

# LITTLE NEMO CATALOGO NATALE



100 IDEE REGALO  
da collezione e investimento  
per illuminare il vostro Natale.

Abbiamo selezionato per voi  
100 oggetti unici.

## IL NOSTRO REGALO

Sconto del 10% per gli ordini  
pervenuti entro il 20 dicembre.

Spedizione gratuita per l'Italia tramite  
corriere assicurato.

Restiamo a vostra disposizione per ogni  
ulteriore informazione.

**LITTLE NEMO**  
ART GALLERY

Little Nemo, Art Gallery, via Ozanam 7 - 10123 Torino  
Tel. +39 011 76 30 397 / +39 011 27 62 610  
casadaste@littlenemo.it - [www.littlenemo.it](http://www.littlenemo.it)

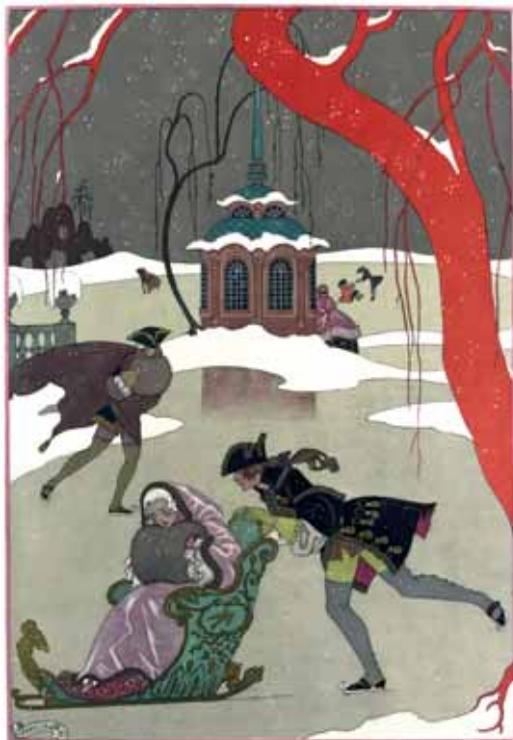
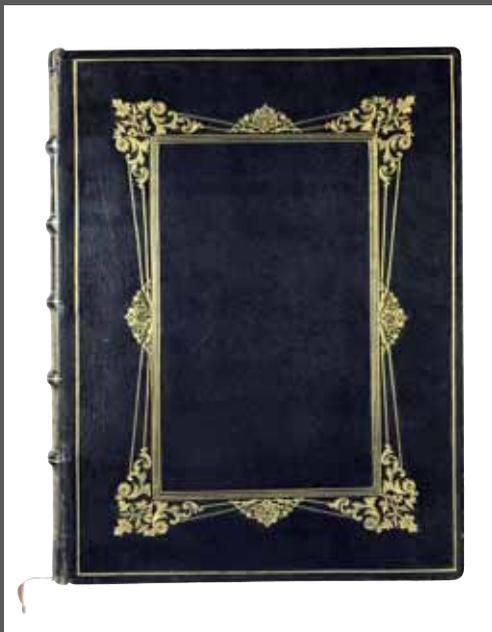
# 1. GEORGES BARBIER / PAUL VERLAINE

## Fêtes Galantes

Piazza, Paris, 1928. Esemplare della tiratura sur papier japon impériales da 26 a 225 (ns. es. 88); con lo stato in nero delle illustrazioni e 20 colorate au pochoir. Legatura coeva in pieno marocchino blu con fregi oro ai piatti; dorso a cinque nervi con titoli e fregi, taglio superiore dorato. Eccellente esemplare completo delle brosure. (La copertina posteriore e il relativo stato in nero sono rilegati al contrario).

*A clean and fresh copy, coeval full morocco binding, spine.*

Euro 2.500

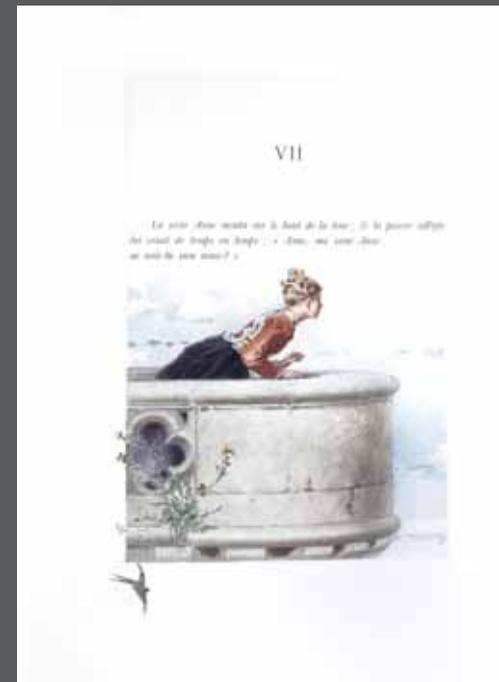


## 2. EDUARD DE BEAUMONT CHARLES PERRAULT Cendrillon et Les Fees

Par Charles Perrault. Boussod Valadon & Co., Paris, n.d. ma 1886-1887. Prima edizione. 2 tomi in un volume cm 39x31. Pp.nn. imbraccettate, illustrate da acquerelli n.t. e f.t. riprodotti in facsimile. Legatura doublè in pieno marocchino blu giansenista, con filettature oro e inserti in seta e oro, contropiatti marmorizzati, firmata Noulhac, 1914; dorso a cinque nervi con titolo e data in oro; tagli dorati. Ottimo e fresco esemplare; inizi di fessurazione alle cerniere del dorso. Completo di cofanetto editoriale.

*Bound in beautiful contemporary full Morocco doubled binding signed by Noulhac, spines in compartments with raised bands, gilt dentelles, silk doublures and endleaves, top edges gilt, printed on heavy wove velin on one side of the paper only with each page individually hinged into the binding. These 4 fairy tales by Perrault are illustrated by De Beaumont with magnificent aqua-relles, color photogravure illustrations printed integrally with the text.*

Euro 1.300

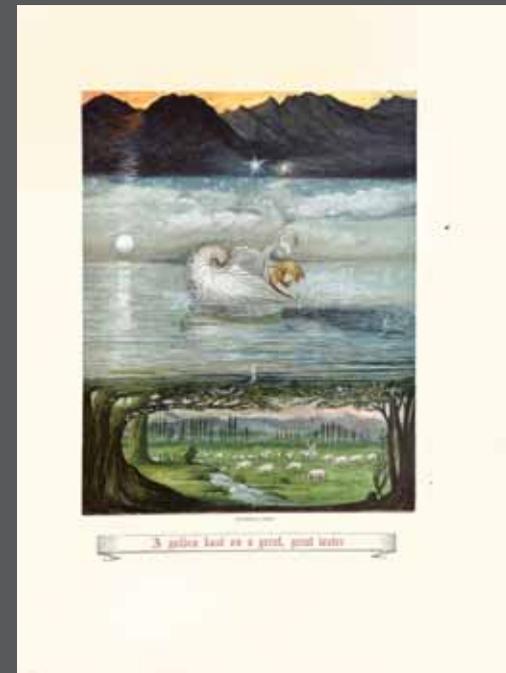
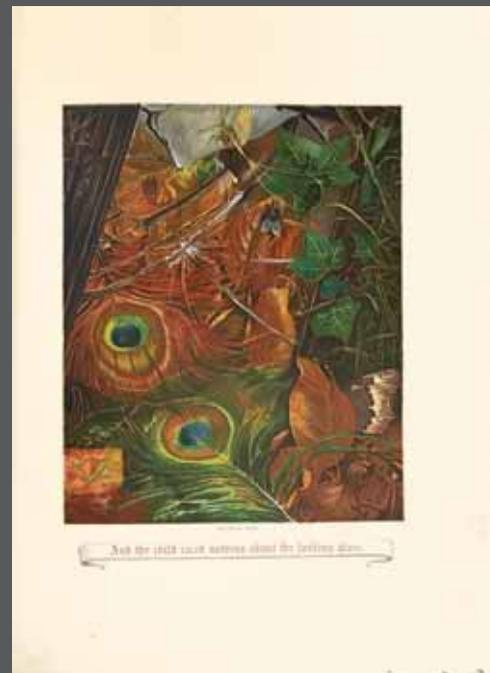
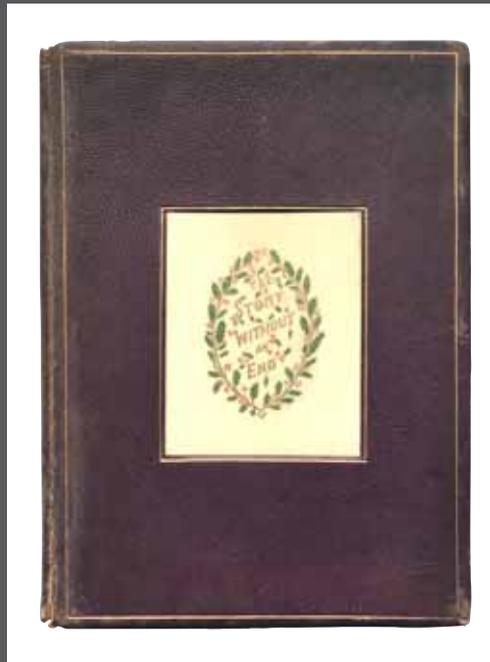


### 3. ELEONORE VERE BOYLE The story Without an End

London Sampson Low Marston Low and Searle, 1868. Prima edizione. Occhietto, antiporta illustrato, frontespizio, pp. III-VI di dedica e indice, pp. 1-40, 15 litografie f.t., numerosi frontalini e finalini n.t. in bianco e nero. Legatura di lusso in tt. pelle con titolo in oro al dorso, placca in avorio con incisione oro verde e rosso, tagli dorati; tracce di usura alla legatura e lievi bruniture alle veline di protezione delle tavole, ma buon esemplare.

*First edition. 4to. Green cloth over bevelled boards with elaborate gilt embossed decoration to the upper cover. All edges gilt. A very good copy indeed. Sepia engraved frontis and fifteen colour chromolithographic plates, each protected by a tissue guard. This story is based on a classic German fairy tale, translated by Sarah Austin, as it had been her daughter's favourite childhood tale. It tells of a child taking an idyllic journey of discovery through the natural world. Awakened by birdsong and the rays of the sun, the child listens to stories of the butterfly and the ocean's waves, dines on berries, gossips with fireflies, and sleeps on a couch of moss.*

Euro 500

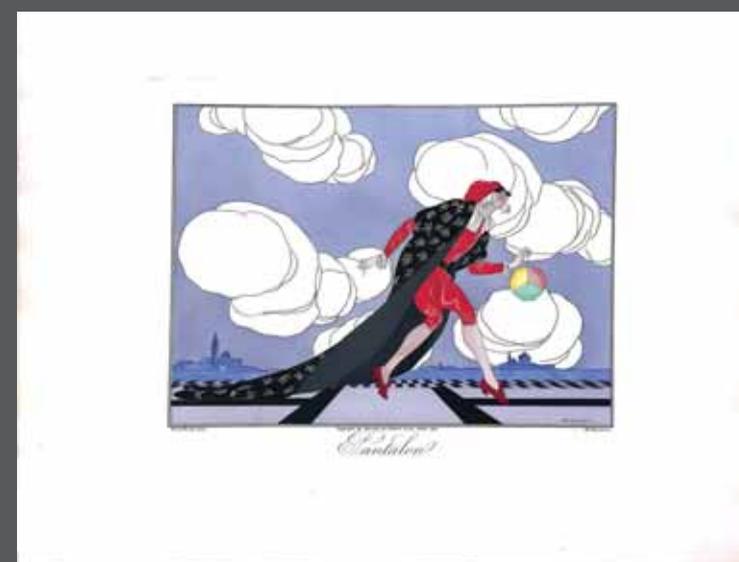
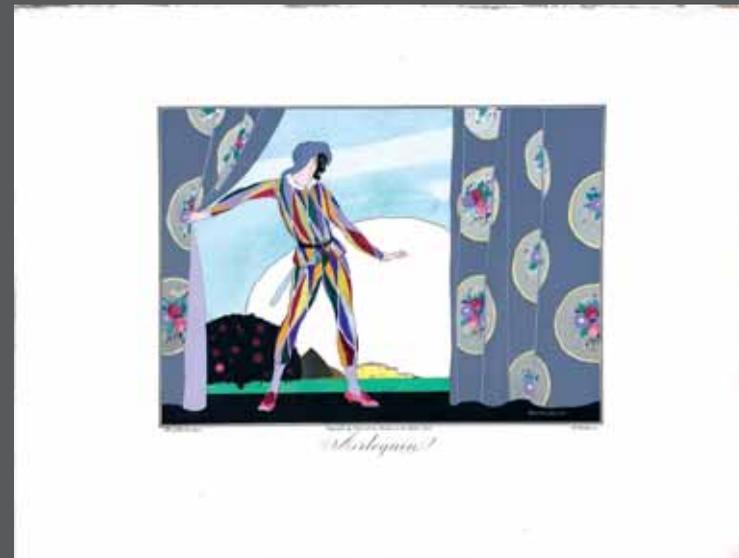


## 4. UMBERTO BRUNELLESCHI / GÉRARD D'HOVILLE Les Masque set les Personnages de la Comédie Italienne

Journal de Dame et des Modes, Paris, 1914. Prima ed unica edizione. Cm 38.5x50. Tiratura limitata a 415 esemplari di cui 400 "sur grand vélin d'Arches a la forme", nostro n. 108. Copertina, antiporta, frontespizio, pp. 4 di introduzione e 12 incisioni di Reidel su disegno di Brunelleschi e colorate a pochoir da Greningaire Fis. Ottimo esemplare completo delle custodie editoriali; consueta piega alla copertina leggera e alcune graffiature al cofanetto.

*First and unique limited edition, our copy #108 of 415. A very good and fresh copy; usual folding to the light cover. Original publisher case with some scratchings.*

Euro 3.800

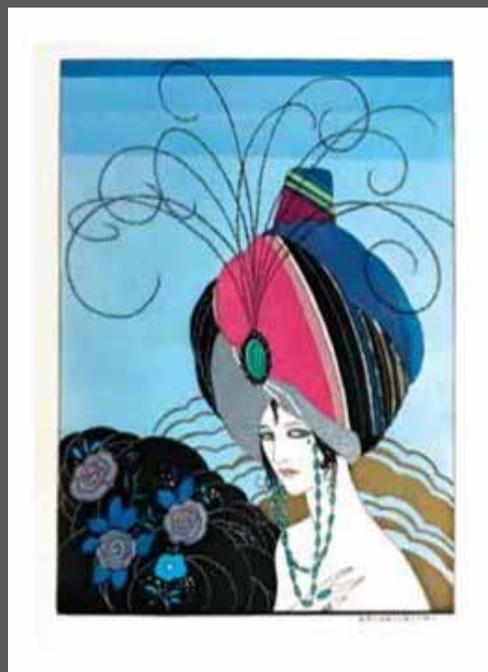
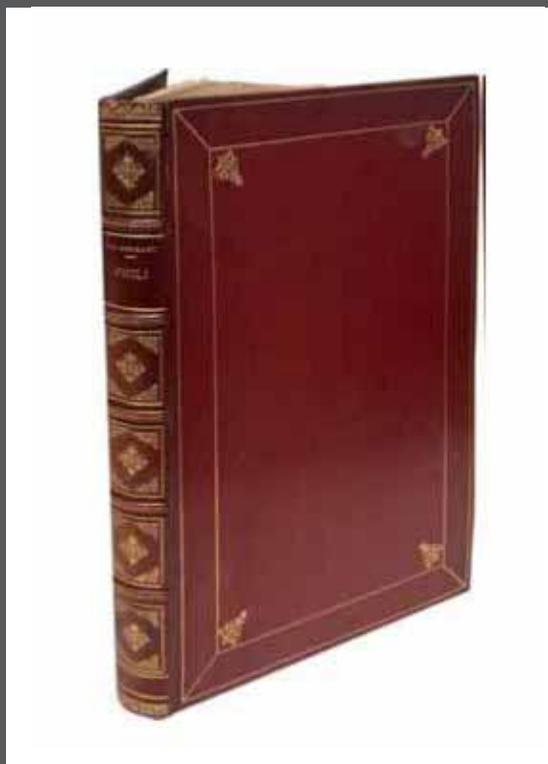


## 5. UMBERTO BRUNELLESCHI / ABEL HERMANT Phili ou par-delà le bien et le mal. Conte moral

Edition de la Guirlande, Paris 1921 ; Tiratura limitata a 275 esemplari di cui 250 sur papier vergé d'Arches (ns. numero 136); cm 19,5x28,7 pp. 155 su carta con barbe con 108 incisioni nel testo e 12 fuori testo, colorate au pochoir da Jean Saudé. Legatura in pieno marocchino rosso con fregi oro ai piatti; dorso a cinque nervi con titoli e fregi in oro, taglio superiore dorato. Brossure conservate. Esemplare arricchito dallo specimen con illustrazione acquerellata au pochoir. Ottimo esemplare.

*Limited edition of 275, 250 of which on papier vergé d'Arches (our copy is number 136) cm 19.5 x 28.7, 155 pages on paper with 108 etchings within the text and 12 out of text, all coloured au pochoir by Jean Saudé. Bound in full red morocco. Very good copy.*

Euro 2.300

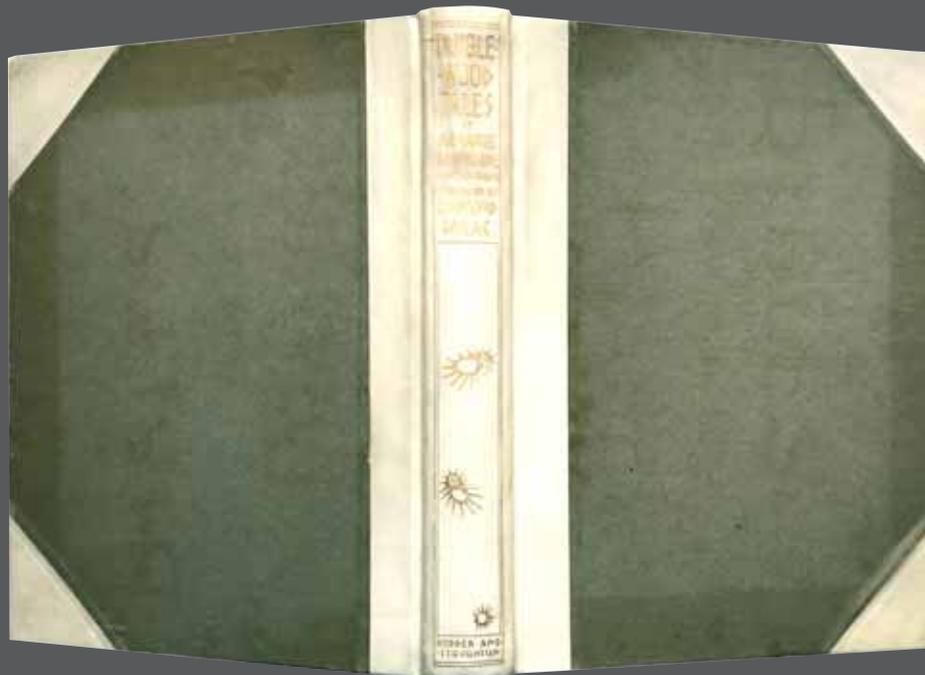


## 6. EDMUND DULAC / NATHANIEL HAWTHORNE Tanglewood Tales

Hodder and Stoughton, London, New York, Toronto, n. d. ma 1915. Prima edizione di lusso di 500 copie firmate dall'artista (nostra n. 320). Cm 29x23. Sguardie figurate, pp. nn. 1 di colophon, occhietto, antiporta, frontespizio, pp. nn. 6 di indici, pp. 1-246, 1 carta, 14 tavole f.t. policrome applicate. Legatura in mz. pergamena editoriale con fregi e titoli in oro al dorso; lievi ingialliture sparse, complessivo buon esemplare.

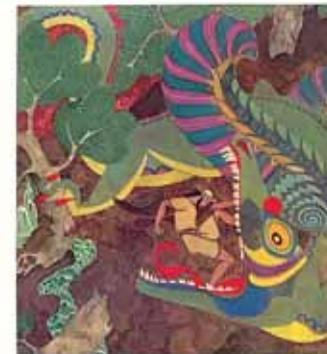
*First Edition. The book is in excellent condition and is bound in the original publisher's half vellum binding. The boards are in great condition. Some foxing, else a very good copy.*

Euro 850



*This Edition de Luxe is limited to Five hundred Copies,  
signed by the Artist and numbered,  
of which this is  
No. 320*

*Edmund Dulac*



*Planning the method for the first edition.*



*And the ghostly figure in the distance...*

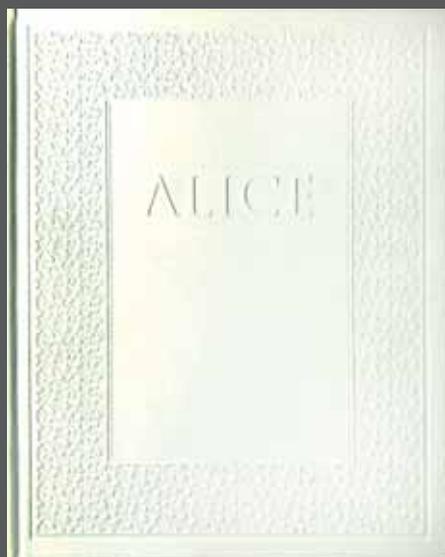


## 8. GIOVANNI GRASSO FAVREGA LEWIS CARROLL *Alice nel Paese delle Meraviglie*

Lewis Carroll, prefazione di Piero Bertolucci e Anna Ravano. Berlusconi Editore, 1993. Tiratura limitata impressa su carta Fedrigoni Tintoretto. Legatura editoriale piena pergamena con fregi e titolo impressi a secco ai piatti, cm 25x32,5, pp. 160 con cornici decorative e tavole f.t. Specimen con presentazione di A. Faeti, segnalibro ed ex libris aziendale. Perfetto in cofanetto.

*Limited edition in publisher's full parchment binding with gilt decorations and title to the plates. Complete of bookmarks and the corporate ex libris. Great copy in its slip-box.*

Euro 400

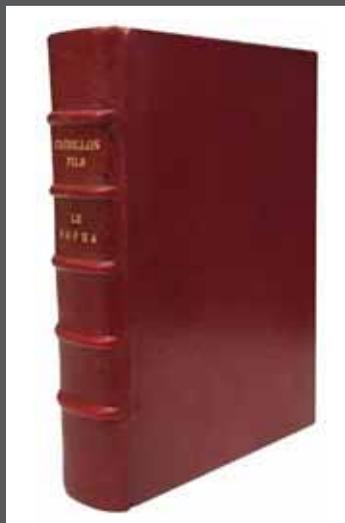


## 9. LOUIS ICART Le Sopha

Le Vasseur & C. Paris 1935. 517 esemplari numerati (ns. 290). Cm 20,5x25 ; pp. 342 con 23 acqueforti su carta con barbe sur vélin de Rives filigranato. Legatura in pieno marocchino rosso, 5 nervi, impressioni in oro al dorso; taglio superiore dorato. Brossure editoriali conservate. Eccellente esemplare in cofanetto coevo.

*Limited edition with 23 coloured erotic etchings. Full red morocco contemporary binding, 5 nerves, golden impressions on spine; gilt edges. Publisher's thin cardboard binding preserved inside. Excellent conditions in publisher's box.*

Euro 900

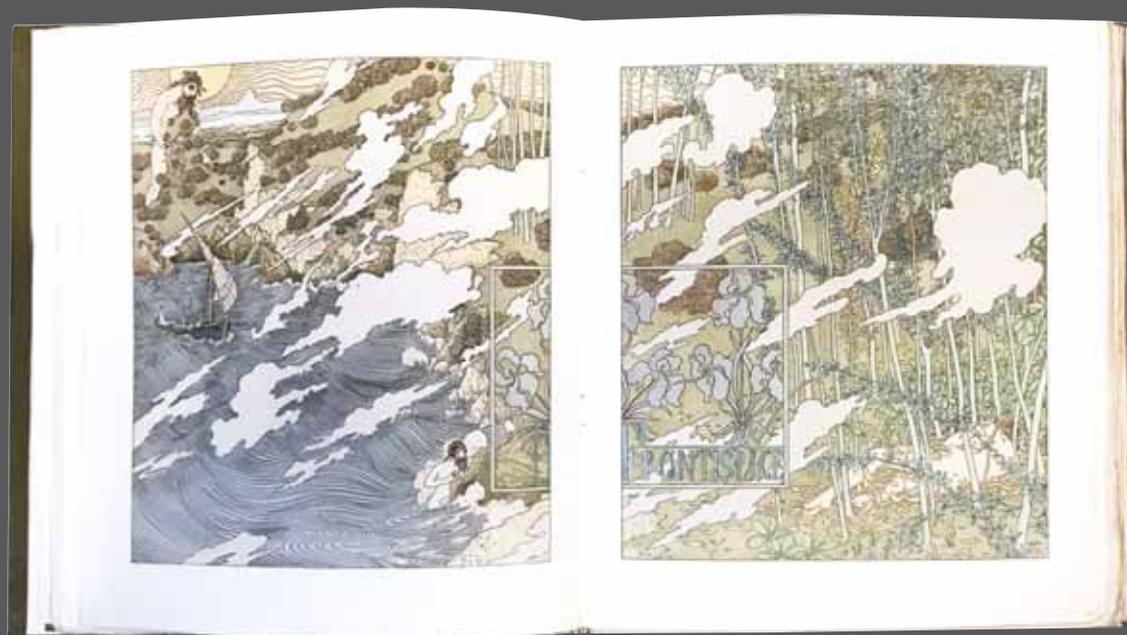
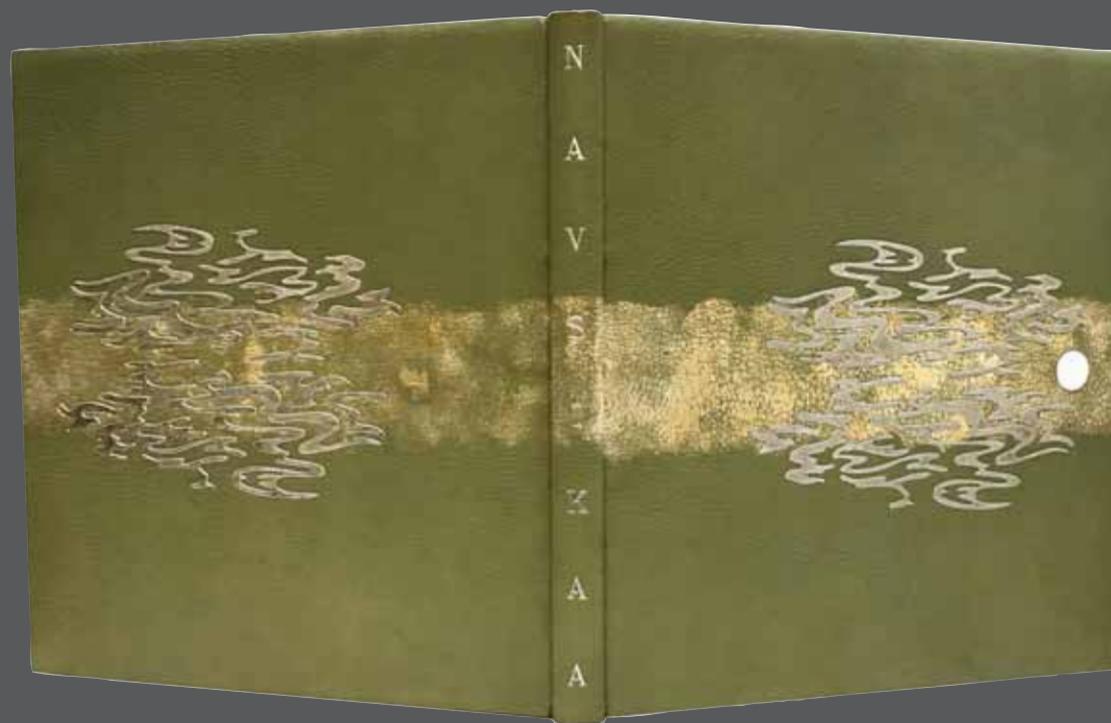


## 10. GASTON DE LATENAY Nausikaa

Piazza Paris, tiratura limitata a 400 esempleri (nostro numero 274), 1899. Impresso su papier veline d'Arches à la forme filigranata. Pp 50. Interamente figurate con incisioni colorate au pochoir. Esemplare in legatura d'artista in pieno marocchino oliva con inserti in argento e madreperla. Firmata da Luigi Castiglioni. Brossure e dorso conservati.

*Translated by Leconte de Lisle, illustrated with etchings by Gaston de Latenay, L'Edition d'Art, H. Piazza et Cie, Paris, 1899, #274/400, 50 etched pages colored au pochoir. In full morocco modern binding, signed by Luigi Castiglioni. Original cover plates and spine preserved, a very good copy.*

Euro 3.500

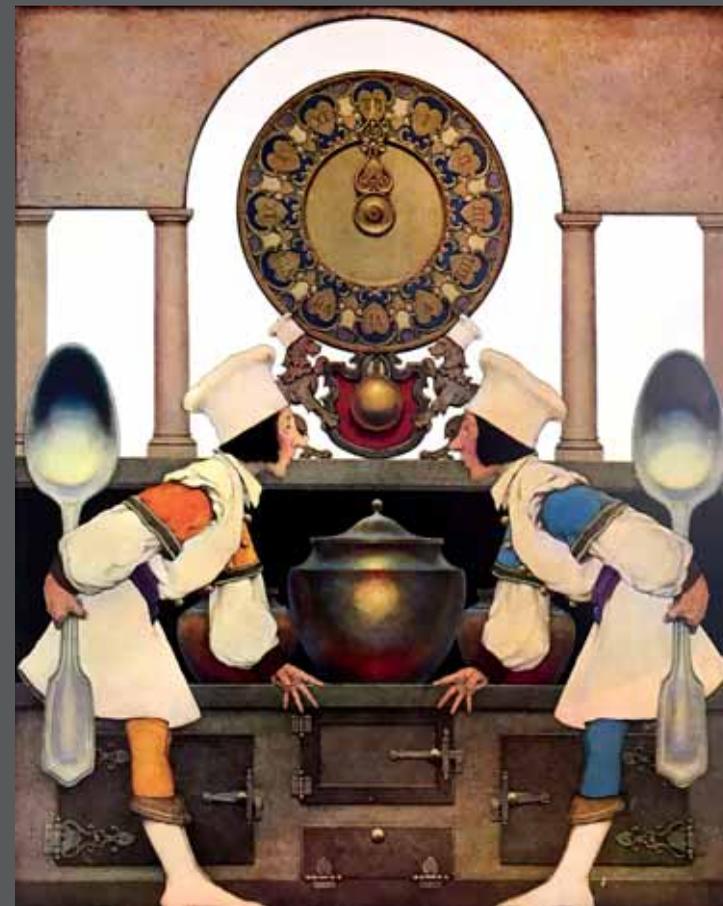
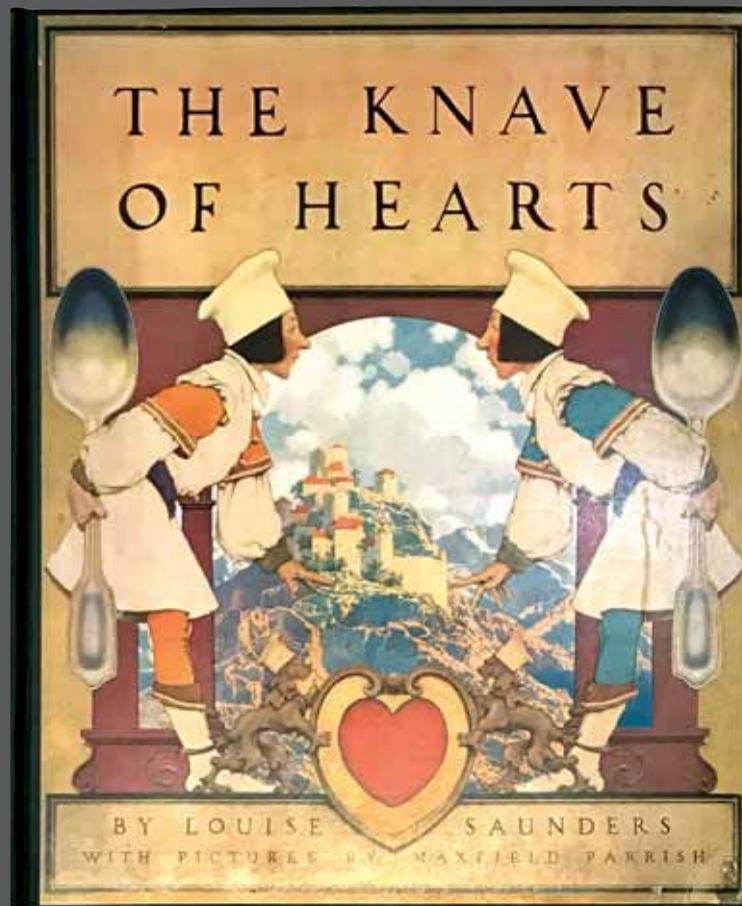


## 11. MAXFIELD PARRISH The Knave of Hearts

Charles Scribner's Sons, 1925. Prima edizione. Legatura tutta tela editoriale con copertina applicata. Cm 36 x 30. Figurato a colori buon esemplare, piccole abrasioni ai margini copertina. Titolo scritto a mano in bianco al dorso.

*Charles Scribner's Sons, 1925. Hardcover, 1st Edition, folio, illustrated by Maxfield Parrish. Publisher's original black cloth, pictorial front cover with some scratchings, pictorial paste-downs and endpapers, inner and outer hinges fine. Very good copy.*

Euro 900



## 12. ARTHUR RACKHAM / DE LA MOTTE FOUQUÉ Ondine

Paris, Hachette 1912. Edizione de luxe francese. 350 esemplari *sur papier vélin à la forme* (nostro n. 331). Legatura in pergamena con impressioni oro al piatto e al dorso, taglio superiore oro. Testatine, finalini e 15 tavole applicare fuori testo protette da veline. Buon esemplare. Laccetti originali sfilacciati. Lieve scalfitura alla copertina posteriore.

*First deluxe French limited edition, our copy #331 of 350 copies sur papier vélin à la forme. Full vellum binding with gilt decorations, upper gilt edge. Very good condition.*

Euro 850



## 13. ERNEST HOWARD SHEPARD / A. A. MILNE Now we are Six

Methuen&Co, Londra, 1927. Prima edizione. Cm 12,5x19. Legatura editoriale in piena pelle color oliva con illustrazioni e fregi oro al piatto e al dorso. 3 tagli dorati. Sguardie figurate, antiporta, frontespizio. Dedicà, introduzione, indice. PP. 105 figurate in bianco e nero. Eccellente esemplare di questa prima rara edizione. Lievissima abrasione alla cuffia superiore e lieve piega da pressione alla prima sguardia. Peraltro esemplare perfetto ed esente da fioriture.

*Methuen & Co, London, 1927. First edition. 12.5x19 cm. Full olive leather editorial binding with illustrations and gold decorations on the plate and spine. 3 golden cuts. Figured glances, antiporta, frontispiece. Dedication, introduction, index. PP. 105 figured in black and white. Excellent example of this rare first edition. Very slight abrasion to the upper cuff and slight pressure crease at the first glance. Moreover, perfect specimen and free from blooms.*

Euro 900



## 14. VITTORIO ACCORNERO Il Tamburino

Illustrazione per la "Biblioteca della Lampada" Mondadori, 1943 circa. China, seppia e acquerello su cartoncino, cm 23,5 x 29,5. Ottimo stato.

*Original illustration. Ink and watercolor on thin cardboard. Very good condition.*

Euro 900



## 15. FRANCO BRUNA Il Gatto di Alice

Olio su tavola cm 50x50. Il caricaturista e illustratore Franco Bruna è anche famoso per le sue incursioni nel mondo della pittura, che lo ha visto protagonista di numerose personali in tutta Italia. Fra le sue creazioni la serie dei gatti dei personaggi famosi, alcuni omaggi a Carl Barks e gli onirici olii ispirati ad *Alice nel Paese delle Meraviglie*. Firmato sul retro, non datato ma circa 2010, in eccellente stato.

*Oil on wooden panel by the cartoonist, painter and illustrator Franco Bruna. Signed on back. Excellent conditions.*

Euro 1.600



## 16. UMBERTO BRUNELLESCHI Carnevale Veneziano

Grande incisione colorata au pochoir con l'aggiunta di oro a caldo. Non datata ma metà anni '20. Cm 47.5 x 64, firmata in lastra e firmata in originale. Leggere screpolature, complessivo buono stato.

*Large etching coloured au pochoir. Not dated but from the mid twenties. Cm 47.5 x 64, signed both inside the plaque and outside of it. Light scratchings, overall good state of conservation.*

Euro 350



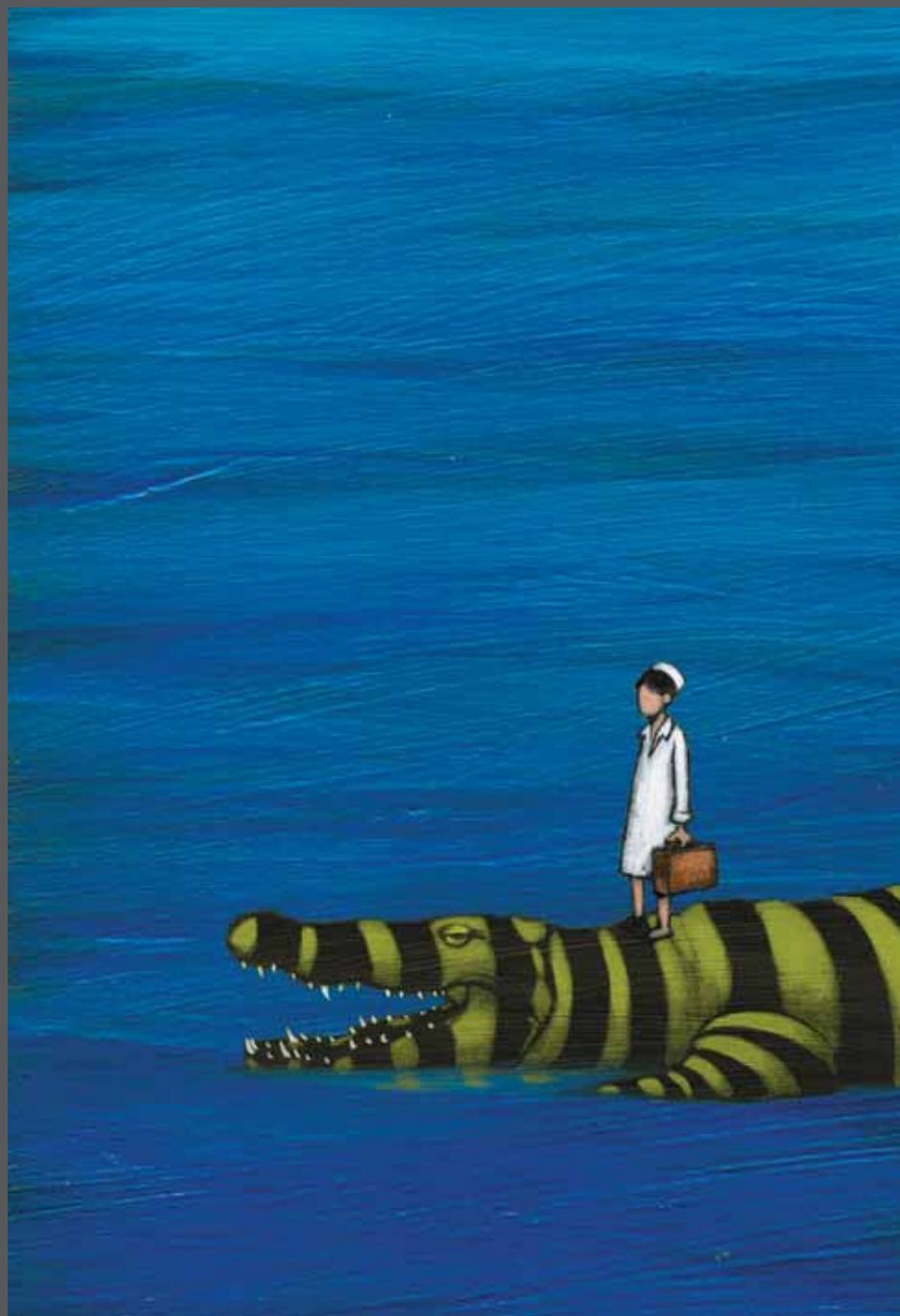
## 17. MARCO CAZZATO

### Nel mare ci sono i coccodrilli

Originale di copertina per il libro di Fabio Geda, Baldini & Castoldi 2010. Acrilici su cartoncino. Opera 23 x 16 cm; in cornice.

*Original art for the cover of the book by Fabio Geda. Acrylic on thin cardboard, framed.*

Euro 800



## 18. OMAR GALLIANI Eurasia. Serie n. 6 "Blue and Red"

Coppia di multipli su tavola di legno impressa con tecnologia ultravioletta da Mazzotta Art Selection con interventi manuali dell'artista, grafite e tempera. Esemplare n. 11/20. Cm 120x120 ciascuno. Impresso il 13/07/2012 e colorato il 21/07/2012. Certificato firmato dall'artista al retro. Questo progetto è stato opposto alla biennale di Venezia nel 2013. Eccellente stato.

*Couple of multiple on wood, with ultraviolet technique by Mazzotta Art Selection, with graphite and tempera by the artist. Copy # 11/20. Impressed the 13/07/2012 and coloured the 21/07/2012. COA signed by the artist on retro. Excellent condition.*

Euro 3.500



## 19. TITTI GARELLI Madame Champagne

Dipinto acrilico e foglia d'oro su tela.  
75 x 55 cm. Al retro titolo, anno (2019),  
tecnica e firma dell'artista.

*Painting in acrylic and gold on canvas.  
Signed.*

Euro 4.900



## 20. GOLIA (EUGENIO COLMO) Piatto Decorativo con donna spagnola

Piatto in ceramica policroma con ori a caldo, esemplare n. 957, diametro cm 37, prodotto a Torino 21/3/1926. Eccellente stato.

*Hand coloured ceramic decorative plate. Produced in Turin, 1926. Great condition.*

Euro 2.200



## 21. GIPI (GIANNI PACINOTTI) La Danza

Tecnica mista e collage su cartone gessato, opera cm 34 x 15. Firmata non datata ma anni 90. In cornice. Ottimo stato.

*Mixed technique and collage on cardboard chalk. Signed n.d. but 90s. Framed. Very good condition.*

Euro 1.400



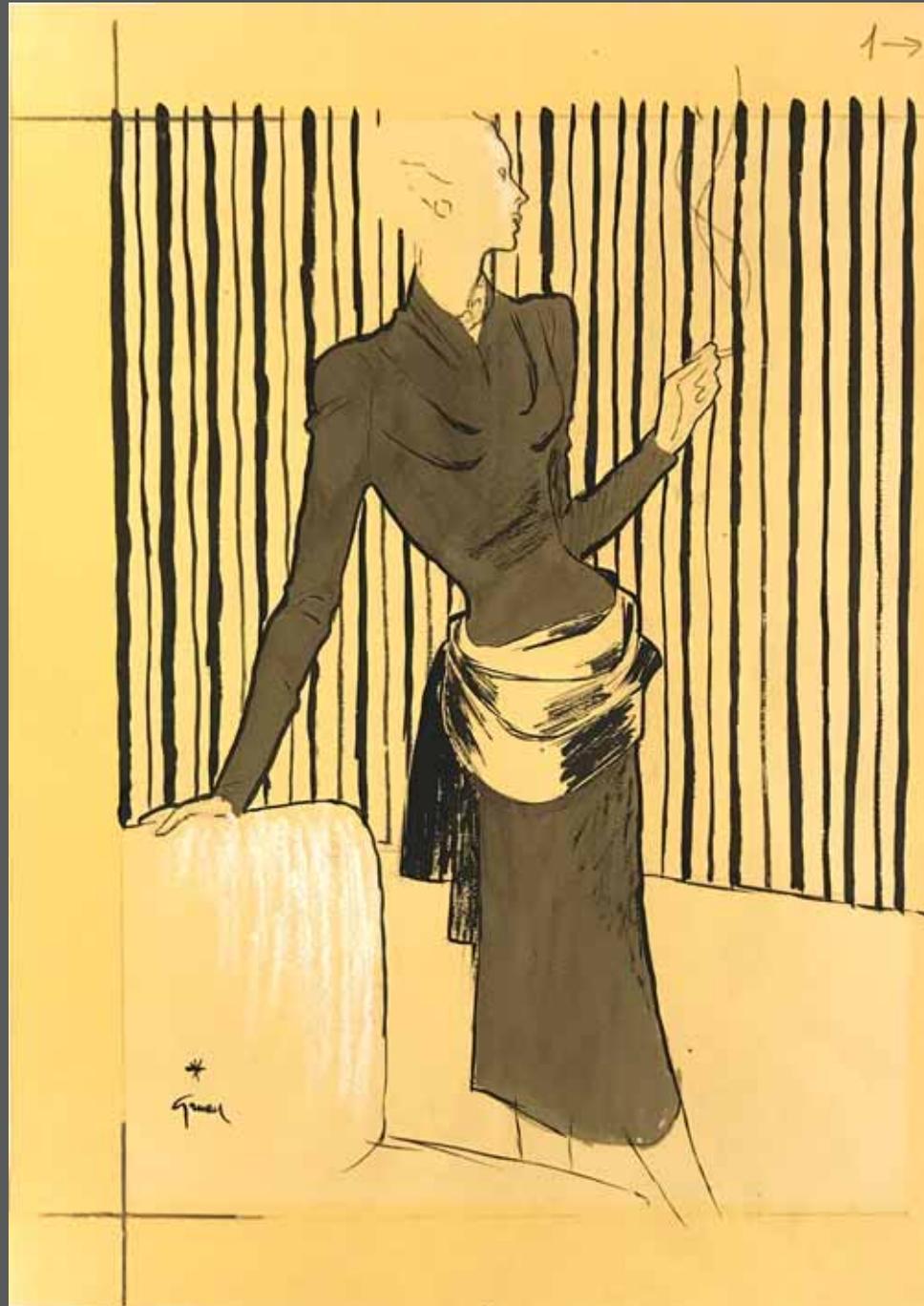
## 22. RÉNÉ GRUAU

### Abito per Molyneux

Illustrazione originale. Tecnica mista su cartoncino "giallo Gruau", cm 41x 29.5. Non datata ma primo dopoguerra. Firmata, ottimo stato.

*Original fashion illustration, realised for Molyneux. Mixed technique on yellow cardboard. N.d. but second half of the 40s. Signed, very good condition.*

Euro 3.600



## 23. PIERRE SIMON Rose Valois, Gilbert Orcel: Cappellini

Coppia di illustrazioni tecnica mista su cartoncino da disegno. Cm 32.5 x 50. entrambe firmate e datate 1946. Due piccoli strappetti senza mancanze al margine bianco inferiore; ottimo stato. Opera originale dell'artista collaboratore di "Vogue".

*A couple of fashion's hat illustrations for Valois and Orcel Maisons. Mixed techniques on cardboard; both signed and dated. Two tiny tears on the bottom white margin, otherwise very good.*

Euro 1.200

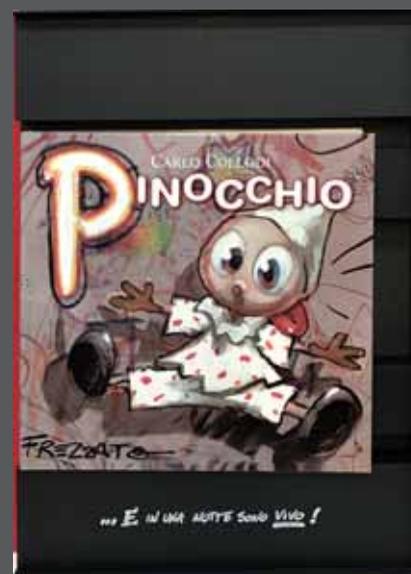
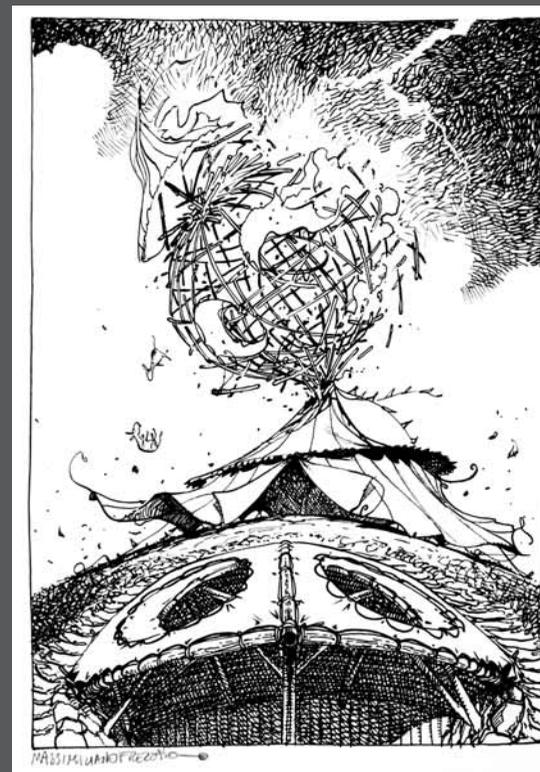
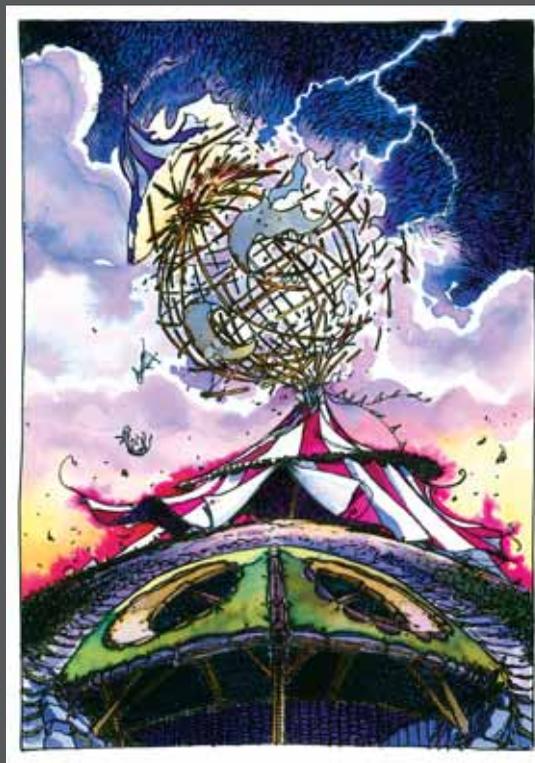


## 24. MASSIMILIANO FREZZATO Arcani Maggiori: La Torre

Coppia di illustrazioni originali per "I Tarocchi di Pinocchio" composta da illustrazione matita e china su cartoncino, cm 47.5 x 33, firmata; esecutivo a colori, china ed ecoline su cartoncino, cm 31 x 24. Firmata e datata 2008. Presentate in cofanetto di lusso realizzato da Luigi Castiglioni con inserti in pelle onlaid contenente uno dei 22 volumi della tiratura di testa (nostro esemplare numero 9) corredato da litografia firmata.

*Set of two original illustrations for the "Tarocchi di Pinocchio" composed of one illustration, pencil and ink on thin cardboard and one executive drawing, made with ink and ecoline on thin cardboard. In a deluxe publisher's box with leather inserts, containing one of the first 22 volumes of this edition (ours is nr. 9), which includes a signed lithography.*

Euro 1.200



## 25. MASSIMILIANO FREZZATO / CARLO COLLODI Abbasso la Scuola

Dipinto originale per Pinocchio, pubblicato da Little Nemo a pagina 135, 2011. Tecnica mista su cartoncino cm 70 x 80. Ottimo stato.

*Original painting for Pinocchio, published by Little Nemo at page 135, 2011. Mixed technique on thin cardboard. Signed and dated 2007. Very good condition.*

Euro 7.500



## 26. FERENC PINTÉR / AGATHA CHRISTIE

### Delitto in cielo

Agatha Christie, "Oscar", 1995. Matita e tempera su carta, cm 13x13 circa. Firmata.

Cover for Agatha Christie. Pencil and tempera on paper. Signed.

Euro 1.200

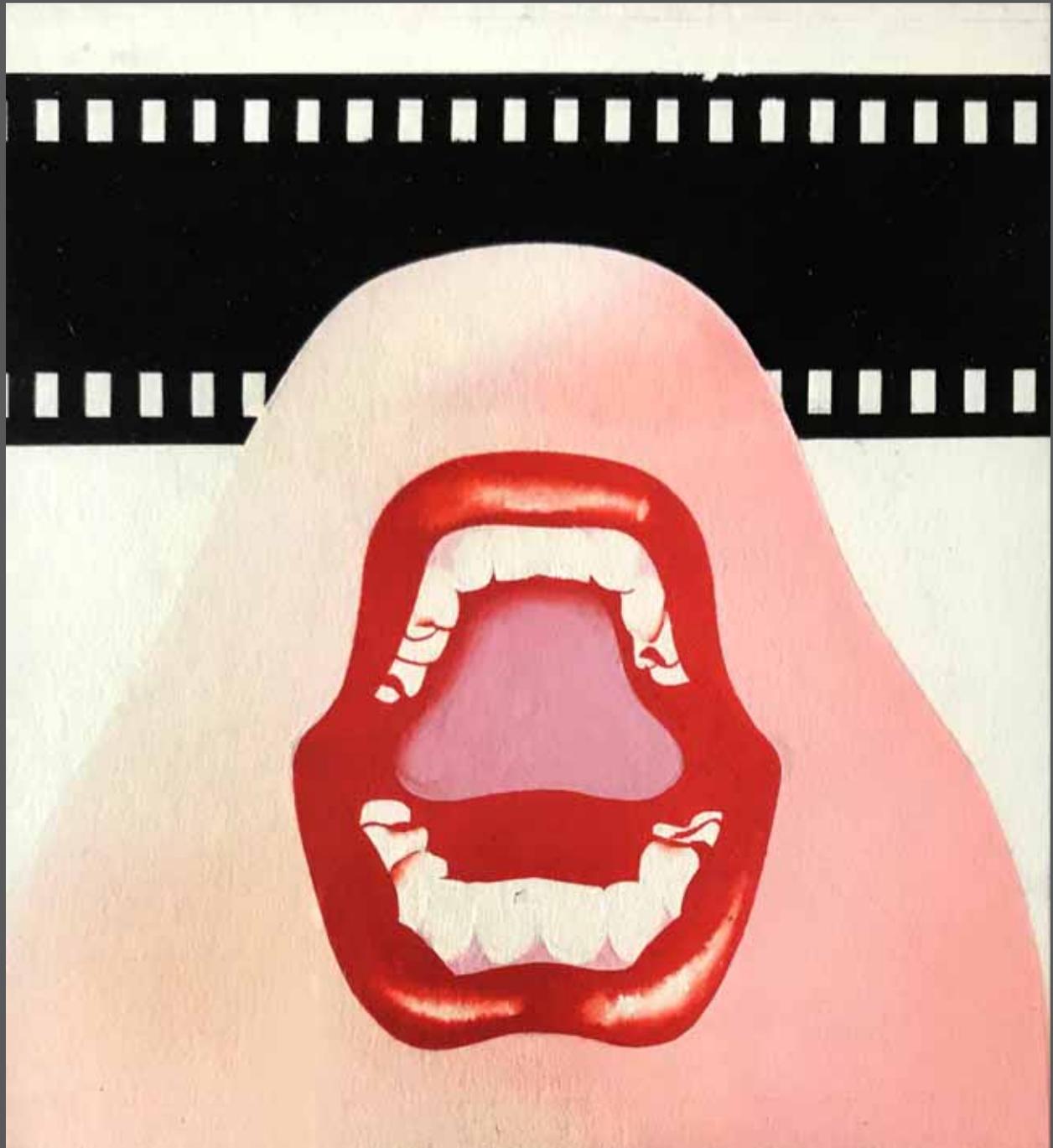


## 27. FERENC PINTÉR I delitti di Hollywood

"Omnibus Gialli", 1973, tempera su cartoncino cm 12 x 13,5.

*Original cover art for omnibus gialli.  
Tempera on cardboard. Very good condition.*

Euro 3.200

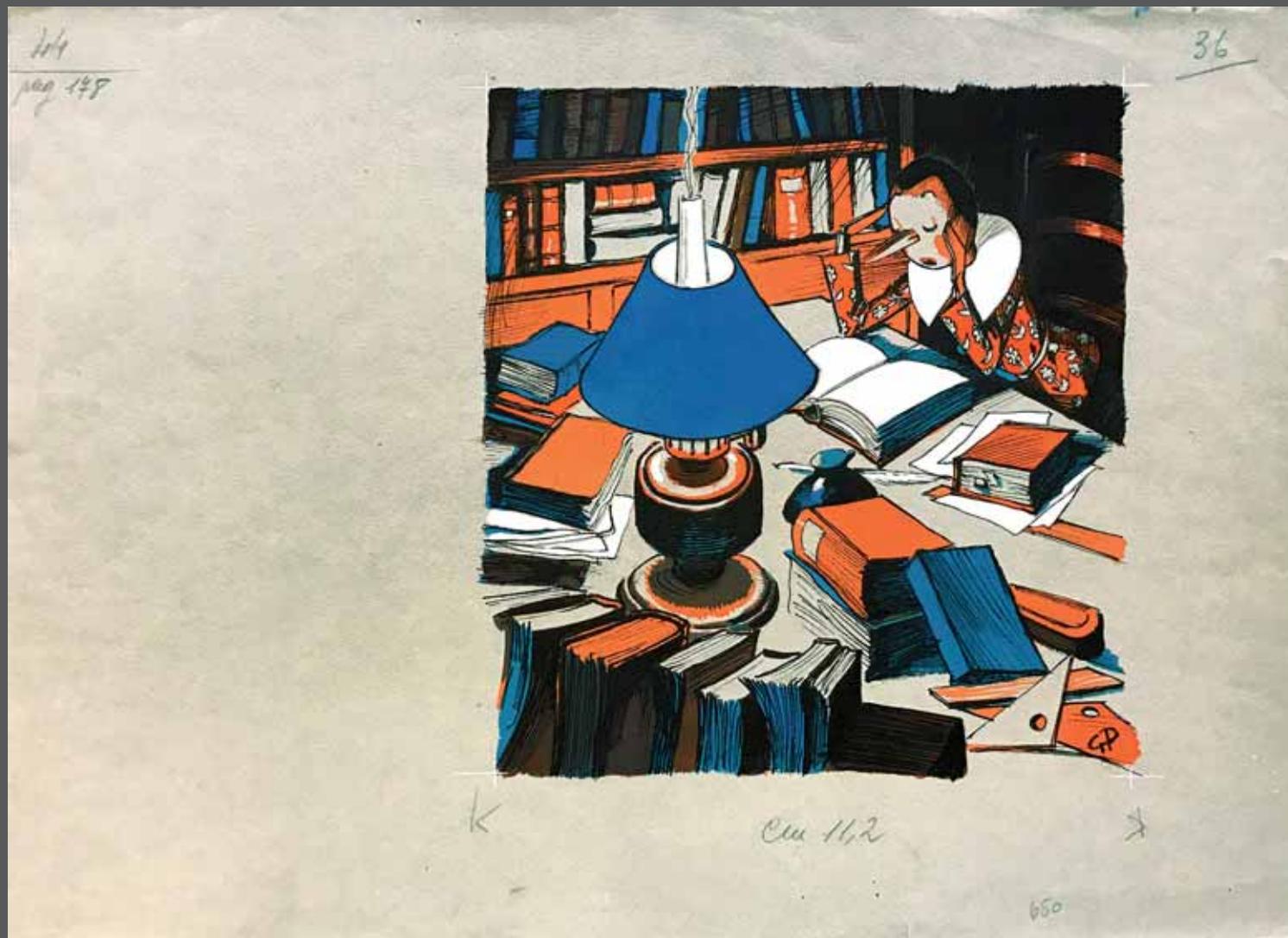


## 28. GIUSEPPE PORCHEDDU / CARLO COLLODI Le avventure di Pinocchio

Illustrazione per "le Avventure di Pinocchio". Edizioni Paravia, 1942.  
Matita, china e chine colorate su cartoncino grigio. Cm 33x46 (opera cm 25x23.5). Firmata con monogramma. Ottimo stato.

*Illustration for Paravia's "The adventures of Pinocchio", 1942. Pencil, Indian ink and coloured Indian ink on gray cardboard. Signed with monogram. Very good condition.*

Euro 2.500

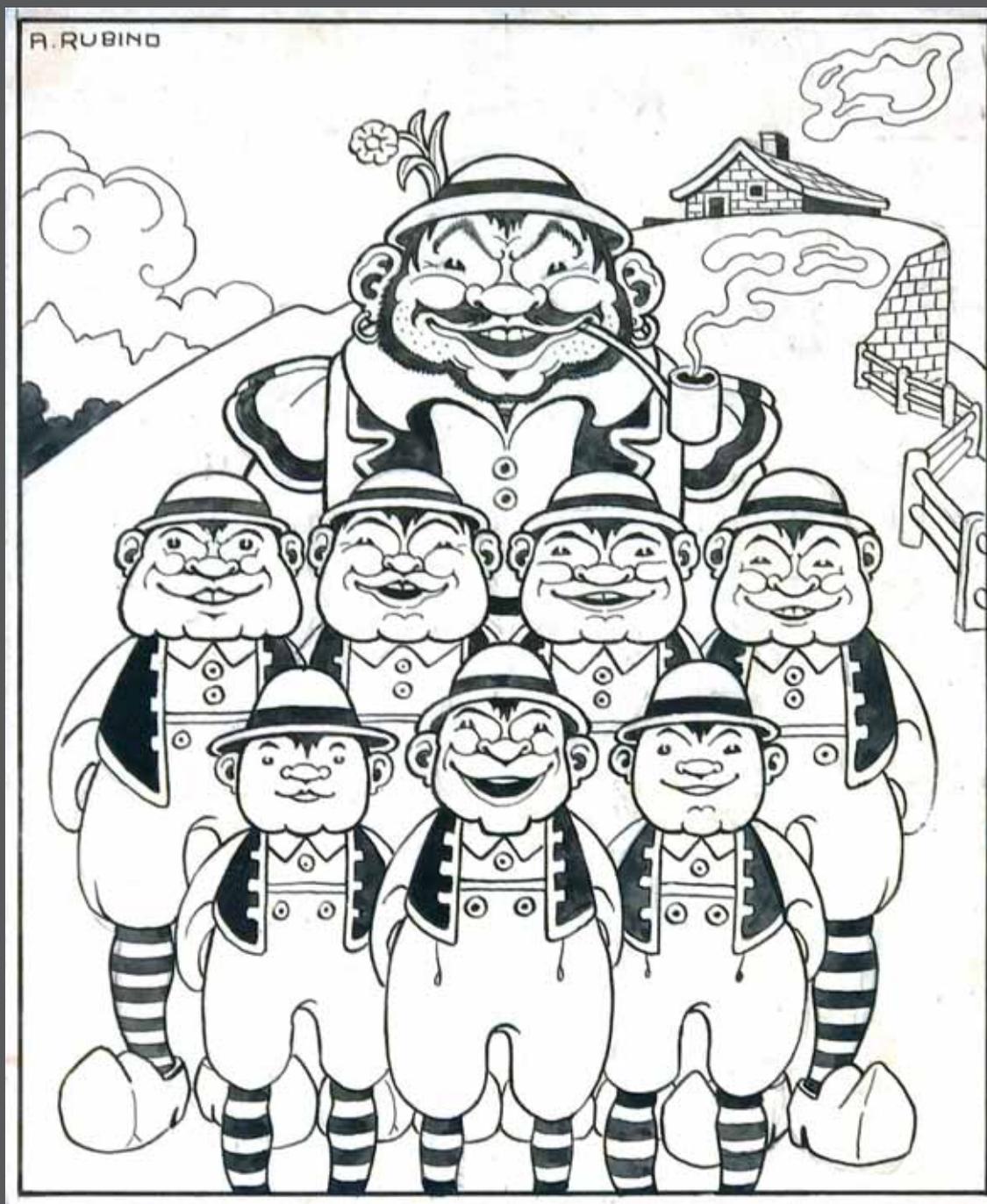


**29. ANTONIO RUBINO**  
**ANTONIO BELTRAMELLI**  
**La signorina Zesi**

Illustrazione f.t. del volume edito da La Scolastica Ostiglia nella collana "La Bibliotechina de La Lampada" 1913. Matita e china su cartoncino. Cm 18.5x15.2. Ottimo stato. Pubblicata anche nella bibliografia di Santo Alligo Antonio Rubino I Libri Illustrati a p. 133.

*Illustration for out-of-text plate. Pencil and Indian ink on thin cardboard. Cm 18.5x15.2. Very good condition.*

Euro 1.300



## 30. SESAR (SERGIO SARRI) Raw

Serigrafia a tiratura limitata di 99 esemplari, nostro numero 82. Cm 70 x 70, firmata e datata 2004.

*Serigraphy in a limited edition of 99 copies, our copy nr. 82. Signed and dated 2004.*

Euro 300



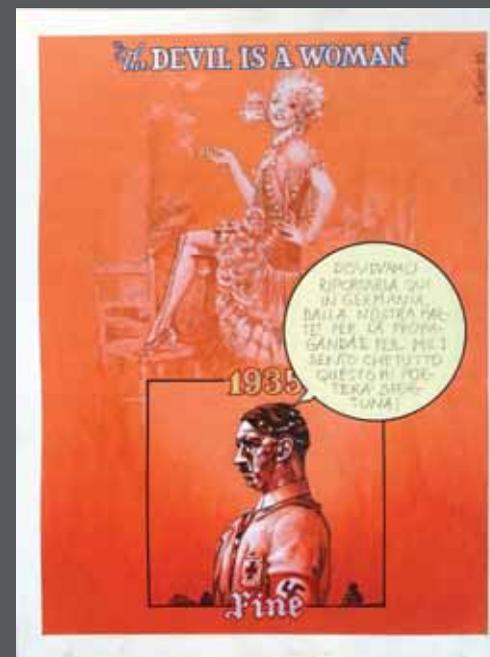
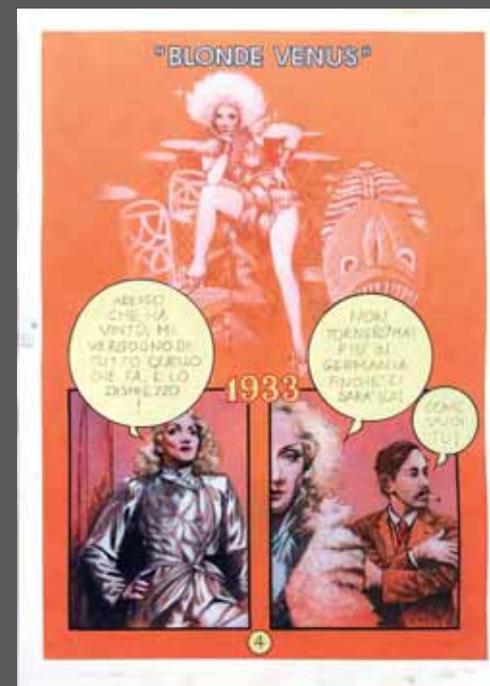
## 31. SESAR

### Marlene Dietrich, Der Blaue Engel

Storia completa composta da 6 tavole, pubblicate sulla rivista "Corto Maltese", Rizzoli, 1984. Tecnica mista su cartoncino. Cm ca. 23x32. Ottimo stato di conservazione. Ultima tavola firmata e datata 1983. Sergio Sarri, durante gli anni '80 si è dedicato alla Nona Arte, realizzando storie che contaminano cinema e fumetto. Questa è una delle più significative.

Complete story composed of 6 original arts, published in the magazine "Corto Maltese", Rizzoli, 1984. Mixed technique on thin cardboard. Very good condition.

Euro 1.600



## 32. JENNY MÜLLER-SPIELTER

### Il Piccolo Popolo

Illustrazione originale primi '900.  
Tecnica mista su cartoncino, cm 16.5  
x 20. Opera della illustratrice e pittrice  
tedesca.

*Original illustration, beginning of the  
XXth century. Mixed technique on thin  
cardboard. Piece by the german painter  
and illustrator.*

Euro 300



### 33. STO (SERGIO TOFANO) Eleganze invernali

China su carta da disegno. Illustrazione per rivista. Cm 28x22. Firmata e datata 1920. Piccoli fori da affissione ai margini bianchi, lieve macchia al margine bianco destro, peraltro ottimo stato.

*Magazine illustration; Indian ink on drawing paper. Signed and date 1920. Little posting holes on white corners, else excellent condition.*

Euro 450



## 34. STO (SERGIO TOFANO) Ragazza con chitarra

Illustrazione tempera su cartoncino,  
cm 26 x 15. Firmata e datata 1920. Ot-  
timo stato.

*Illustration, tempera on thin cardbo-  
ard. Signed and dated 1920. Very good  
copy.*

Euro 850



## 35. COLETTE ROSSELLI

### Susanna, Ucchi e Nicola; Bambola di Susanna

Coppia composta da dipinto originale per la prima illustrazione del primo libro edito da Mondadori nel 1941. Tempera su cartone. Cm 30x22.5. Piccola crepa di colore al lato sinistro di circa 7 cm, peraltro ottimo stato unitamente a Bambola di Susanna in Panno Lenci. Cm altezza 47. Non datata ma primi anni '40. In eccellente stato di conservazione, calzini lievemente smagliati.

*First illustration of the first book. Tempera on cardboard. Little colour creasing on left margin. Together with the post-war volume. Publisher binding with original dust wrapper, with some little tears. Very good condition. Together with Early 1940s tissue doll of Susanna by Lenci. Very good condition.*

Euro 1.800



## 36. KAREL THOLE / WILLIAM PETER BLATTY L'Esorcista

Illustrazione originale per l'opera di William Peter Blatty. Copertina realizzata per la collana Omnibus Mondadori. Tempera su cartone. Cm 28 x 60.5; dati editoriali a retro consegnato nel febbraio 1974. Buono stato.

*Original illustration for the book by William Peter Blatty. Cover realised for the series Omnibus by Mondadori. Tempera on thin cardboard. Good copy.*

Euro 1.200

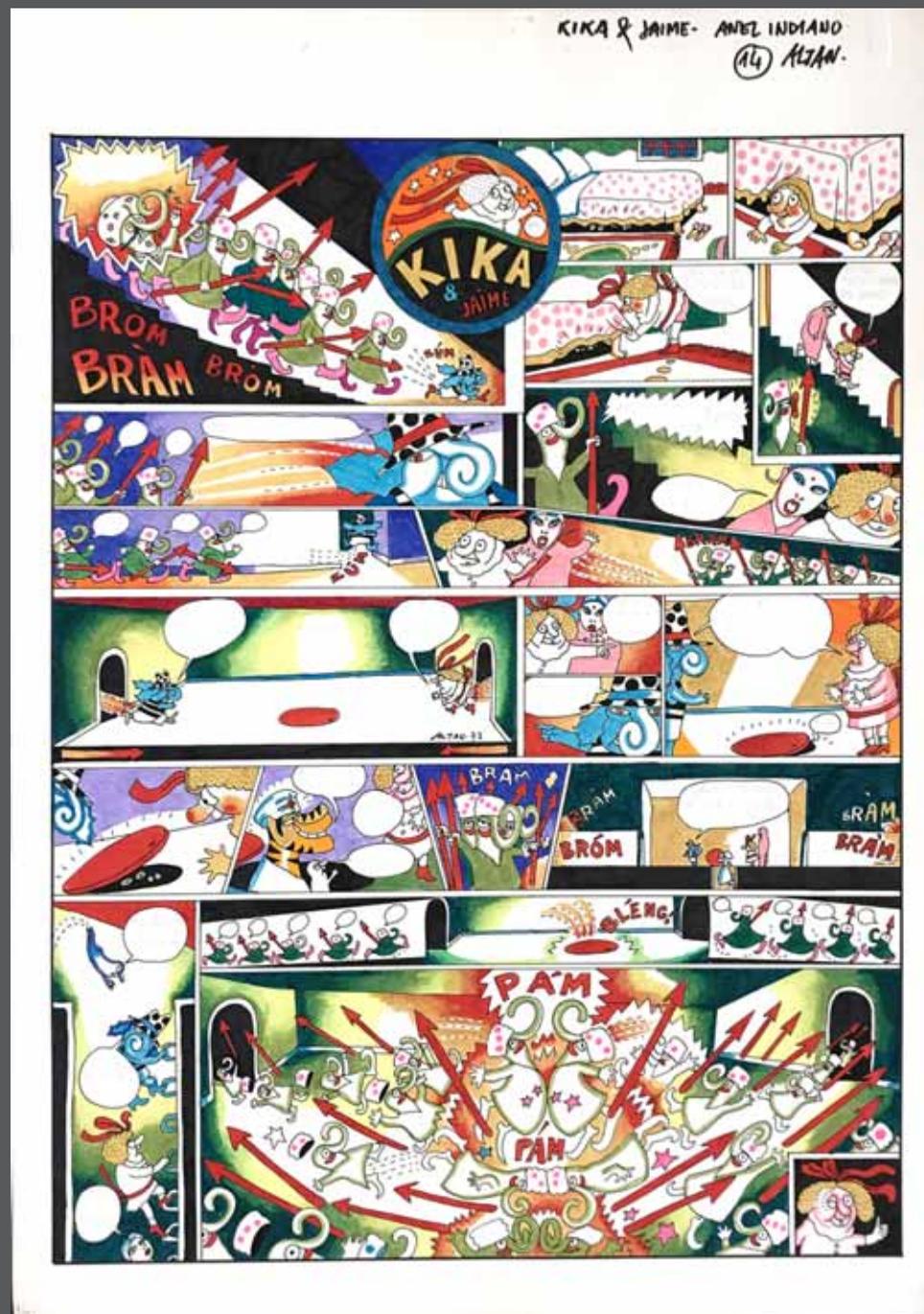


## 37. FRANCESCO TULLIO ALTAN Kika e l'Anello indiano

Tavola originale n. 14 per la storia a fumetti pubblicata in Sud America nel 1973 e quindi in Italia. Tecnica mista su cartoncino. Cm 48.5 x 34. Completo di velina con testi in Italiano. Ottimo stato, velica con qualche squalcitura.

*Original art, plate n. 14 published in South America in 1973 and then in Italy. Mixed technique on thin cardboard. With a protective tissue with italian texts.*

Euro 3.500

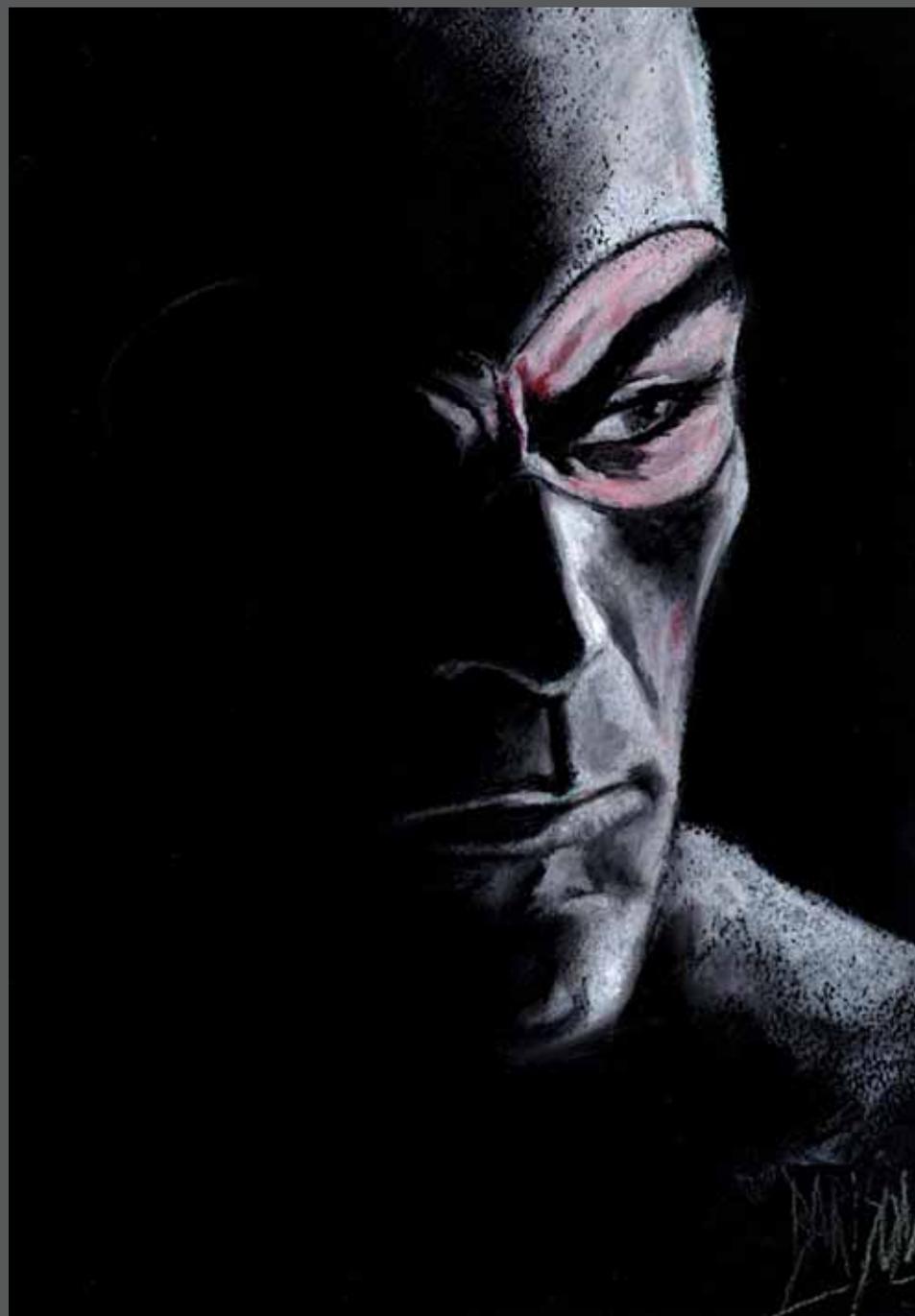


## 38. EMANUELE BARISON Diabolik. Il Re del Terrore

Gessetti colorati su carta nera,  
opera cm 29 x 20. Firmata, non datata  
ma 2015.

*Coloured crayons on black paper,  
signed..*

Euro 800



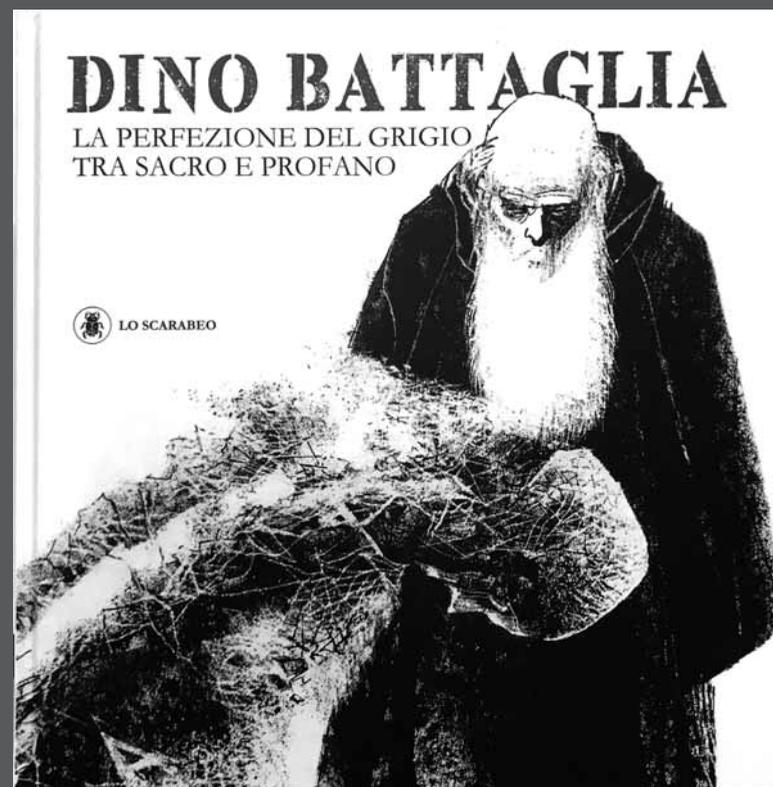
## 39. DINO BATTAGLIA

### Il Paggio. Disegno originale e libro Deluxe

Illustrazione originale "Paggio di Corte". Matita e china su cartoncino, cm 14x8 circa. Opera inserita nella monografia in edizione di pregio: "Dino Battaglia: la perfezione del grigio tra sacro e profano", edizione Lo Scarabeo. Volume cartonato in tiratura di testa di soli 60 esemplari numerati (nostro n. 15), . In custodia editoriale, cm complessivi 31x31.5. Come nuovo.

*Original illustration "Paggio di Corte". Pencil and ink on thin cardboard. Inserted in the volume printed by Scarabeo, in publisher's box.*

Euro 300



## 40. BENES Comics Heroines Jam Piece

ComiconArt original cover art by Benes and others (2011) Ed Benes, F. Benes, L. Oliveira, A. Oliver, Ric, G. Barreto, A. Rodrigues, M. Abreu, D. Bernard. Opera collettiva; matita e china su cartoncino cm 42 x 89. Ottimo stato, firmato da tutti gli artisti.

Amazing original cover art by Studio Ed Benes, a beautiful jam piece. Published in "Comicon Art

Sketchbook 2011". 9 characters by 9 members of the Benes Studio from left to right: Power Girl (Fred Benes) - Scarlet Witch (Leandro Oliveira) - Red Sonja (Alex Oliver) - Aphrodite IX (Ric) Wonder Woman (Ed Benes) - Black Canary (Gledson Barreto) - Purgatori (Alisson Rodrigues) Huntress (Marcio Abreu) - Supergirl (Diego Bernard) - Inker

Rob Hunter. Pencil and ink on three connected cardboard. Dimensions : each cardboard measure 29,7 x 42 cm - total size 89 x 42 cm. Adhesive tape on the back to join the sheets - smudging from handling - visible wrinkles in backlighting. Signed by all artists.

Euro 1.300



# 41. MILTON CANIFF

## Terry and the Pirates

Striscia giornaliera pubblicata nel 1944. China su cartoncino, cm 58,5 x 18,5.

Daily strip, published in 1944. Ink on cardboard cm 58,5 x 18,5.

Euro 850



## 42. GUIDO CREPAX Terry Terital Foulard

Foulard promozionale per la Terital.  
Realizzato nel 1970. Cm 68x68. Eccel-  
lente stato. In cornice.

*Promotional foulard for Terital.  
Created in 1970. Cm 68x68. Excellent  
condition. Framed.*

Euro 900



### 43. GUIDO CREPAX

## Illustrazione per pubblicità

Opera china su cartoncino Schoeller  
36 x 51. Non datata ma 1967. Firmata.  
Timbro dell'artista al retro ottimo stato.

*Ink on cardboard Schoeller, not  
dated but 1967. Signed. In a very good  
state of conservation.*

Euro 5.900



## 44. LUIGI DI GIAMMARINO Il Mago

Illustrazione inedita per "I Tarocchi Fantastici" dedicata a Jean Giraud Moebius. Tecnica mista, acrilico e olio su cartoncino. Cm 50x35 ca. Firmata.

*Original illustration for "I Tarocchi Fantastici" dedicated to Jean Giraud Moebius. Mixed technique, acrylic and oil painting on cardboard. Signed. Very good condition.*

Euro 650



## 45. BUD FISHER Mutt and Jeff

Striscia giornaliera edita il 3 novembre 1922. China su cartoncino, cm 78,5 x 19, ottimo stato.

Daily strip published on the 3rd of November 1922. Ink on cardboard. Very good condition.

Euro 650



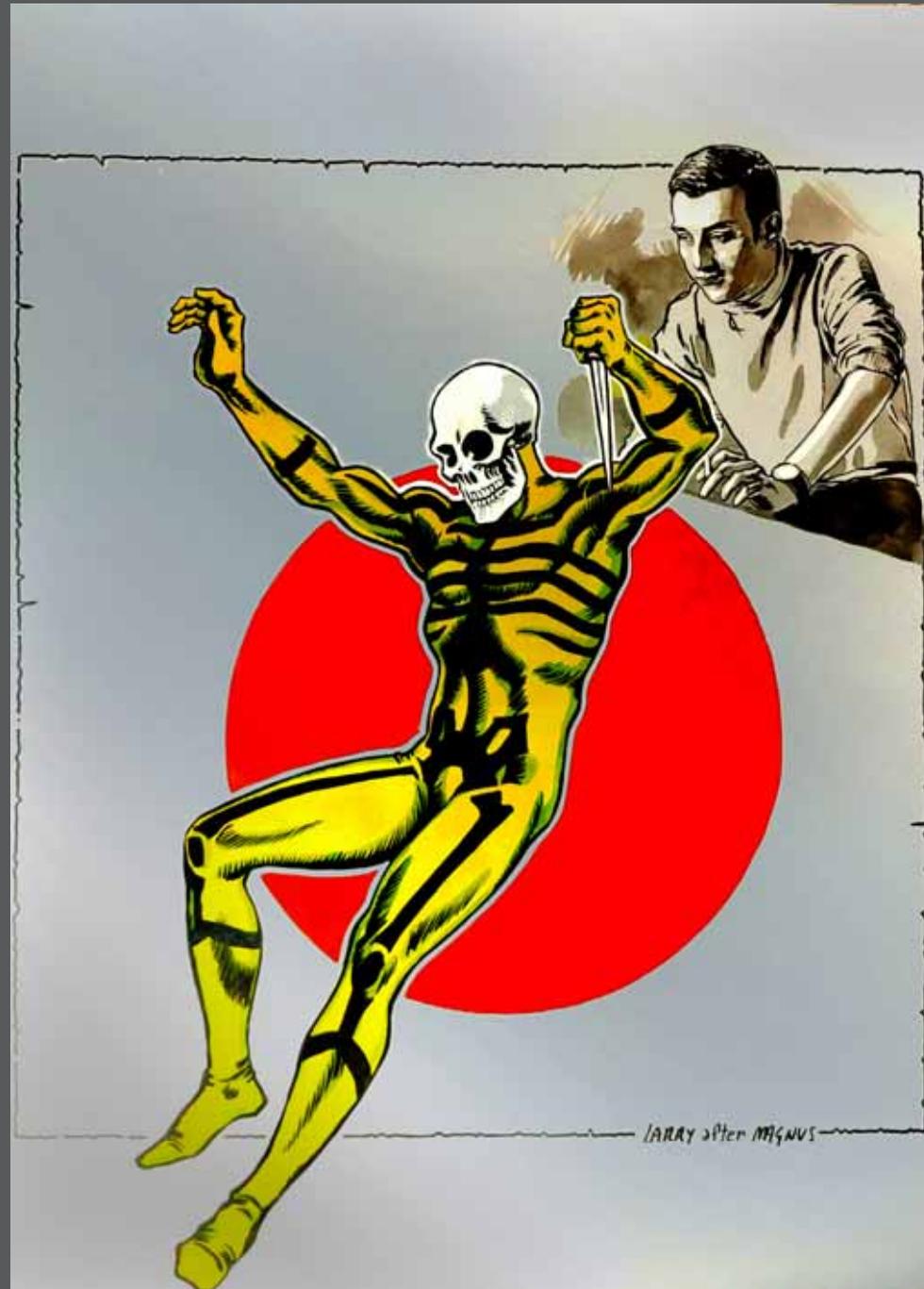
Mutt and Jeff. If there's one kind Jeff loves it's sauerkraut. By Bud Fisher

## 46. LARRY (ATTILIO CAMARDA) Magnus

Tributo a Magnus. Matita, china ed ecoline. Cm 70x50. Firmato in basso a destra. Ottimo stato di conservazione.

*Tribute to Magnus. Pencil, Indian ink and ecoline. Signed on right lower side. Very good condition.*

Euro 400



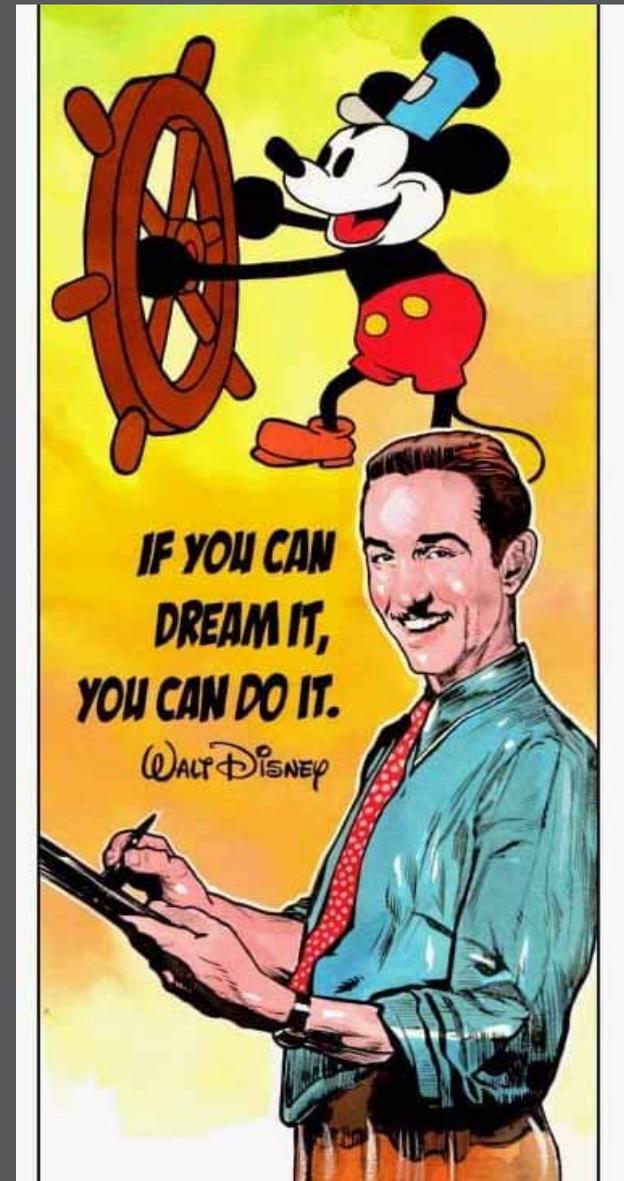
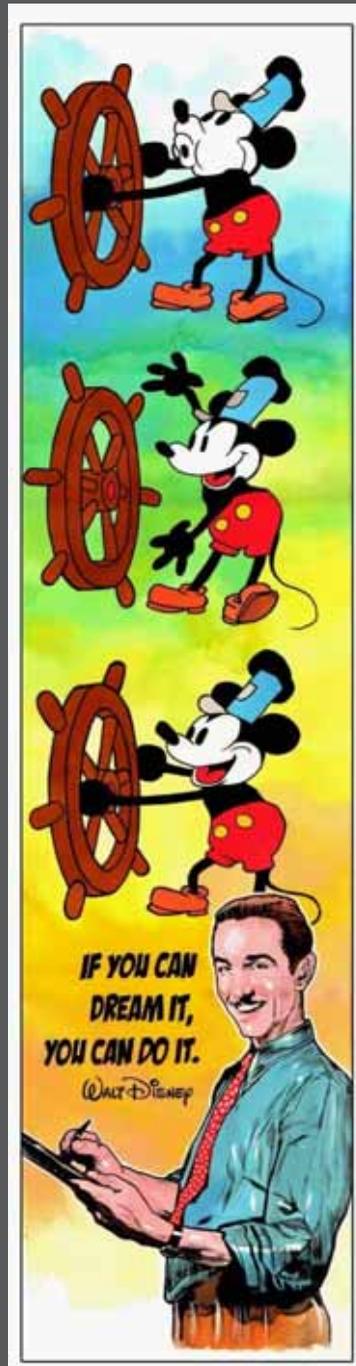
## 47. LARRY (ATTILIO CAMARDA)

### If you can dream it, you can do it

Tributo a Walt Disney e a Steam-Boat Willie. Vertical Art, matita, china ed ecoline cm 76. x 20. In cornice.

Tribute to Walt Disney and Steam-Boat Willie. Vertical Art. Pencil, ink and ecoline cm 76 x 20. Framed.

Euro 450



## 48. LARRY (ATTILIO CAMARDA) Dr Strange

Omaggio a Dan Adkins. Matita, china ed ecoline su cartoncino. Cm 19 x 77, firmata.

*Tribute to Dan Adkins. Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Signed.*  
Euro 400



## 49. MAGNUS Milady nel 3000

Illustrazione tempera su cartoncino cm 15 x 10.5. Firmata con monogramma. Opera facente parte di una serie di ritratti dei propri personaggi realizzata per sé stesso dall'artista negli anni '80. Eccellente stato.

*Milady's portrait; tempera on cardboard; signed in cipher. Great condition.*

Euro 1.500



## 50. ATTILIO MICHELUZZI Rosso Stenton: Shanghai

Tavola n. 24 per la prima avventura di Rosso Stenton, personaggio creato da Micheluzzi. 1986. Matita e china su cartoncino, cm 50 x 35. Ottimo stato. Si segnala un rimontaggio disegnato dell'artista alla quarta vignetta.

Plate nr. 24 for the first Graphic Novel dedicated to Stenton, character created by Micheluzzi. 1983. Pencil and ink on cardboard. Very good copy. With a remounting drawn by the artist in the fourth panel.

Euro 1.200



## 51. MOEBIUS Neo-Paris

Serigrafia a 12 colori. Prodotta dalla galleria 9eme Art. Non datata ma 2010 circa. Cm 70 x 50. Prova d'autore firmata dall'artista. Buono stato.

*Serigraphy in 12 colors. Produced by the Gallery 9eme Art. Not dated by 2010. Printing proof signed by the artist.*

Euro 700

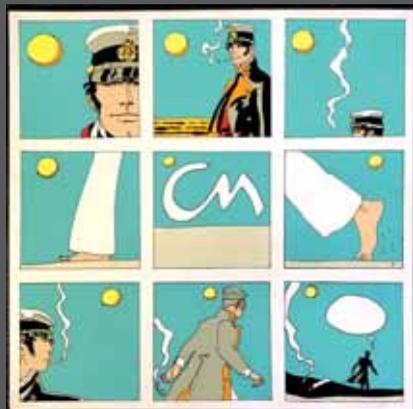


64

Moebius



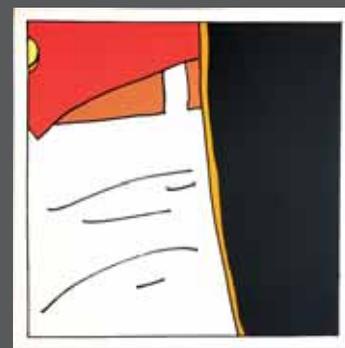
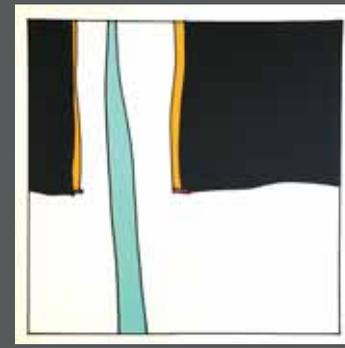
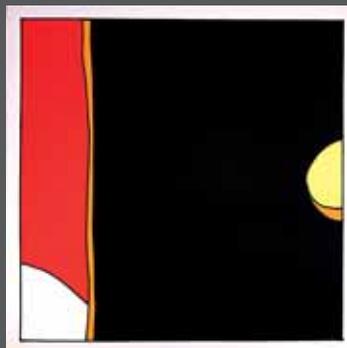
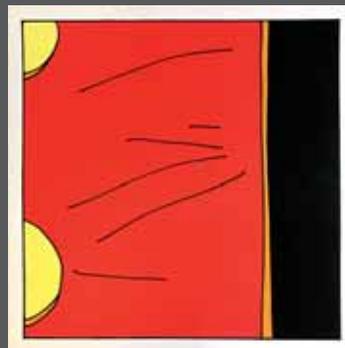
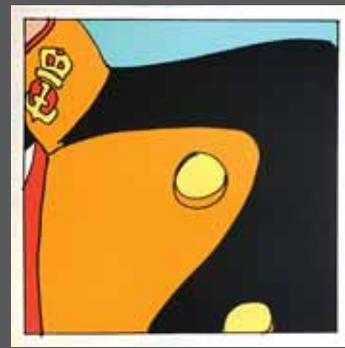
## 53. HUGO PRATT Il tempo di una sigaretta



Edizioni Multigraphic, Venezia 1977. Portfolio di soli 100 esemplari numerati in cifra araba destinati al commercio, e 20 in cifra romana fuori commercio, riservati all'autore ed ai collaboratori. Completo delle 12 serigrafie, cm 70x70, della tiratura di testa: esemplari n. XVIII/XX (tranne una numerata XIX/XX), tutte firmate dall'artista. Copertina originale serigrafica in ottimo stato (esemplare n. 70/100) firmata dall'artista. Complessivo ottimo stato, di assoluta rarità.

*Portfolio, limited edition of 100 copies: Arabic numerals for sale, 20 copies in Roman numerals, for the autor and his coworkers. Complete of 12 serigraphs, cm 70x70, belonging to the head print run: plates numbered XVIII/XX and signed by the artist (except plates number XIX/XX). Excellent condition. Very rare."*

Prezzo a richiesta

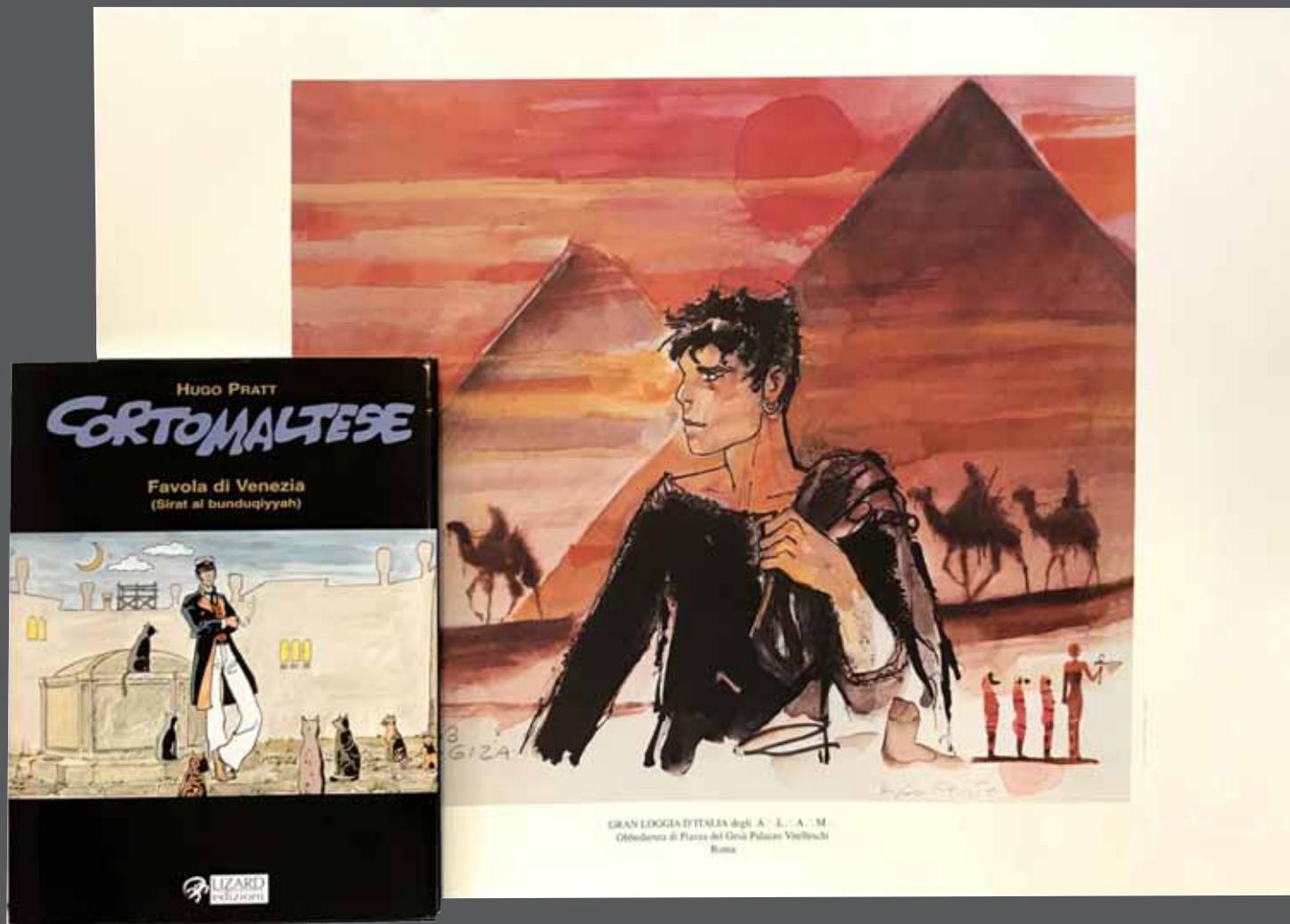


## 54. HUGO PRATT Corto Maltese favola di Venezia

Edizione fuori commercio realizzata per la Gran Loggia d'Italia, Massoneria Universale. Lizard 2002. Cartonato con sovraccoperta, corredato da una medaglia realizzata per il congresso sugli itinerari esoterici di Corto Maltese, diametro cm 5 in custodia editoriale e da una grafica appositamente realizzata su cartoncino di pregio cm 50 x 70.5. Ottimo stato.

*Not for sale edition, realized for the Gran Loggia d'Italia. With medal created for the congress on esoteric itineraries of Corto Maltese, in its box. Together with limited litography. A very good copy.*

Euro 490



## 55. HUGO PRATT Sergente Kirk - Ruta de sangre

94ª tavola per la saga creata da Hector Oesterheld. Tavola pubblicata su Misterix, numero 440, Editorial Frontera, 1957. Matita e china su carta da disegno. Cm 32 x 48. Due vignette rimontate lievi tracce da ingiallitura.

94th Plate for the series created by Hector Oesterheld. Published in Argentina on Misterix nr. 440, Editorial Frontera, 1957. Pencil and ink on drawing paper; two panels remounted, some yellowings, otherwise good conditions.  
Euro 3.800



## 56. HUGO PRATT ROBERT LOUIS STEVENSON Il ragazzo rapito

Quarta tavola originale pubblicata nel "Corriere dei Piccoli" n. 32, 1967. Matita, china e china diluita su cartoncino, cm 44 x 33.5; retrocolorata. Ottimo stato. Unitamente a Artist Edition Lo scarabeo, esemplare n. 126 di 450.

4th original plate, published in "Corriere dei Piccoli" nr. 32, 1967. Pencil, ink and diluted ink on cardboard. Coloured on the back. Very good condition. Together with artist limited edition.

Prezzo a richiesta

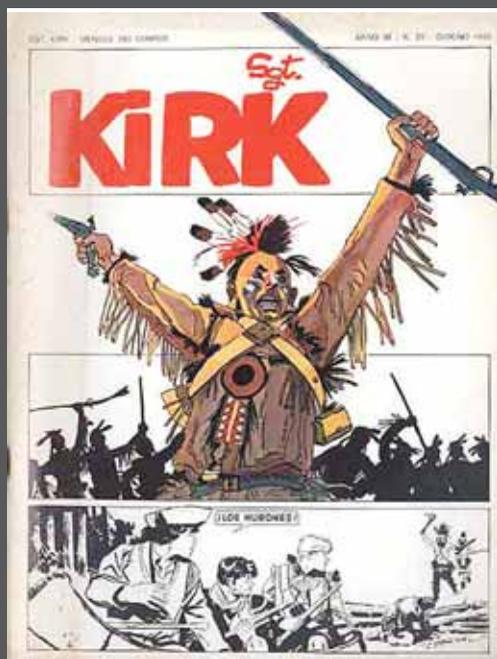
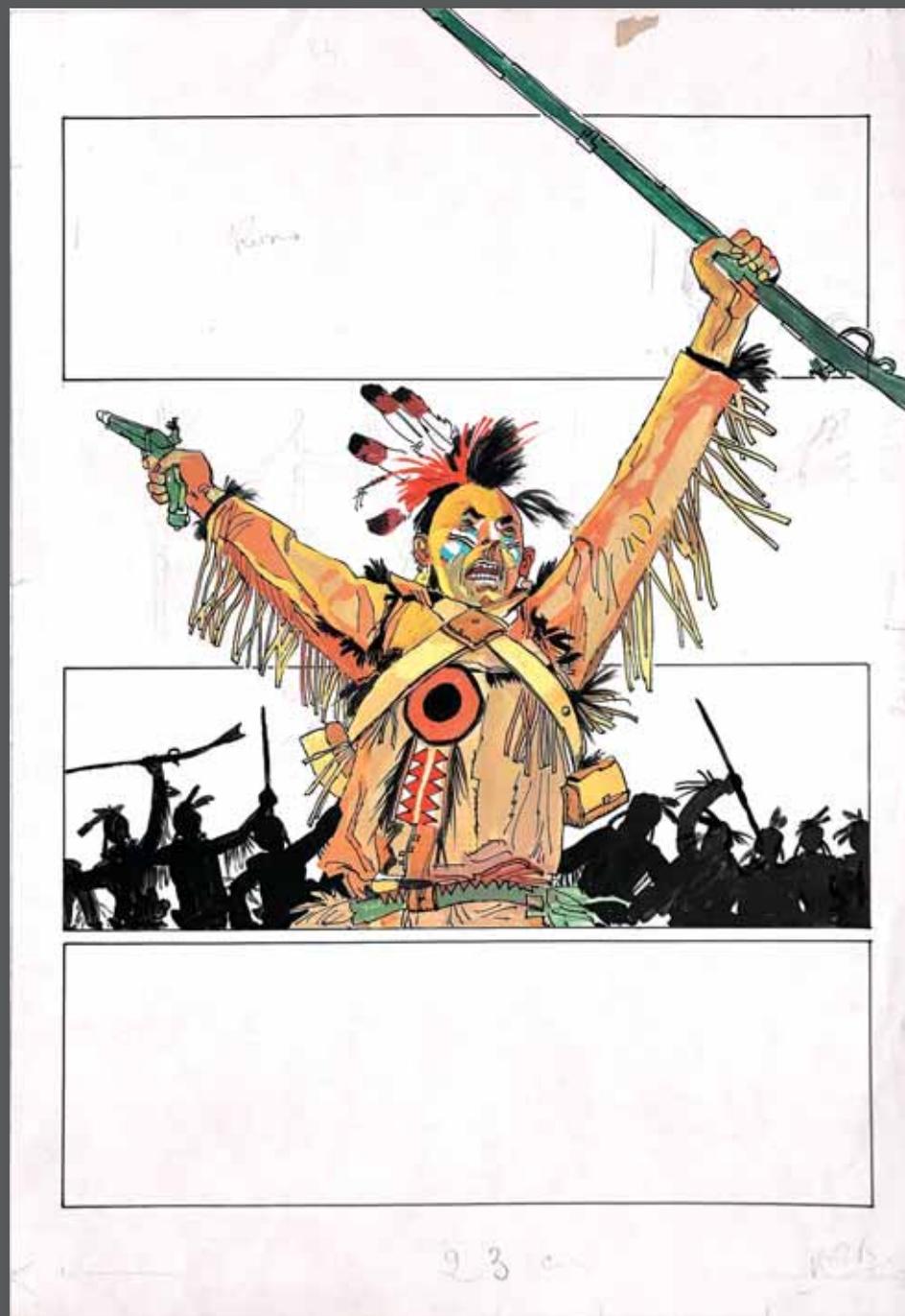


## 57. HUGO PRATT Sgt. Kirk. Copertina n. 24

Originale di copertina pubblicato nel n. 24 della rivista "Sgt Kirk" edita da Ivaldi, giugno 1969. Matita, tempera e china su carta da disegno. Cm 50x35. Ancora visibile il segno di matita dello schizzo preparatorio. Piccoli strappetti marginali e lievissime abrasioni marginali, ma opera in eccellente stato.

*Original cover art #24 published by Ivaldi, June 1969. Pencil, tempera and Indian ink on drawing paper. Little tears and very slightly marginal wears, else very good condition.*

Prezzo a richiesta



## 58. SERGIO ZANIBONI

### Eva Kant

Dipinto Acrilico su Tela, cm 50 x 60 ca. Non datato ma 2011. Firmato; timbro autorizzazione Astorina al retro. In cornice.

*Painting, acrylic on canvas. Signed.*  
Euro 2.900



## 59. JEAN GRATON, MARIE LEBLON Vaillante au Mans

Statua in resina, dipinta a mano. Modellata da Marie Leblon su maquette di Jean Graton. Prodotta in tiratura limitata di soli 999 esemplari (ns. 827) da Leblon-Delienne. Cm 24x45, h 20.5. Completa di imballi originali e certificato d'autenticità illustrato e firmato da Graton e dalla scultrice. Eccellente stato di conservazione; nel braccio di Michel Vaillant è stato inserito un piccolo perno per facilitare la tenuta della scultura. In confezione originale.

*Limited edition hand painted model. Produced by Leblon-Delienne. In original box. A restoration to Vaillant's hand, otherwise very good condition.*

Euro 500



## 60. MICHEL AROUTCHEFF Blake e Mortimer. Auto Austin A70

Edizione limitata Blake and Mortimer Ref ARJ02 'The mystery of the great Pyramids' n. 414/666. Modello cm 36 x 14 ca. Accompagnato da certificato firmato dallo scultore e catalogo illustrato delle realizzazioni dello stesso. In confezione originale. Assente lo stemmino sul cofano dell'auto.

*Limited edition hand painted model. Produced by Aroutcheff. In original box. Car emblem missing, otherwise great condition.*

Euro 500

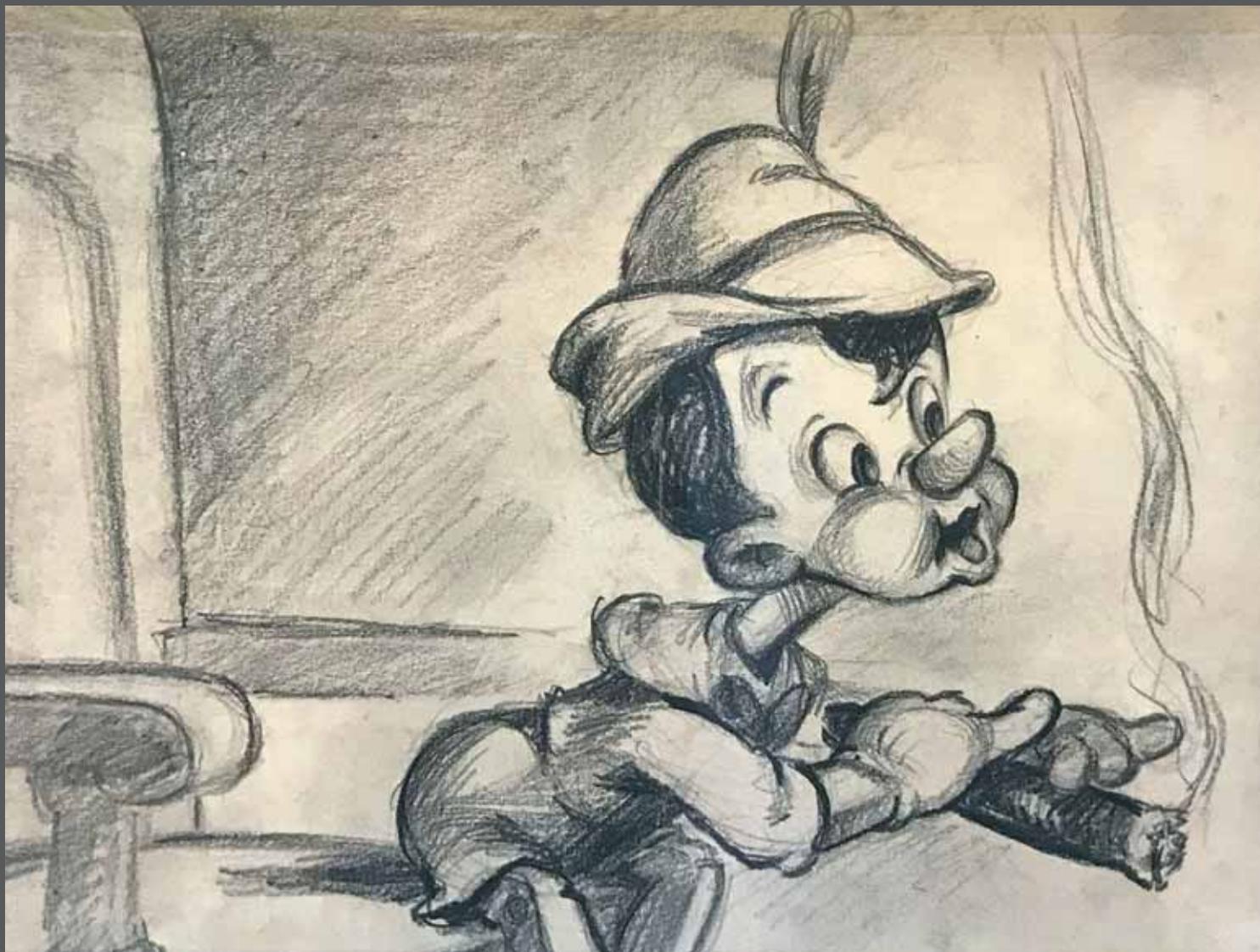


## 61. MILT KAHL Pinocchio col sigaro

Illustrazione originale per il lungometraggio di Walt Disney, seconda metà anni 30. Grafite su carta opera cm 15 x 19.5. Il riferimento per quest'immagine si può trovare nel volume di Christopher Finch: "L'Arte di Walt Disney" a pagina 214, dove vengono riprodotte altre due immagini della scena. Ottimo stato. In cornice.

*Original illustration for Disney's Pinocchio; late 30s. Charcoal on paper. Reference to this art can be found on Finch "The Art of Walt Disney" at page 214. Great condition.*

Euro 2.700

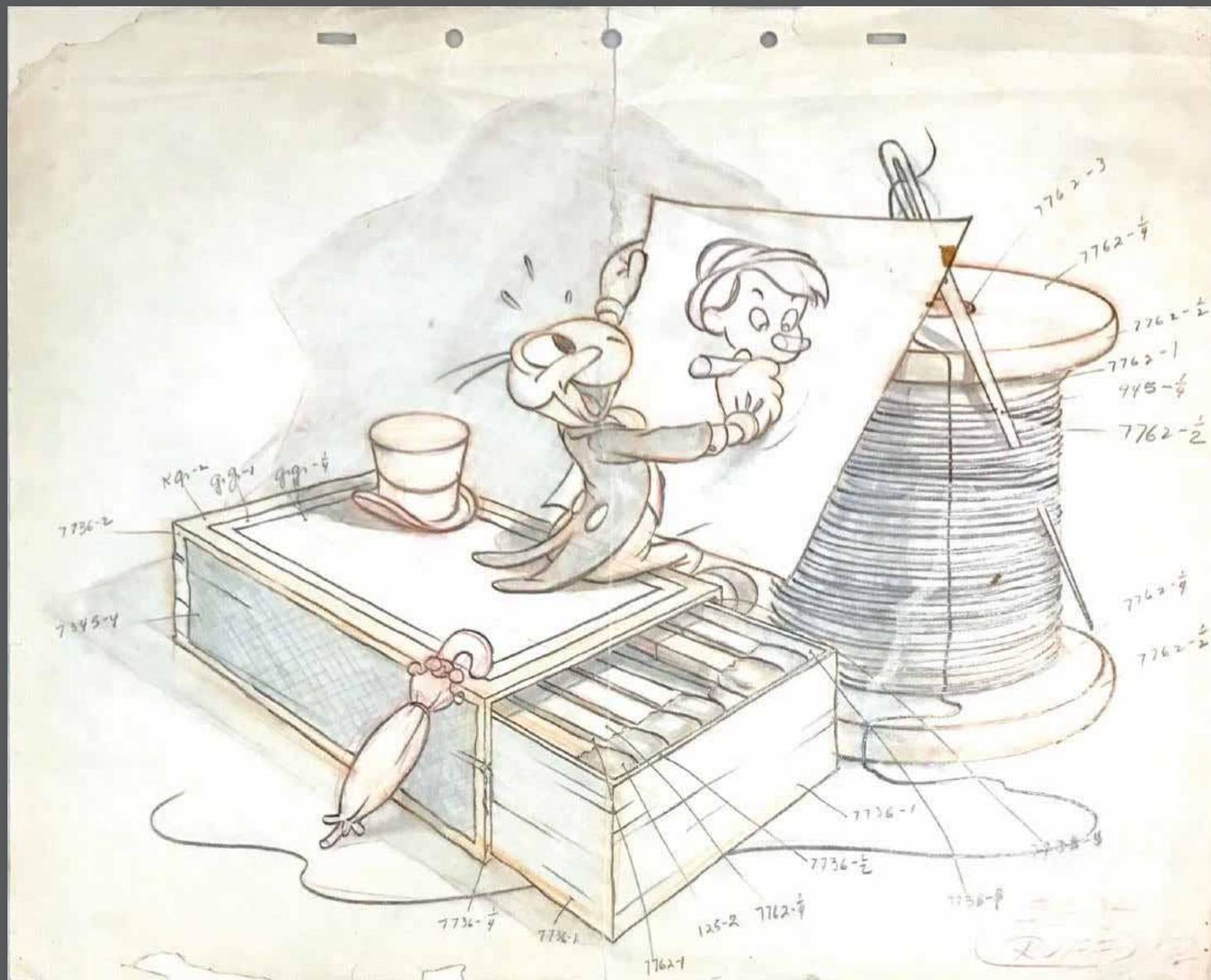


## 62. DISNEY STUDIOS Pinocchio con Grillo parlante

Clean up originale per pubblicità. Primi anni '40; lapis, matita arancione e carboncino su carta, cm 39,5x32. Una piega centrale e qualche sgualcitura, ma disegno integro. Oggetto di notevole ricchezza ed impatto grafico. Un restauro professionale in corrispondenza della piegatura e dell'angolo superiore sinistro.

Original clean up showing Jiminy Cricket drawing Pinocchio; not dated but late 40s. A central folding with a professional restoration and some minor folding, restored upper left corner missing some paper.

Euro 2.300

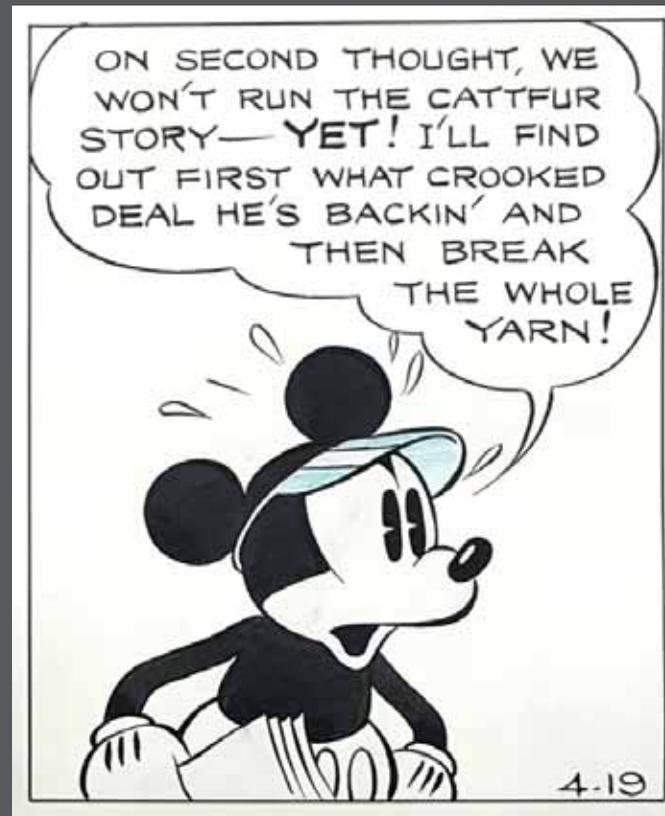


## 63. FLOYD GOTTFREDSON Topolino Giornalista

Striscia giornaliera edita il 19 aprile 1935. China e matita blu su cartoncino cm 73,5 x 18,5. Eccellente stato.

Mickey Mouse Editor-in-Grief daily strip published the 4/19/1935. Pencil ink and blue watercolor on cardboard. Great condition.

Prezzo a richiesta

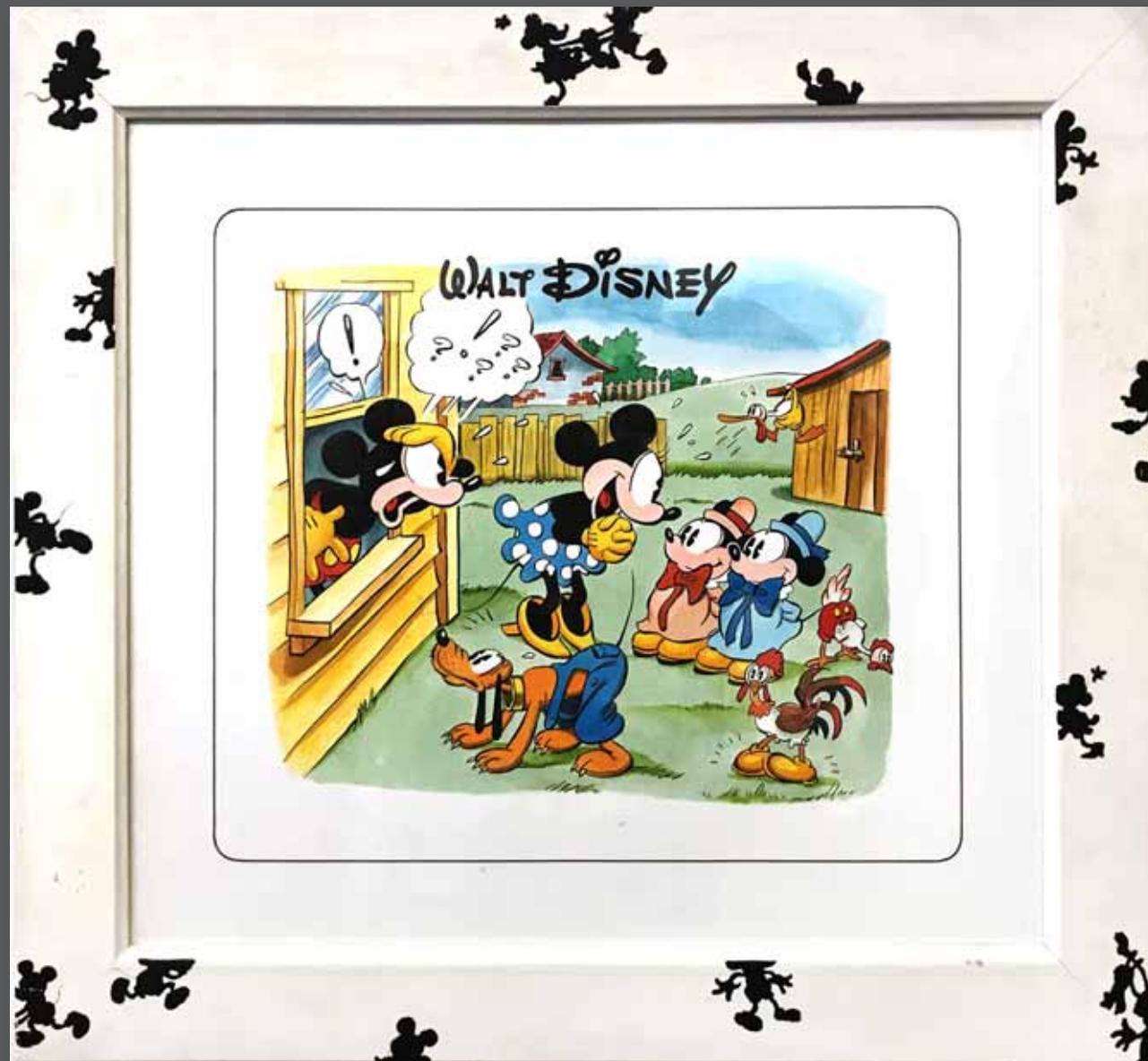


## 64. FRANCO BRUNA Mickey's Farm

Illustrazione originale per collezione di figurine anni 90. China ed ecoline su carta. Cm 33 x 36,5, in cornice decorata a mano.

*Original illustration. Ink and ecoline on paper.*

Euro 1.200



## 65. GIOVAN BATTISTA CARPI Don Topolino

Illustrazione d'apertura per "Topolino Don Chisciotte", pubblicato nel volume "Alla Corte di Re Artù" nel 1959. Matita, china e tempera su cartoncino. Cm 36x25. Alcune pieghe, peraltro buono stato. Opera di estrema rarità, in quanto le tavole di questo periodo sono state quasi tutte macerate.

*Original opening illustration for "Topolino Don Chisciotte", published in the volume Alla Corte di Re Artù in 1959. Pencil, Indian ink and tempera on thin cardboard. Cm 36x25. Extremely rare. Some folds, however good condition.*

Euro 1.500



## 66. GIOVAN BATTISTA CARPI Paperino Trovatore... trova i guai

Rara tavola a colore diretto pubblicata in "Topolino Libretto" n. 1569 nel 1985. Storia breve di sole 16 tavole, la nostra è la n. 12. Matita, china e tempera su acetato con fondale dipinto; il tutto su cartoncino. Cm 45x31. Ottimo stato.

Rare original direct coloured art published in "Topolino Libretto" # 1569, 1985. Story of 16 illustration, our # 12. Pencil, Indian ink and tempera on acetate, all on thin cardboard. Very good condition.

Euro 1.500



## 67. LARA MOLINARI PaperAvengers

Grande illustrazione pittorica acrilico e collage su cartoncino. Cm 101.5x72. Firmata. Eccellente stato.

*Big illustration acrylic and collage on thin cardboard. Signed. Very good condition.*

Euro 650



## 68. ROMANO SCARPA Topolino l'enigma di Brigaboom

Tavola originale n. 74. In formato a striscia. Pubblicato su Topolino Libretto nel 1989. Matita e china su cartoncino, cm 24.5 x 51. Ottimo stato.

Original Mickey Mouse Strip, published in Italy in 1989. Pencil and ink on cardboard. Very good condition.

Euro 700



74

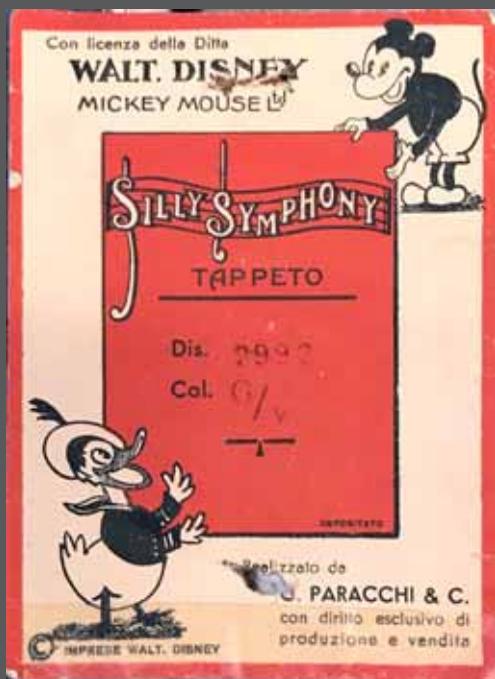
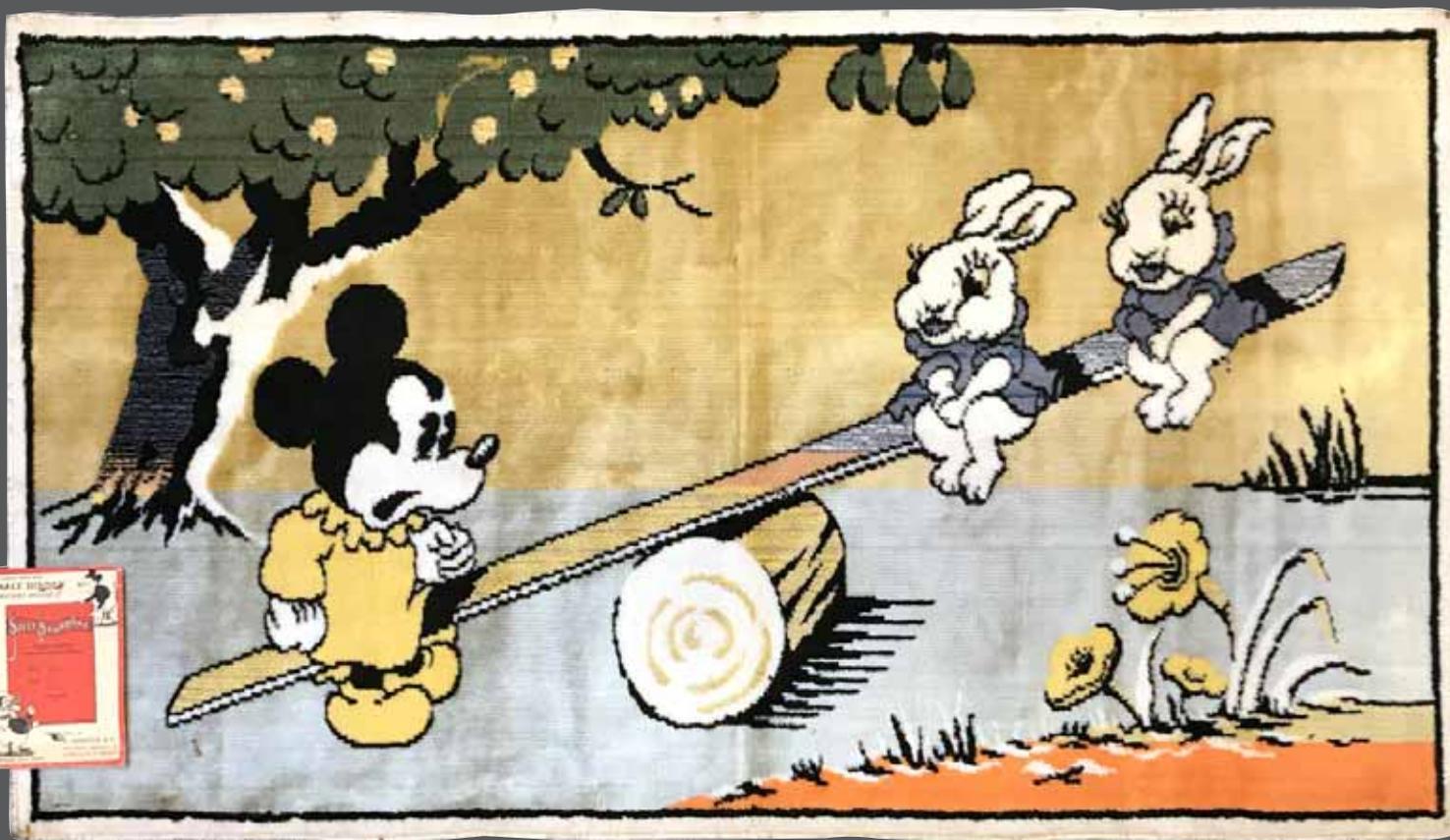
28

## 69. Arazzo Disney anni '30

In vellutino cm 90x50 circa. Eccellente stato di conservazione.

*Disney tapestry produced in Italy mid- 30s. Great condition.*

Euro 600



## 70. UGO ZACCAGNINI Biancaneve e i Sette Nani

Prima serie prodotta dalla Zaccagnini nel 1939. Ceramica dipinta a mano. Serie in formato grande Nani altezza 17 cm ca. Biancaneve altezza 26 cm. Firmati sotto la base e numerati serie Walt Disney (W): N.1 Biancaneve, n.2 Mammolo, n.3 Pisolo, n.4 Eolo, n.5 Gongolo, n.6 Dotto, n.7 Brontolo, n. 8 Cucciolo. Ottimo stato.

*Complete set of the first Zaccagnini Disney collection; 1939. Very good condition.*

Euro 4.300



## 71. UGO ZACCAGNINI Pinocchio con cartella

Ceramica dipinta a mano, prodotta nei primi anni '40. Non numerata, firmata con monogramma. Ottimo stato.

*Ceramic hand painted figurine; 40s. Signed on the base. Good condition.*

Euro 1.900



## 72. UGO ZACCAGNINI I tre Porcellini

Trittico, ceramica dipinta a mano.  
Altezza 20 cm e larghezza 28. Firmati  
per esteso alla base. Ottimo stato.

*Ceramic hand painted figurine; 40s.  
Signed on the base. Good condition.  
Euro 1.900*



## 73. WALT DISNEY Pinocchio e Mangiafuoco

Fotobusta in 1a edizione italiana, non datata ma 1948. Impressa da Zincografica. Cm 34.5x46.5. QUALITÀ: A-. Lievi ingialliture marginali, tracce d'affissione. Parte cruciale integra e ottimamente conservata.

*First Italian edition lobby card, not dated but 1948. Cm 34.5x46.5. QUALITY: A-. Light marginal yellowings, bilposting traces. Core area intact and finely preserved.*

Euro 700

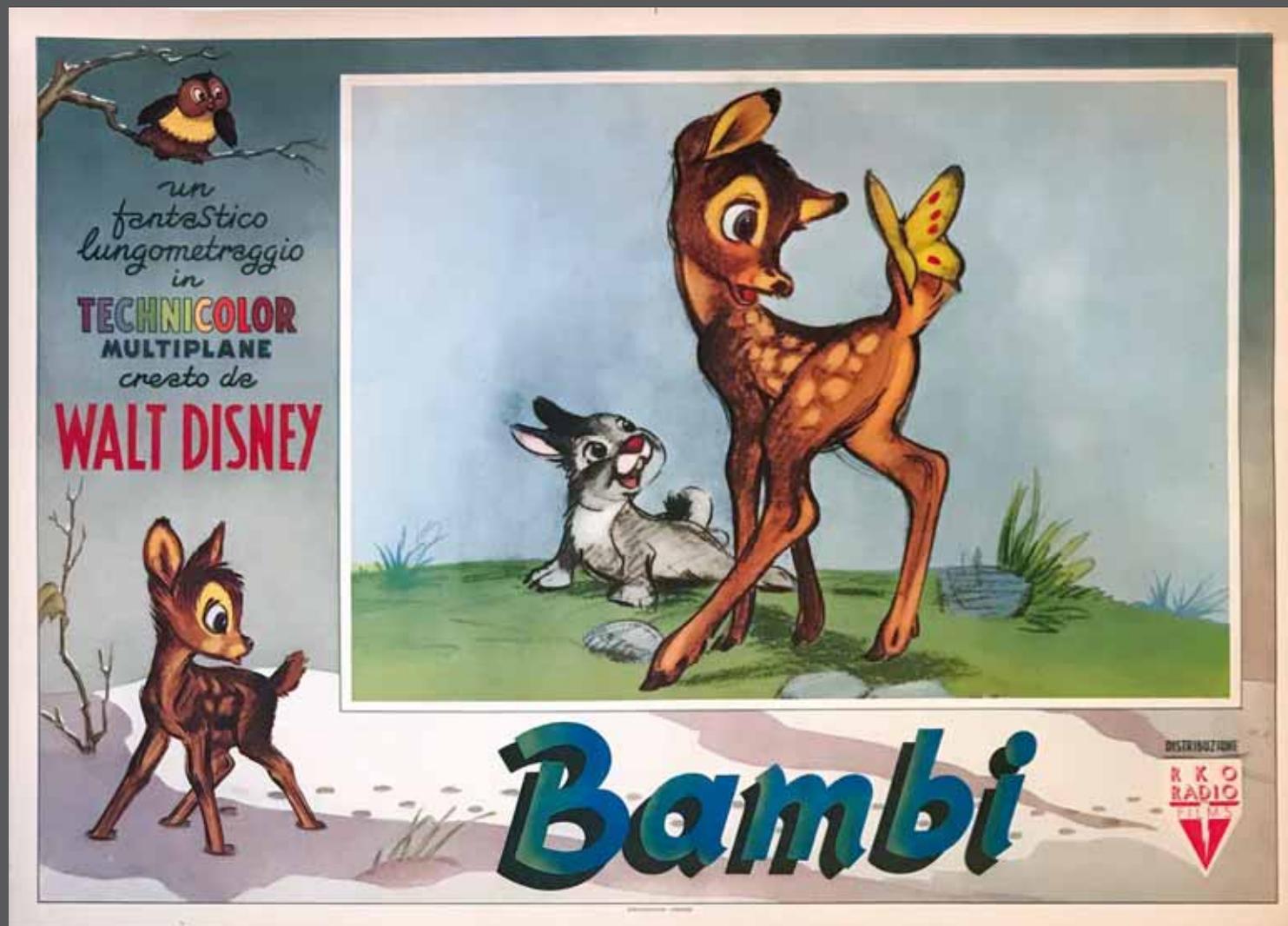


## 74. WALT DISNEY Tippete e la farfalla

Fotobusta in 1a edizione italiana, non datata ma 1948. Zincografica, Firenze. Cm 34.5x48.5. QUALITÀ: A. Eccezionalmente privo di tracce d'affissione. Pressoché nuovo. L'immagine più iconica del film, utilizzata anche dalla Manifattura Ceramica Lenci, per realizzare la statua di Bambi.

*First Italian edition lobby card, not dated but 1948. Cm 34.5x48.5. QUALITY: A. No billposting traces. Near mint condition. The most iconic picture of the movie, also used by Lenci for its Bambi ceramic statue.*

Euro 700



## 75. WALT DISNEY Lilli e il Vagabondo

Fotobusta in 1a edizione italiana, non datata ma 1955. Impressa da Capriotti, Roma. Cm 34x48.5. QUALITÀ: A-. Rinforzi dal retro, ma fotobusta praticamente nuova.

*Lady and the Tramp. First Italian edition lobby card, not dated but 1955. Cm 34x48.5. QUALITY: A-. Reinforcements from the back, else near mint condition.*

Euro 600



## 76. STUDIO SERAFINI, WALT DISNEY La Bella Addormentata

La Bella Addormentata nel bosco  
Manifesto 2 fogli in prima edizione italiana, 1959. Impresso da Moneta Milano- Roma. Cm 140x100 QUALITÀ: A-. Ottimo stato, un restauro alla piegatura. Telato.

*Sleeping Beauty. First Italian edition 2-sheet poster, 1959. QUALITY: A-. Very good condition, a restoration to folding. Linen-backed.*

Euro 1.200



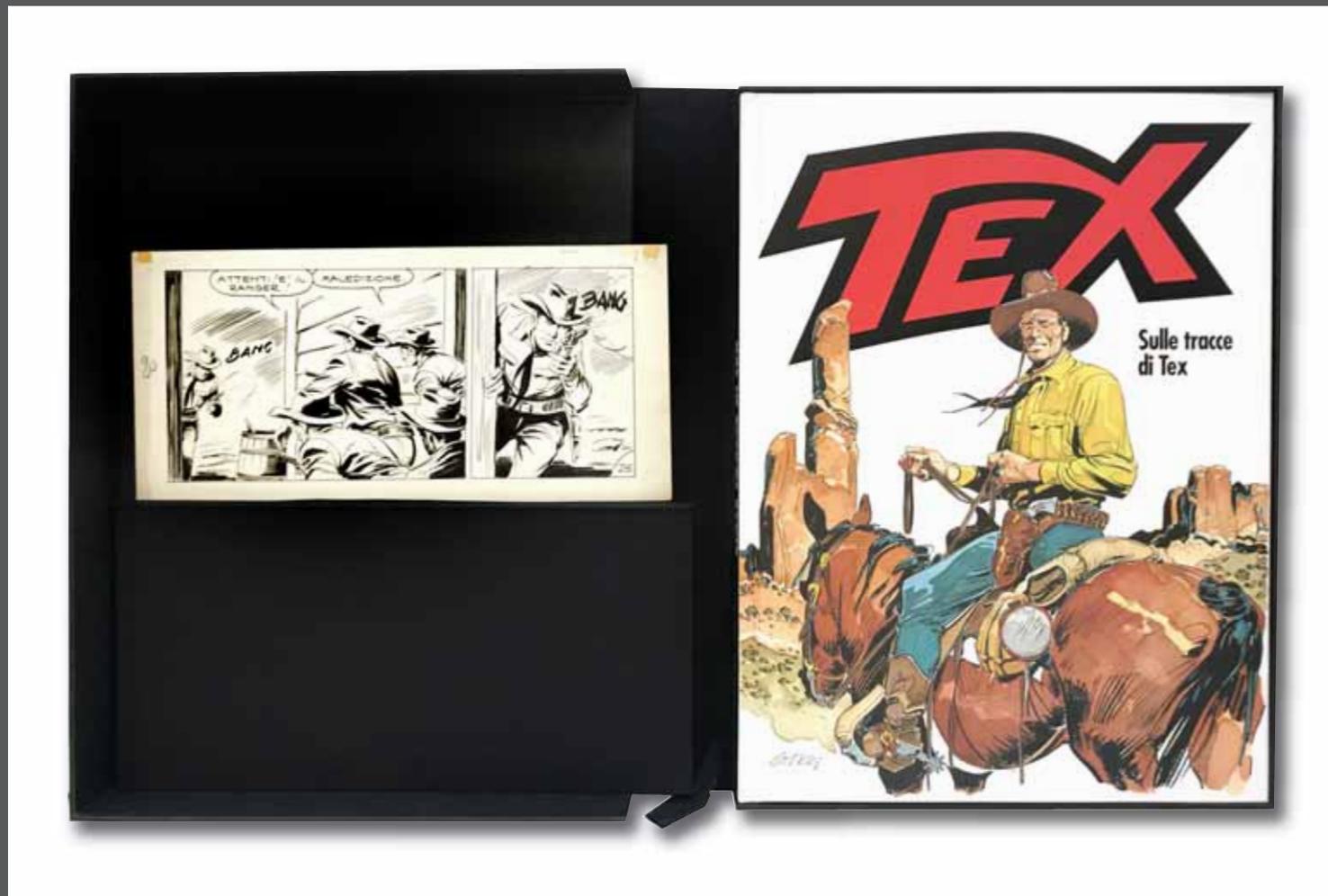
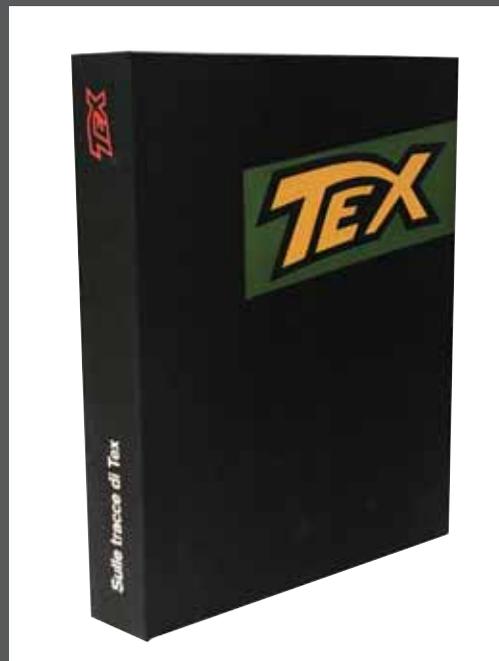
## 77. AURELIO GALLEPPINI

### Tex, striscia originale - "Sulle tracce di Tex", edizione Deluxe

Cofanetto di soli 20 esemplari (nostro n. 9) con una striscia originale di Galep metà anni '50. Matita e china su cartoncino. Cm 12 x 25; Volume *Sulle tracce di Tex*, edizione cartonata limitata. Little Nemo - Esa Expo; 2006. Cofanetto in copia unica con logo di Tex realizzato con la tecnica onleid in pelle nera oliva e ocra. Ottimo stato.

*Original page by Galep; pencil and ink on cardboard, mid 50s. Together with deluxe volume in artist box signed Luigi Castiglioni. Very good condition.*

Euro 900



## 78. ENRIQUE BRECCIA Capitan Jack

21° tavola originale pubblicata a pag. 37 del Tex speciale n. 31, edito da Bonelli nel giugno 2016. Matita e china su cartoncino cm. 41x31. Firmata. Ottimo stato.

21st original art published on page 37 of Tex Special Issue #31, Bonelli, June 2016. Pencil and Indian ink on thin cardboard, cm 41x31. Signed. Very good condition.

Euro 500



ENRIQUE  
BRECCIA



ENRIQUE  
BRECCIA

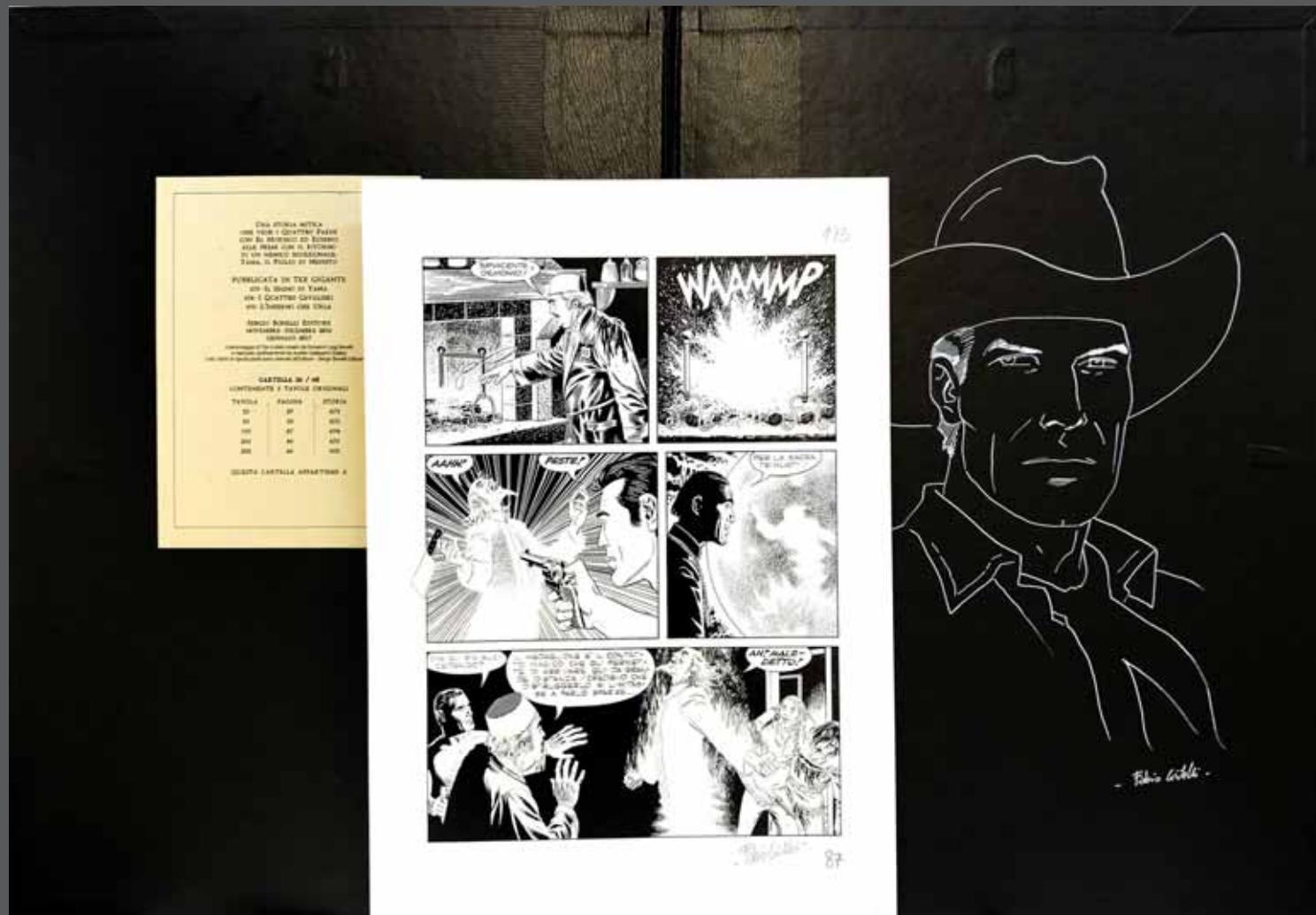
(21)

## 79. FABIO CIVITELLI Tex. Il segno di Yama

Portfolio editoriale di Little Nemo realizzato in 60 esemplari (nostro n.26) contenente 5 tavole originali per la storia scritta da Mauro Boselli e pubblicata nella collana Tex Gigante number 673 a 675; Bonelli Novembre e Dicembre 2016 e Gennaio 2017. La cartella contiene 5 tavole originali matita e china su cartoncino. Cm 42.5 x 30. Tutte firmate dall'artista. E più precisamente contiene tavole pubblicate a pagina 37 e 59 di Tex 673; pagina 87 di Tex 674; Tavole 49 e 66 di Tex 675. Questa cartella è arricchita da un disegno originale a penna sulla parte interna firmato. La cartella prevede la possibilità di inserire un invio autografo per la persona a cui viene regalata. Ottimo stato.

*A collection of 5 original arts out of the story: Il segno di Yama. Pencil ink on cardboard, signed. The publisher's box contains an original portrait of Tex signed by Civitelli*

Euro 450



## 80. FABIO CIVITELLI

### Tex tra gli amici Navajos

Illustrazione pubblicata nel volume *Il mio Tex: la ballata del West* a pp. 83. Matita e china su cartoncino. Cm 25 x 34. Firmata, non datata ma circa 2008. Dai testi di Moreno Burattini: "Aquila della Notte: questo è il nome indiano di Tex Willer. Il nome di un capo, un grande capo. Per i Navajos non potrebbe essercene uno migliore, nonostante la sua pelle bianca. In mille occasioni i loro Sachem li ha guidati in battaglia o salvati da minacce mortali ma si è dimostrato anche loro fratello ed amico, visitando i più sperduti villaggi e finendo per conoscere il suo popolo, dalla vecchia più anziana all'ultimo nato". Ottimo stato. Si allega il volume.

*Pencil and ink illustration published in "Il Mio Tex", Little Nemo 2011. Signed, great condition.*

Euro 350



## 81. VIRGILIO MUZZI Tex e Dinamite

Opera pubblicata nel volume "Tex e il sogno continua", Lo Scarabeo, 1998. Matita china e china diluita su cartoncino. Cm 35 x 25, firmata, ottimo stato.

Pencil and ink illustration published in the essay "Tex e il sogno continua", 1998. Signed very good condition.

Euro 450



## 82. GIOVANNI TICCI Tex. Percorso infernale

Tavola originale per la lunga avventura su testi e sceneggiatura di Claudio Nizzi, pubblicata in Tex Gigante n. 384/387, Ottobre-Dicembre 1992; Gennaio 1993. Opera pubblicata a pagina 76 di Tex numero 387. Matita e china su cartoncino. Cm 36.5 x 25; firmata. Rara tavola con il momento del bivacco che vede insieme tutti e quattro i Parts. Ottimo stato.

*Original art published on Tex n. 387 with the conclusion of the adventure written by Claudio Nizzi. Great condition, signed.*

Euro 380



## 83. GIOVANNI TICCI Tex. L'avventura e i ricordi

Illustrazione originale pubblicata a pagina 26 del volume edito da Little Nemo nel 2012. Matita su cartoncino. Cm 25.5 x 34. Firmata. Ottimo stato. Si allega il volume.

*Lot composed by original pencil illustration published in "Tex l'Avventura e i Ricordi", Little Nemo, 2012. Signed, great condition, together with the printed book.*

Euro 380



## 84. FRANCO FIORENZI Il Buono, il Brutto, il Cattivo

Locandina in 1a edizione italiana, novembre 1966. Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 67.5x30. QUALITÀ: A-. Titoli in rosso, minimi fori d'affissione, consuete pieghe d'archivio. Colori brillanti e buona patina, rara in questo stato.

*The Good, The Bad, The Ugly. First Italian edition window card, 1966. Cm 67.5x30. QUALITY: A*  
*The rare window card with red titles, small pinholes, usual archive's folding. A bright and fresh copy; scarce in this condition.*

Euro 2.200



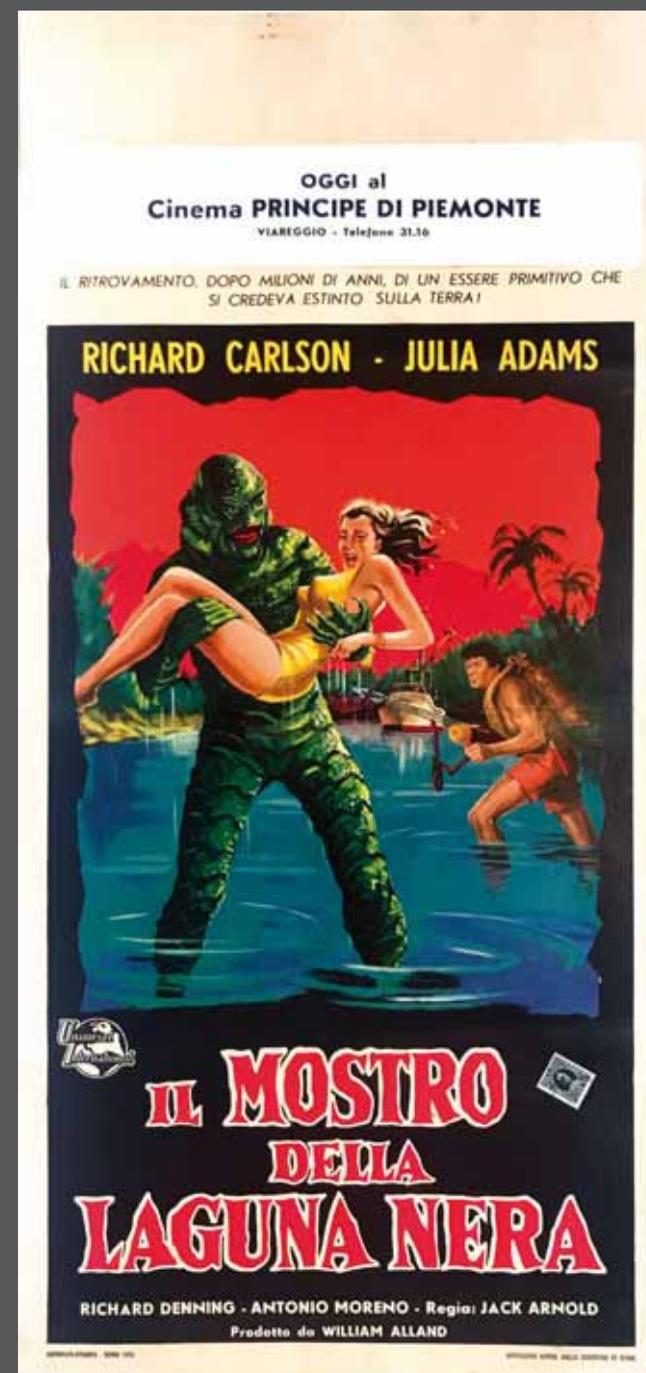
## 85. ARTISTA NON IDENTIFICATO

### Il Mostro della Laguna Nera

Locandina in 1ª edizione italiana, 1954. Impressa da Reprolux, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: A. Esemplare in magnifiche condizioni di freschezza, senza pieghe d'archivio, né tracce d'affissione. Di assoluta rarità in questo stato.

*Creature from the black lagoon, first italian edition window card, 1954. Cm 70 x 33. A quality: fresh and bright copy; no folds and no bill posting traces. Rare.*

Euro 2.800



## 86. GIAMMARI Il figlio di Frankenstein

Fotobusta cartonata in 1a edizione italiana, non datato ma 1939. Zincografica, Firenze, distribuito da E.N.I.C., Roma. Cm 35x48.5. QUALITÀ: A. Carta freschissima, un piccolo forellino professionalmente restaurato che interessa la scritta "Universal". Lieve arricciatura al margine superiore destra della foto di Boris Karloff. Due piccoli forellini d'affissione al margine destro. Una minuscola perdita cartacea al margine bianco superiore. Ad eccezione di questi minimi difetti fotobusta di eccezionale freschezza. Seguito di "Frankenstein"; tratto dal romanzo di Mary Shelley, con B. Karloff, B. Lugosi, per la Regia di Rowland V. Lee. Di estrema rarità.

*Son of Frankenstein. First Italian edition hardbound lobby card, not dated but 1939. Cm 35x48.5. QUALITY A: Fresh paper, a small hole professionally restored on the "Universal" writing. A light cracking on the upper right margin of the Karloff's picture. Two small pinholes on the right margin. A tiny paper loss on the upper white margin. Else a near mint lobby card.*

Euro 2.200



## 87. RENATO GUTTUSO

### Riso amaro

Fotobusta pittorica in 1a edizione, non datata ma 1948. Senza indicazioni di stampatore. Cm 32x48.5. QUALITÀ: A. Piegatura d'archivio, senza traccia d'affissione.

*First edition pictorial lobby card, not dated but 1948. Cm 32x48.5. QUALITY: A. Usual archive's folding, no billposting traces.*

Euro 400



## 88. Tarzan. Fotobuste originali

Collezione di 6 fotobuste; 5 in prima edizione italiana, 1 in seconda, 1948-1956. Dai film con Weismuller. Composto da: **Il trionfo di Tarzan**. Coppia di fotobuste. Cm 33x33.5. QUALITÀ: A-.

**Tarzan a New York** Fotobusta cartonnata. Cm 33x34. QUALITÀ: A-.

**Tarzan contro i mostri; Tarzan e le Sirene; Tarzan e le Amazzoni**. Lotto di tre fotobuste. Stato di conservazione misto.

A collection of 5 first and 1 second italian edition Lobby cards for the films: *Tarzan Triumphs*; *Tarzan's New York Adventure*; *Tarzan's Desert Mystery*; *Tarzan and the Mermaids*; *Tarzan and the Amazons*.

Euro 500



## 89. Via col vento

Fotobusta, Novembre 1948. Impresso da Zincografica. Cm 34.5x49. QUALITÀ: A-. Lieve ingiallitura parziale del margine bianco a destra, con rinforzo dal retro. Piccoli fori d'affissione, peraltro affisso fresco e ben conservato.

*Gone With The Wind. Italian edition Lobby card, November 1948. Cm 34.5x49. QUALITY: A-. Light partial yellowing on the right white margin, with a reinforcement from the back. Small pinholes, else fresh and well-preserved.*  
Euro 700



## 90. Certains l'aiment chaud! (A qualcuno piace caldo)

Affisso in 1ª edizione francese, 1959. Litografia impressa da Richier-Laugier, Paris. Cm 115x77. QUALITÀ: A. Segni di piegatura ma buon esemplare.

*Someone like it hot*, di Billy Wilder.  
First French edition lithographic poster, 1959. Cm 115x77. QUALITY: A-. Some light folds, overall good condition.

Euro 380

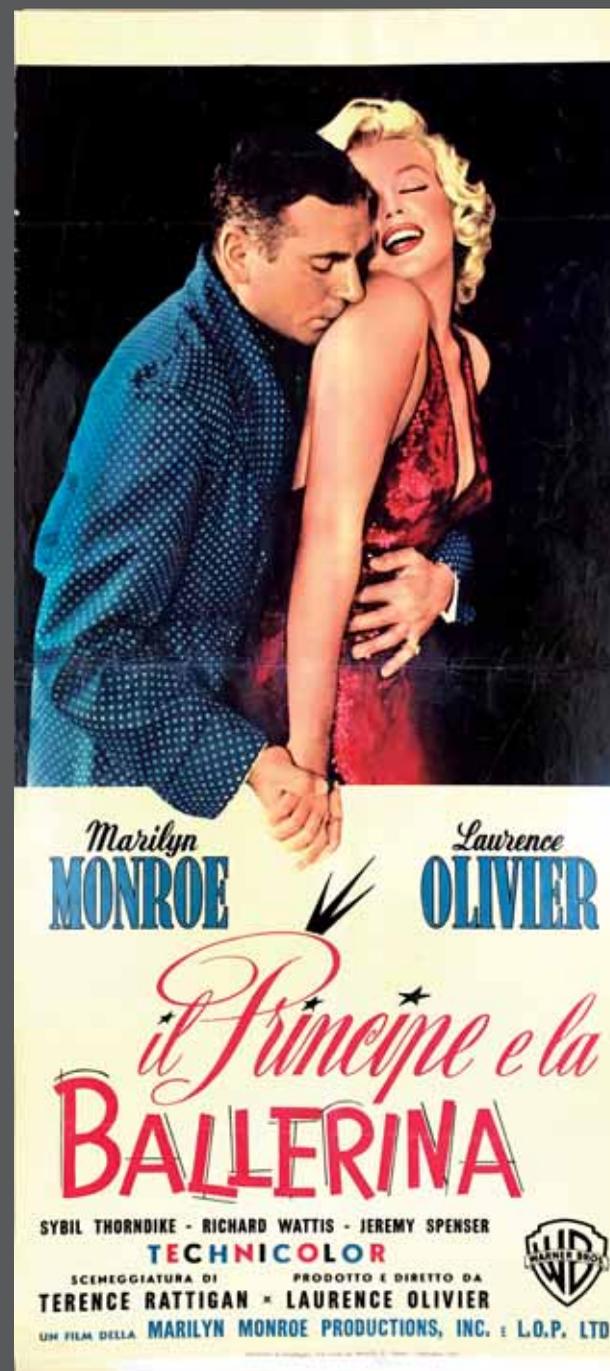


## 91. MARYLIN MONROE Il Principe e la ballerina

Locandina in 1ª edizione italiana, settembre 1957. Impresso da Vecchioni e Guadagno, Roma. Cm 67,5x30,5. QUALITÀ: A-. Consuete pieghe d'archivio, lievissime sgualciture. Ottimo esemplare.

*The Prince and the Showgirl. First Italian edition offset window card, 1957. Cm 67.5x30.5. QUALITY: A-. Usual archive's folds, minimal creases. Very good copy.*

Euro 600



## 92. MARYLIN MONROE Niagara

Locandina in 1a edizione italiana, aprile 1960. Impresso da Chronograph, Roma. Cm 80x35. QUALITÀ: B+. Piegatura orizzontale al centro, minimi strappi marginali. Corpo dell'affisso in ottimo stato.

*First Italian edition offset window card, April 1960. Cm 80x35. QUALITY: B+. Horizontal fold, light tears on margins, core part in very good condition. Overall a fine copy.*

Euro 400

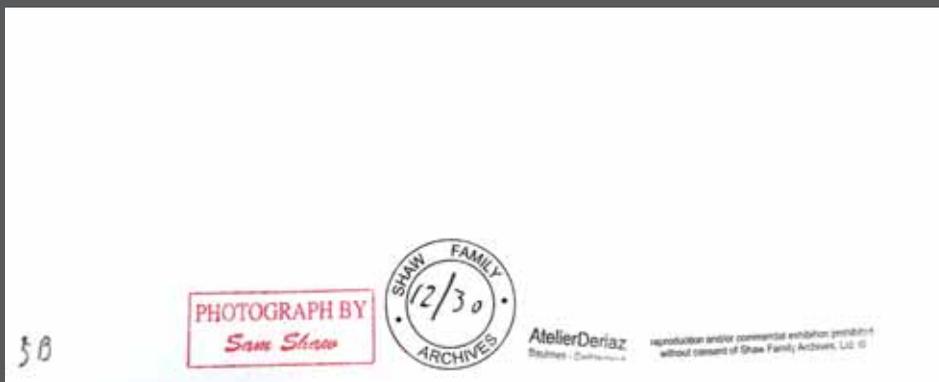


## 93. SAM SHAW Marilyn Monroe in the bathroom

Los Angeles, 1954. Prima edizione del Portfolio The Joy of Marilyn 1954-1957 #5B; pubblicata da Edition Atelier Deriaz, Svizzera, 2005. Fotografia numerata 12/30, cm 40x30; timbrata al retro e stampata su carta fotografica Ilfochrome. Scatto dal set di *Quando la moglie è in vacanza* di Billy Wilder.

*Limited edition series of only 30 numbered copies coming from the Archive of Sam Shaw. Printed on photographic paper Ilfochrome. Together with his protective paper folder. Great condition.*

Euro 400



## 94. RAZZIA (COURBOULEIX RAZZIA GERARD) Bugatti Atlantic

Affisso originale prima edizione, 1995. Cm 120 x 160. Firmato in lastra e nuovamente firmato a mano dall'artista. Forse il manifesto più conosciuto di Razzia, tra i soggetti più apprezzati della sua lunga carriera. QUALITÀ: A. Eccellente stato conservativo.

*First edition poster. 1995. Hand-signed by the author. Cm 120 x 160. A car advertising poster by Razzia, possibly his best known poster. QUALITY: A. Excellent and fresh.*

Euro 450

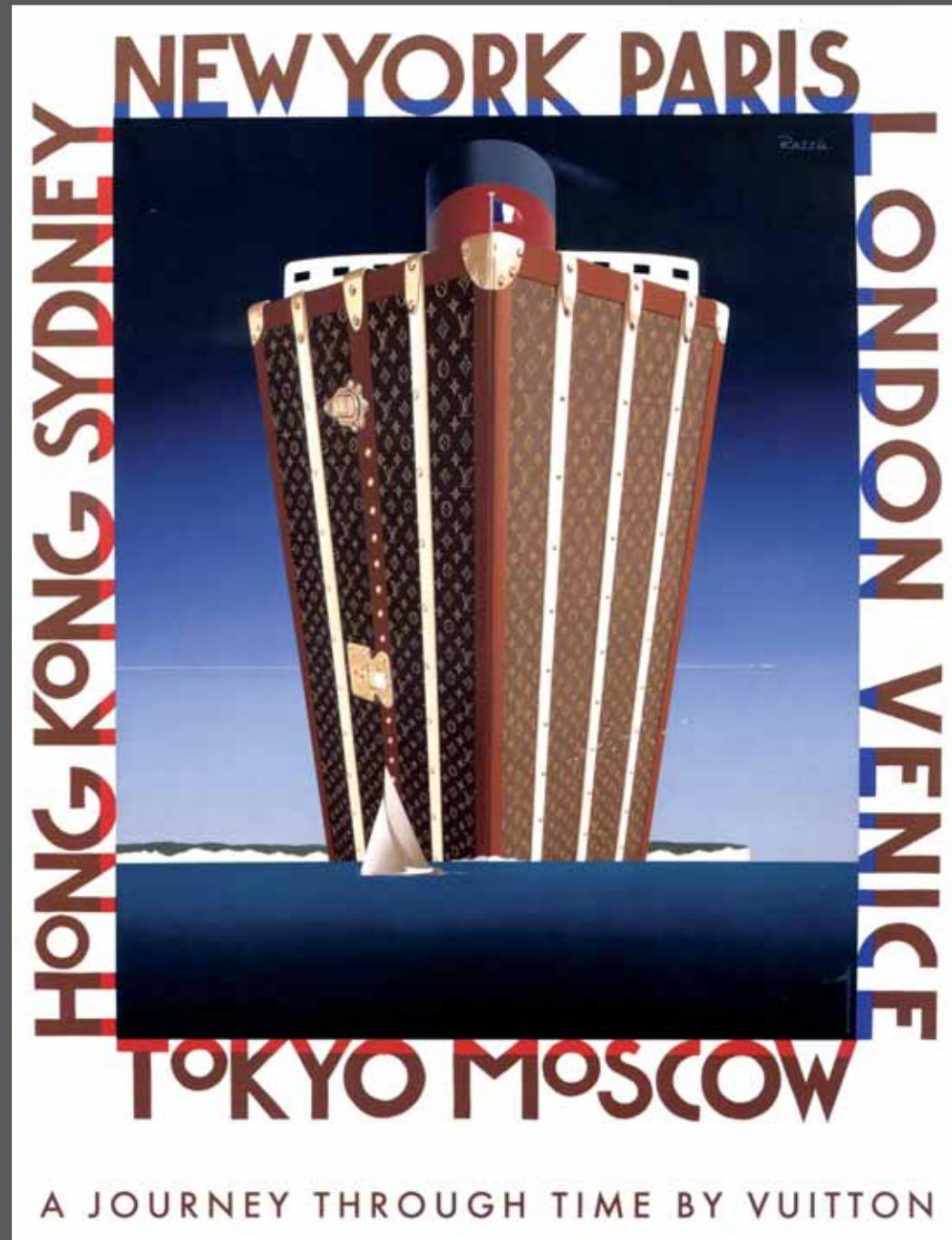


**95. RAZZIA**  
**(COURBOULEIX RAZZIA GERARD)**  
**Vuitton: Journey through time**

Affisso originale prima edizione 1991. Campagna realizzata per la celebre Maison. Cm 160 x 120, telato. QUALITÀ: A-, minime sgualciture marginali che non inficiano la parte cruciale del manifesto.

*First edition poster. 1991. Hand-signed by the author. Cm 160 x 120. QUALITY: A- some minor wearings to white margin otherwise very good. Linen backed.*

Euro 600



**96. RAZZIA**  
**(COURBOULEIX RAZZIA GERARD)**  
**Cigar**

Affisso originale prima edizione, 1994. Cm 155 x 115. Firmato in lastra e nuovamente firmato a mano dall'artista. Telato. QUALITÀ: A. Perfetto stato.

*First edition poster, 1994. Hand-signed by the author. Cm 155 x 115. QUALITY: A. Excellent condition. Linen backed.*

Euro 400

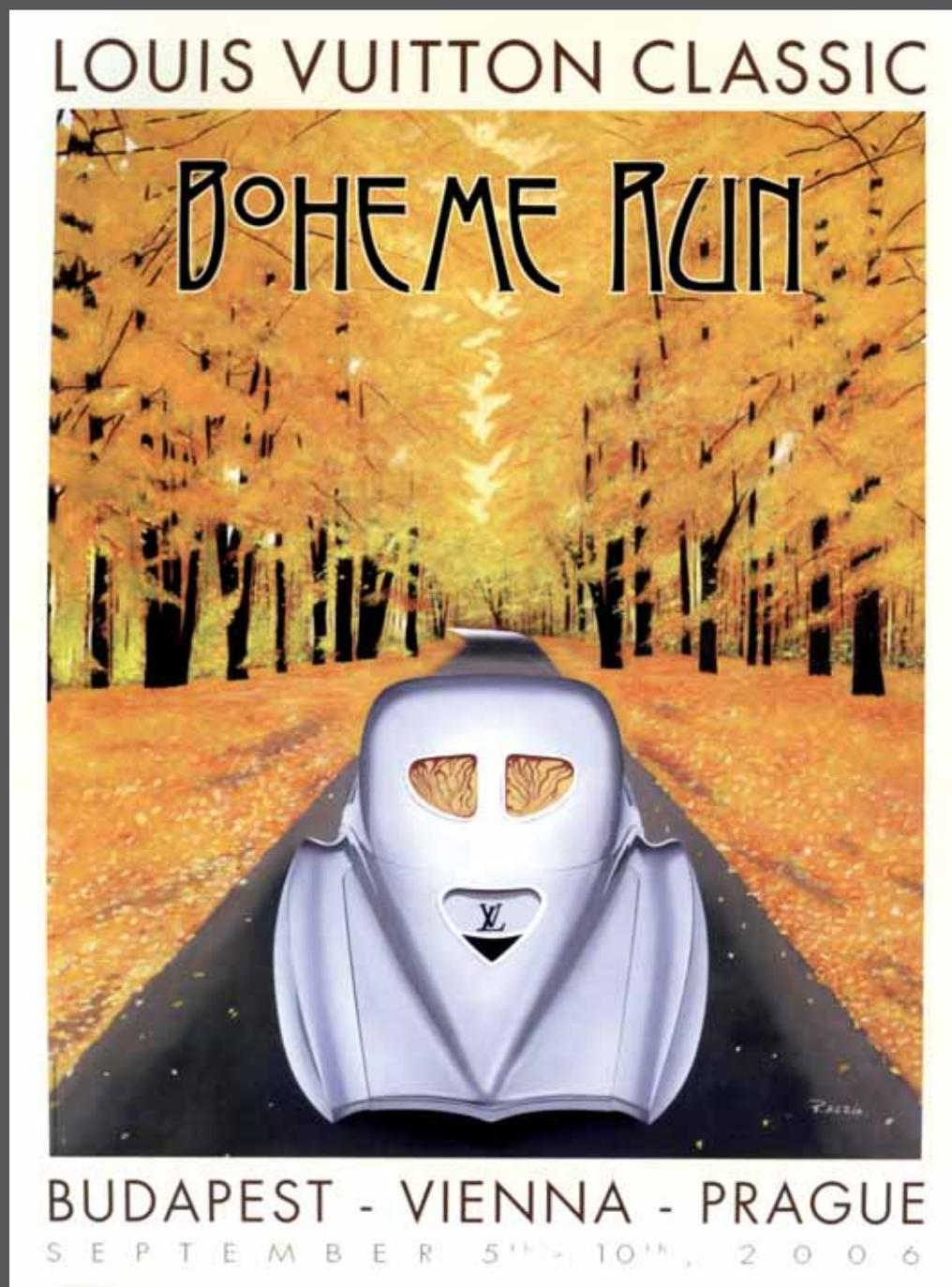


**97. RAZZIA**  
**(COURBOULEIX RAZZIA GERARD)**  
**Bohème Run**

Affisso originale prima edizione, 2006. Cm 80 x 60. Firmato in lastra e nuovamente firmato a mano dall'artista. QUALITÀ: A- minime sgualciture al margine bianco inferiore e superiore.

*First edition poster, 2006. Hand-signed by the author. Cm 80 x 60. QUALITY: A-. minor wearings to upper and bottom margins.*

Euro 250



## 98. AGRON HOTI Tin Tin

Tecnica mista e collage con inserti in colla vinilica su tela; cm 100 x 90; 2017. Opera esposta all'evento Artitalie Città del Lussemburgo 2019. In cornice ottimo stato. Firmato sul retro. L'Artista di origine Albanese ha realizzato negli ultimi anni alcuni grandi eventi sotto il nume tutelare del compianto Philippe Daverio.

*Mixed technique painting. Exhibition: ARTitalie Luxembourg City, 2019. Signed and dated on the back*

Euro 2.600



## 99. AGRON HOTI Avengers

Tecnica mista e collage con inserti in colla vinilica su tela; cm 110 x 90; 2017. Opera esposta all'evento Artitalie Città del Lussemburgo 2019. In cornice ottimo stato. Firmato sul retro.

*Mixed technique painting. Exhibition: ARTitalie Luxembourg City, 2019. Signed and dated on the back.*

Euro 2.800



## 100. AGRON HOTI

### Mani Mani Mani - Alfred Hitchcock

Foto impressa su tela craclé con interventi manuali. Cm 60 x 120; 2018. Firmata e datata sul retro. In cornice.

*Photo printed on crackled canvas, then hand painted. Signed and dated on the back.*

Euro 2.200

