in raccolta Salce.

**Euro 500 - 800**

119

**Giovanni Battista Carpanetto (1863-1928)**

CICLI WELLEYES

Affisso originale, 1899 ca. Litografia, Arti grafiche Wildt, Milano. Cm 176x100.

QUALITÀ: A-. Esemplare molto fresco. Minimi strappi periferici. Telato.

**Euro 1.200 - 2.000**





120

**Giuseppe Boano (1872-1936)**

CICLI EMPRESS

Affisso originale, 1900 ca. Litografia, Lit. Marchisio, Torino.  
Cm 156x100.

QUALITÀ: A-. Minimi strappi periferici, colori brillanti.

Un raro manifesto disegnato da Boano. Il marchio Empress era americano e produceva in Massachussets.

**Euro 1.200 - 2.000**

121

**Anonimo**

METEOR

Affisso originale, 1910 ca. Litografia, senza indicazione dello stampatore (ma Grimpe & Hempel, Leipzig). Cm 70x45

QUALITÀ: A-. Qualche piega orizzontale, insignificanti strappi marginali. Colori molto vivi.

Tra i manifesti più seducenti della promozione di biciclette europea per questo marchio austriaco che produceva biciclette a Graz.

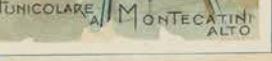
**Euro 750 - 1.200**



# M REGIE TERME DI MONTECATINI



(PROV. DI LVCCA)



## Turismo Eventi



DIRETTORE  
ed ISPETT  
delle R. R. Ter  
Commi. Prof.  
**PIETRO CROCCO**  
Coadiuvato  
dagli egregi Ispettori  
Prof. **CAV. G. FEDELI**  
" **CAV. P. CASCIANI**  
e dal  
Prof. **SILVESTRINI**

**GRANDI STABILIMENTI BALNEARI**  
APERTI DAL 1° MAGGIO AL 30 SETTEMBRE

**BAGNI TERMALI**



124

**Anonimo**

RIVA DI TRENTO / LAGO DI GARDA

Affiso originale, 1895 ca. Litografia, Stab. Cromolit. Chiattono, Milano. Cm 66x33. QUALITÀ: B- Mancanza restaurata all'angolo sup. sinistro per il resto buon esemplare. Telato.

Raro e poco visto manifesto di Riva del Garda dall'inusitato formato verticale.

**Euro 600 - 1.000**



125

**Anonimo**

LIVORNO, MONTECATINI AL MARE, ACQUE DELLA SALUTE

Affiso originale, 1905 ca. Litografia, E. Oliveri & C., Genova. Cm 141x100. QUALITÀ: A-. Minimi strappi periferici. Ottimo stato conservativo. Telato.

Figura allegorica a raccogliere in una coppa le note acque diuretiche delle terme di Montecatini.

**Euro 500 - 900**

126

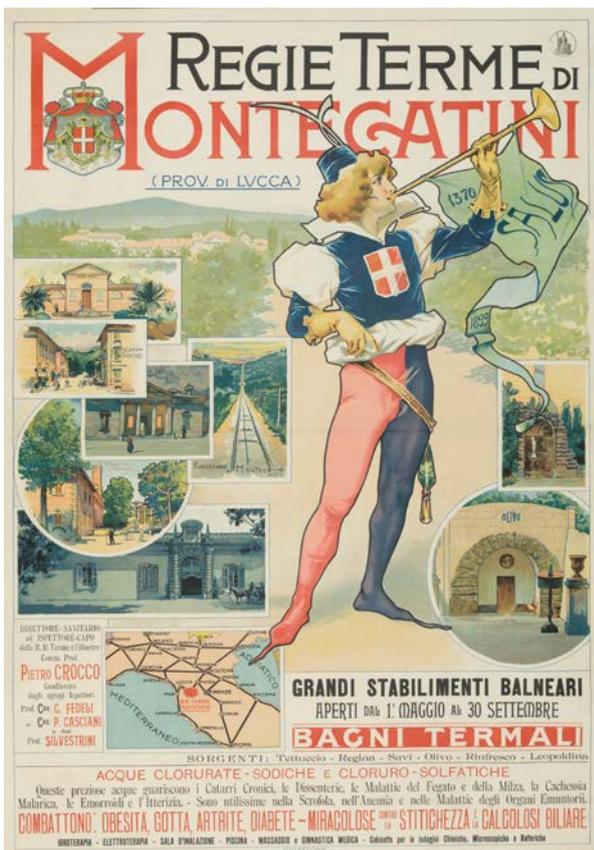
**Anonimo**

REGIE TERME DI MONTECATINI

Affiso originale, 1905 ca. Litografia, Arti grafiche Chiattono, Milano. Cm 100x80. QUALITÀ: A. Lieve piega d'archivio, esemplare molto bello.

Nell'ambito della promozione turistica italiana questo è un felice esempio dei primi modelli compositivi, ottenuti con più finestre d'immagine e una porzione non trascurabile di testo. Raro.

**Euro 500 - 800**





127

**Anonimo**

CITTA' DI CARPI / INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AL GENERALE MANFREDO FANTI

Affisso originale, 1905. Litografia, Tipo-lito Bresciana, Brescia. Cm 208x118.

QUALITÀ: A-. Piccoli difetti e strappi di scarsa rilevanza, comunque ottimo esemplare. Telato.

Bel manifesto per un'inaugurazione cittadina, promossa anche dal Touring Club Italiano in chiave turistica.

**Euro 300 - 500**

128

**Plinio Nomellini (1866-1943)**

... SANREMO, GIOVANNI PASCOLI INAUGURERA' ... IL MONUMENTO A GIUSEPPE GARIBALDI

Affisso originale, 1908 ca. Litografia, Arti grafiche Ricordi, Milano. Cm 144x105.

QUALITÀ: B+. Tracce di piegatura, piccoli strappi sparsi, comunque buon esemplare con colori brillanti. Telato.

Un'importante testimonianza dell'arte cartellonistica del grande pittore livornese, all'epoca probabilmente all'apice della sua parabola artistica.

**Euro 1.500 - 2.500**



129

**Leopoldo Metlicovitz (1868-1942)**

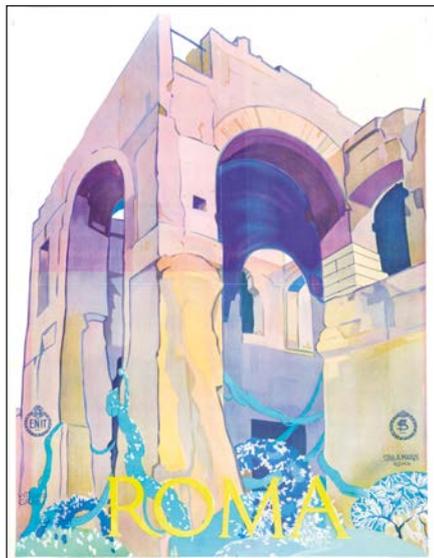
(LAGO DI COMO)

Affisso originale, 1908 ca. Litografia, Tip. Alfieri & Lacroix, Milano. Cm 100x68.

QUALITÀ: A- Insignificante mancanza in basso, esemplare fresco e bello. Telato.

La versione priva di testo del celebre manifesto turistico del Lago di Como disegnata dal Maestro delle grafiche Ricordi.

**Euro 900 - 1.500**



131

**Vittorio Grassi (1878-1958)**

ROMA

Affisso originale, 1925 ca. Litografia, Stab. A.Marzi, Roma. Paris. Cm 82x63.

QUALITÀ: B-. Rifilatura del margine inferiore con perdita parziale di scritta. Impercettibile piega orizzontale, telato.

Grassi mette a fuoco la sua migliore vena per il manifesto turistico romano con il Foro di Traiano.

**Euro 250 - 350**

130

**Michel Charles (1874-1967)**

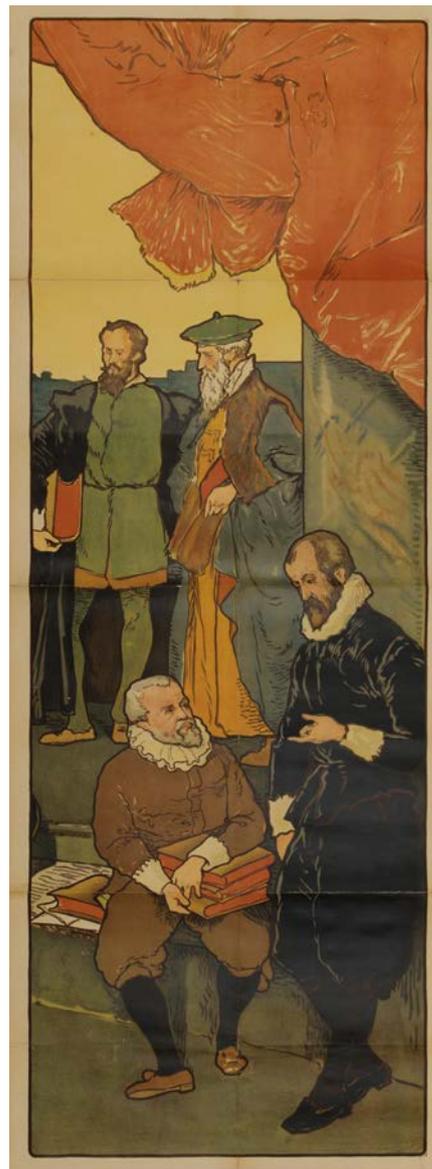
EXPOSITION UNIVERSELLE, BRUXELLES... 1910 / EXPOSITION RETROSPECTIVE...

Affisso originale, 1910. Litografia, Lit. De Ricker & Mendel, Bruxelles. Cm 160x240 (in tre fogli separati).

QUALITÀ: B. Qualche rinforzo al verso lungo le piegature, peraltro ottimo aspetto generale.

Soggetto d'ispirazione medioevale legato all'arte degli arazzi fiamminghi.

**Euro 500 - 800**



132

**Nello Mazelli (1898-1978)**

CONGRESSO EUCARISTICO DELLA DIOCESI DI CARPI

Affisso originale, 1929. Litografia, Mutinati, Carpi. Cm 95x63.

QUALITÀ: A-. Leggeri strappi periferici, uno anticamente rinforzato al verso. Buono stato.

Suggestivo e raro manifesto per un grande congresso religioso; l'artista emiliano fornisce una visione trascendente e quasi psichedelica dell'evento.

**Euro 200 - 300**



133

**Giuseppe Riccabaldi Del Bava (1887-1976)**

CAPRI L'ISOLA DEL SOLE

Affisso originale, 1948. Litografia, Saiga, Genova. Cm 100x64.

QUALITÀ: B. Carta ingiallita ma colori ancora vivaci; restauro a mancanza agli angoli superiore ed inferiore destro. Foderato su carta giapponese.

Una composizione classica del cartello turistico italiano degli anni Cinquanta, votata a una finestra di relax per le nostre migliori località turistiche.

**Euro 500 - 800**



134

**Franz Lenhart (1898-1992)**

CORTINA / NEVE, SOLE, SPORT

Affisso originale, 1937. Litografia, Off. Graf. Longo e Zoppelli, Treviso.

Cm 99x63.

QUALITÀ: A. Excellent fresh item. Linen-backed.

Uno dei manifesti più noti di tutta la carriera cartellonistica di Lenhart. L'equazione sole-neve-sport è ben sintetizzata dal bambino sulla slitta con le montagne cortinesi sullo sfondo.

**Euro 1.200 - 1.800**



135

**Schell**

LES ARDENNES / BELGIQUE

Affisso originale, 1950 ca. Litografia impresso les impr. Bulens, Bruxelles. Cm 100x64.

QUALITÀ: A-. Discreto esemplare, colori brillanti. Foderato su carta giapponese.

Bel manifesto turistico per la catena montuosa tra Belgio e Francia. L'autore ha firmato anche altri manifesti turistici per regioni e province belghe nello stesso periodo.

**Euro 200 - 300**

136

**Anonimo**

VENEZIA - HOTEL ITALIA - BAUER GRUNWALD

Affisso originale, 1948 ca. Litografia, Stamperia Zanetti, Venezia. Cm 100x70.

QUALITÀ: B+. Carta debolmente ingiallita, qualche strappo marginale.

L'Hotel Italia è tra le perle dell'hotellerie di lusso veneziana.

**Euro 250 - 400**



137  
**Georget Guy (1911-1992)**

ESPANA  
 Affisso originale, 1952 ca. Litografia, Lit. Orla, Jerez. Cm 101x64.  
 QUALITÀ: B+. Qualche macchia al margine destro, colori brillanti.

Uno dei manifesti più noti e riusciti della lunga carriera dell'artista francese a lungo attivo nella propaganda turistica.

**Euro 250 - 350**



138  
**Carlo Prandoni (1919-2016)**

LIMONE PIEMONTE LA MONTAGNA DELLE DUE RIVIERE...  
 Affisso originale, 1953. Offset, istituto grafico Bertello, Borgo S.Dalmazzo. Cm 100x70.  
 QUALITÀ: A. Perfetto esemplare.

Tra i pochissimi soggetti noti che reclamizzano la località sciistica del cuneese.

**Euro 200 - 350**



139  
**Georget Guy (1911-1992)**

ESPANA  
 Affisso originale, 1953 ca. Offset, Imp. Fournier, Vitoria. Cm 101x64.  
 QUALITÀ: B+. Strappi marginali sparsi.

Uno dei manifesti più noti e riusciti della lunga carriera dell'artista francese a lungo attivo nella propaganda turistica.

**Euro 250 - 350**



140  
**Renato "Renè Gruau" Zavagli (1909-2004)**

RELAX... COMPAGNIE GENERALE DES CHARGEURS REUNIES

Affisso originale, 1954 ca. Offset, Editions Bonsch. Cm 98x62.  
 QUALITÀ: A. Ottimo esemplare fresco.

Uno splendido esempio della mano del grande cartellonista di moda italo-francese. Il volto rilassato e un po' impertinente della giovane fanciulla bruna fu più volte adoperato da Gruau e per questo manifesto sancisce un punto fermo dell'idea del relax nelle lunghe crociere d'oltreoceano.

**Euro 350 - 500**



141  
**Roger Bezombes (1913-1994)**

COTE D'AZUR  
 Affisso originale, 1956. Offset, S.I. Publicité, Paris. Cm 101x62.  
 QUALITÀ: A-. Tracce di polvere in basso ma ottimo esemplare.

L'arte di Bezombes, così peculiare nell'uso del colore qui applicata al manifesto turistico.

**Euro 200 - 300**



142

**Enzo Forlivesi ARACA - Montanari (1898-1989)**

FIERA DEL LEVANTE, BARI

Affisso originale, 1951. Offset, Arti grafiche Favia, Bari. Cm 100x69. QUALITÀ: B+. Qualche leggera macchia al margine inferiore per il resto ottimo esemplare. In cornice.

Bel manifesto che ci ricorda l'eccezionale longevità del Logo della grande Fiera barese.

**Euro 200 - 350**



143

**Nino Gregori (1925-2012)**

FIERA DI TRIESTE

Affisso originale, 1956. Offset, Graf. Ricordi, Milano. Cm 200x138. QUALITÀ: A. Insignificante strappo al centro, esemplare bello e fresco. Telato.

Forse il lavoro più importante e fortunato di Gregori, immagine che rimase impressa nella memoria e nella storia di Trieste per più di un decennio.

**Euro 400 - 600**

144

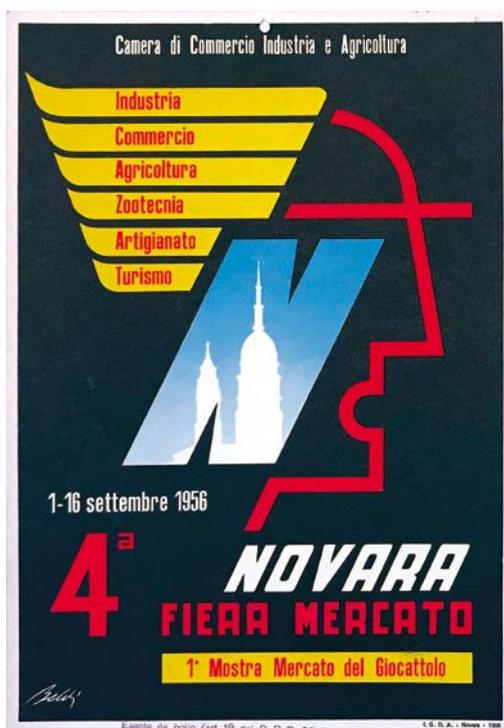
**Aldo Beldi (1922-2000)**

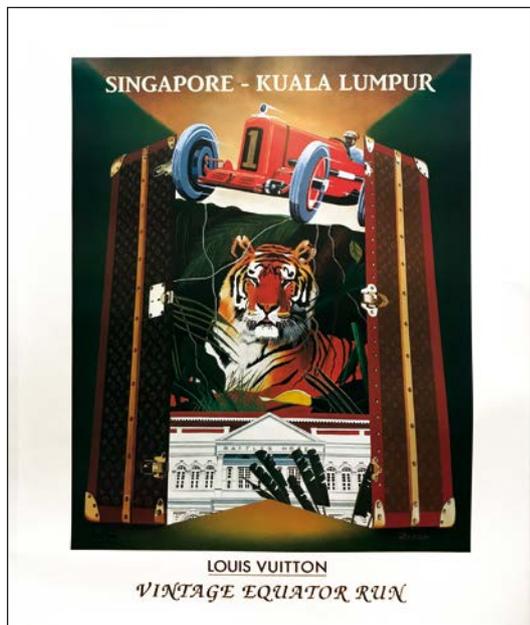
4.a FIERA MERCATO NOVARA

Cartello vetrina originale, 1956. Offset, I.G.D.A., Novara. Cm 24x17. QUALITÀ: A. Perfetto stato.

La grande fiera di Novara qui stilizzata da Beldi.

**Euro 150 - 250**





145

**Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)**

LOUIS VUITTON - VINTAGE EQUATOR RUN

Affisso originale, 1993. Litografia. Cm 135x97.

QUALITÀ: A. Eccellente stato conservativo. Firmato a mano dall'artista. Telato.

Non comune manifesto, tra i vari soggetti realizzati dall'autore per la Louis Vuitton.

**Euro 400 - 700**

146

**Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)**

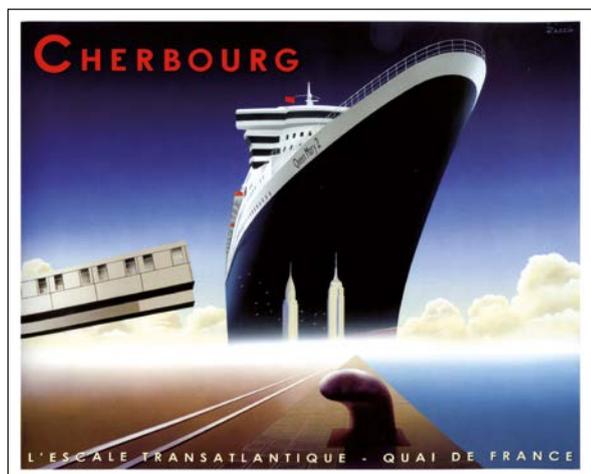
CHERBOURG - L'ESCALE TRANSATLANTIQUE - QUAI DE FRANCE

Affisso originale, 2002. Litografia. Cm 132x110.

QUALITÀ: A. Eccellente stato conservativo. Firmato a mano dall'artista. Telato.

Manifesto realizzato per il lancio della nuova nave da crociera.

**Euro 300 - 500**



147

**Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)**

MONTE-CARLO COUNTRY CLUB

Affisso originale, 2002. Litografia. Cm 119x160.

QUALITÀ: A. Eccellente stato conservativo. Firmato a mano dall'artista. Telato.

**Euro 300 - 500**



148

**Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)**

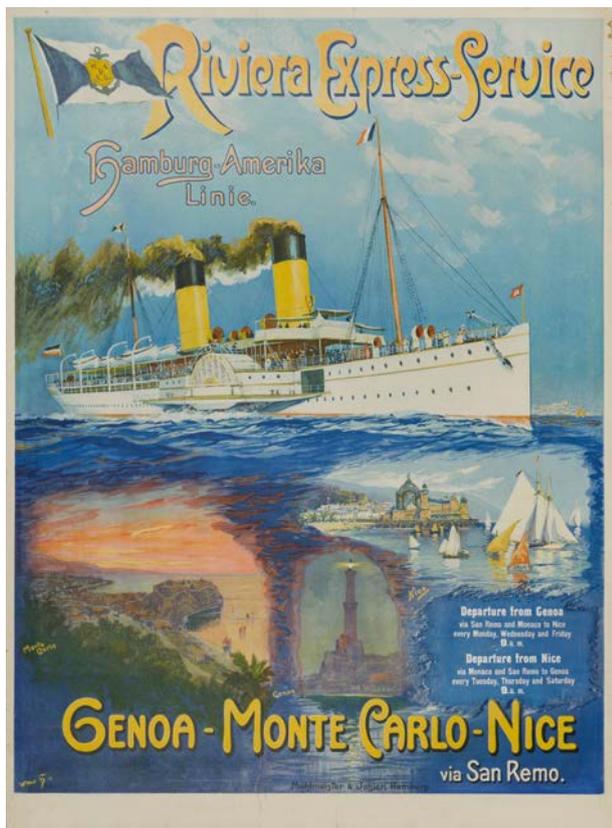
LOUIS VUITTON CUP / AUCKLAND NEW ZEALAND/ 2002-2003

Affisso originale, 2006. Litografia. Cm 153x121.

QUALITÀ: A. Eccellente stato conservativo. Firmato a mano dall'artista. Telato.

Una delle prove migliori di Razzia, libero dai condizionamenti della grafica del passato e qui più incline al modernismo quasi di matrice iperrealista.

**Euro 400 - 700**



149

**H. Van**

RIVIERA EXPRESS SERVICE / HAMBURG AMERIKA LINIE / GENOA-MONTECARLO-NICE

Affisso originale, 1900 ca. Litografia su carta spessa, Mühlmeister & Jöhler, Hamburg. Cm 93x68.

QUALITÀ: B+. Strappo di 4 cm in basso, piccole screpolature ai margini, colori freschi. Telato.

Raro manifesto di ambito tedesco per i servizi dei piroscafi diretti nei porti italiani del Mediterraneo.

**Euro 800 - 1.200**

150

**Oswaldo Ballerio (1870-1942)**

HAMBURG-AMERIKA LINIE

Affisso originale, 1912 ca. Litografia, Lit. Chappuis, Bologna. Cm 100x69.

Stato di conservazione: B+. Ingillitura della carta, qualche strappo periferico. Velato su carta giapponese.

Bel manifesto ante-litteram che mostra in primo piano il transatlantico "Imperator", che all'epoca del varo era il più grande del mondo.

**Euro 400 - 700**



151

**Fritz Kùck (1893-1974)**

NORD DEUTSCHER LLOYD BREMEN

Affisso originale, 1938 ca. Offset, senza nome dello stampatore. Cm 118x84.

QUALITÀ: B. Margine destro con traccia di nastro adesivo, area cruciale intatta e brillante.

Pregevole cartellone che assimila la lezione grafica di Cassandre nell'uso esagerato delle prospettive navali.

**Euro 400 - 700**





152

**Lucio Fontana (1899-1968)**

SERVIZI ESPRESSI PER TUTTO IL MONDO / COSULICH - LLOYD TRIESTINO - ADRIA

Affisso originale, 1935. Litografia, Barabino e Graeve, Genova. Cm 98x68.

QUALITÀ: B+. Restauri professionali a due strappi (uno al centro); altri strappi ai margini. Buon esemplare. Telato.

Manifesto superlativo e sino ad oggi inspiegabilmente quasi trascurato dalla letteratura specifica del cartellonismo e di quella di carattere biografico per la vita artistica di Fontana. L'uso di linee tese, la traccia di una sottile campitura (orizzontale) di luce su un mondo oscuro come avvolto da un'eclisse ci rivela un Fontana giovane di età, ma consapevolmente maturo della propria idea di "taglio" che solo oltre vent'anni dopo adopererà ripetutamente per la propria espressione artistica. Un mondo tagliato di netto preconizza gli spostamenti sempre più veloci da un capo all'altro del pianeta.

**Euro 11.000 - 20.000**



153

**Albert Guillaume (1873-1942)**

VICTORIA'S SOAP - THE MOST DELIGHT FULL

Affisso originale, 1900 ca. Litografia, senza indicazione dello stampatore (ma: Affiches Camis, Paris). Cm 140x103.

QUALITÀ: A-. Minimo restauro all'angolo superiore destro, per il resto ottimo e fresco esemplare. Telato.

Versione con scritta in italiano aggiunta per il nostro mercato; un tipico esempio del manifesto litografico dell'epoca d'oro; con vistose reminiscenze alla mano di Chéret.

**Euro 500 - 800**



154

**Vittorio Corcos (1859-1933)**

PASTIGLIE PANERAJ ED ESTRATTO DI CATRAME, LIVORNO

Affisso originale, 1899. Litografia, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo. Cm 130x100.

QUALITÀ: A-. Minimi strappi periferici, colori brillanti.

Superba composizione grafica del grande pittore triestino; un angelo idealizzato che somministra le pastiglie dall'effetto rivitalizzante.

**Euro 1.000 - 1.600**



155

**F. Vecchi**

PREMIATA FAMIGLIA INDIANA DELLA DITTA E. VAGNOZZI & C. ROMA / INARRIVABILE PER LA TOILETTE DEL MONDO ELEGANTE

Affisso originale, 1900 ca. Litografia, Lit. Economica, Milano. Cm 157x84.

QUALITÀ: B+. Minimi strappi marginali, fioriture e macchie superficiali diffuse. Una farina non per usi non alimetari ma cosmetici.

**Euro 350 - 600**



156  
**Gian Rosa**

AL MARE, AI MONTI, PER ABBRONZARE... SOLOLIUM...  
 Affisso originale, 1937. Litografia, T. Torelli, Milano. Cm 100x70.  
 QUALITÀ: A-. Lieve ingiallitura verticale ma ottimo esemplare,  
 molto fresco. Telato.  
 I primi prodotti per favorire l'abbronzatura... del tutto autarchici!

**Euro 500 - 750**



157  
**Euram**

IN CASA E AL SOLE... LEOCREMA  
 Affisso originale, 1949. Offset, Arti grafiche Ricordi, Milano. Cm  
 140x100.  
 QUALITÀ: A-. Insignificanti mende marginali, esemplare molto  
 fresco. Telato.

La moda dell'abbronzatura dilaga nel primo dopoguerra,  
 Leocrema s'impone come marchio leader anche grazie ad una  
 efficace pubblicità cartellonistica.

**Euro 700 - 1.000**

158  
**Gino Boccasile (1901-1952)**

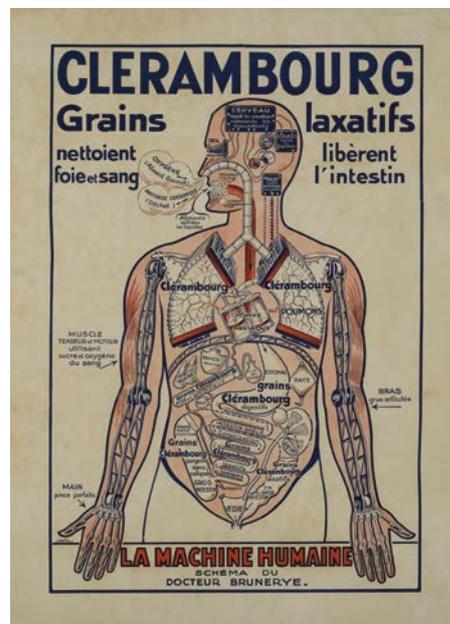
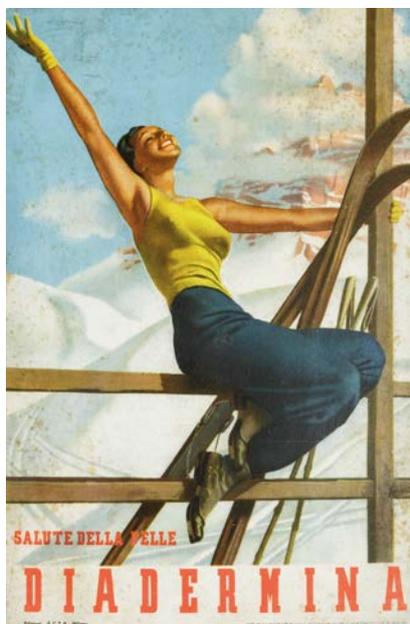
SALUTE DELLA PELLE DIADERMINA  
 Cartello-vetrina originale, 1937. Offset, Ediz.  
 Acta, Milano. Cm 34x23.  
 QUALITÀ: B-. Macchie di ossidazione diffuse.  
 Stupenda immagine di Boccasile, che precede i  
 suoi ben più celebri cartelloni per la Valle d'Aosta  
 e per Sestriere.

**Euro 200 - 300**

159  
**Jakil**

CLERAMBOURG GRAINS LAXATIFS... LA  
 MACHINE HUMAINE  
 Affisso originale, 1920 ca. Litografia senza  
 indicazione dello stampatore. Cm 75x55.  
 QUALITÀ: B+. Qualche ingiallitura della carta, due  
 strappi marginali ma buon esemplare. In cornice.  
 Curioso soggetto di carattere anatomico per un  
 prodotto medicinale.

**Euro 150 - 250**



160

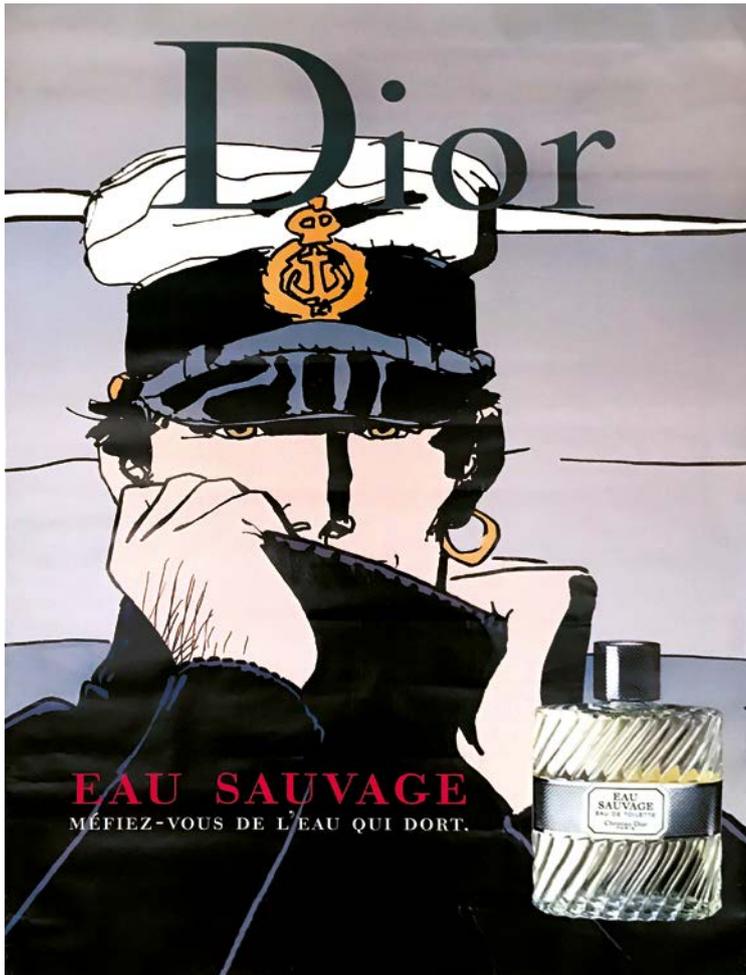
## Lintas

LE PIU' AMMIRATE CARNAGIONI SI AFFIDANO A LUX, IL SAPONE DI 9 "STELLE" SU 10

Affisso originale, 1954. Offset, Graf. Ricordi, Milano. Cm 196x136.  
QUALITÀ: A. Bell'esemplare. Telato.

La celebre grandiosa campagna pubblicitaria del sapone Lux, che a metà anni '90 coinvolse ben nove attrici hollywoodiane come testimonial.

**Euro 400 - 700**



161

## Hugo Pratt (1927-1995)

DIOR / EAU SAUVAGE

Affisso originale, 1990 ca. Offset, senza indicazione dello stampatore.

Cm 179x119.

QUALITÀ: A-. Piegature lungo i margini.

La grande casa di moda adoperò l'immagine di Corto Maltese quale testimonial ideale per il proprio profumo maschile di punta.

**Euro 150 - 250**

M. DVDOVICH.

# Arte della Moda

E. & A. **MELE & C!**  
NAPOLI

**Giovanni Battista Carpanetto (1863-1928)**

IMPERMEABILI ACCONCIAMESSA

Affisso originale, 1897. Litografia, Lit. Armanino, Genova. Cm 166x101.

QUALITÀ: A-. Minimi strappi periferici. Fresco esemplare.

Una figurafemminile piuttosto scoperta e provocante per la moda di quell'epoca e incurante della pioggia battente.

Euro 1.000 - 1.700

**IL BUSTO PIU' PERFEZIONATO**

**SPORT CORSET**  
è il miglior busto

MARCA  
DEPOSITATA

IL BUSTO PIU' IGIENICO

IL BUSTO PIU' ECONOMICO

LA MARCA CHE E' REGOLARMENTE DEPOSITATA.  
Perche' la richiesta di questo busto è immensa?  
Perche' è il PIU' IGIENICO, IL PIU' PERFEZIONATO, IL PIU' ECONOMICO

IL PIU' IGIENICO perche' la fabbrica ha tenuto conto dei consigli di illustri scienziati medici, sia per la forma che non comprime il corpo in nessuna parte, e non porta alcun danno alle regolari funzioni degli organi respiratori, sia per la molle, flessibilissima elasticità pieghevole aderente al corpo senza comprimerlo, e che permette alle giovani, alle spose, alle madri, di tenerlo indosso anche durante le faccende domestiche, senza disturbo, molestia o danno di sorta.

IL PIU' PERFEZIONATO, sia per la sua confezione accurata, precisa, finita, fatta con tutte le regole dell'arte e in rapporto ai risultati di una lunghissima esperienza, sia per la forma bellissima, regolare, attillata, appropriata ad ogni corpo di struttura normale, che indossando lo SPORT CORSET riesce sempre più agile, grazioso, slanciato.

IL PIU' ECONOMICO, perche' confezione molto resistente e perche' il suo prezzo, malgrado le sue ottime qualità, non sia esteso, sia italiano.

Le richieste dello SPORT CORSET sono continue, incessanti, tanto che la forte produzione è insufficiente ai bisogni.  
I PREZZI FISSI SONO I SEGUENTI:

SPORT CORSET N.1 L. 4.50 N.2 L. 2.25

IL BUSTO PIU' RICERCATO

WILDO & C. MILANO

**IMPERMEABILI**

**ACCONCIAMEZZA**

IMPERMEABILI

IMPERMEABILI

VIA DELLA ROCCA 12  
TORINO

**Giuseppe Pipein Gamba - Garuti (1869-1954)**

IL BUSTO PIU' PERFEZIONATO / SPORT CORSET E' IL MIGLIOR BUSTO

Affisso originale, 1905 ca. Litografia, Tip. Wild, Milano. Cm 197x70.

QUALITÀ: A-. Minimi strappi periferici, leggere pieghe orizzontali.

Manifesto che rivela l'imperante moda dei busti e corsetti del secondo Ottocento; anche utilizzati dalle prime donne sportive.

Euro 400 - 700



164

**Anonimo**

MAGAZZINI ITALIANI... E. & A. MELE, NAPOLI / CAPPELLI E PAGLIE PER UOMO...

Affisso originale, 1899. Litografia, Grafiche Ricordi, Milano. Cm 117x164.

QUALITÀ: A-. Minimi strappi e mende marginali, ottimo esemplare. Telato.

Un cartello dal formato inconsueto per la serie della ditta Mele in promozione della linea di cappelli per uomo.

**Euro 1.800 - 2.800**



165

**Anonimo**

MAGAZZINI ITALIANI... E. & A. MELE, NAPOLI / CORREDI PER NEONATI, VESTI PER BATTESIMO...

Affisso originale, 1900. Litografia, Grafiche Ricordi, Milano. Cm 175x124. QUALITÀ: A-. Insignificante mancanza restaurata, piccoli strappi e lievi pieghe, ottimo esemplare. Telato.

La produzione della grande casa di moda napoletana non si limitava all'alta moda femminile e maschile ma anche agli abiti e accessori per bambini e per l'infanzia.

**Euro 2.500 - 4.000**



166

**Marcello Dudovich (1878-1962)**

E. & A. MELE, MAGAZZINI MODE NOVITA'

Affisso originale, 1905 ca. Litografia, Grafiche Ricordi, Milano. Cm 205x142. QUALITÀ: B+. Una mancanza restaurata a destra, qualche strappo sparso, colori brillanti, esemplare molto buono. Telato.

Dudovich per Mele, un connubio che di per sé rappresenta l'essenza del manifesto Liberty italiano; questo notevole manifesto con suggestive tinte piatte rispecchia l'attenzione di Dudovich per la contemporanea grafica inglese dei Beggarstaff brothers.

**Euro 7.000 - 12.000**



167

**Leonetto Cappiello ( 1875-1942 )**

PARAPLUIE REVEL / TRAPUNTE E MATERASSI... SALUS

Lotto di due cartelli-vetrina originali, 1922-1924. Litografie impresse su cartone da Devambe, Paris ed Ediz. Mauzan-Morzenti, Milano. Cm 19x11,5 e 26,5x18.

QUALITÀ: A-. Cartello di Mauzan con piccolo strappo a destra, comunque buono stato conservativo.

Piacevoli cartelli da esposizione interna per i famosi ombrelli francesi Revel e per una marca di coperte, trapunte e cuscini prodotta a Bussi in Romagna.

**Euro 150 - 250**

168

**Anonimo**

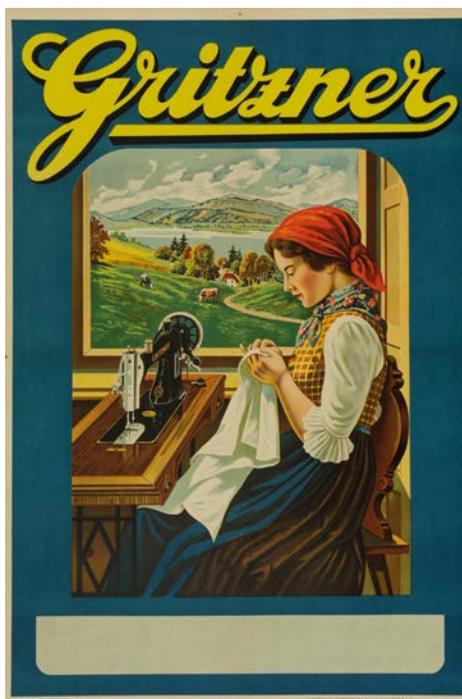
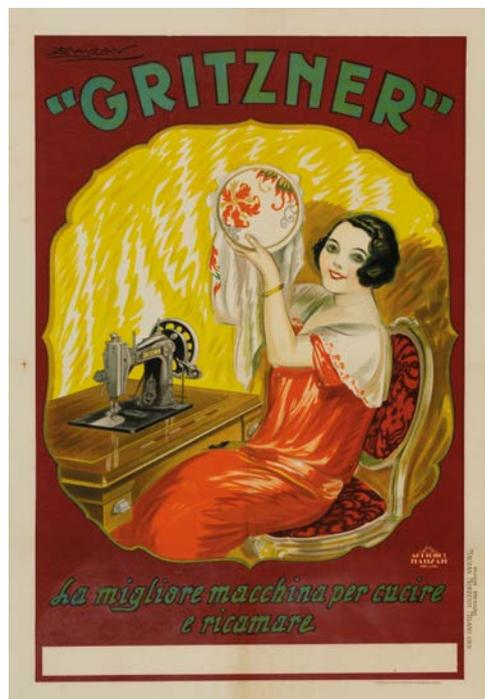
TINGETE IN CASA I VOSTRI ABITI, TESSUTI E FILATI... SUPER IRIDE

Latta metallica originale, 1925 ca. Fabbricata da: Metalgraf, Milano. Cm 49x35.

QUALITÀ: A-. Sporadiche ammaccature marginali, ottimo stato.

Immagine di grande successo nella storia della pubblicità italiana e utilizzata per oltre 50 anni; rara in questa versione metallica a rilievo.

**Euro 200 - 350**



169

**Achille Luciano Mauzan (1883-1952)**

"GRITZNER", LA MIGLIORE MACCHINA PER CUCIRE E RICAMARE

Affisso originale, 1925 ca. Litografia, Stab. Mauzan-Morzenti, Milano. Cm 99x69.

QUALITÀ: A. Perfetto esemplare. Telato.

Un bell'esempio della qualità grafica dell'apprezzato cartellonista franco-italiano Il manifesto fa parte del periodo di esordio dell'Agenzia Mauzan-Morzenti, attiva tra il 1923 e il 1926.

**Euro 750 - 1.200**

170

**Anonimo**

GRITZNER

Affisso originale, 1928. Litografia, Stab. A.Berinzaghi, Milano. Cm 98x68.

QUALITÀ: A. Perfetto esemplare. Telato.

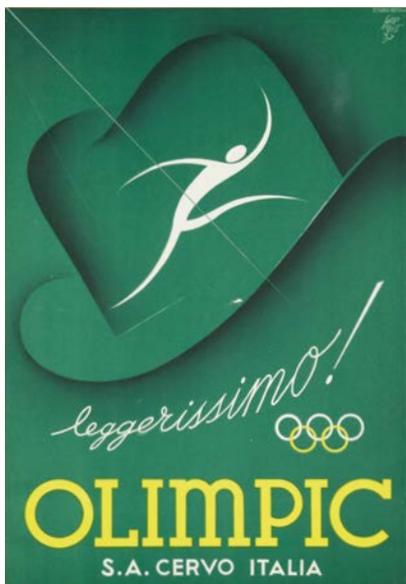
**Euro 400 - 600**



171  
**Anonimo**

EBE (Maglieria calzetteria, Bologna)  
 Scatola pubblicitaria originale, 1930 ca. Litografia incollata su scatola in cartone. Cm 24x17x5.  
 QUALITÀ: B+. Leggere screpolature e ammaccature ma buono stato conservativo.  
 Superbo design modernista, tipico degli anni Trenta per la ditta B.Epstein, produttrice di maglie e calzini a Bologna.

**Euro 200 - 300**



172  
**Paolo Federico Garretto (1903-1991)**

LEggerissimo, OLYMPIC .S.A. CERVO / BARBISIO, UN NOMBRE, UNA MARCA...  
 Lotto di due cartelli-vetrina originali, 1937-1950. Offset, stampatori vari. Cm 34x24; 47x32.  
 QUALITÀ: A. Eccellenti condizioni.

**Euro 250 - 400**



173  
**Gino Boccasile (1901-1952)**

BANTAM, CREAZIONI  
 Affisso originale, 1938. Litografia, Edizioni Acta, Milano. Cm 139x99.  
 QUALITÀ: A. Bell'esemplare. In cornice.  
 Uno dei manifesti più inconsueti dell'intera carriera del Maestro originario di Bari. Il marchio Bantam era negli anni Trenta in competizione coi più noti Barbisio e Borsalino.

**Euro 500 - 900**





174

**Gino Boccasile (1901-1952)**

(STENCIL E.G.)

Esecutivo a tempera su carta per manifesto pubblicitario. Firmata in basso a sinistra, 1948 ca. Cm 44x30.

QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo.

Splendido lavoro preparatorio per manifesto pubblicitario.

**Euro 500 - 800**



175

**Gian Corti**

S.A. BELTRAME, UDINE

Affisso originale, 1948. Litografia, Editoriale libreria, Trieste. Cm 100x70.

QUALITÀ: A. Leggerissime tracce di piega, esemplare bello e fresco.

Telato. In cornice.

Splendido soggetto modernista con un uomo e una donna che si tramutano in rotoli di tessuti.

**Euro 500 - 800**



176

**Severo "Sepo" Pozzati (1895-1983)**

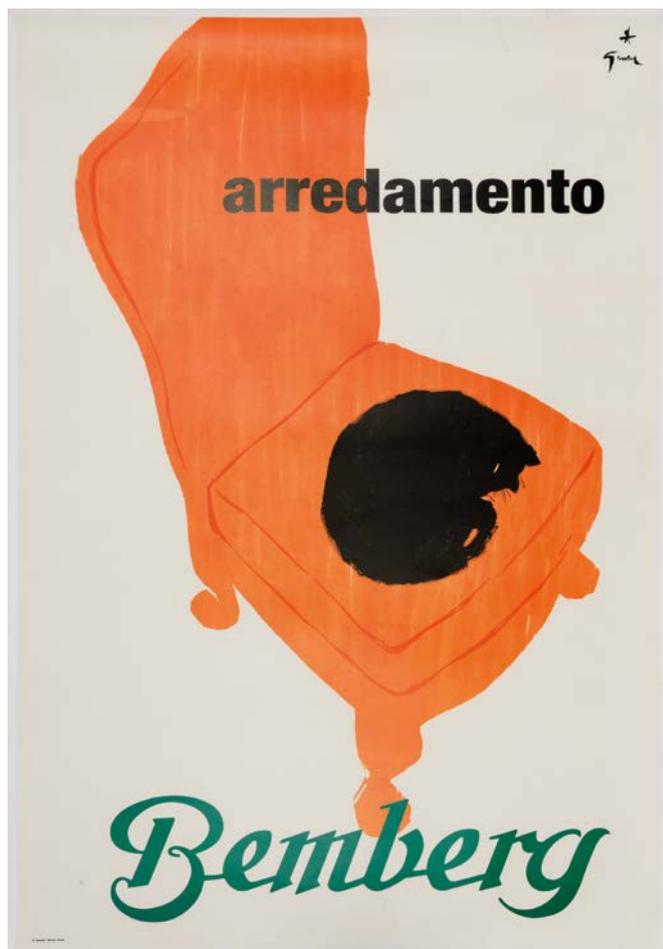
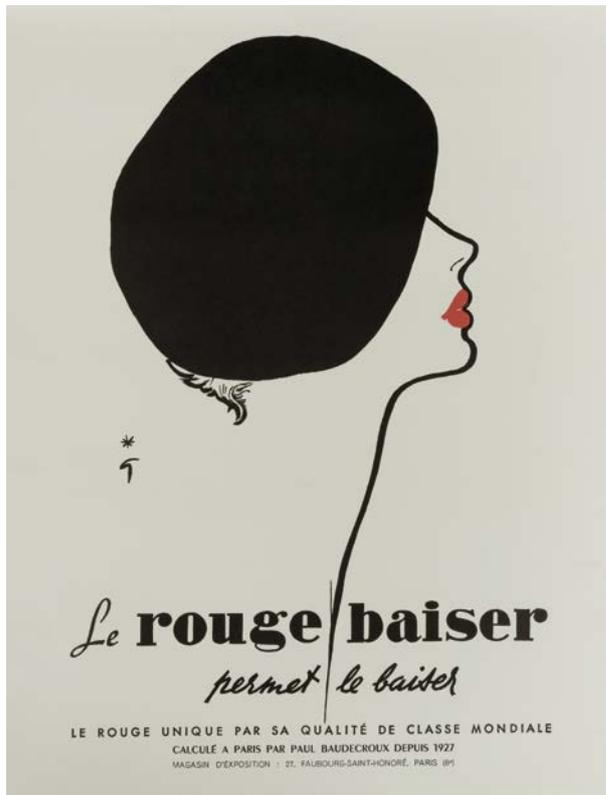
LA MERVEILLEUSE TORINO

Affisso originale, 1949. Litografia, Arti Grafiche Pirovano, Milano. Cm 120x80.

QUALITÀ: B. Qualche strappo sparso, buon esemplare. Telato.

Uno dei ricercati manifesti di Sepo per La Merveilleuse, negozio torinese d'alta moda che era tra i più apprezzati sino al primo dopoguerra.

**Euro 750 - 1.200**



177

### Gruau Renè (1909-2004)

LE ROUGE BAISER / SANS HESITER LE ROUGE BAISER

Lotto di due affissi, seconda edizione. Litografie, senza indicazione dello stampatore. Cm 57x44 cad.

QUALITÀ: A. Perfetto stato. Telato.

Il duo indimenticabile disegnato da Gruau per il lancio del celebre rossetto di Christian Dior.

**Euro 300 - 450**

178

### Gruau Renè (1909-2004)

ARREDAMENTO BEMBERG

Affisso originale, 1959 ca. Offset, Ind. Graf. N.Moneta, Milano. Cm 140x100. QUALITÀ: A. Fresco esemplare. Telato.

Uno dei celebri manifesti di Gruau per la linea di moda e arredamenti Bemberg.

**Euro 200 - 300**



179

**Renato "Renè Gruau" Zavagli (1909-004)**

IMPERMEABILI ORTALION

Affisso originale, 1959. Offset, Ind. Graf. N.Moneta, Milano. Cm 140x100.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. Telato.

La coppia elegante, un must per i maglifici lombardi.

**Euro 350 - 600**

180

**Renato "Renè Gruau" Zavagli (1909-2004)**

CALZE ORTALION

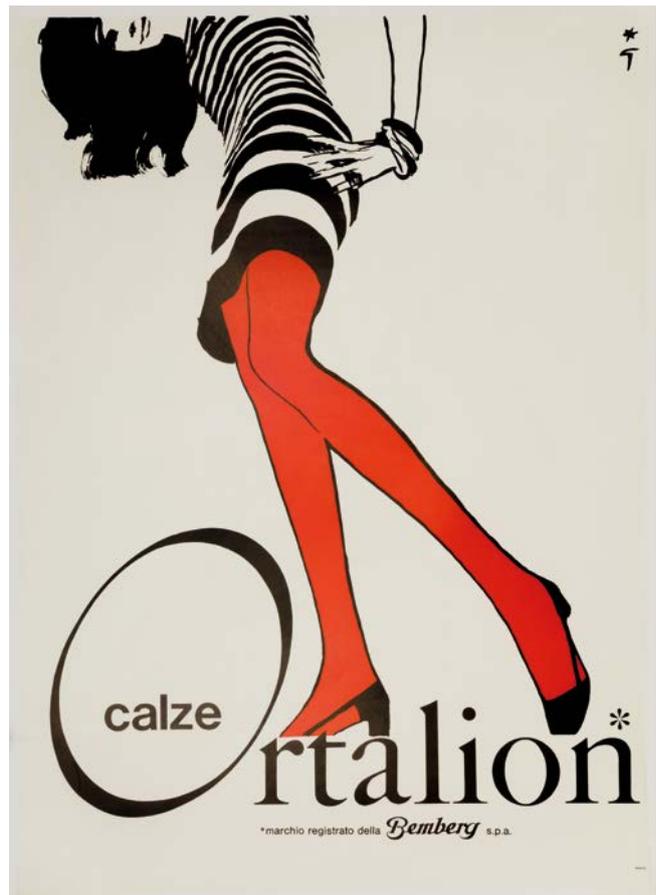
Affisso originale, 1964 ca. Offset, Ind. Graf. N.Moneta, Milano.

Cm 140x100.

QUALITÀ: A. Perfetto esemplare. Telato.

Uno dei numerosi e riuscitissimi manifesti di Gruau per il noto marchio di calze sintetiche.

**Euro 350 - 600**





181

**Franco Mosca (1910-2003)**

SIMCA, INSEPARABILE AMICA!

Affisso originale, 1955 ca. Offset, Ripalta, Milano. Cm 99x70.

QUALITÀ: B+. Carta debolmente ingiallita, uno strappo a sinistra e lievi pieghe.

Uno degli innumerevoli lavori grafici di Mosca, con il consueto uso della figura femminile su fondo bianco. L'azienda automobilistica francese produceva anche macchinari per uso domestico.

**Euro 250 - 400**

182

**Anonimo**

JEANS JESUS / NON AVRAI ALTRO JEANS ALL'INFUORI DI ME

Affisso originale, 1975 ca. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 95x67.

QUALITÀ: A-. Qualche piccolo strappo e difetti ai margini, comunque buon esemplare.

Un sequel della celebre campagna promossa da Oliviero Toscani per il produttore di Jeans. Le polemiche non mancarono anche per questo manifesto.

**Euro 150 - 200**





183

**Alfredo Vaccari (Torino 1877-1933)**

(CORSE A MONZA) / SOCIETA' D' INCORAGGIAMENTO PER LE RAZZE EQUINE, MILANO

Affisso originale, 1924. Litografia, Arti grafiche Ricordi, Milano. Cm 100x98.

QUALITÀ: A-. Tracce di piegatura superficiali, piccoli strappi in alto ma ottimo esemplare. Telato.

Versione "ante-litteram" di un manifesto per le corse dei cavalli al Parco Reale di Monza.

**Euro 800 - 1.200**



184

**Carlo Biscaretti di Ruffia (1879-1959)**

LUCE AVVIAMENTO FILIS PER AUTO E MOTO... TORINO

Affisso originale, 1925 ca. Litografia, Atelier Butteri, Torino. Cm 96x66.

QUALITÀ: B+. Piccole mancanze marginali abilmente restaurate, alcuni strappi sparsi comunque buon esemplare. Telato.

Bell'esempio del dinamismo grafico di Biscaretti, sempre a suo agio nella pubblicità automobilistica.

**Euro 800 - 1.200**



185

**Aldo Mazza (1880-1964)**

INSUPERABILI, CON DUE PRODOTTI INSUPERATI / BENZINA E MOTOR OILS SOCIETA' NAFTA, GENOVA

Dipinto esecutivo a carboncino e inchiostro su cartone, firmato, 1929 ca. Cm 62x47.

QUALITÀ: B-. Macchie sparse, qualche abrasione superficiale. Buono stato di conservazione. In cornice d'epoca.

Bozzetto preparatorio per pubblicità su rivista per il marchio Shell del grande illustratore e pittore lombardo.

**Euro 500 - 750**



186

**Marussig & Metlicovitz  
(1885-1972) (1868-1944)**

FIAT

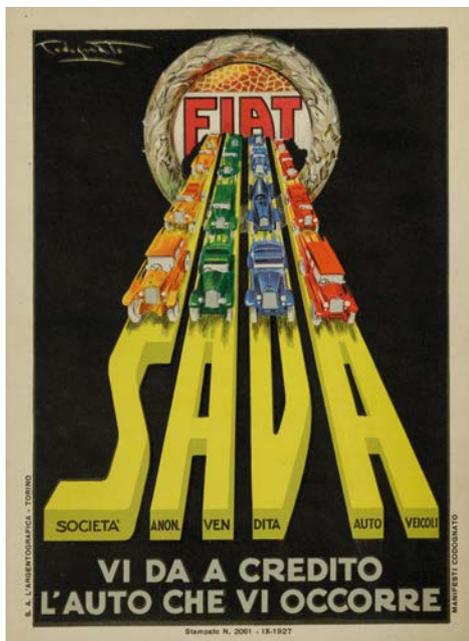
Numero unico di rivista, 1917. Offset, Treves, Milano.

Cm 41x30 e 40x56 (manifesto).

QUALITÀ: A- Lieve piega centrale; uno strappetto senza mancanze alle prime pagine, ottimo stato.

Non comune brochure ben completa del raro manifesto allegato di mano del Metlicovitz.

**Euro 150 - 250**



187

**Plinio Codognato (1878-1940)**

FIAT SAVA

Cartello vetrina originale, 1927. Litografia, L'argentografica, Torino. Cm 22x16.

QUALITÀ: A. Perfetto stato.

Raro esempio dell'introduzione delle vendite rateali nel mondo dell'auto italiana.

**Euro 150 - 250**

188

**Giuseppe Riccobaldi**

FIAT 1500

Affiso litografico in prima edizione italiana, 1935.

Impresso da Edizioni Supercartello. Cm 280x198.

QUALITÀ: A-. Consuete pieghe d'archivio, con minimi interventi di restauro professionale alle sgualciture. Telato.

**Euro 4.500 - 7.500**





189

**Plinio Codognato ( 1878-1940)**

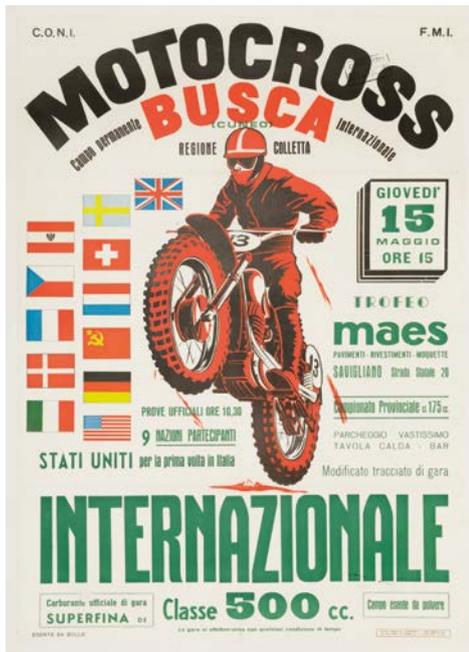
FIAT 514

Affisso originale, 1930. Litografia, Arti grafiche Ricordi, Milano. Cm 386x282.

QUALITÀ: B. Uno strappo al centro, ombreggiature e tracce di piega. Telato.

Magnifico cartellone, tra le grandi testimonianze dell'attività di Codognato per Fiat, qui in una versione di eccezionali dimensioni. La Fiat 514 occupa un posto di grande rilievo nella storia automobilistica italiana per essere stata la prima vera "compatta" a essere prodotta in grande serie.

**Euro 5.000 - 8.000**



190

**Anonimo**

MOTOCROSS / CAMPO PERMANENTE INTERNAZIONALE BUSCA (CUNEO)

Affisso originale, 1960 ca. Litografia, Scuola tipografica Cottolengo, Pinerolo. Cm 100x70.

QUALITÀ: A-. Insignificante screpolatura in basso ma ottimo esemplare. Telato. Importante appuntamento della stagione internazionale di motocross.

**Euro 250 - 400**



191

**Sergio Trojsi - Designal**

8.A MOSTRA DELLE MACCHINE SPORTIVE E DEGLI ACCESSORI / MONZA, AUTODROMO NAZIONALE...

Affisso originale, 1972. Offset, Galli Thierry, Milano. Cm 70x120.

QUALITÀ: A. Perfetto esemplare. Telato.

Le immagini della rassegna mostrano la Gulf Mirage sport di Gjis Van Lennep; la MV Agusta di Giacomo Agostini; la Ferrari F1 B2 di Jackie Ickx e l'Alfa 33TT di Nanni Galli.

**Euro 350 - 500**



192

**Anonimo**

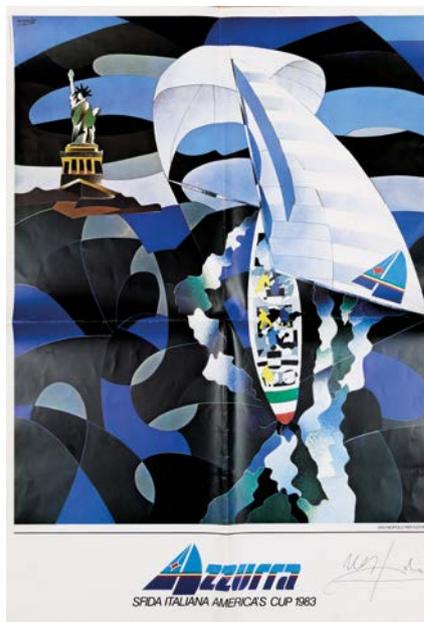
GUZZI DINGO 49CC / IL MOTOCICLO PER TUTTI

Affisso originale, 1964 ca. Offset, Grafiche Milani, Segrate. Cm 99x68.

QUALITÀ: A-. Mancanza all'angolo sup. sinistro, ciò nonostante ottimo esemplare. Telato.

Bella testimonianza pubblicitaria di uno dei modelli di maggiore successo prodotti dalla Guzzi negli anni Sessanta.

**Euro 400 - 600**



193

**Ugo Nespolo (1941)**

AZZURRA / SFIDA ITALIANA ALL'AMERICA'S CUP 1983

Affisso originale, 1983. Offset, Senza indicazione dello stampatore. Cm 100x70. QUALITÀ: B+. Esemplare ripiegato.

Una delle più alte prove cartellonistiche di Nespolo. Esemplare impreziosito dalla firma autografa dell'artista.

**Euro 200 - 350**



Arte  
Pubblicitaria

GRAFICHE  
MODIANO  
TRIESTE

**MODIANO**



194

**Anonimo**

KAST & EHINGER

Affisso originale, 1890 ca. Cromolitografia, senza indicazione dello stampatore (F.lli Tensi, Roma?). Cm 60x41.

QUALITÀ: A-. Piccolo strappo in alto, per il resto ottimo es. impresso su carta forte.

Una rara locandina dedicata alla promozione dei colori per la stampa.

**Euro 250 - 400**



195

**Anonimo**

RICORDATEVI DI PROVVEDERVI DI MOBILIOIL...

Affisso originale, 1920 ca. Litografia, Barabino e Graeve, Genova. Cm 135x99.

QUALITÀ: A-. Qualche piccolo strappo e ossidazione marginale, buon esemplare.

Manifesto forse attribuibile ad Aurelio Craffonara che lavorava per lo stampatore Barabino.

**Euro 350 - 600**

196

**Anonimo**

STUFE PAGLIERO, CASTELLAMONTE

Affisso originale, 1929. Litografia, Cromografica, Torino. Cm 100x70.

QUALITÀ: A. Perfetto esemplare. Telato.

Un design dalle reminiscenze grafiche delle avanguardie Futuriste a promuovere le note stufe in ceramica della tradizione canavesana.

**Euro 200 - 350**

197

**R.A**

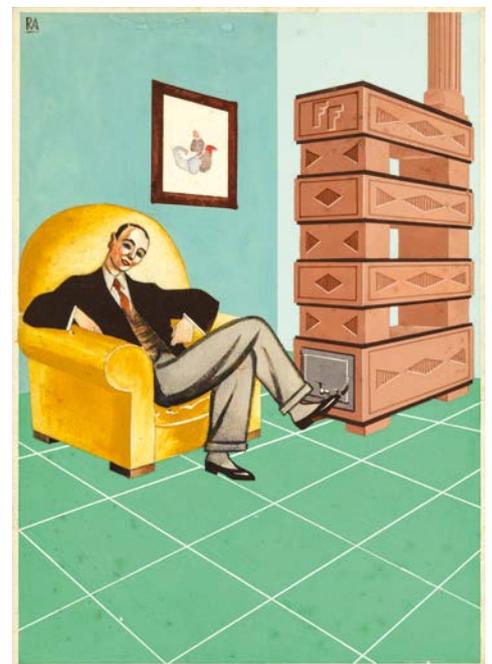
(STUFE FF)

Esecutivo a tempera su cartone, 1935 ca. Cm 35x25.

QUALITÀ: A-. Leggere tracce di ossidazione in basso. Tracce di adesivo al verso.

Progetto di manifesto o pubblicità su rivista per una pubblicità di stufe in ceramica di marca non identificata.

**Euro 200 - 350**





198

**Giorgio Muggiani (1887-1938)**

BRILL, LA MIGLIOR CREMA PER SCARPE

Affisso originale, 1930 ca. Litografia, Arti grafiche Termali, Milano. Cm 99x69.

QUALITÀ: A. Bell'esemplare fresco e pulito. Telato.

La crema per calzature Brill era senza dubbio la leader del mercato italiano nel primo Novecento.

**Euro 350 - 500**



199

**Vincent**

SSSSST! ASCOLTATE! ... SUPERLA / "RADIO CRESA"

Affisso originale, 1932. Litografia, Creaz. Monti, Torino. Cm 132x94. QUALITÀ: B. Qualche piega e difetto superficiale sparso, comunque buona copia. Telato.

Un soggetto quasi fumettistico per descrivere il piacere di ascolto con le radio italiane Superla.

**Euro 700 - 1.200**



200

**Galvan**

PERSEO, ADOTTATO DALLE FERROVIE DELLO STATO... NUOVO TIPO INFRANGIBILE...

Affisso originale, 1933. Litografia, I.G.A., Bologna. Cm 100x69.

QUALITÀ: A. Splendido esemplare. Telato.

Gli orologi Perseo erano prodotti in Italia; significativo il vanto dell'uso ufficiale da parte delle Ferrovie dello Stato.

**Euro 1.000 - 1.600**

201

**Romolo Tessari (1868-1947)**

JE NE FUME QUE LE NIL

Latta metallica originale, 1920 ca. G.C. De Andreis, Sampierdarena. Cm 68x48.  
QUALITÀ: B+. Qualche ossidazione sparsa del metallo e danni superficiali, complessivamente buono stato.

Un gradevole soggetto orientale, ruolo per cui l'artista veneto era particolarmente incline, a pubblicizzare la celebre marca di carte per sigarette.

**Euro 300 - 450**



202

**Franz Lenhart (1898-1992)**

MODIANO, CARTINE E TUBETTI PER SIGARETTE

Affisso originale, 1936. Litografia, Grafiche Modiano, Trieste.  
Cm 149x99.

QUALITÀ: A-. Impercettibile traccia di adesivo al verso dell'angolo superiore sinistro, altrimenti eccellente esemplare. In cornice.

**Euro 2.000 - 3.500**



203

**Gino Boccasile (1901-1952)**

COVA / MOBILI DA GIARDINO

Dipinto a tempera su cartone esecutivo per manifesto. 1948 ca. Cm 123x73. QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo. In cornice.

Uno splendido dipinto di notevole formato, firmato dal Maestro barese, che conferma la sua predilezione per i soggetti femminili come per le celebri "Grandi firme".

**Euro 5.000 - 7.500**



204

**Gino Boccasile (1901-1952)**

LEggera come PIUMA, SOLIDA come TORRE.

Dipinto pubblicitario scala in acciaio Cova Milano, primi anni'50. Tempera su cartone cm 73x124 ca, firmata a destra.

QUALITÀ: A. Eccellente stato, in cornice

**Euro 3.500 - 5.000**

205

**Gino Boccasile (1901-1952)**

LA CARROZZELLA

Dipinto pubblicitario per Cova Milano, primi anni'50.

Tempera su cartone cm 75x127. Firmata a destra. Lievi tracce d'uso al margine destro.

QUALITÀ: A. Eccellente stato, in cornice.

Molto rari i dipinti originali di questo format del célèbre affichista e copertinista inventore della "Signorina Grandi Firme"

**Euro 7.500 - 9.000**





206

**Amleto Dalla Costa (1929)**

EMOZIONE VELA

Lotto di 9 stampe impresse su carta lucida originali. 1995. Serigrafie, senza indicazione dello stampatore. Cm 64x49.

QUALITÀ: A.

Album edito in occasione di una mostra alla Galleria Brera.

**Euro 200 - 350**

207

**Anonimo**

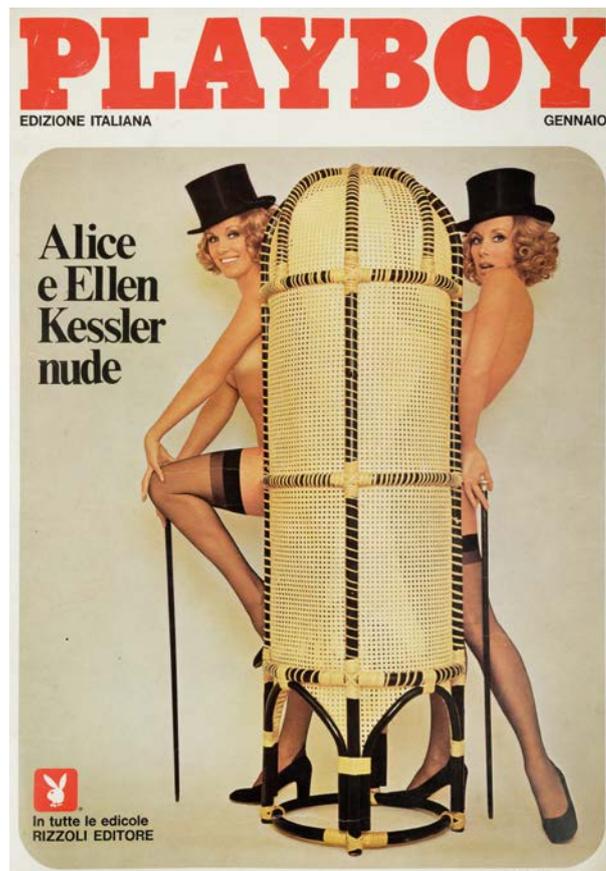
PLAYBOY EDIZIONE ITALIANA / ALICE E ELLEN KESSLER NUDE

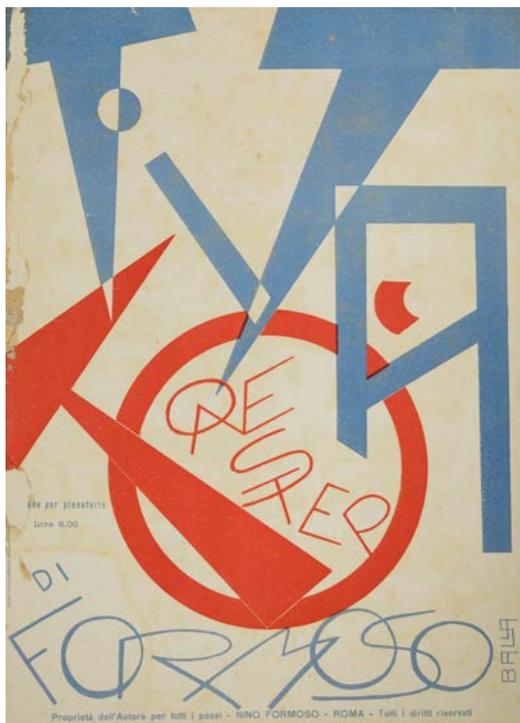
Cartello vetrina originale, 1975. Offset, Rizzoli, Segrate. Cm 49x34.

QUALITÀ: A. Ottimo stato.

Le gambe più belle della televisione italiana appaiono su Playboy.

**Euro 200 - 250**





208

**Giacomo Balla (1871-1958)**

TI TA TÓ / ONE STEP DI FORMOSO - Copertina di spartito originale.

Copertina di spartito originale, 1925 ca. Litografia, Stab. Lit. Sanpaolesi, Roma. Cm 34x24.

QUALITÀ: B. Piccoli danni e screpolature al margine interno, manca il testo interno.

Rarissimo spartito, ben noto negli ambienti degli studiosi di grafica Futurista, inusuale composizione grafica giocata sul lettering di matrice costruttivista, pièce davvero alta della carriera del pittore romano. Il ritmo musicale, qui non presente, era opera di Nino Formoso.

**Euro 500 - 750**

209

**Henri Matisse (1869-1954)**

NICE, TRAVAIL ET JOIE

Affisso originale, 1947. Litografia, Imp. Mourlot, Paris. Cm 102x64.

QUALITÀ: A. Perfetto esemplare.

Nell'ambito dei manifesti turistici moderni della costa Azzurra questo di Matisse occupa un posto stabile tra i più apprezzati di sempre.

**Euro 400 - 700**



210

**Marcello Dudovich (1878-1962)**

AUSSTELLUNG MARCELLO DUDOVICH IN DER GALERIE STENZEL MÜNCHEN

Affisso originale, 1954. Litografia, senza nome dello stampatore. Cm 68x48. QUALITÀ: A. Perfetto esemplare. Telato.

Raro manifesto per una mostra di disegni e bozzetti tenuta da Dudovich in una galleria d'arte tedesca.

**Euro 200 - 350**

211

**Henri de Toulouse-Lautrec**  
**(1864-1901)**

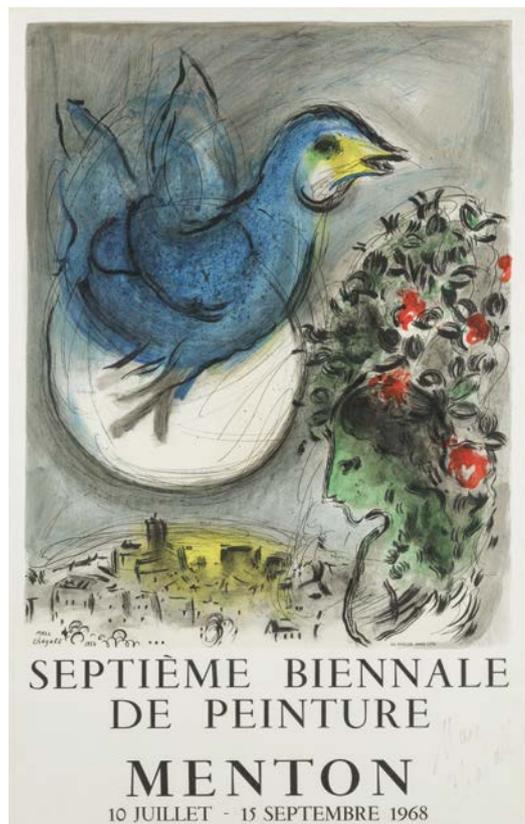
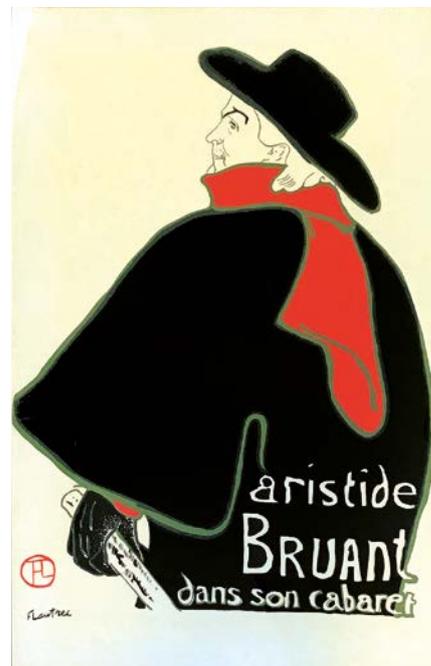
ARISTIDE BRUANT DANS SON CABARET

Lotto di due serigrafie, 1960 ca. Serigrafie, senza nome dello stampatore. Cm 48x33 cad.

QUALITÀ: A. In cornici.

Riedizioni in formato ridotto di due dei più alti esempi della grafica pubblicitaria di Lautrec.

**Euro 150 - 200**



212

**Marc Chagall (1887-1985)**

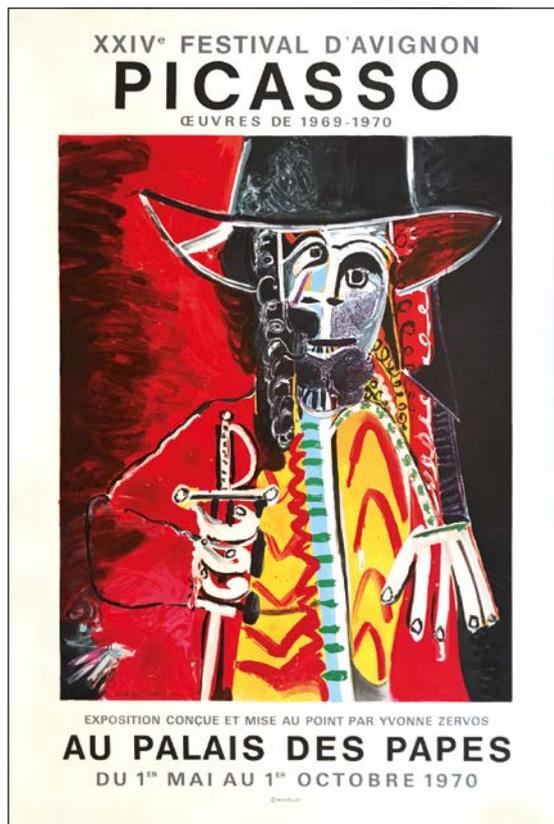
SEPTIÈME BIENNALE E PEINTURE, MENTON... 1968

Affisso originale, 1968. Litografia, Ch.Sorlier, lith. Cm 74x47.

QUALITÀ: A. Firma del Maestro (attribuita) a inchiostro in basso a destra. In cornice.

Uno dei classici soggetti di Chagall tratto da una sua nota pittura del 1954.

**Euro 600 - 900**



213

**Pablo Picasso (1881-1973)**

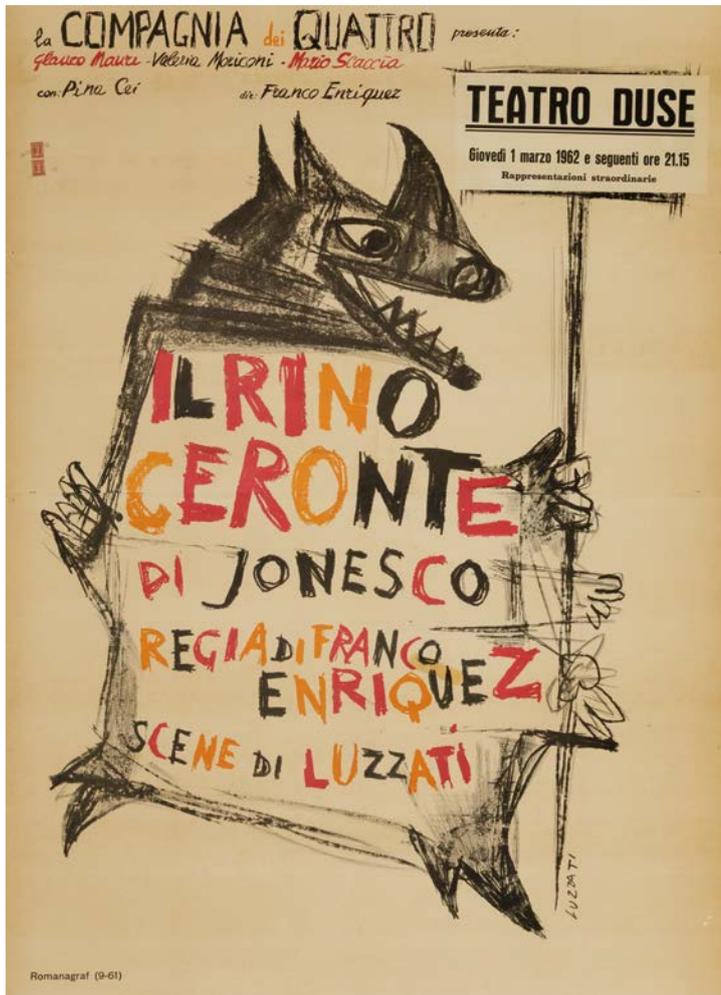
XXIV FESTIVAL D'AVIGNON / PICASSO, OEUVRRES DE 1969-70... PALAIS DES PAPES

Affisso originale, 1970. Litografia, Mourlot, Paris. Cm 78x53.

QUALITÀ: A. Perfetto esemplare.

Una delle ultime mostre monografiche del Maestro.

**Euro 250 - 350**



214

**Emanuele Luzzati (1921-2007)**

LA COMPAGNIA DEI QUATTRO PRESENTA... IL RINOCERONTE DI JONESCO

Affisso originale, 1961. Offset, Romanagraf, Roma. Cm 138x100. QUALITÀ: A-. Carta un poco ingiallita, insignificanti mende superficiali; ottimo esemplare. Telato.

Raro manifesto che testimonia una tappa importante della carriera di scenografo di Luzzati; legata alla fondazione della compagnia dei Quattro (insieme a Glaucio Mauri, Valeria Moriconi e Franco Enriquez).

**Euro 300 - 500**

215

**Herbert Bayer (1900-1985)**

50 JAHRE BAUHAUS TENTOONSTELLING... 1968

Affisso originale, 1968. Serigrafia, Domberger (West Germany). Cm 68x59,5. QUALITÀ: A. Perfetto esemplare.

L'immagine clou del movimento grafico Bauhaus, qui celebrata in una grande esposizione ad Amsterdam.

**Euro 200 - 350**





**Propaganda**

**IL  
REGIME  
FASCISTA**

**FONDATORE  
ROBERTO FARINACCI**



216

**Barchi**

AIUTATECI A VINCERE! LA BANCA COMMERCIALE ITALIANA...  
 Affisso originale, 1917. Litografia, SAIGA-Armanino, Milano. Cm 139x100.  
 QUALITÀ: A-. Tracce di pieghe. Telato.  
 Raro manifesto per la sottoscrizione al prestito agevolata dalla Banca Commerciale italiana.

**Euro 500 - 700**

217

**Riccardo Cavigioli (1895-1975)**

ISSA LE NUOVE VELE GIOVINEZZA D'ITALIA NELLA SCIA DI DE PINEDO

Affisso originale, 1927 ca. Litografia, Off. Graf. Baroni, Milano. Cm 139x97.  
 QUALITÀ: A. Bell'esemplare. Telato.

Un bel manifesto che, fatto inusuale, promuove una crema dolciaria attraverso immagini care alla propaganda del regime: la caravella di Cristoforo Colombo e l'idrovolante di Francesco De Pinedo che aveva terminato da poco la sua gloriosa trasvolata atlantica.

**Euro 400 - 700**

MANIFESTI D'EPOCA



**Paolo Klodic  
(Trieste 1887-1961)**

REGIA MARINA CORPO REALE  
EQUIPAGGI - ARRUOLAMENTI  
VOLONTARI

Affisso originale, 1932. Litografia,  
Creazioni Maga / Arti grafiche F.lli  
Bonetti, Milano. Cm 96x137.

QUALITÀ: B-. Impresso su cartoncino,  
strappi e difetti marginali sparsi.

Un bel manifesto di Klodic dalle cromie  
assai suggestive. I manifesti per  
l'arruolamento nei corpi militari venivano  
talvolta impressi su carta forte come in  
questo raro esemplare.

**Euro 700 - 1.200**



**Paolo Klodic  
(Trieste 1887-1961)**

ARRUOLAMENTI VOLONTARI  
A PREMIO - CORPO REALE  
EQUIPAGGI MARITTIMI

Affisso originale, 1935. Litografia, Arti  
grafiche F.lli Bonetti, Milano.  
Cm 95x135.

QUALITÀ: A-. Impresso su cartoncino,  
qualche difetto marginale ma ottimo  
esemplare.

Anche questo manifesto, come il  
precedente è impresso su carta pesante.

**Euro 800 - 1.300**



220

**Lucio Venna (Giuseppe Landmann) (1897-1974)**

IL REGIME FASCISTA, RIVISTA DIRETTA DA ROBERTO FARINACCI

Affisso originale, 1932. Litografia, Alinari, Firenze. Cm 138x100.

QUALITÀ: A. Fresco esemplare dai colori brillanti. Telato.

Immagine potente della propaganda del Ventennio.

**Euro 4.000 - 6.000**



221

**Erberto Carboni (1899-1984)**

VIVA IL DUCE, L'ITALIA HA FINALMENTE IL SUO IMPERO/  
GRUPPO RIONALE FASCISTA CORRIDONI

Affisso originale, 1936. Litografia, senza indicazione dello stampatore.  
Cm 132x94.

QUALITÀ: A-. Esemplare fresco ed eccellente, strappetto al margine  
basso senza mancanze. Minime scalfitture. Telato.

**Euro 3.500 - 5.000**



222

**Bozzo**

ISTITUTO BERTOLA, TORINO

Affisso originale, 1936. Litografia, Gros-Monti, Torino. Cm 135x95.

QUALITÀ: A-. Leggere pieghe e difetti superficiali in basso ma  
bell'esemplare. Telato.

Manifesto mai apparso sul mercato e che promuove un istituto  
scolastico privato oggi chiuso da alcuni anni.

**Euro 1.000 - 1.600**

223

### Trevisanato / Rubinato / Gaia

CAMPO LITTORIO ... 1° GRAN PREMIO DELLE LEGIONI... PADOVA

Affisso originale, 1935. Litografia, Arti grafiche Tagliapietra, Padova. Cm 97x68.

QUALITÀ: A-. Tracce di piegatura superficiali ma ottimo esemplare. Telato.

Prova di stampa per un raro manifesto di competizioni sportive padovane firmato a tre mani.

Euro 700 - 1.000



224

### Michelangelo Cignetti (1906-1966)

GRUPPO RIONALE FASCISTA "V. MEZZOMO" - SAGRA RIONALE DI PORTA SAVONAROLA

Affisso originale, 1937. Litografia, Arti grafiche delle Venezie, Vicenza. Cm 99x68.

QUALITÀ: A-. Tracce di piegatura superficiali ma buon esemplare. Telato.

Una sagra rionale nella città di Padova alla porta cinquecentesca intitolata a Savonarola.

Euro 800 - 1.200



225

### Michelangelo Cignetti (1906-1966)

STRA / SAGRA DI OTTOBRE

Affisso originale, 1938. Litografia, Cromo tip. F.lli Morelli, Como. Cm 100x70.

QUALITÀ: A. Perfetto esemplare. Telato.

Cignetti gioca con soli due colori a tinte piatte per un risultato molto efficace a promuovere la fiera di Strò presso Venezia.

Euro 600 - 1.000



226

### Michelangelo Cignetti (1906-1966)

FESTA DELL'UVA.../ DOPOLAVORO PROV. DI PADOVA

Affisso originale, 1942. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 69x49.

QUALITÀ: A. Perfetto esemplare. Telato.

La "Festa dell'uva" era tra le manifestazioni più seguite sull'intero territorio italiano tra quelle istituite dal regime.

Euro 500 - 750

227

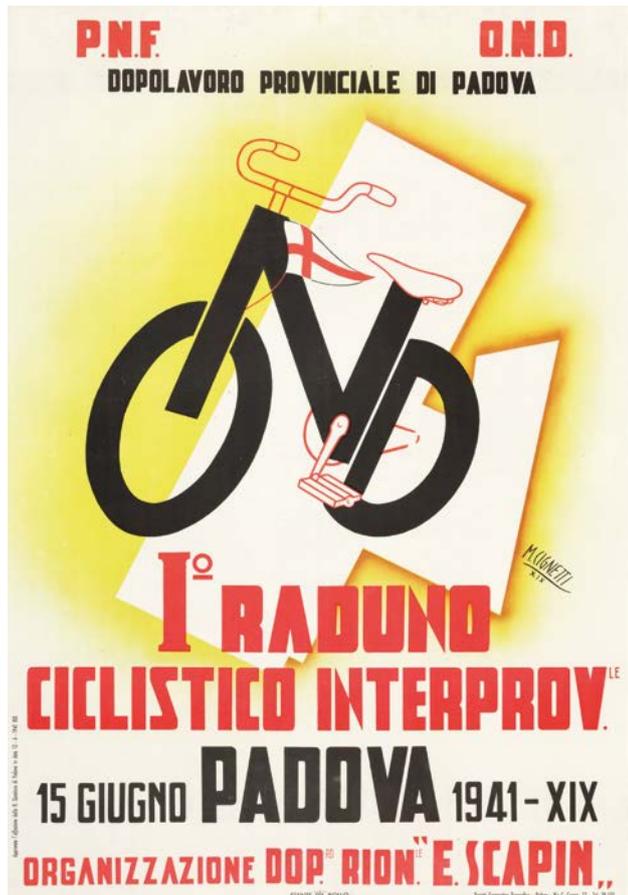
**Michelangelo Cignetti (1906-1966)**

LAVORATORI, ISCRIVETEVI AL DOPOLAVORO, ANNO XXI

Affisso originale, 1943. Litografia, senza indicazione dello stampatore.  
Cm 99x69.

QUALITÀ: A-. Tracce di piegatura superficiali ma ottimo esemplare. Telato.  
Raro cartello predisposto dalla sezione mantovana del PNF.

**Euro 900 - 1.500**



228

**Michelangelo Cignetti (1906-1966)**

1° RADUNO CICLISTICO INTERPOV.LE, PADOVA 1941

Affisso originale, 1941. Litografia, Soc. Cooperativa tipografica, Padova.  
Cm 100x69.

QUALITÀ: A. Splendido esemplare. Telato.  
Raro manifesto per una competizione ciclistica in pieno secondo conflitto mondiale.

**Euro 500 - 800**



229

**Giorgio Settala (1895-1960)**

LLOYD TRIESTINO / AFRICA

Affisso originale, 1937. Litografia, Pizzi e Pizio, Milano-Roma. Cm 100x70.

QUALITÀ: A-. Leggera macchia in alto, segni di piegatura, colori brillanti.  
La propaganda del Lloyd Triestino tocca ogni continente.

**Euro 450 - 700**



230  
**Armando Monasterolo (1915-1978)**

AVVISTAMENTO E REAZIONE ALL'ATTACCO AEREO  
 Affiso originale, 1936. Offset, Off. Graf. Mondadori, Verona.  
 Cm 74x104.  
 QUALITÀ: A-. Piccoli difetti e strappi di scarsa rilevanza,  
 comunque buon esemplare. Telato.

Uno dei primi cartelloni scolastici di propaganda alla difesa  
 militare, ben prima dell'inizio della guerra.

**Euro 300 - 500**



231  
**Luigi Martinati (1893-1983)**

REGIO ESERCITO, ARRUOLAMENTO VOLONTARIO  
 N.3400 ALLIEVI...  
 Affiso originale, 1936. Litografia, Grafiche IGAP, Milano.  
 Cm 138x98.  
 QUALITÀ: A-. Tracce di piega orizzontale. Piccolo strappo  
 senza mancanze, es. molto fresco. Telato.

Opera del celebre cartellonista cinematografico, questa volta  
 alle prese con una commissione di propaganda.

**Euro 400 - 600**



232  
**Alberto Mastroianni (1903-1974)**

ACCADEMIA AERONAUTICA, CONCORSO PER  
 L'AMMISSIONE DI 300 ALLIEVI...  
 Affiso originale, 1938. Litografia, Arti Grafiche Navarra,  
 Milano. Cm 196x134.  
 QUALITÀ: A-. Piccoli mende superficiali, ottimo esemplare.  
 Telato.

Uno dei vari manifesti preparati da Mastroianni per le  
 campagne di arruolamento nell'Aeronautica civile e militare.

**Euro 2.500 - 4.000**



233

**Franco Chiletto (1897-1976)**

REGIO ESERCITO, ARRUOLAMENTO VOLONTARIO N.4000 ALLIEVI...

Affisso originale, 1938. Litografia, Arti Grafiche Navarra, Milano. Cm 139x98.  
QUALITÀ: A-. Minima ingiallitura orizzontale al centro ma esemplare molto fresco. Telato.

Un bell'esempio della propaganda cartellonistica militare negli anni Trenta affidata a un celebre fumettista dell'epoca.

**Euro 400 - 600**

234

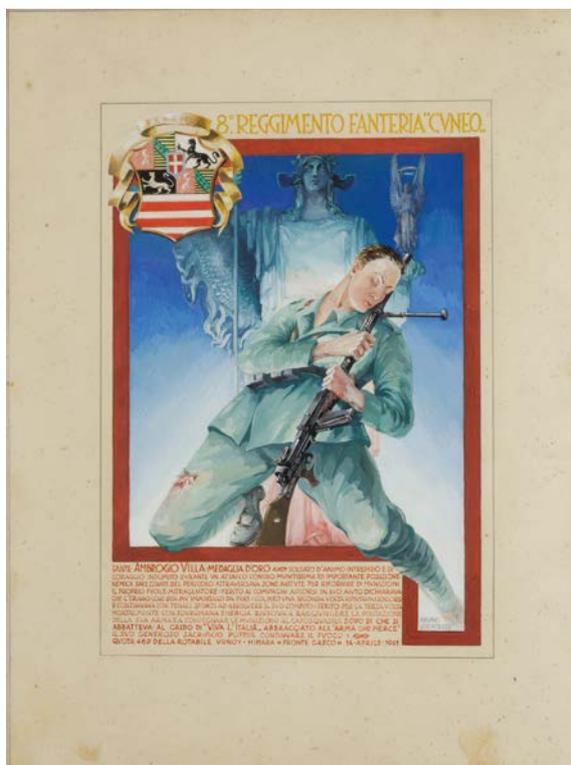
**Luigi Martinati (1893-1983)**

REGIO ESERCITO, ARRUOLAMENTO VOLONTARIO N.3300 ALLIEVI...

Affisso originale, 1937. Litografia, Grafiche IGAP, Milano. Cm 138x98.  
QUALITÀ: A-. Piccole mancanze al centro ma esemplare molto fresco. Telato.

Una delle escursioni di Martinati nella cartellonistica non cinematografica, ma le sue grandi peculiarità scenografiche sono inalterate.

**Euro 500 - 750**



235

**Bruno Locatelli**

8° REGGIMENTO FANTERIA "CUNEO"

Dipinto esecutivo a tempera su cartoncino, 1941. Cm 42x32.  
QUALITÀ: B+. Qualche macchia sparsa di ossidazione, complessivamente buono stato. In vecchia cornice.

Bozzetto preparatorio per cartolina o per cartello commemorativo per onorare un eroe medaglia d'oro della seconda guerra mondiale.

**Euro 150 - 250**



236

### Canoro

FEDERAZIONE ITALIANA ATLETICA PESANTE

Affisso originale, 1941. Litografia, Lit. Bellati e Giurlani, Firenze. Cm 97x67.

QUALITÀ: A-. Tracce di piegatura superficiali, margine inferiore leggermente rifilato ma ottimo esemplare. Telato.

Gli sport di atletica e lotta sono raramente rappresentati nella propaganda cartellonistica; questo è un raro manifesto della federazione italiana atletica pesante (denominazione istituita nel 1933).

Euro 500 - 800



237

### R.Scarabellin (attribuito)

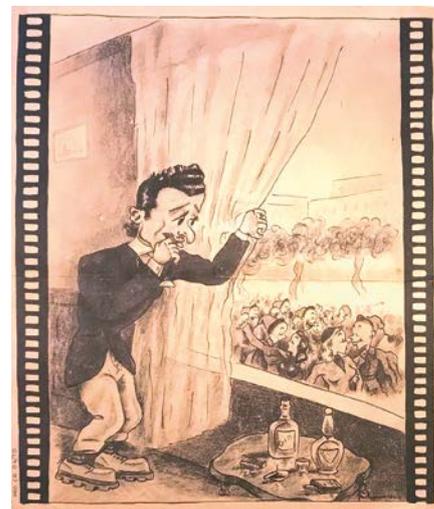
VINCERE! / REALE FEDERAZIONE DI CANOTTAGGIO ... GRAN PREMIO DEI GIOVANI... VENEZIA

Affisso originale, 1941. Litografia, Lit. Scarabellin, Venezia. Cm 99x70.

QUALITÀ: A. Es. bello e molto ben conservato. Telato.

I manifesti per competizioni canoistiche e di canottaggio sono infrequenti in qualunque epoca.

Euro 650 - 1.000



238

### Dante Coscia (1912-1986)

LAVORARE E COMBATTERE PER LA PATRIA, PER LA VITTORIA

Affisso originale, 1944. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 99x69.

QUALITÀ: A-. Tracce di piegatura, timbri di affissione ai margini, buono stato complessivo.

Un'immagine idealizzata della propaganda della Repubblica Sociale Italiana.

Euro 300 - 500



239

### Lavatelli

GIOVENTU' D'ITALIA SE CI SEI BATTI UN COLPO

Coppia di affissi originali, 1944. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 30x25.

QUALITÀ: A-. Qualche macchia marginale.

Immagine denigratoria tipica dell'ultimo periodo della R.S.I.

Euro 150 - 250



240

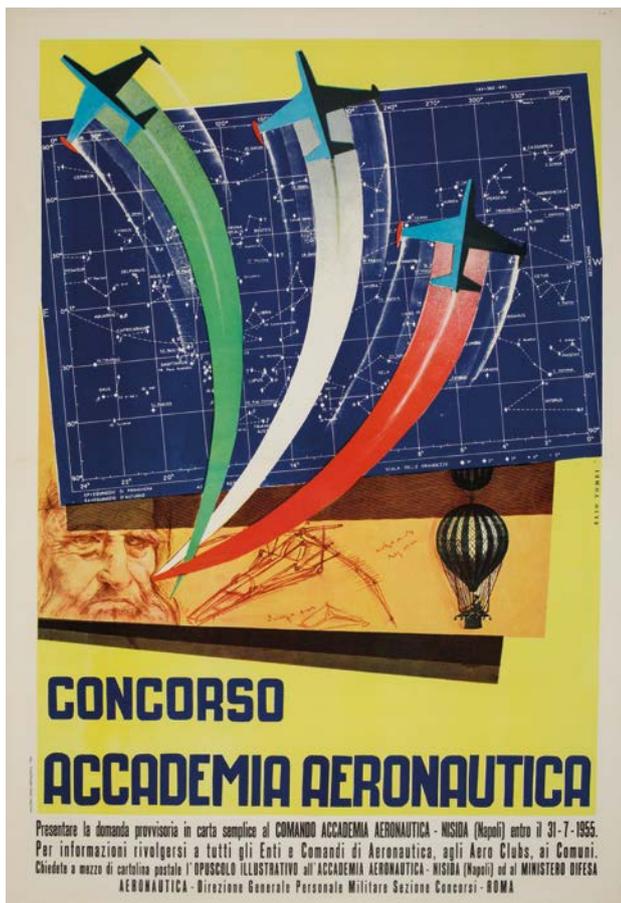
**Soldatini**

ACCADEMIA AERONAUTICA

Affisso originale, 1949. Offset, Ministero difesa, Stab. Fotomeccanico. Cm 100x69. QUALITÀ: A-. Piccolo strappo all'angolo sup. sinistro comunque bell'esemplare. Telato.

Tra i primi manifesti della propaganda militare italiana repubblicana.

**Euro 300 - 450**



241

**P. Andreucci**

MARINA MILITARE...

REALIZZA IL TUO SOGNO! / ARRUOLAMENTI 1955

Affisso originale, 1954. Offset, Istituto Poligrafico dello Stato. Cm 101x70. QUALITÀ: A. Splendido esemplare. Telato.

Il tradizionale manifesto per la campagna degli arruolamenti volontari in Marina.

**Euro 300 - 500**

242

**Elio Tomei (1915-1989)**

CONCORSO ACCADEMIA AERONAUTICA

Affisso originale, 1955. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 101x70.

QUALITÀ: A. Bell'esemplare. Telato.

Uno dei celebri manifesti di Tomei legati alla propaganda sociale e militare della Repubblica italiana.

**Euro 300 - 450**



243

**Donato**

DECIMO ANNUALE DEL CENTRO SPORTIVO ITALIANO ... TUTTI A ROMA!

Affisso originale, 1955. Offset, Editalia, Roma. Cm 100x68  
 QUALITÀ: B+. Tracce di piegatura, lievi segni di sporco. Telato.  
 First edition offset poster, 1955. Cm 100x68.

**Euro 200 - 300**



244

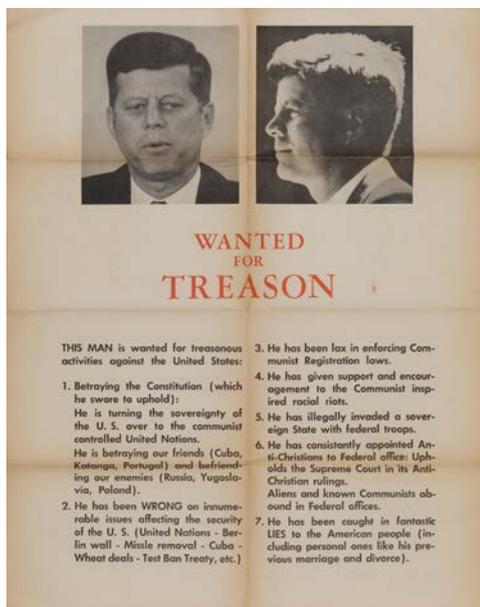
**Anonimo**

PENSACI POLITICO! NON FARE COSI'

Affisso originale, 1954. Litografia, Tip. Aurelia, Roma. Cm 99x69.  
 QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. Telato.

Raro cartello commissionato dal centro "Oltrecortina" di Milano in propaganda anticomunista.

**Euro 200 - 300**



245

**Anonimo**

WANTED FOR TREASON [IL MANIFESTO DI DALLAS]

Affisso abbinato come supplemento al settimanale L'Europeo n.5 del 18 gennaio 1962. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 70x57.  
 QUALITÀ: A-. Qualche ingiallitura alle piegature.

Raro documento che testimonia l'astio di una parte della popolazione americana verso John F. Kennedy. Unito al noto periodico italiano, è completo della sua busta editoriale.

**Euro 200 - 250**

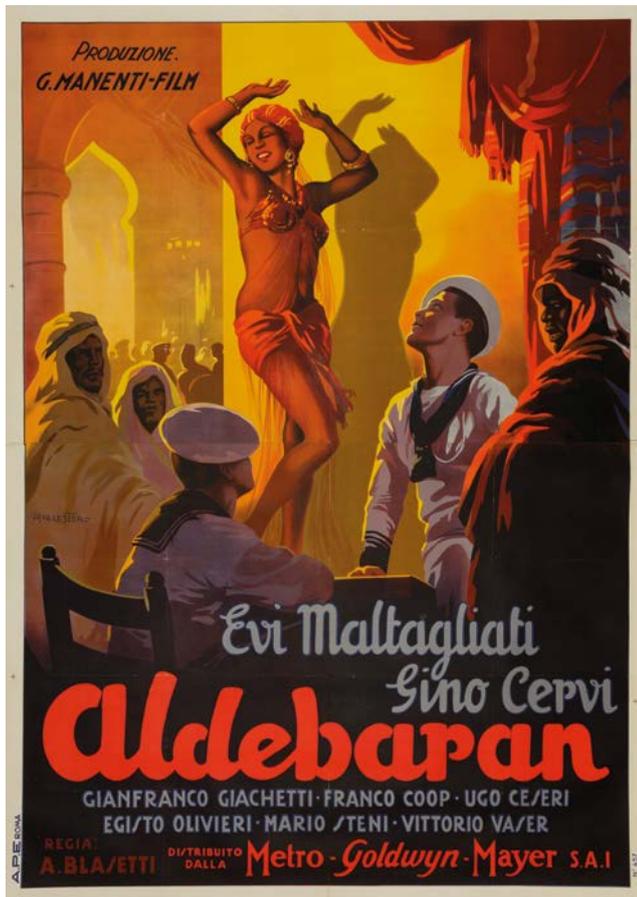
MICHELANGELO ANTONIONI

# BLOW-UP

Cinema



OLOR



246

**Anselmo Ballester (1897-1974)**

ALDEBARAN

Affisso originale, 1935. Litografia, A.P.E., Roma. Cm 195x134. QUALITÀ: B+. Qualche traccia di piega e strappo superficiali, comunque colori brillanti. Telato.

Magnifico esempio dell'arte cartellonistica cinematografica di Ballester. Con interpreti di prim'ordine fu uno dei primi successi tra quelli girati da Alessandro Blasetti.

**Euro 700 - 1.200**

247

**Anonimo**

INTRIGO INTERNAZIONALE

Affisso due fogli in seconda edizione italiana, Zinco Grafica Firenze, 1963. Cm 140x100.

QUALITÀ: C+. Tracce di affissione, ingialliture e strappetti marginali. Area cruciale integra.

**Euro 300 - 500**



248

**Anonimo**

IL SELVAGGIO

Affisso due fogli in prima edizione italiana. A:P.E. Roma, 1954. Cm 140x100. QUALITÀ: B+. Lieve ingiallitura uniforme, consuete tracce d'affissione al margine bianco. Area cruciale integra. Telato.

**Euro 400 - 700**

249

### Renato Casaro (1935)

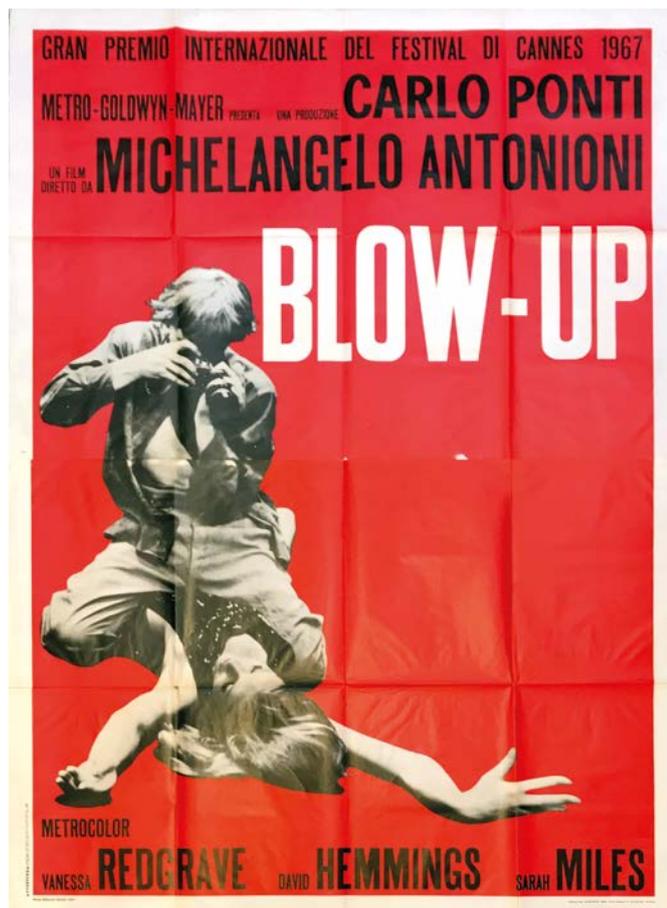
IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO

Affisso originale, due fogli, 1966. Offset, Litospes, Roma. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Normali tracce di piega, fresco esemplare.

Il più alto capolavoro della trilogia Western di Sergio Leone

Euro 100 - 150



250

### Anonimo

BLOW-UP

Affisso originale, quattro fogli, 1967. Offset, Rotolito, Roma. Cm 198x140.

QUALITÀ: A-. Abituale pieghe, minimi difetti marginali. fresca conservazione. Poster per uno dei più discussi film dell'epoca moderna italiana.

Euro 200 - 400



251

**Anonimo**

2001, ODISSEA NELLO SPAZIO

Affisso quattro fogli in prima edizione italiana, 1968.  
Offset, Rotolito, Roma. Cm 200x140.  
QUALITÀ: A-. Normali linee di piegatura.

**Euro 300 - 600**



252

**Michelangelo Papuzza**

GUERRE STELLARI

Affisso in prima edizione italiana, quattro fogli, 1977.  
Offset. Cm 200x140.  
QUALITÀ: A. Normali linee di piegatura. Carta bianca  
esente da strappi.

**Euro 250 - 400**

253

**Tom Jung**

GUERRE STELLARI - L'IMPERO  
COLPISCE ANCORA

Affisso in prima edizione italiana, quattro  
fogli, 1977. Offset. Cm 200x140.  
QUALITÀ: A. Normali linee di piegatura.  
Carta bianca esente da strappi.

**Euro 250 - 400**



254

**Anonimo**

GUERRE STELLARI - IL RITORNO  
DELLO JEDI

Affisso in prima edizione italiana, quattro  
fogli, 1983. Offset, Rotopress, Roma.  
Cm 200x140.  
QUALITÀ: A. Normali linee di piegatura.

**Euro 150 - 300**





255

**Anonimo**

I BEATLES IN TUTTI PER UNO / A HARD DAY'S NIGHT

Affisso originale, due fogli, 1976 ca. Offset, Rotopress, Roma. Cm 140x100.  
 QUALITÀ: A-. Abituale pieghe, piccoli difetti ai margini, buon esemplare.  
 Riedizione per la celebre pellicola girata dal quartetto di Liverpool.

**Euro 200 - 300**

256

**Anonimo**

ARANCIA MECCANICA

Affisso in prima edizione italiana originale, quattro fogli, 1972. Offset, Rotolitografica, Roma. Cm 200x140.

QUALITÀ: A-. Normali linee di piegatura.

Prima edizione italiana.

**Euro 300 - 600**

MANIFESTI D'EPOCA





257

**Anonimo**

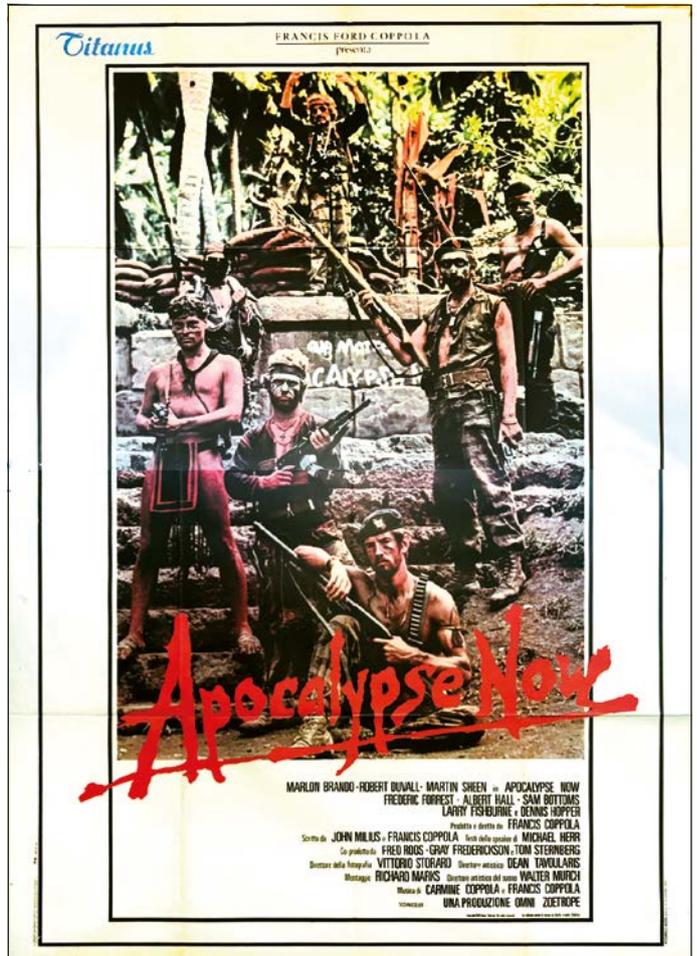
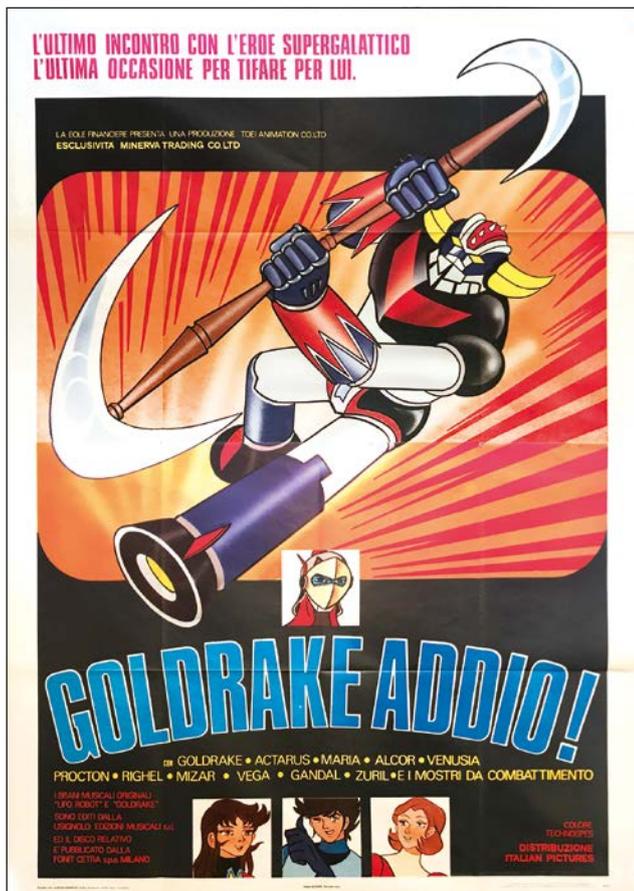
L'ESORCISTA

Affisso 2 fogli in prima edizione italiana, metà anni '70. Sericolor, Roma.

Cm 140x100.

QUALITÀ: A -.

**Euro 100 - 200**



258

**Anonimo**

APOCALYPSE NOW - (Regia di Francis Ford Coppola)

Affisso originale, quattro fogli, 1979. Offset, Rotopress, Roma. Cm 200x140.

QUALITÀ: A-. Normali linee di piegatura.

Immagine fotografica di grande drammaticità dal capolavoro di Francis Ford Coppola.

**Euro 150 - 300**

259

**Anonimo**

GOLDRAKE ADDIO

Affisso originale, quattro fogli, 1980. Offset, Rotolito, Roma. Cm 200x140.

QUALITÀ: A. Abituale pieghe, fresco esemplare.

Struggente epilogo del fondamentale personaggio dei Manga giapponesi, ideato da Go Nagai.

**Euro 150 - 300**



260

### Autori vari

#### IL TRAVASO DELLE IDEE

Collezione di 120 illustrazioni originali primi anni '60. Illustrazioni e copertine a firma: Attalo, Belli, Botter, Caramelli, Coco, Desimoni, Giammusso, Guasta, Isidori, Niso, Omobono, Vittorio Pisani, Riccardi e altri.

Matita, china, guazzo e tecniche miste su carte da disegno o cartoncino.

Formati variabili: da 16x14 a 50x40 ca. Lotto da esaminare.

Buono stato di conservazione, minimi difetti marginali. Si allega il volume: Il Travaso delle Idee, annata 1963 dal n.2 al n.50 rilegata in tela, ove sono pubblicate alcune delle illustrazioni originali della collezione.

Notevole insieme di esecutivi del celebre periodico di satira politica fondato da Vittorio Scarpelli che uscì dal 1900 al 1966.

**Euro 5.000 - 7.500**



# COMPRARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: IT60U031110140100000019420  
BIC/SWIFT: BLOPIT2

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

Interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente inclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CAMBI

## SCHEDA DI OFFERTA

# MANIFESTI D'EPOCA

Asta 459 - 27 Ottobre 2020

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Tel./Cel. \_\_\_\_\_ e-mail/Fax \_\_\_\_\_

Data di Nascita \_\_\_\_\_ Luogo di Nascita \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_

Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

In caso di società è necessario indicare: PEC \_\_\_\_\_ Codice SDI \_\_\_\_\_

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità**

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale \_\_\_\_\_ Secondario \_\_\_\_\_

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

**Importanti informazioni per gli acquirenti**

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma \_\_\_\_\_ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5%  10%  20%

**Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita**

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Hohenstein  
198





