

66^a ASTA LITTLE NEMO
**TAVOLE ORIGINALI DEL FUMETTO
E ILLUSTRAZIONI**
Torino, venerdì 5 novembre 2021

- Sede asta** Little Nemo, Casa d'Aste, via Ozanam 7, 10123 Torino
- Esposizione d'asta** Da venerdì 22 ottobre a venerdì 5 novembre 2021
lunedì - sabato dalle 10,15 alle 13,00 e dalle 15,15 alle 18,00
- Per informazioni** Little Nemo, Casa d'Aste, via Ozanam 7 - 10123 Torino
Tel. +39 011 76 30 397 / +39 011 27 62 610
casadaste@littlenemo.it
- Calendario d'Asta** **Venerdì 5 novembre 2021**
Ore 16,00 - Prima tornata: 1 - 156
Ore 17,30 - Seconda tornata: 157 - 275
Ore 18,30 - Terza tornata: tavole Bonelli dalla mostra Space Art



Direttore d'Asta: Sergio Pignatone
Banditore d'asta: Filippo Piras
Redazione schede, ricerche bibliografiche: Noemi Fagnone
Supervisione schede: Sergio Pignatone
Catalogo web: Claudio Squarcia

Le condizioni di vendita sono riportate in calce al catalogo e sul sito www.littlenemo.it
I lotti contrassegnati con ➔ sono soggetti al diritto di seguito.
Consultare le condizioni di vendita in calce al catalogo.

Partecipazione on line
Condizioni sul sito www.liveauctioneers.com

I nostri uffici sono a vostra disposizione per ulteriori informazioni, stima e perizie delle vostre collezioni

Catalogo sui siti: www.littlenemo.it
www.liveauctioneers.com

AVVERTENZA IMPORTANTE

Ricordiamo ai signori clienti che il premio per la Casa d'Aste viene fissato nella misura del **18%** sul prezzo di massima aggiudicazione.
Per i clienti che partecipano tramite la piattaforma LiveAuctioners il premio viene fissato nella misura del **23 %**

PRIMA TORNATA

Lotti da 1 a 156

1. GABIN (RINO ALBERTARELLI) Ottimismo meteorologico

Originale di copertina per "Clan", seconda metà anni '40. Tecnica mista su cartoncino, cm 50x32,5. Firmata con pseudonimo. Una piccola piega al margine inferiore, peraltro ottimo stato.

€ 200/400



1

2. SEVERINO BARALDI Quo Vadis

Illustrazione per tavola fuori testo, fine anni '50. Tecnica mista su cartone. Cm 35x50. Buono stato.

€ 150/300

2



4

3. MARCO BIASSONI Arriva lancillotto

Cel di produzione originale per "Carosello". China e tempera su due acetati, fondale dipinto. Cm 24x30 circa. Firmata. Eccellente stato.

€ 225/500

4. MARCO BIASSONI Arriva lancillotto

Cel di produzione originale per "Carosello". China e tempera su acetato, fondale dipinto. Cm 24x30 circa. Firmata. Eccellente stato.

€ 225/500

3



4



5. MARCO BIASSONI Il filo di Arianna

Illustrazione originale tecnica mista su carta, cm 33x48. Non datata ma primi anni '70. Firmata. Ottimo stato.

€ 175/350

6. MARCO BIASSONI Hot Night

Illustrazione erotica, tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm 34x24 (opera cm 23x18). Firmata, titolata e datata 1989. Ottimo stato.

€ 175/350

7. MARCO BIASSONI Online

Illustrazione originale promozionale per "SEAT Pagine Gialle Elettroniche". Tecnica mista su carta, cm 41x30. Ottimo stato.

€ 250/500

8. OSVALDO CAVANDOLI La Linea: messaggio in bottiglia

Illustrazione china su cartoncino, cm 22x30. Firmata. Ottimo stato.

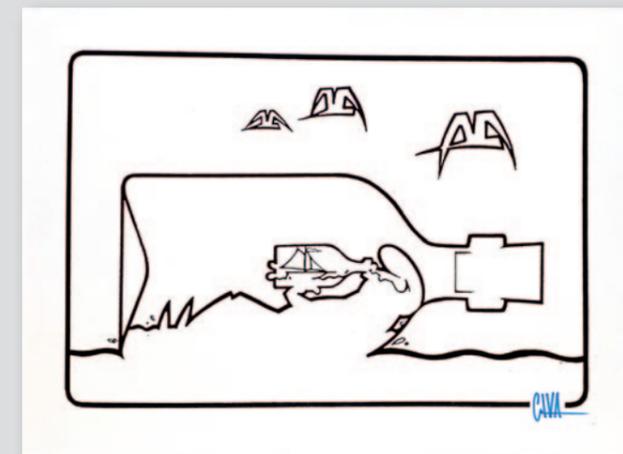
€ 350/700

9. OSVALDO CAVANDOLI La Linea: dal dentista

Illustrazione china su cartoncino, cm 22x30. Firmata. Ottimo stato, con una piccola abrasione al fondo bianco del disegno.

€ 350/700

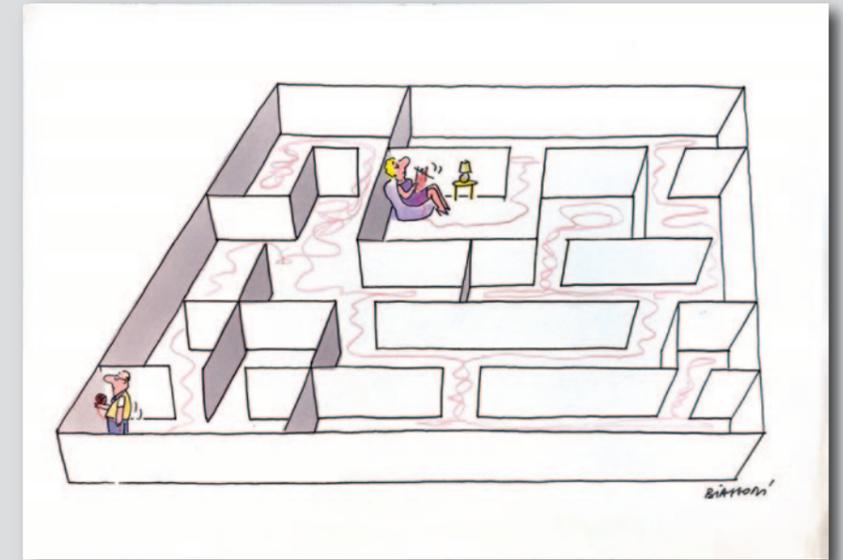
8



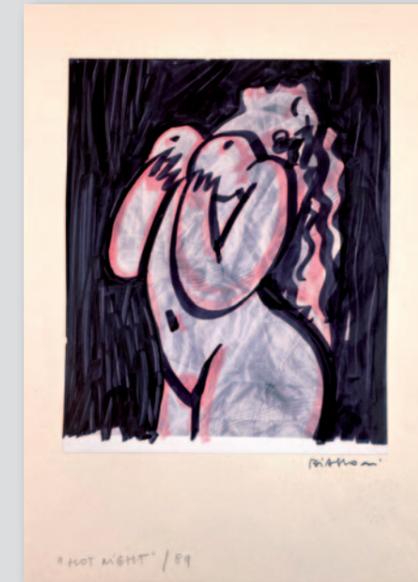
9



5



6



7



10. FABRIZIO CLERICI
Illustrazione Metafisica

Opera del pittore, architetto e illustratore Caro a Salvador Dalí. Matita e gouache su cartoncino, cm 23x32. Firmata in basso a destra. Non datata ma anni '50. Ottimo stato, in cornice d'epoca.

€ 800/1300

11. ALDO DI GENNARO
Jonathan Strange e il Sig. Norrell

Illustrazione per il Corriere dei Piccoli, fine anni '60. Tecnica mista su cartone cm 35,5x50,5. Firmata, ottimo stato.

€ 200/350

12. ALDO DI GENNARO
Shopping

Illustrazione per rivista, fine anni '70. Acquerello su cartoncino. Cm 70x50,5. Firmata, ottimo stato.

€ 200/350

13. ALDO DI GENNARO
Soldati Bianchi

Illustrazione tecnica mista su cartone, cm 36,5x51. Firmata. Non datata ma primi anni '70. Ottimo stato.

€ 250/500

14. ALDO DI GENNARO
Charlot

Coppia di illustrazioni sagomate su unico supporto in cartoncino. Tecnica mista, cm 35x49. Firmata. Primi anni '70. Qualche ingiallitura al margine sinistro ma area cruciale in ottimo stato.

€ 200/400



10

15. MARCELLO DUDOVICH
Uomo con mantello

Carboncino su carta, cm 50x35. Integrazione cartacea all'angolo inferiore. Primi anni '30. Firmato in alto.

€ 200/400

15



16. MARCELLO DUDOVICH
Donna con abito da sera

Preliminare, lapis su cartoncino, cm 50x35. Non datato ma primi anni '30. Firmato. Foriture.

€ 175/350

16

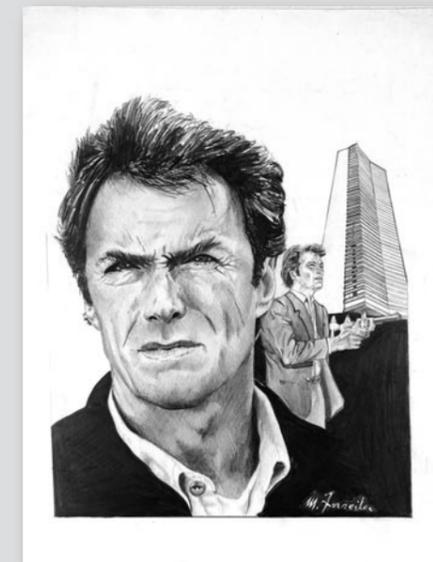


17. M. FORREITER
L'ispettore Callaghan

Matite su cartoncino, cm 31,5x25. Firmata. Fine anni '70. Ottimo stato.

€ 100/200

17

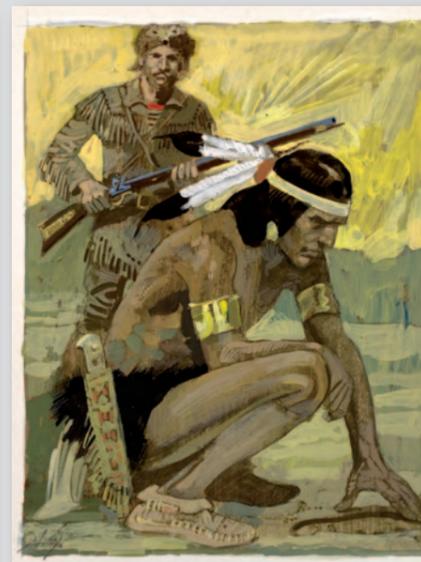


18. ALARICO GATTIA
L'ultimo dei Mohicani

Tempera su cartoncino, cm 20,5x14 (opera cm 15x11). Firmata con monogramma. Edita nel 1982. Ottimo stato.

€ 100/200

18



11



13



12

14



19. PEPE GONZALEZ
Sentimentale

Illustrazione carboncino su cartoncino, cm 36,5x51. Firmata. Non datata ma primi anni '70. Eccellente stato.

€ 225/500

20. PEPE GONZALEZ
Tra le nevi

Illustrazione carboncino su cartoncino, cm 36,5x51. Firmata. Non datata ma primi anni '70. Una lieve piega all'angolo inferiore destro peraltro ottimo stato.

€ 225/500

19



20



21. EDWIN AUSTIN ABBEY
Il Dramma di Corte Rossa
 Originale di copertina per il romanzo giallo di A. A. Milne (The Red House Mystery), pubblicato nella collana "I Libri Gialli Mondadori", 1931. Tempera su cartone, cm 43x28. Firmata. Minima perdita di colore al bollino del prezzo, parte cruciale ottimamente conservata.
 € 1.500/3.000

21



22. CARLO JACONO
Attento, Poliziotto!
 Originale di copertina per il romanzo giallo di Alfred Grim (pseud. di Laura Grimaldi), edito da Ponzoni nella collana "Gialli Canarino", n. 6, 1960. Tempera su cartone, cm 32x19,5. Firmata. Ottimo stato.
 € 350/700

22



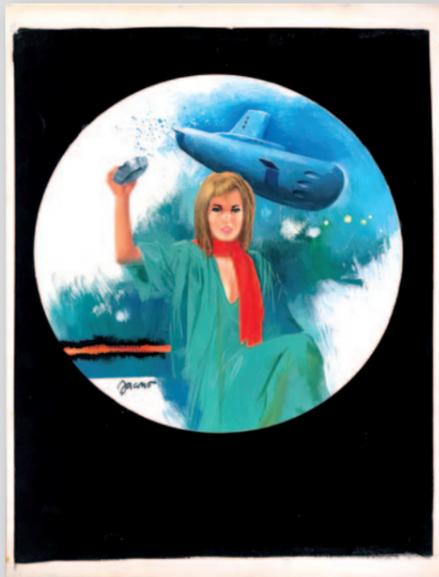
23. CARLO JACONO
Omicidio per la sposa
 Originale di copertina per il romanzo di Charlotte Armstrong, edito nella collana "Il Giallo Mondadori" n. 943, seconda metà anni '60. Tempera su cartone, cm 35x30. Firmata. Ottimo stato.
 € 300/700

23



24. CARLO JACONO
Progetto Nettuno
 Originale di copertina per il romanzo giallo di Samuel Edwards, pubblicato in "Segretissimo" n. 799, edito in Italia nel 1979, dal romanzo "Neptune" (1977). Tempera su cartone cm 44x33. Firmata. Ottimo stato.
 € 250/600

24



25. CARLO JACONO
Ettore Fieramosca
 Illustrazione per tavola fuori testo del volume edito da Fabbri negli anni '60. Tempera su cartone, cm 45x35. Firmata. Ottimo stato. Al retro, tracce di scotch rimosso.
 € 175/400

25



26. EMANUELE LUZZATI
Un Pellirosso
 Illustrazione originale pastelli su carta, cm 33x24. Titolato e firmato, non datato, primi anni '80.
 € 600/1.200

fuori testo, Accademia 1974. Tecnica mista cm 36,5x25,5. Ottimo stato, al retro tracce di scotch.
 € 175/350

27. LIBICO MARAJA
Il meraviglioso viaggio del piccolo Nils
 Illustrazione per tavola fuori testo, Accademia, 1974. Tecnica mista 36,5x25,5 cm. Ottimo stato, al retro tracce di scotch.
 € 175/350

27



28. LIBICO MARAJA
Il meraviglioso viaggio del piccolo Nils
 Illustrazione originale per tavola

28



29



30



26



29. SERGIO RIZZATO
Alice nel paese delle meraviglie
 Illustrazione, 1955 e pubblicata al capitolo IX a pag. 83. Tecnica mista su cartone. Cm 36,5x25,5 (opera cm 26x18,5). Ottimo stato.
 € 275/500

30. GIANNI BENVENUTI
Kim di Rudyard Kipling
 Illustrazione di copertina, Mursia 1963. Matita e acquerello su cartone. Cm 36,5x25,5. Al retro tracce di scotch rimosso. Eccellente stato.
 € 150/350

31



31. ANTONIO RUBINO
Il Mulino della Morte

Preliminare matita su carta, cm 16x20,5. Buono stato.

€ 100/200

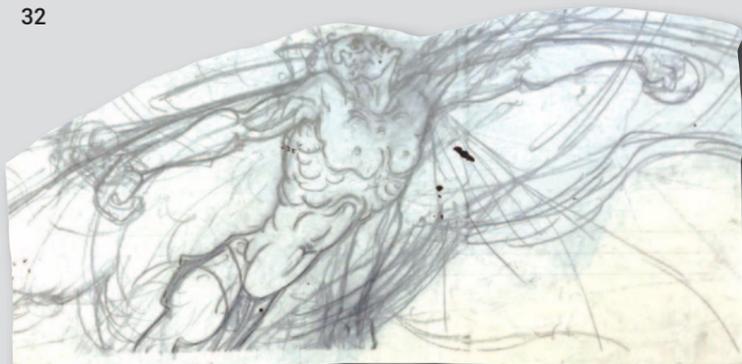
32. ANTONIO RUBINO
Dio, l'uomo e l'al di là

Progetto di copertina per il volume di Tito Alachevich, pubblicato nella "Biblioteca di Scienze Occulte", Oberolsler Editore, Bologna, primi anni '20. Lapis su carta sagomata.

Cm 14x29,5 circa. Buono stato.

€ 175/250

32



33. ANTONIO RUBINO
La morte degli insetti

Bozzetto preliminare per pubblicità di insetticida. Lapis su carta, cm 12x21. Primi anni '30. Buono stato

€ 175/250

34. ANTONIO RUBINO
Personaggio grottesco con gufo

Disegno preliminare per dipinto. China e carboncino su velina, cm 30x19,5. Timbro "A.R.A.", Centro Culturale Antonio Rubino. Buono stato.

€ 175/350

35. ANTONIO RUBINO
La storia dell'Orso

Illustrazione matita e china su cartoncino, cm 14x17. Metà anni '30. Firmata. Ottimo stato.

€ 100/200

36. ANTONIO RUBINO
Il tesoro dello gnomo

Striscia originale per fumetto. Matita e china su cartoncino, cm 16x34. Non datato, metà anni '30. Ottimo stato.

€ 200/400



36

37. ANTONIO RUBINO
Il tesoro dello gnomo

Tavola a pannello unico per fumetto. Matita e china su cartoncino, cm 16x34. Ottimo stato.

€ 200/400



37

34



33



35



38. ANTONIO RUBINO
Lo Zaffiro

Dipinto per Gioielleria Abrate di Sanremo, china e tempera su cartoncino, cm 48x33. Non datata ma metà anni '40. Firmata. Ottimo stato.

€ 4.500/9.000



38



39

39. SCANAVINO (ATTRIBUITO)
Battaglia Aeronavale

Disegno primi anni '40. Tempera su cartoncino, cm 66x48,5. Minima perdita di colore al margine sinistro, peraltro ottimo stato.

€ 200/400

40. YAMBO
(ENRICO NOVELLI DA BERTINORO)
I Fantocci di Yambo

Collezione composta da 7 figurine teatrali, matita e acquerello su carta, cm 27x22. Un fondale dipinto, tempera su cartoncino, cm 14x28; un secondo fondale dipinto, tecnica mista su cartoncino, cm 15,5x39; tre quinte, tecnica mista su cartoncino traforato, formato variabile da cm 11,5x30 a 20x38. Non datati ma primi anni '30. Buono stato.

La collezione € 500/1.000



40



41. PAOLO BACILIERI
Fun

Sesta tavola per la graphic novel che racconta i cento anni del cruciverba; enigmi ed enigmisti celebri, ironia e rocambolesche vicende, dalla New York di inizio '900 alla Milano di oggi. Lapis, matita blu e china su cartoncino. Cm 29.5x21. Coconino Press, 2014. Ottimo stato.

€ 600/1.000

42. DINO BATTAGLIA
Il Corsaro del Mediterraneo

Tavola originale pubblicata nel "Vittorioso", Ave 1958. Matita e china su cartoncino cm 50 x 35. Ottimo stato. Si allega albo edito da Spada nei "Quaderni del fumetto!"

€ 900/1.600

43. DINO BATTAGLIA
Soldati in guerra

Illustrazione per il mercato ameri-

cano, primi anni '70. Matita e china su cartoncino. 35x24,5 cm. Firmato, ottimo stato

€ 1.800/3.500

44. DINO BATTAGLIA

Tavola per Look and Learn

Matita, china e acquerello dell'Artista su cartoncino, cm 33x27 circa. Pubblicata in Inghilterra, fine anni '60. Ottimo stato.

€ 750/1.800

41



42



43



44



45. JORDI BERNET

Torpedo: una bruna pericolosa
Illustrazione matita e china su cartoncino, cm 29,5x42. Firmata in cartiglio. Non datata ma 2015 circa. Ottimo stato.

€ 1.500/3.000

46. JORDI BERNET

Torpedo Manifesto Zagabria
Illustrazione originale matita, china e guazzo su cartoncino, cm 29,5x42. Firmata. Realizzata per il manifesto della mostra di Zagabria, tenutasi nel maggio 2017. Ottimo stato.

€ 1.700/3.500

47. JORDI BERNET

Torpedo: una serata per due
Illustrazione china, tempera e acquerello su carta da disegno, cm 26,5x33. Firmata. Buono stato.

€ 550/1.200

48. JORDI BERNET

Chiara di Notte
China e acquerello su cartoncino, cm 21x29,5. Firmata. Ottimo stato.

€ 350/700



45

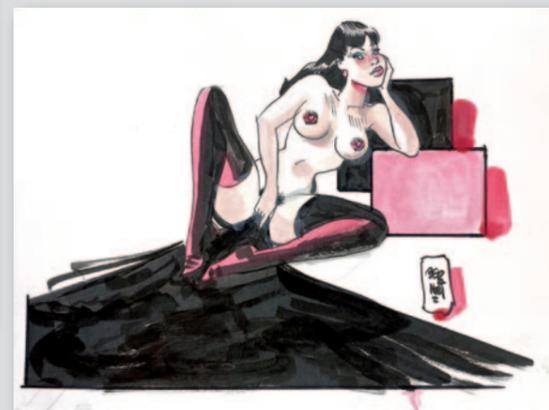


46

47



48



49. CARLO BISI

Sor Pampurio si dà agli affari
Tavola originale del 1949. Composta da 4 strisce matita e china su cartoncino, ciascuna cm 13x50. Ottimo stato con piegatura centrale d'archivio.

€ 600/1.200

50. LUCIANO BOTTARO

Baldo
Tavola originale edita in Francia. Matita e china su cartoncino, cm 32,5x25. Buono stato.

€ 150/300

51. LUCIANO BOTTARO

Pepito
Tavola pubblicata in Francia. Matita e china su cartoncino, retroacquerellata cm 36,5x26. Firmata e datata 1956 al retro.

€ 200/400

52. LUCIANO BOTTARO

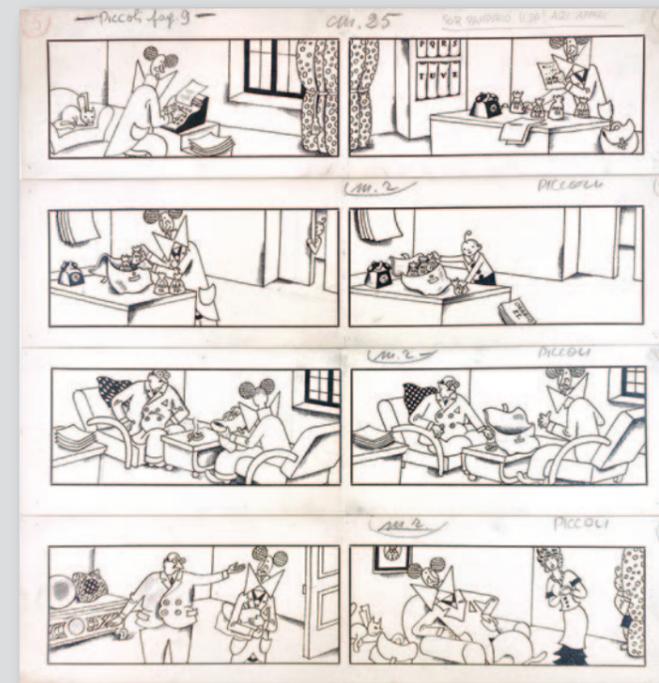
Pepito
Originale di copertina, 1980 circa. Matita e china su cartoncino Fabriano. Cm 33,5x48. Firmata. Ottimo stato.

€ 650/1.300

53. ENRIQUE BRECCIA

La ultima Conveña
Tavola per mercato argentino, primi anni '80. Matita e china su cartoncino, cm 41x29. Ottimo stato.

€ 225/500



49

50



51

52



53



54. DINO BUSETT
Il Grande Blek

Copertina per "Collana Prateria", n. 334, Dardo, 1976. Tecnica mista su cartone, cm 37x25,5. Firmata. Al retro timbro editoriale. Ottimo stato

€ 250/500

55. DINO BUSETT
Il Grande Blek

Copertina per "Collana Prateria", n. 343, Dardo, 1976. Tecnica mista su cartone, cm 37x25,5. Firmata. Ottimo stato.

€ 250/500

56. DINO BUSETT
Capitan Miki

Copertina per "Raccolta Miki" n. 16, Dardo, metà anni '60. Tecnica mista su cartone, cm 37x25,5. Firmata. Ottimo stato.

€ 250/500

57. DINO BUSETT
Le figurine di Furia

Copertina album di figurine "Furia", Panini, 1977. Tempera su cartone, cm 41,5x60,5. Eccellente stato. Titolo disegnato e sagomato, in buono stato.

€ 375/750

58. GUIDO BUZZELLI
La setta del Drago Giallo

Copertina per raccolta "Cineavventura", Ed. Fantera, 1950. China e guazzo su cartoncino, retroacquerellata, cm 26x36,5. Lieve ingiallitura al margine superiore ma ottimo stato.

€ 175/350

59. GUIDO BUZZELLI
Tre illustrazioni

su unico supporto. Matita e china su cartoncino, cm 17x29, 1980 circa. Ottimo stato.

€ 175/350

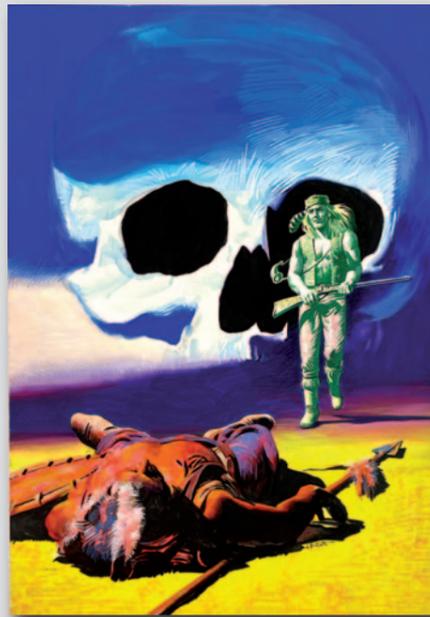
58



59



54



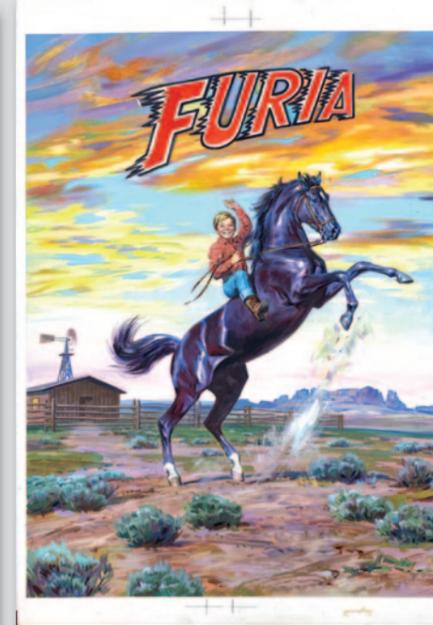
55



56



57



60

60. MARIO CARIA
L'Uomo Mascherato: La Perla Nera

Originale di copertina per "Avventure Americane Spada", prima serie, n. 155, edito nel 1965. Tempera su cartone, cm 34,5x24. Firmata. Qualche lieve scalfittura al colore ma complessivo ottimo stato.

€ 225/450

61. MARIO CARIA
L'Uomo Mascherato: I cacciatori di frodo

Originale di copertina per "Avventure Americane Spada", prima serie, n. 169, edito nel 1966. Tempera su cartone, cm 35x25. Ottimo stato.

€ 225/450

62. MARIO CARIA
L'Uomo Mascherato Nuova Serie n. 1

Originale di copertina per "Avventure Americane Spada", nuova serie, n. 1, edito nel marzo 1967 e pubblicato anche negli Stati Uniti. Tempera su cartone, cm 31x21,5. Firmata. Ottimo stato.

€ 250/500

63. MARIO CARIA
Le Fantome

Originale di copertina per "Aventures Américaines" n. 342, pubblicato in Francia, 1971 circa. Tempera su cartone. Cm 32,5x24. Firmata. Ottimo stato.

€ 300/600

64. MARIO CARIA
Le Fantome

Originale di copertina per "Aventures Américaines" n. 356, pubblicato in Francia, 1971. Tempera su cartone. Cm 26,5x25. Ottimo stato.

€ 300/600

65. MARIO CARIA
L'Uomo Mascherato: Il volto dell'Ombra

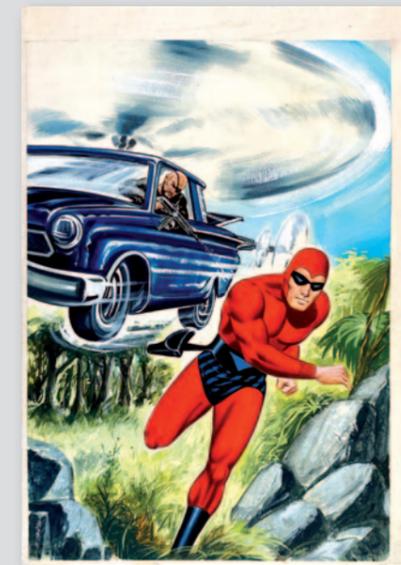
Originale di copertina per il n. 1 della serie cronologica Spada pubblicata nel 1972. Tempera su cartone, cm 32,5x24. Ottimo stato.

€ 300/600

61



62



63



64



65



**66. FELMANG
(FELICE MANGIARANO)
The Phantom**

Tavola originale per il mercato australiano. Matita su cartoncino. Cm 44x29,5. Lievi striature ad alcune vignette peraltro ottimo stato.
€ 125/250

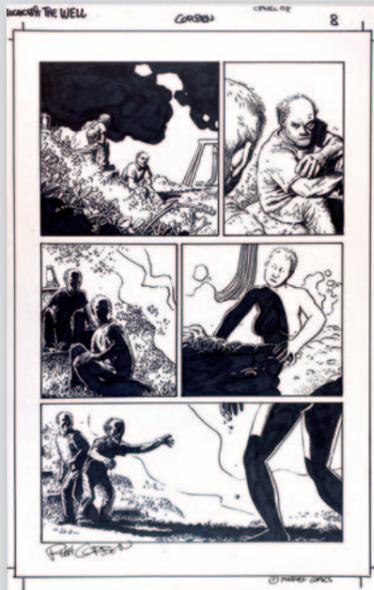
66



**67. RICHARD CORBEN
Lovecraft: The Well**

Tavola originale per la raccolta "Haunt of Horror", edita da Marvel nel 2009. Matita e china su cartoncino, cm 43x27,5. Firmata in basso a sinistra. Ottimo stato.
€ 800/1600

67



**68. GUIDO CREPAX;
TINTO BRASS
Nero su Bianco**

Tavola originale realizzata per i titoli di testa del film di Tinto Brass distribuito nel 1969. Matita e china su cartone Schoeller. 48,5x36,5 cm, non datato ma 1967. Ottimo stato.
- € 4.000/7.000



**69. ARTURO DEL CASTILLO
Bannister. la prima Candy**

2° tavola originale pubblicata nella rivista fumetti argentina "El Tony" n. 59 dell' 8/07/1986. Matita, china e tempera su carta. Cm 45x29. Piegatura centrale d'archivio, buono stato.
€ 125/250



69

**70. ARTURO DEL CASTILLO
Bannister. la prima Candy**

3° tavola originale pubblicata nella rivista fumetti argentina "El Tony" n. 59 dell' 8/07/1986. Matita, china e tempera su carta. Cm 45x29. Piegatura centrale d'archivio, buono stato.
€ 125/250



70

71



**71. MASSIMILIANO FREZZATO
Too Much Fantasy on Motherflower**
Originale di copertina per la graphic novel edita da Pavesio nel 2012 in Francia e in Italia. Acrilico su cartoncino. Cm 70x100. Firmata. Ottimo stato.
€ 6.000/12.000

**72. MASSIMILIANO FREZZATO
I Custodi del Maser. la cima del Mondo**
17° tavola per il quinto capitolo della saga. Tecnica mista su vignette in cartoncino montate su un unico pannello, cm 43,5x33. Corredato da velina per testi. Eccellente stato.
€ 1.500/3.000

73



**73. ALDO DI GENNARO
Fortebraccio**
Matita e china su cartoncino, retrocolorata a tempera cyan, 47,5x36,5 cm. Ottimo stato.
€ 175/350

**74. CINZIA GHIGLIANO
Solange: Sinn Féin**
Tavola n. 36 pubblicata per la prima volta in Francia da Casterman, 1987, con il titolo "Sinn Féin - Revolte Irlandaise", e in Italia nel 1991. Matita e china su cartone, cm 36,5x25,5. Accompagnata da calco pallido: litografia in cyan e acquerello dell'artista su cartoncino, cm 33x22, anch'esso firmato. Ottimo stato.
€ 375/750

72



74

75. GIAN ALFONSO PACINOTTI, GIPI
Summer Beat
 Dipinto originale per manifesto del Teatro Armonia. Tecnica mista su cartone gessato. Cm 36x51.5. Firmata e datata 2003. Ottimo stato.
 € 1.600/2.500

76. GIPI (GIAN ALFONSO PACINOTTI)
Re Mida
 Illustrazione fine anni 90. Tecnica mista su cartone gessato. Cm 23,5x35. Firmata, ottimo stato.
 € 450/800

76



77



77. JOSE' PEPE GONZALEZ
 Tavola originale per storia libera. Matita e china su cartoncino in grande formato, cm 63x47. Firmata.
 € 375/750

78. DON LAWRENCE
Storm
 14° tavola originale pubblicata su "Eppo", e quindi nella rivista tedesca "Kobra" n. 20, seconda metà anni '70. Matita e acquerello su cartone, cm 46,5x34,5. Minime pieghe agli angoli e due strisce di scotch carta con indicazioni editoriali ai margini superiore e inferiore ma ottimo stato.
 € 850/1.700

75



78



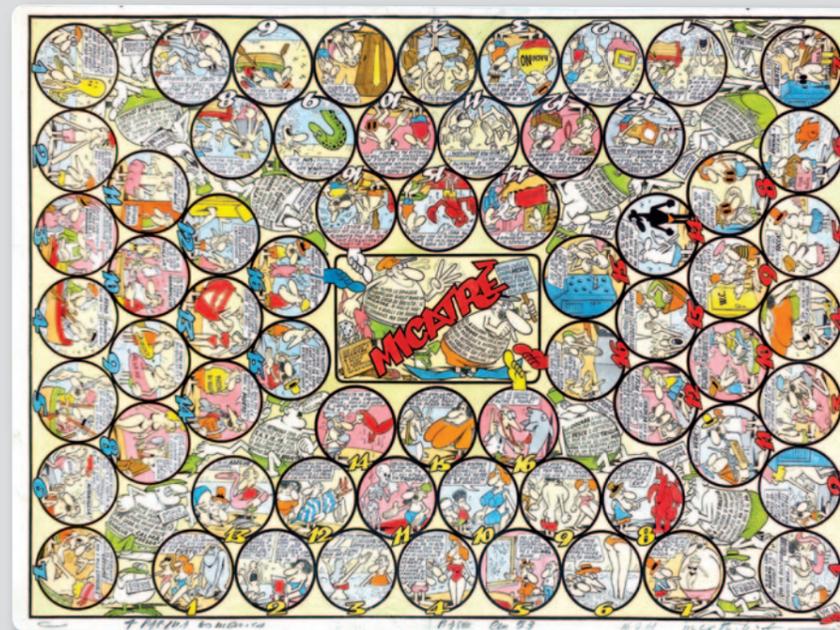
80



79. BENITO JACOVITTI
Micatrè
 Gioco di percorso panoramico. Matita, china e acquerello dell'artista su cartoncino, cm 47x63,5. Con 64 gags ed un'illustrazione centrale. Firmato e datato 1961. Due piccole mende a strappetti marginali, lieve piega centrale d'archivio, peraltro ottimo stato, colori brillanti.
 € 2.500/5.000

80. BENITO JACOVITTI
Which is the Man...?
 Illustrazione originale per cartolina della serie "Gli Alleati". China e acquerello su cartoncino, cm 16,5x11. Firmata con monogramma, lisca di pesce e datata 1945. Ottimo stato.
 € 600/1.200

79



81. BENITO JACOVITTI
The Guardian Angel
 Illustrazione originale per cartolina della serie "Gli Alleati". China e acquerello su cartoncino, cm 11x16,5. Firmata con monogramma, lisca di pesce e datata 1945. Ottimo stato.
 € 600/1.200

82. BENITO JACOVITTI
Io aspetto i Robot...; Io pianto pinete sulle comete...
 Coppia di illustrazioni umoristiche autoconclusive. Matita e china su cartoncino Fabriano, cm 31x22. Primi anni '70. Firmata, dedicata e datata 1982. Ottimo stato.
 € 600/1.200

82



83



83. BENITO JACOVITTI
Pertica. Bozzetto pubblicitario
 Grande illustrazione, china e guazzo su carta Fabriano, cm 30,5x43,5. Non datata ma seconda metà anni '70. Ottimo stato.

€ 450/1.000

**84. JACOVITTI;
 STUDIO MELEGARI**
Cioè

Illustrazione pubblicitaria, china ed acquerello su carta Fabriano, cm 44,5x39. Piccoli fori da graffette ai margini bianchi. Area cruciale intatta. Firmata con monogramma a lisca di pesce e datata 1979. Ottimo stato.

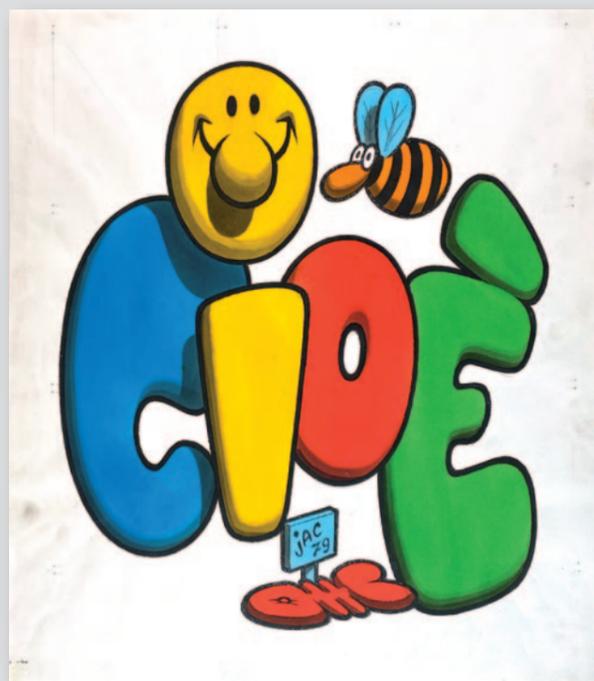
€ 275/600

**85. JACOVITTI;
 STUDIO MELEGARI**
I segni zodiacali: Acquario

China e acquerello su carta da disegno Fabriano, cm 57x42. Piccoli fori da graffette ai margini bianchi. Area cruciale intatta. Firmata con monogramma a lisca di pesce e datata 1979. Ottimo stato.

€ 400/800

84



85



86. TANINO LIBERATORE
Rraagh!

Illustrazione per Primo Carnera Editore, matita e china su cartoncino, cm 35x25. Firmata con monogramma e firmata per esteso al margine bianco in basso a destra. Lievi squalciture, ma opera in buono stato.

€ 400/700

87. MAGNUS

Alan Ford: Operazione Frankenstein
 Tavola originale pubblicata a pag. 120 di Alan Ford n. 3. Editoriale Corno, luglio 1969. Matita e china su cartoncino, cm 25x16,5. Traccia di nastro adesivo per velina rimosso al margine bianco superiore, ma opera in eccellente stato.

€ 800/1.800

88



88. MAGNUS
I Briganti

Tavola originale per la graphic novel edita a partire dal 1978. Matita e china su cartoncino, cm 40x35. Tre strisce raccordate. Consueti interventi con peccette del maestro. Minime squalciture marginali, ma ottimo stato.

€ 1.500/2.500

86



87



89



89. MILO MANARA
Amazzonia

Tavola inedita per l'opera omnia di Milo Manara edizioni Glamour 1990 ca. acquerello su cartoncino, cm 50x70. Firmata in cartiglio, ottimo stato.

€ 2.200/4.000

90. MILO MANARA
Le avventure africane di Giuseppe Bergman

30ª striscia originale pubblicata a pag. 8 della raccolta edita nel 1983. Matita e china su cartoncino, cm 18x48,5. Una piccola abrasione al margine inferiore sinistro della prima vignetta, peraltro ottimo stato.

€ 800/1.600

90



91. CORRADO MASTANTUONO

Saturno contro la Terra
Originale di copertina per Comic Art n. 116 edito il 30 novembre 1999. Opera composta da originale matita cartoncino, cm 44x33. Firmato. Accompagnato da esecutivo china e acquerello dell'artista su trasposizione fotostatica. Cartoncino cm 42x30. Firmato. Ottimo stato.

€ 475/900

92. DOMINGO MANDRAFINA

La missione di Steiner
Quinta tavola originale per la storia scritta da Saccomanno e pubblicato in Italia su Lancio Story n. 46 il 19/11/1979. Matita, china e acquerello dell'artista su cartoncino. Cm 45x34,5. Ottimo stato.

€ 250/500

93. CARLOS MEGLIA

Samurai
Tavola per storia libera, primi anni '80. Tecnica mista su cartone, cm 49x34,5. Ottimo stato.

€ 175/350

94. ATTILIO MICHELUZZI

Petra Chère
Illustrazione originale pubblicata nel primo volume dedicato al personaggio da Visual Print, nel 1980. Matita, china e tempera bianca su carta da disegno, cm 50x35. Firmata. Buono stato. Si allega volume a stampa.

€ 1.300/3.000

95. ATTILIO MICHELUZZI

Rosso Stenton: Shanghai
Diciannovesima tavola originale per la prima avventura del palombaro di 1° classe Rosso Stenton. Pubblicata per la prima volta in volume del 1984 nella collana "I Protagonisti", edizioni "L'Isola Trovata". Matita e china su carta da disegno, cm 50x35,5. Ottimo stato.

€ 800/1.500

91



92



94



93



95



96. PAOLO PARENTE

Theodor
Originale di copertina per gioco di ruolo. Tecnica mista su cartoncino. Cm 50x35. ottimo stato.

€ 300/500

97. ANDREA PAZIENZA

Carnera Editore: Editoriali etc...
Tecnica mista su cartoncino, due pannelli raccordati, cm 26x19. Firmato e datato 1980. Ottimo stato.

€ 1.500/3.000

98. ANDREA PAZIENZA

La pelle dell'orso
Illustrazione tecnica mista su carta, cm 33x24. Eccellente stato.

€ 1.600/3.500

97



99



99. ANDREA PAZIENZA

Antonzo e Luisia
Tavola autoconclusiva realizzata per l'editore di Glamour Antonio Vianovi, tecnica mista su cartoncino. cm 33x24. Ottimo stato.

€ 3.500/6.000

100. ANDREA PAZIENZA

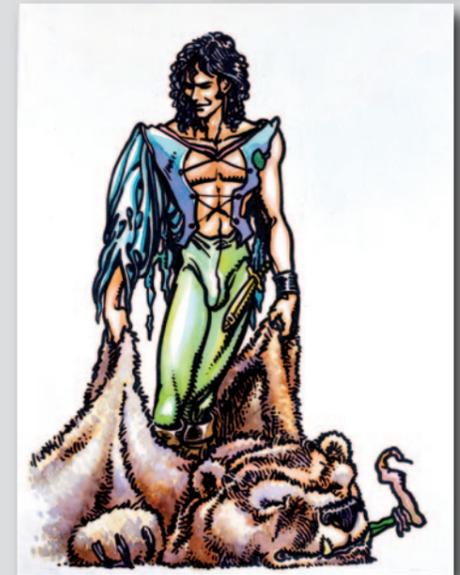
Il Casino degli Inglesi: parte davanti
Tavola originale, tecnica mista su cartoncino, cm 50,5x35,5. pubblicata in: "Cose D'A. Paz!" grandi albi Frigidaire, Primo Carnera 1988. Buono stato.

€ 3.000/5.000

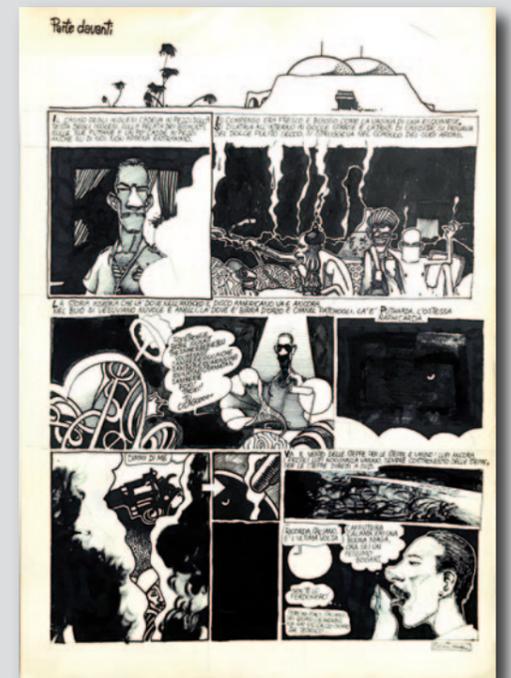
96



98



100



101. BEPPE PORCHEDDU

I viaggi di Gulliver

Ottava tavola per "Topolino Giornale" rimasta inedita. China su cartoncino, cm 42,5x63,5. Una gora al margine superiore bianco che non inficia l'opera. Piega centrale d'archivio presente in ogni tavola.

€ 600/1.200



102. HUGO PRATT

Junglemen!

242ª tavola pubblicata in Argentina, su "Misterix" n. 753, edita da Abril nel 1963 e rieditata nel volume omonimo, ed. Ivaldi, 1980. Matita e china su cartoncino; vignette originali rimontate, cm 26x38. Lievi ingialliture, buono stato.

€ 800/1.600

102



103. HUGO PRATT

Ernie Pike con disegno originale

Ivaldi, 1974, prima edizione. Cartonato cm 24x34,5. Disegno originale a pennarello alla prima sguardia bianca, cm 23x33,5. Firmata e datata 1977. Ottimo esemplare, la prima sguardia con una lieve piegatura, disegno in eccellente stato.

€ 175/400

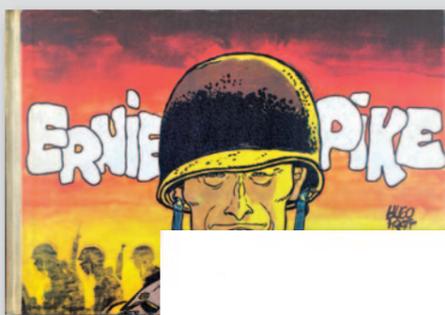
104. HUGO PRATT

Gli Scorpioni del deserto Vanghe Dancale con disegno originale

Terzo volume della collana edito da "Milano Libri", 1981. Prima edizione con disegno originale. Cartonato cm 23x32. Disegno cm 22,5x19 circa, alla seconda sguardia bianca, pennarello su carta. Firmato e datato 1981. Eccellente stato.

€ 175/400

103



104



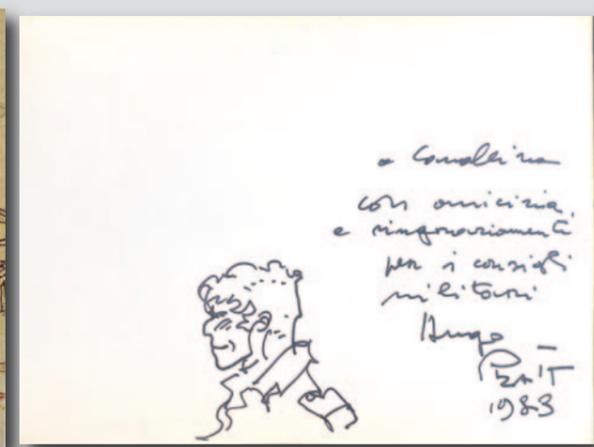
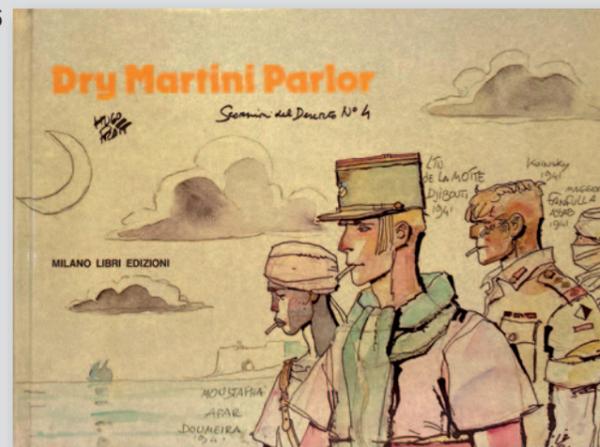
105. HUGO PRATT

Dry Martini Parlor con disegno originale

Quarto e conclusivo volume della collana edito da Milano Libri nel 1983, prima edizione, Cartonato cm 23,5x32. Disegno alla prima sguardia bianca raffigurante Koinski, pennarello su carta cm 23x30 con estesa dedica firmato e datato 1983. Eccellente stato.

€ 150/350

105



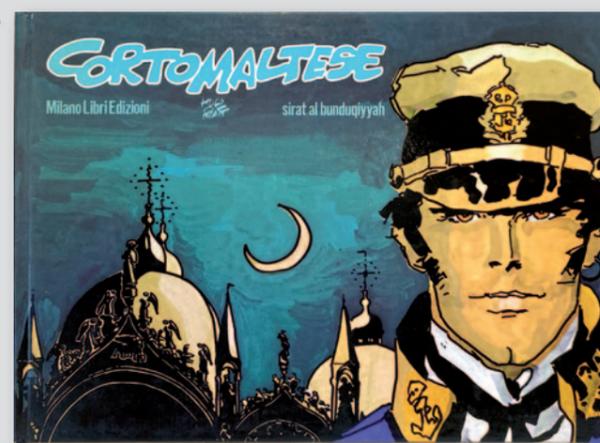
106. HUGO PRATT

Corto Maltese: Sirat al bunduqiyah con disegno originale

Prima edizione, Milano Libri 1979 con disegno raffigurante la laguna di Venezia alla prima sguardia bianca. Pennarello su carta. Cm 22,5x31. Firmato. Cartonato cm 23x32. Eccellente stato.

€ 150/350

106



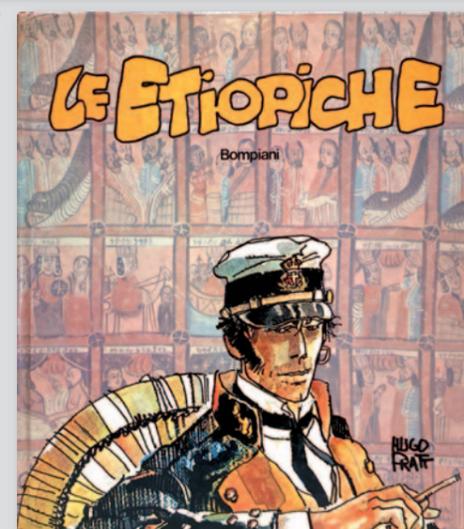
107. HUGO PRATT

Corto: le Etiopiche con disegno originale

Bompiani, 1979. Prima edizione. Cartonato cm 32x28. Disegno alla prima pagina bianca raffigurante Corto Maltese; pennarello su carta cm 31x28 (opera cm 18x15). Firmato. Ottimo stato.

€ 200/500

107



108. NADIR QUINTO
Il Dominatore della Malesia

Originale di copertina per l'adattamento a fumetti del romanzo di Luigi Motta, pubblicato nella collana "Albo d'Oro" n. 162, Mondadori, giugno 1949. Matita e china su cartoncino, cm 34,5x24. Una leggera piega non visibile, peraltro ottimo stato. Si allega albo a stampa.

€ 175/350

109. MARCO ROSTAGNO
Satyricon

Originale di copertina per il supplemento n. 5 di "Romanzo di Diabolik", pubblicato da Gino Sansoni Editore, Milano, ottobre 1969. Matita, china e pellicola dipinta su carta fotografica, cm 35x30. Ottimo stato.

€ 350/700

110. MARCO ROSTAGNO
Horror Sansoni n. 11

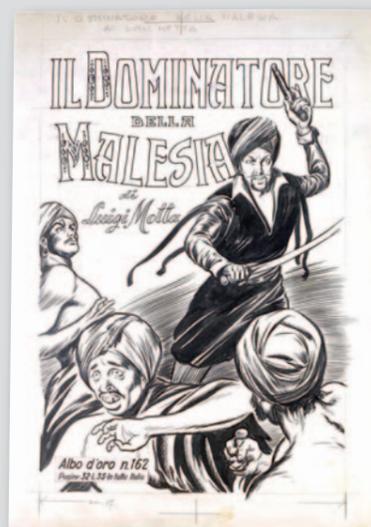
Originale di copertina per la rivista edita da Sansoni nel 1970. Tecnica mista su cartoncino, cm 51x36.5. Ottimo stato.

€ 650/1.300

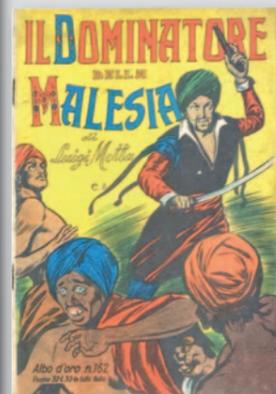
111. MARCO ROSTAGNO
Alice e... Conte Dracula

Illustrazione di retrocopertina per "Horror" n. 13 1971. Tecnica mista su cartoncino, cm 51x36,5 (opera cm 37,5x28). Ottimo stato.

€ 500/1.000



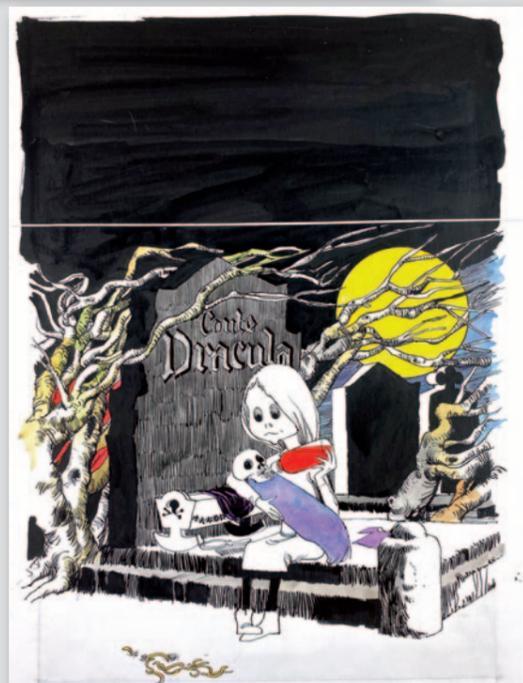
108



109



110



111

112. BILL SIENKIEWICZ
Voodoo Child: The Illustrated Legend of Jimmy Hendrix

Tavola pubblicata a pag. 48 della graphic novel edita da Penguin nel 1995. Tecnica mista e collage su cartoncino, cm 43,5x33. Eccellente stato.

€ 1.500/3.000

113. FRANCISCO SOLANO LOPEZ
Aguila Negra

Tavola conclusiva (n. 71) per la storia

112



pubblicata a puntate sulla rivista a fumetti "D'Artagnan", edita in Argentina il 20 maggio 1997. Matita e china su cartoncino, cm 49.5x32.5. Piegatura centrale d'archivio. Buono stato.

€ 150/300

114. FERDINANDO TACCONI
Gli Aristocratici

Tavola originale per la serie creata da Alfredo Castelli, pubblicata nel Corriere dei Ragazzi nel 1973. Matita e

113



china su cartoncino. 49x35 cm. Firmata all'ottava vignetta. Buono stato.

€ 500/800

115. ENRIQUE VILLAGRAN
Fantascienza

Esecutivo di copertina per fumetto argentino, primi anni '80. China ed acquerello dell'artista su copia fotostatica; cartone, cm 36x28. Firmata. Ottimo stato.

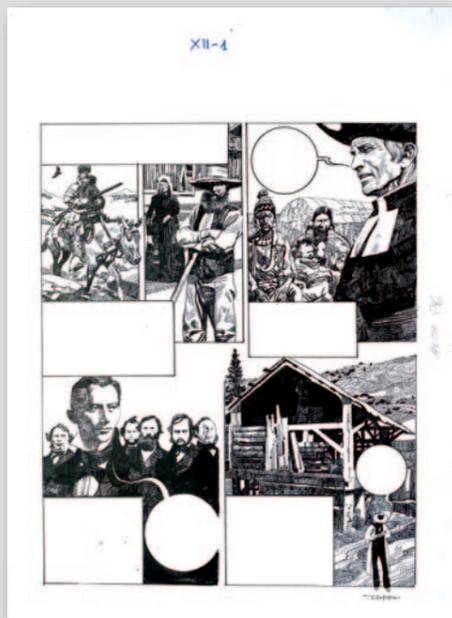
€ 150/300

114



115





116. SERGIO TOPPI
Americani: la febbre dell'oro
 Tavola d'apertura per il 12° capitolo della serie "Storie dei popoli: gli Americani" di Enzo Biagi. Matita e china su cartoncino, 48 x 35 cm. Firmata, accompagnata da riproduzione della tavola a stampa. Ottimo stato.

€ 1.000/1.800

117. SERGIO TOPPI
Gli Americani nel Pacifico
 Illustrazione per l'opera di Biagi pubblicata nel 24° capitolo. Matita e china su cartoncino. 34 x 44,5 cm; firmata. Ottimo stato. Accompagnata da riproduzione dell'edizione stampata.

€ 900/1.500

118. SERGIO TOPPI
I tamburi dell'impero
 Illustrazione matita e china su cartoncino Fabriano, cm 48x33. Firmata, non datata ma primi anni 2000. Ottimo stato.

€ 1.900/3.000

119. ENRICH TORRES PRATT
Mundos Sin Fin
 Originale di copertina per il romanzo di fantascienza di Clifford D. Simak pubblicata nella collana spagnola: "Galaxia" n. 67, Edicion de Vertice 1967. Tecnica mista su cartone, cm 33x23. Buono stato.

€ 300/500

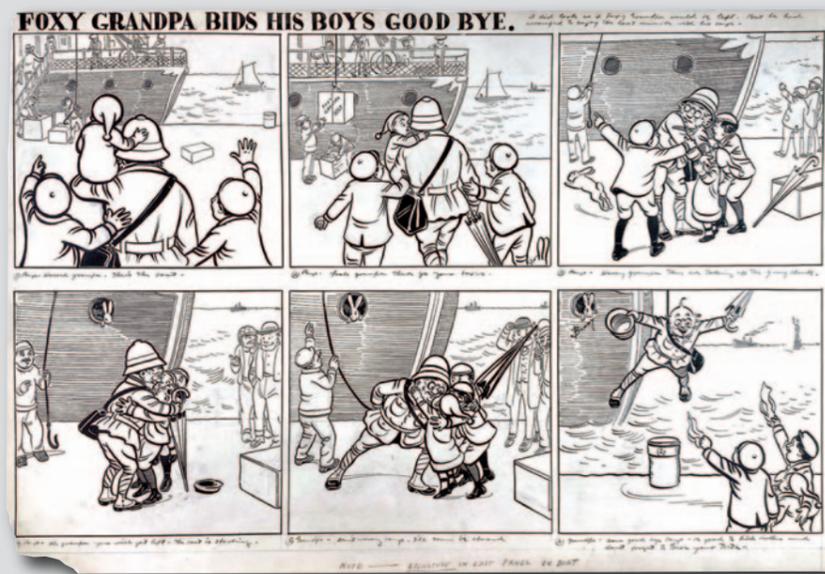


121. BUNNY (CHARLES E. SCHULTZE)
Foxy Grandpa Bids his Boys Good Bye
 Tavola domenicale non datata ma inizi '900. Matita e china su cartoncino, cm 37x54. Piccola perdita al margine inferiore bianco ma opera in ottimo stato. Firmata all'ultima vignetta.

€ 1800/3600

122. LYMAN YOUNG; ALEX RAYMOND
Tim Tyler's Luck
 Striscia giornaliera edita il 22 aprile 1933. Matita, china e matita cian su cartoncino, cm 17x66. Due piegature d'archivio verticali. Piccola perdita all'angolo inferiore bianco destro e una piccola piega e strappetto all'angolo bianco superiore sinistro. Area cruciale ben conservata. Dedicata e firmata all'ultima vignetta. Opera appartenente al periodo di Alex Raymond.

€ 2000/4000



123. AL CAPP
Lil'Abner: Now Anything Might Happen!
 Striscia giornaliera edita l'11 gennaio 1935. Matita e china su cartoncino, cm 17x58. Firmata all'ultima vignetta. Lievi ingialliture e qualche intervento a tempera bianca. Complessivo buono stato.

€ 350/700



124. AL CAPP
Lil'Abner
 Striscia giornaliera edita l'11 gennaio 1966. Matita, china e retino su cartoncino. Cm 16x50. Firmata all'ultima vignetta. Ottimo stato.

€ 200/400



125. ALEX RAYMOND
Jungle Jim

Tavola domenicale top-
ping edita il 30 dicembre
1935. Matita e china su
cartone, cm 36x70. Un re-
stauro professionale alla
parte centrale. Angoli ar-
rotondati. Complessivo
ottimo stato. Firmata all'
ultima vignetta.

€ 7.500/15.000



125

126. ALEX RAYMOND
Rip Kirby

Striscia giornaliera edita il
5 gennaio 1950. Matita e
china su cartoncino, cm
17,5x52,5. Firmata in car-
tiglio all'ultima vignetta.
Eccellente stato.

€ 1800/3500



126

127. ALEX RAYMOND
Rip Kirby

Striscia giornaliera pubbli-
cata il 13 marzo 1951. Matita e china su cartoncino, cm 17,5x53. Firmata in cartiglio in cartiglio. Due lievi ingialliture, assente la striscietta del copyright peraltro ottimo stato.

€ 1800/3500



127

128. ALEX RAYMOND
Rip Kirby

Striscia giornaliera edita il
9 ottobre 1952. Matita e
china su cartoncino, cm
18x55,5. Firmata in cartiglio all'ultima vignetta. Piccola perdita del testo alla vignetta centrale, peraltro ottimo stato.

€ 1000/2300



128

129. MILTON CANIFF
Terry & the Pirates: Slant Has an Angle

Striscia giornaliera edita il
4 settembre 1944. Matita e china su cartoncino, cm 18x58. Firmata in cartiglio all'ultima vignetta. Ottimo stato.

€ 600/1200



129

130. PHIL DAVIS; LEE FALK
Mandrake Steps Through the System

Striscia giornaliera edita il 25 novembre 1944. Matita, china e retino su cartoncino, cm 14,5x49,5. Restauro professionale per rimuovere ingialliture, peraltro ottimo stato.

€ 1000/2000



130

131. MEL GRAFF
Secret Agent X-9

Striscia giornaliera edita il 27 giugno 1947. Matita, china e retino ad acqua su cartoncino, cm 14,5x45,5. Una lieve striatura alla vignetta centrale, peraltro ottimo stato.

€ 300/600



131

132. MEL GRAFF
Secret Agent X-9

Striscia giornaliera edita l'11 settembre 1951. Matita, china e retino ad acqua su cartoncino, cm 14,5x45,5. Ottimo stato.

€ 200/400



132

133. MEL GRAFF
Secret Agent X-9

Striscia giornaliera edita il 9 marzo 1955. Matita, china e retino ad acqua su cartoncino, cm 14,5x45,5. Ottimo stato.

€ 250/500



133

134. WILSON McCOY
The Phantom

Tavola domenicale edita il 23 settembre 1957. Matita, china e retino su cartoncino, su tre strisce separate, complessivi cm 48,5x56. Consueta lieve ingiallitura al retino, peraltro ottimo stato.

€ 450/1000



134

135. SYDNEY JORDAN

Jeff Hawke: The Changeling

Striscia giornaliera n. H2825, edita nel 1963. Matita, china e retino su cartone, cm 14x42. Firmata al margine bianco. Titolata, datata e firmata al retro.

€ 300/600



135

136. BOB LEWIS

Secret Agent X-9

Lotto di tre strisce giornalieri edite il 17 marzo 1962, l'11 marzo 1964 e il 28 giugno 1966. Matita, china e retino ad acqua su cartoncino, cm 14x44,5. Firmata Bob Lewis. Ottimo stato complessivo.

€ 400/800



136

137. AL CAPP; BOB LUBBERS

Long Sam

Lotto di quattro strisce giornaliere consecutive edite dall'11 al 14 marzo 1958. Ciascuna matita, china e retino su cartoncino, cm 16x53,5. Firmata in cartiglio dai due artisti.

€ 375/750



137

138. BOB LUBBERS

Long Sam

Striscia giornaliera edita il 13 febbraio 1961. Matita e china su cartoncino, cm 16,5x50,5. Firmata in cartiglio. Lievissime ingialliture. Buono stato

€ 80/175



138

139. ENRIQUE BADIA ROMERO

Axa

Striscia giornaliera n. 1925 edita nel 1984. Matita e china su cartoncino, cm 18x51. Firmata alla prima vignetta. Ottimo stato.

€ 200/500



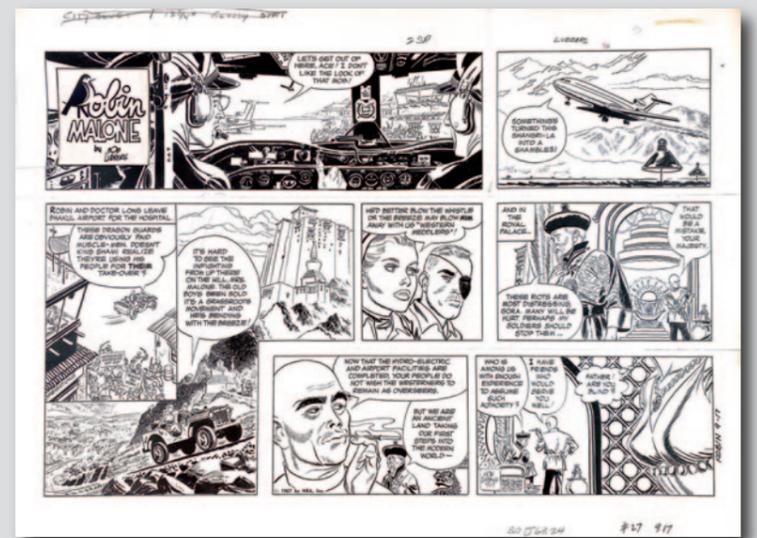
139

140. BOB LUBBERS

Robin Malone

Tavola domenicale edita il 17 settembre 1967. Matita e china su cartoncino, due pannelli raccordati, cm 48,5x66. Ottimo stato.

€ 400/800



140

141. DAN BARRY; FUJITANI

Flash Gordon

Lotto composto da due strisce giornalieri consecutive, edite il 4 e 5 settembre 1985. Matita e china su cartoncino, cm 10,5x33,5. Firmata in cartiglio dai due artisti. Eccellente stato.

€ 250/500



141

142. CHESTER GOULD

Dick Tracy: Christmas Shoppers!

Tavola domenicale edita il 5 dicembre 1965. Matita e china su cartoncino, due pannelli raccordati, complessivi cm 64x51. Buono stato.

€ 1000/2000



142



143. RICHARD FELTON OUTCAULT
Buster Brown e Tiger
 Pannello inizi '900. Matita, china ed acquerello su cartoncino, cm 6,5x17. Ottimo stato.

€ 900/1800

144. RICHARD FELTON OUTCAULT
Buster Brown: Capolettera
 Illustrazione per volume dedicato al personaggio, inizi '900. Matita, china ed acquerello su cartoncino, cm 17x8. Ottimo stato.

€ 900/1800

145. JACK CALLAHAN
Clarabelle
 Tavola domenicale edita il 30 giugno 1929. Matita e china su cartoncino, due pannelli raccordati, complessivi cm 52,5x57,5. Firmata all'ultima vignetta. Piccola macchiolina alla quarta vignetta e minima perdita all'angolo inferiore sinistro della stessa, peraltro ottimo stato.

€ 300/600

146. JAMES SWINNERTON
Canyon Kiddles/Little Jimmy
 Striscia giornaliera edita da International Feature Service il 20 gennaio 1931. Matita e china su cartoncino, cm 25x24 circa. Piccola macchiolina marginale all'ultima vignetta, lieve perdita cartacea al copyright e forel-



146



144

lini al margine superiore bianco. Disegno in eccellente stato.

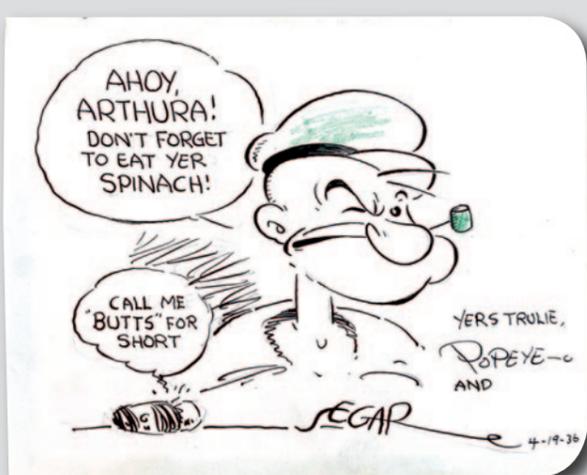
€ 1000/2000

147. ELZIE CLISLER SEGAR
Yers Truly Popeye
 Illustrazione dedicata, matita, china e matita verde su carta, cm 11,5x14,5. Firmata e datata 19 aprile 1936. Ottimo stato.

€ 2000/4000



145



147

148. GEORGE SCARBO
The Comic Zoo
 Topping domenicale, edita il 14 maggio 1939 per la Nea Service. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 25,5x62,5. Minime perdite al margine bianco. Piegatura centrale d'archivio. Al retro tracce di colla. Opera in buono stato. Con dedica e firma alla seconda vignetta.

€ 500/1000

149. GEO McMANUS
Bringing Up Father
 Striscia giornaliera edita il 4 maggio 1940. Matita, china e retino su cartoncino, cm 14x50,5. Firmata all'ultima vignetta. Ottimo stato.

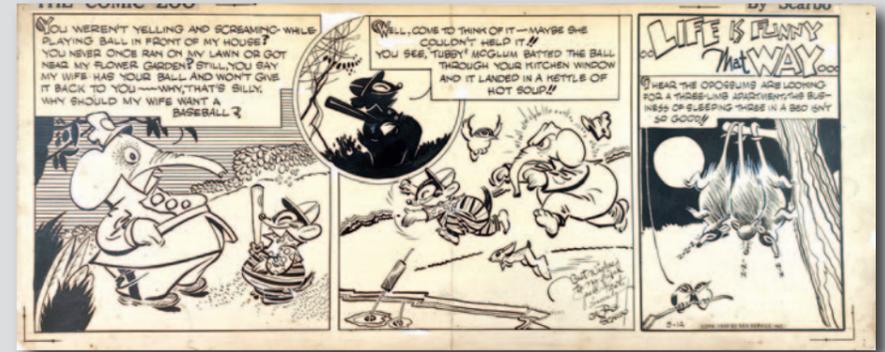
€ 350/700

150. GEO McMANUS
Bringing Up Father
 Tavola domenicale edita il 25 aprile 1948. Matita e china su cartoncino, cm 37,5x47,5. Leggere tracce d'uso marginali ma eccellente stato.

€ 1900/3800

151. T. K. RYAN
The Tumbleweeds
 Tavola domenicale edita il 15 aprile 1979. Matita e china su cartoncino, cm 35x62 circa. Firmata alla quarta vignetta. Ottimo stato.

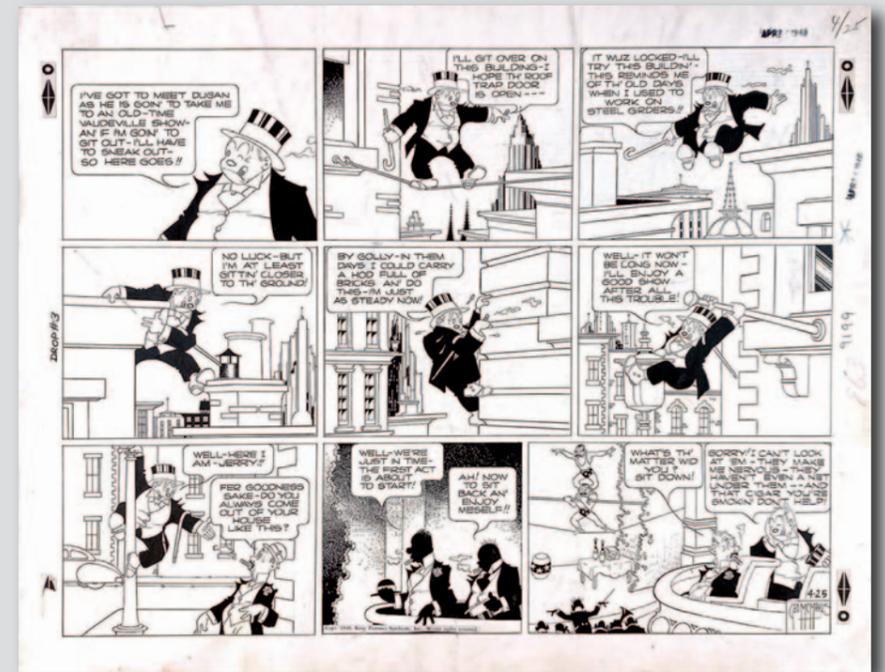
€ 150/300



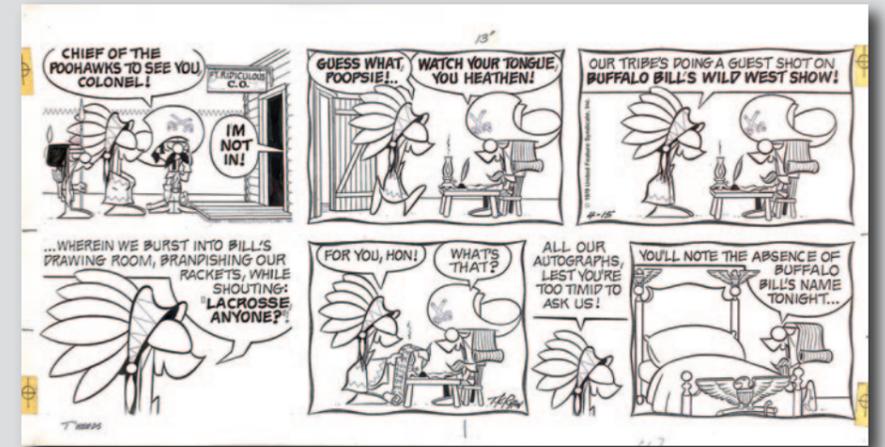
148



149



150



151

152. FRANK KING
Gasoline Alley

Striscia giornaliera edita il 12 luglio 1941. Matita e china su cartoncino, cm 16x55. La tavola è stata ridotta di formato per la pubblicazione. Nell'originale è presente il disegno intero. Firmata all'ultima vignetta. Ottimo stato. € 250/500



152

153. CHIC YOUNG
Blondie and Dagobert

Striscia giornaliera edita l'8 aprile 1955. Matita, china e retino su cartoncino, cm 16x49 circa. Firmata all'ultimo pannello. Ottimo stato. € 200/400



153

154. GENE HAZELTON
Yogi Bear: Glass Bottom Fishin'

Tavola domenicale datata 11 dicembre 1966. Matita e china su carta Bristol, cm 71x51,5. Buono stato. Con copyright manoscritto Hannah & Barbera e data all'ultima vignetta. € 700/1400



154

155. RALPH HEIMDAL; AL STOFFEL
Bugs Bunny & Porky Pig

Striscia giornaliera realizzata per la Warner Bros, edita il 01/11/1974. Matita, china e retino su cartoncino. Cm 15x54. Ottimo stato. € 150/300



155

156. CHARLES SCHULZ
A Boy Named Charlie Brown: Cat Mouse Dog

Cel originale di produzione, primi anni '70. China e tempera su acetati 4 strati. Cm 28x35,5. Ottimo stato. € 350/700



156

SECONDA TORNATA

Lotti da 157 a 275

157. WALT DISNEY STUDIO
Two-Gun Mickey

Coppia di layout originali di produzione con Mickey Mouse e Peg Leg Pete, per corto distribuito nel 1934. Matita su carta di produzione filigranata (Management Bond Hammermill), cm 24x31. Ottimo stato. La coppia € 500/1000

157



158



159



158. STUDIO DISNEY
The Country Cousin

Coppia di layout originali di produzione per il cortometraggio diretto da Wilfred Jackson, distribuito nel 1936. Lapis e matita verde e rossa su carta di produzione filigranata, cm 25,5x30,5. Lievi stropicciature alla carta ma buono stato. La coppia € 250/500

159. STUDIO DISNEY
Minnie in Mickey's Rival

Layout originale di produzione per il corto diretto da Wilfred Jackson e di-

tribuito nel 1936. Lapis e matita blu su carta di produzione filigranata, cm 24,5x30. Ottimo stato. € 200/400

160. STUDIO DISNEY
Toby Tortoise Returns

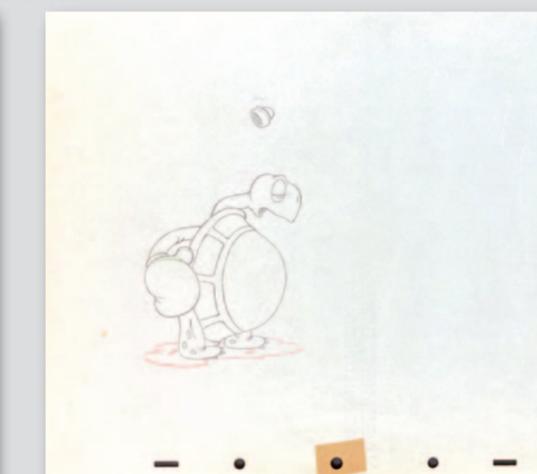
Layout originale di produzione per il cortometraggio diretto da Wilfred Jackson, distribuito nel 1936. Lapis e matita rossa su carta di produzione filigranata, cm 25,5x30,5. Ottimo stato. € 250/500

€ 250/500

160



160



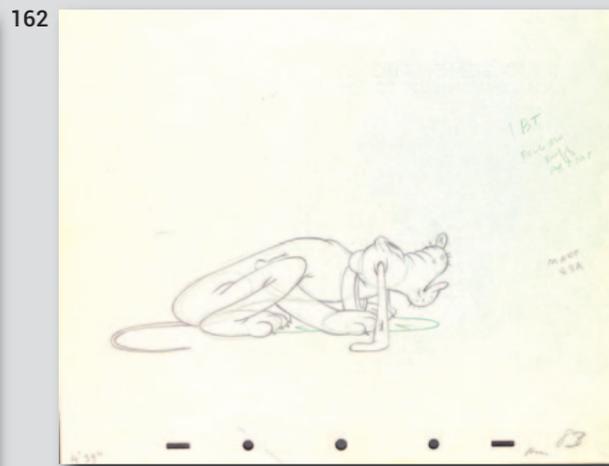


161. STUDIO DISNEY
Donald Duck in Moose Hunters
 Layout originale di produzione per il cortometraggio diretto da Ben Sharpsteen, distribuito nel 1937. Lapis e matita rossa su carta di produzione filigranata, cm 25,5x30,5. Ottimo stato.
 € 150/300

162. STUDIO DISNEY
Pluto in Society Dog
 Layout originale di produzione per il cortometraggio diretto da Wilfred Jackson, distribuito nel 1939. Lapis e matita verde su carta di produzione filigranata, cm 25,5x30,5. Ottimo stato.
 € 200/400

163. WALT DISNEY STUDIO
The Nifty Nineties
 Layout originale di produzione, 1941. Lapis e matita rossa su carta di produzione, cm 25,5x30 (opera cm 6x6). In cofanetto "CGC Original Art", che ne attesta l'originalità. Eccellente stato.
 € 175/350

164. MANUEL GONZALES
Come Play With Mickey Mouse
 Illustrazione preparatoria per il volume pubblicato da Grosset & Dunlap, 1948. Matita su carta velina, applicata su cartone, cm 33,5x42. Minimi interventi di restauro al margine bianco. Ottimo stato.
 € 500/1000



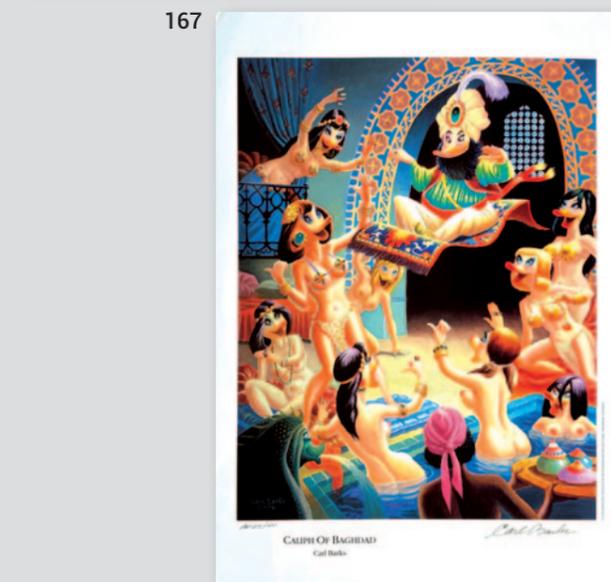
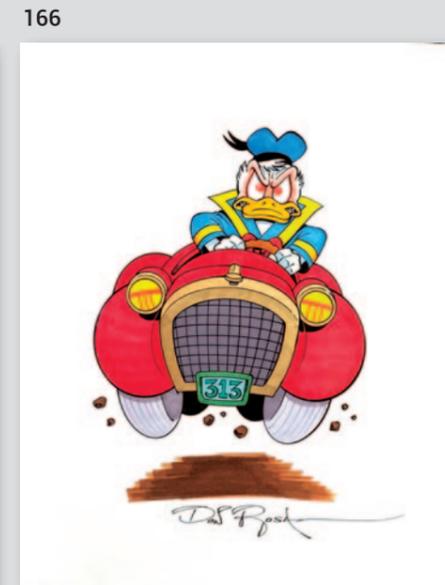
165. VICAR (VICTOR JOSE' ARRIAGADA RIOS)
Let the Best Duck Win
 Tavola originale pubblicata in Danimarca sulla rivista "Anders and Co.", 1982. Matita e china su due pannelli raccordati, cm 48x34. Buono stato, traccia di scotch rimosso al retro.
 € 200/400

166. DON ROSA
Raging Donald Duck
 Illustrazione tecnica mista su carta da disegno, cm 36x28. Non datata ma 2000 circa. Eccellente stato.
 € 375/750

167. CARL BARKS
Caliph of Baghdad
 Litografia firmata tirata in soli 100 esemplari, nostro n. 25, firmata in originale da Barks. Prodotto in Germania da Brockmann, cm 48x34. Accompagnato da certificato di autenticità della "The Animation Collection". Minime stropicciature marginali, area cruciale in buono stato.
 € 80/150

168. NINO PAGOTTO
I Sette Nani Cattivi contro i Sette Nani Buoni
 Tavola originale pubblicata in "Paperino giornale", primi anni '40, quindi rimontata per la pubblicazione ne "Albi della Rosa" n. 126, a pag. 6. Matita e china su cartoncino, rimontate su carta, cm 51x35. Al retro timbro editoriale. Buono stato.
 € 550/1200

169. PIER LORENZO DE VITA
Paperino Cosmonauta
 Tavola originale pubblicata in "Topolino libretto" n. 301, a pag. 126, Mondadori, 1961. Matita e china su cartoncino, rimontata, cm 34,5x33,3. Buono stato.
 € 450/1000



170. LUCIANO BOTTARO
La Strega Nocciola
 Illustrazione matita e china su cartoncino, cm 35x24,5. Firmata. Nuovamente firmata e dedicata al margine bianco superiore. Non datata ma primi anni '80. Ottimo stato.
 € 500/1000

171. ROMANO SCARPA; GIORGIO CAVAZZANO
Arriva Paperetta Yè-Yè
 Tavola originale pubblicata su "Topolino libretto" n. 577, dicembre 1966. Matite di Romano Scarpa, chine di Giorgio Cavazzano. Rara tavola che raccoglie molti personaggi Disney. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 35x23. Ottimo stato.
 € 800/1600

172. ROMANO SCARPA
Zio Paperone e la Formula della Ricchezza
 Tavola originale n. 11 per la storia scritta da Carlo Panaro e pubblicata su "Topolino libretto" nn. 2058-2059, nel 1995. Matita e china su cartoncino, cm 36x25,5. Ottimo stato.

173. ROMANO SCARPA
Topolino e l'Enigma di Brigaboom
 28° striscia originale pubblicata in "Topolino libretto", a partire dal n. 1780 del 1990. Matita e china su cartoncino, cm 25x53. Unica storia di Scarpa realizzata in formato striscia giornaliera. Ottimo stato.
 € 400/900



174. GIULIO CHIERCHINI
Paperino e le Virtù "Aromatiche"
 Settima tavola per la storia pubblicata su "Topolino libretto", 2006. Tavola realizzata con la tecnica dei cartoni animati, china e tempera su acetato, su fondale dipinto. Due pannelli cartoncino raccordati per complessivi cm 40x28. Si allega tavola dattiloscritta della sceneggiatura. Ottimo stato.
 € 175/400

175. LUCIO DE GIU (LUCIO LEONI)
Paperi e Libri
 Originale di copertina per "Paperino Mese" n. 215, edito da Walt Disney Italia nel 1998. Matita e china su cartoncino, cm 34,5x24,5. Firmato. Accompagnato da prova di stampa a colori. Ottimo stato.
 € 125/250

176. LUCIO DE GIU (LUCIO LEONI)
I Classici Disney
 Originale di copertina per "I Classici" n. 273, edito da Walt Disney Italia nell'agosto 1999. Matita e china su cartoncino, cm 34,5x24,5. Firmato. Accompagnato da prova di stampa a colori. Ottimo stato.
 € 125/250

177. LUCIANO MILANO
Mickey Strips
 Coppia di strisce originali, primi anni 2000. Matita e china su cartoncino, ciascuna cm 25x34,5. Firmate. Ottimo stato.
 € 150/300

178. LUCIANO MILANO
Paperinik e la Crociera degli Inganni
 Tavola originale matita e china su cartoncino, cm 35x25. Firmata. Ottimo stato.
 € 150/300



179. MANVI (VITALE MANGIATORDI)

Zio Paperone Cover

Disegno originale per "Zio Paperone n. 15", Panini Comics. Matita e china su cartoncino, cm 26x18. Firmato e datato 2019. Ottimo stato.

€ 175/350

179



180. ALESSANDRO PERINA

Surfing Paperino

Tavola originale matita e china su cartoncino, cm 42x29,5. Non datata ma 2015 circa. Ottimo stato.

€ 100/200

180



181. DISNEY UNIVERSITY

Lucca Comics Story: La spedizione dei 1000 secondi

Storia collettiva completa composta da una copertina a colori e otto tavole in bianco e nero, realizzate ognuna dai seguenti autori: Camboni, Ziche, Perina, Mottura, Santillo, Freccero, Lavoradori, Mirone. Matita e china su cartoncino, in vari formati: da cm 35x25 a 50x34,5. Ottimo stato.

€ 2000/4000



181



182. CRISTINA SPAGNOLI

Winnie the Pooh

Illustrazione pittorica per pubblicazione Disney fine anni '90. Tecnica mista su cartoncino, cm 24x33. Ottimo stato.

€ 175/350

183. CRISTINA SPAGNOLI

Bambi

Grande illustrazione pittorica per pubblicazione Disney fine anni '90. Tecnica mista su cartoncino, cm 32x48 (opera cm 22x22). Eccellente stato.

€ 250/500

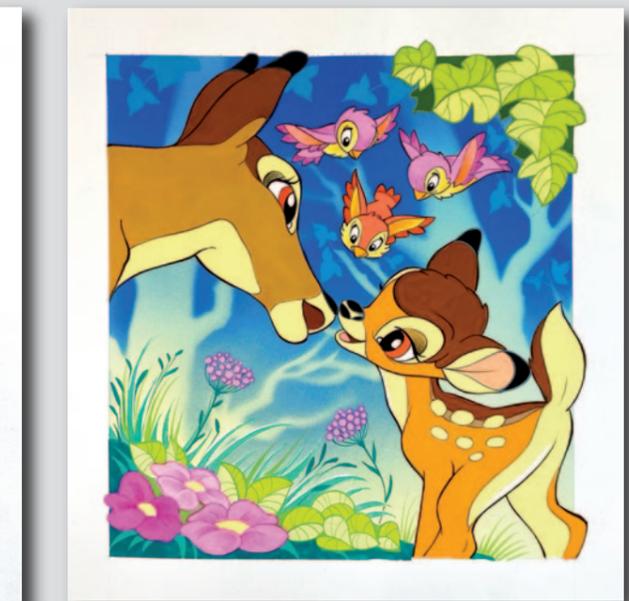
181



182



183



184. CRISTINA SPAGNOLI
Giocate anche Voi!

Grande illustrazione pittorica per tavola a doppia pagina con Fiorellino, Bambi, Gufo Saggio, Tippet e altri animali. Tecnica mista su cartoncino, cm 32,5x50. Fine anni '90. Eccellente stato.

€ 350/700



184

185. CRISTINA SPAGNOLI
Ariel e L'Arricciaspaccia

Grande illustrazione pittorica, tecnica mista su cartoncino, cm 33x47,5. Fine anni '90. Eccellente stato.

€ 350/700



185

186. SERGIO VEGLIO
Body Painting

Opera originale, tecnica mista su tela, cm 100x70. 2021. Firmata al retro. Ottimo stato.

€ 600/1200

187. SERGIO VEGLIO
Selfie #8

Opera originale, smalto su tela, cm 100x100. 2020. Firmata al retro. Ottimo stato.

€ 500/1000

186



187



188. ROY D'AMY (RINALDO D'AMI)
Mani in alto: lo strano Mr. Yorik

Originale di copertina per "Avventure del West", Audace n. 21 del 1956. Matita e china su cartoncino. Cm 30,5x21. Firmata in cartiglio. Al retro indicazioni per il colore a matite colorate, eccellente stato.

€ 450/900

189. ROY D'AMY
Cherry Brandy: un amico provvidenziale, sangue per le strade

Coppia di copertine originali per i nn. 11/12 per la serie edita da "L' Audace" nel 1956. Ciascuna matita e china su cartoncino, cm 12x25,5. Retroacquerellate. Ottimo stato.

€ 175/350

190. ROY D'AMY
Il Sergente York

Tavola originale rimontata per la pubblicazione nella collana Rodeo.



189



191

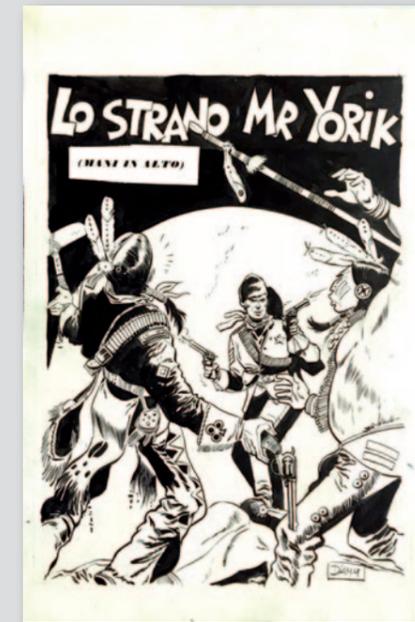
Matita e china su cartoncino, cm 41x31. Ottimo stato.

€ 150/300

191. G.L. BONELLI; GALLEPPINI
Tex: un incarico pericoloso

Cofanetto editoriale con tavola originale composta da 3 strisce. Matita e china su cartoncino, cm 35x25,5. Inizialmente pubblicate nella collana del Tex a striscia, serie Arizona n. 1 realizzate nel 1955 e pubblicate nel 1956. Edita quindi a pag. 117 del Tex Gigante n. 29. Opera acclusa al cofanetto editoriale a cura dell'archivio Galleppini in tiratura limitata (ns. 73 28/117) del 2012. Cofanetto cm 49x35. Completo di catalogo brosurato cm 29x22. Pp. 144 con una storia completa riprodotta direttamente dalle tavole originali. Completa della custodia per la spedizione. Eccellente stato.

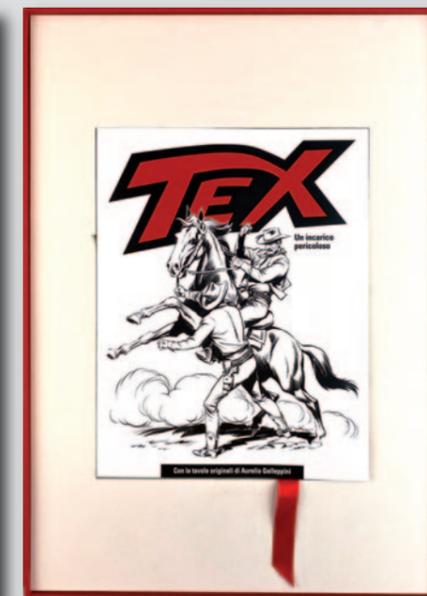
€ 800/1.600



188



190



192. AURELIO GALLEPPINI
Tex e Dinamite

Illustrazione lapis su cartoncino Schoeller. Cm 34x25. Dedicata, firmata e datata 1971. Ottimo stato.
€ 1.800/3.500

193. AURELIO GALLEPPINI
Il Nostro Ranger

Matita e china su cartoncino. Cm 25x17,5. Firmata, non datata ma anni '70. In calce dedica parzialmente sbiadita e data. Ingiallitura uniforme del fondo e qualche piccola fioritura

ma opera di un vigoroso Galep.
€ 1.500/3.000

194. ENRIQUE BRECCIA
Tex Capitan Jack

21° tavola pubblicata nel Tex speciale n. 31 edito nel 2016. Matita e china su cartoncino, cm 41x30,5. Firmata. Eccellente stato.
€ 500/1.000

195. BRUNO BRINDISI
Tex la saga di Coffin

187° tavola di Tex su testi di Boselli.

Matita, china e guazzo su carta da disegno. Cm 48x33. Firmata e datata. Accompagnata da disegno preparatorio matita blu e pennarello su due facciate, cm 42x30. Eccellente stato.
€ 100/250

196. FABIO CIVITELLI
Tex a Bejia

Illustrazione originale per la manifestazione in Portogallo. China su cartoncino, cm 30x43. Firmata e datata 2010. Ottimo stato.
€ 350/700

197. ALFONSO FONT

Tex: nei territori del Nord Ovest
Tavola originale n. 202, pubblicata a pag. 207 del Maxi Tex edito nel 2001. Matita e china su cartoncino. Cm 50x35. Firmato, ottimo stato.
€ 100/200

198. LUCIO FILIPPUCCI

Tex Willer per copertina Clube de Tex
Originale di copertina per la rivista di appassionati portoghesi n. 13 edita nel 2020. Acquerello su cartoncino, cm 43x29,5. Titolata, datata e firmata. Eccellente stato.
€ 500/1.000

199. FERNANDO FUSCO
Tex e Lilyth

Illustrazione pubblicata in "Cavalcando con Tex" terzo volume, edito

da Little Nemo nel 2001. Matita e china su cartoncino. Cm 35x25. Firmata in cartiglio. Ottimo stato.
€ 300/500

200. MARCO TORRICELLI
Tex Willer

Ritratto di Tex. Tecnica mista su cartone, cm 51x36,5. Firmato e datato nel disegno e nuovamente firmato al margine bianco. Eccellente stato.
€ 150/300

201. GIOVANNI TICCI
Tex: Santa Cruz

104° tavola pubblicata a pag. 104 di Tex Gigante n. 215 edito nel settembre 1978. Matita e china su cartoncino; 3 pannelli raccordati. Cm 34x26. Firmata, ottimo stato.
€ 225/450



192



193



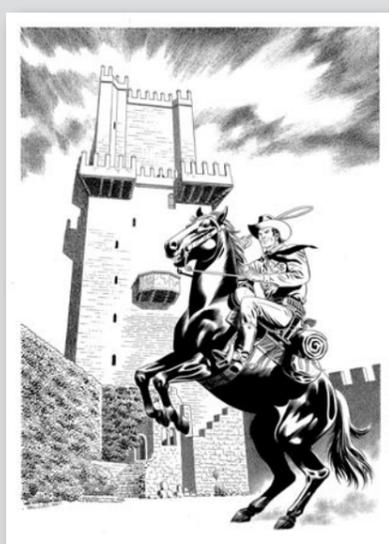
194



195



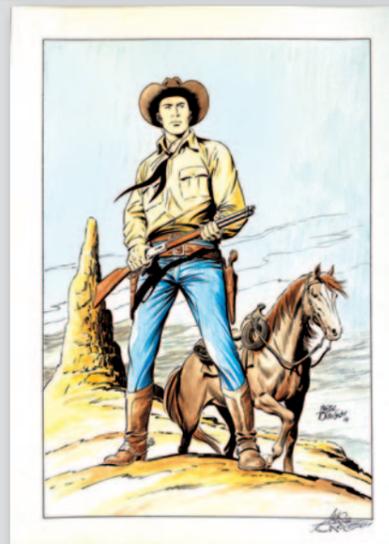
196



198



200



199



201



202. LUCA VANNINI

Tex e i Pards

Dipinto tecnica mista su cartone. Cm 50x70. Non datato ma 2015 ca. Firmato, ottimo stato. In cornice.

€ 1300/2000



202

207. MARCO TORRICELLI

Gli uomini Puma

Tavola originale per Zagor n. 294 edito il 01/01/1990. Matita e china su cartoncino. Cm 39,5x28. Dedicato e firmato, ottimo stato.

€ 80/150

208. ALESSANDRO PICCINELLI

Zagor: Maxi Zagor

Originale di copertina "I Mandriani" per il Maxi Zagor n. 36, edito da Bonelli, 2019. China su cartoncino, cm 42x29,5. Firmata. Ottimo stato.

€ 500/1.000

209. GIOVANNI CRIVELLO

Martin Mystere

Illustrazione inedita per "Zona X". Matita, china e tempera bianca su carta da disegno, cm 48x33. Firmata e datata 1997. Ottimo stato.

€ 200/400

210. LUCIO FILIPPUCCI

Martin Mystere: Guerra nella Preistoria

Originale di copertina per la nuova serie a colori. Matita e china su cartoncino, cm 42,5x30. Firmata e datata 2019. Ottimo stato.

€ 200/400

211. LUCIO FILIPPUCCI

Le straordinarie avventure del Dottor Mystere: il mistero del Corvo

Originale di copertina per l'albo inedito dell'associazione Amys per Rimini Comics 2020. Matita e china su cartoncino, cm 42,5x29,5. Firmato e datato 2020. Una correzione al viso del dottor Mystere, ottimo stato.

€ 200/400

212. LUCA VANNINI

Ken Parker

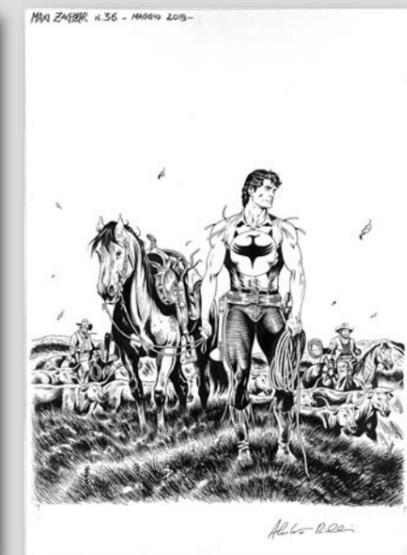
Tecnica mista su cartoncino. 35x50 cm. Firmata, 2010 circa. Opera in eccellente stato, in cornice.

€ 500/1.000



212

208



207



203



204



205



206



203. CLAUDIO VILLA

Tex Willer

Tavola originale. Matita e china su cartoncino. Cm 36,5x25,5. Ottimo stato.

€ 250/500

204. CLAUDIO VILLA

La Tigre Nera

Tavola originale pubblicata a pag. 73 del Tex gigante n. 382 edito nell'agosto 1992. Matita e china su cartoncino. Cm 36,5x25. Ottimo stato.

€ 150/300

205. GALLIENO FERRI

Zagor: La lancia spezzata

Tavola originale pubblicata in Zagor collana Zenith n. 57 del dicembre 1965. Matita e china su 3 strisce cartoncino, ciascuna cm 12,5x30. Consuete tracce di adesivo rimosso ai margini bianchi ma opera in ottimo stato di conservazione.

€ 200/400

206. GALLIENO FERRI

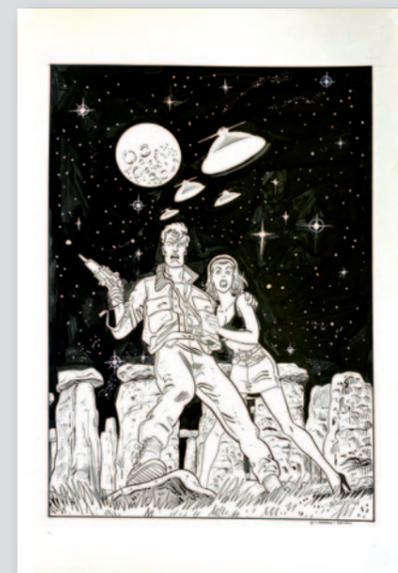
Zagor: Sfida mortale

Originale di copertina per collana Zenith Gigante n. 539 edito il 04/06/2010. Matita e china su cartoncino, cm 40x30,5. Firmata, ottimo stato.

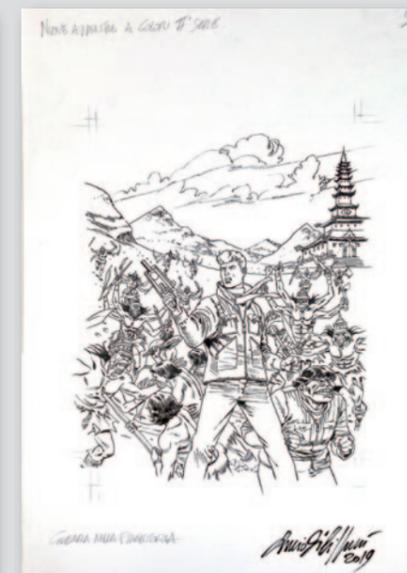
€ 900/2000

211

209



210



213. CORRADO CAESAR
I Pionieri di Venere

Tavola originale per la storia pubblicata ne "Il Vittorioso" n°47 del 1959. Matita e china su due pannelli cartoncina. Complessivi cm 45x40,5. Titolata e firmata, buono stato.

€ 125/250

214. ANTONIO CANALE
Amok. Ore di Fuoco

Tavola originale. Matita, china e pellicole di stampa su carta da disegno. Cm 33x24, tavola realizzata per l'edizione Dardo primi anni '70. Buono stato.

€ 80/150

215. TONY CHAN
(ANTONIO CANALE)
Amok

Originale di copertina fine anni '70. China e acquerello su cartone. Cm 28,5x21,5. Firmata con pseudonimo e datata 1979. Disegno tratto dalla copertina per le edizioni Epierre del 1978. A retro etichette dello studio Bierreci di Rapallo. Ottimo stato.

€ 125/250

216. ANTONIO CANALE
Yorga

Illustrazione celebrativa del personaggio creato nel 1945. Matita, china ed ecoline su cartoncino. Cm 29x20, firmata, non datata ma circa 1980. Ottimo stato.

€ 100/200

217. CARLO COSSIO
Il Ritorno di Sigfrido

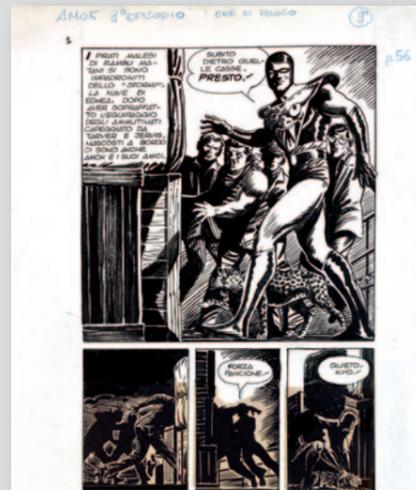
Tavola originale pubblicata su "Topolino Giornale" n°352, Edizioni Mondadori 1939. Matita e china su cartoncino, cm 36,5x46,5. Buono stato.

€ 150/300

213



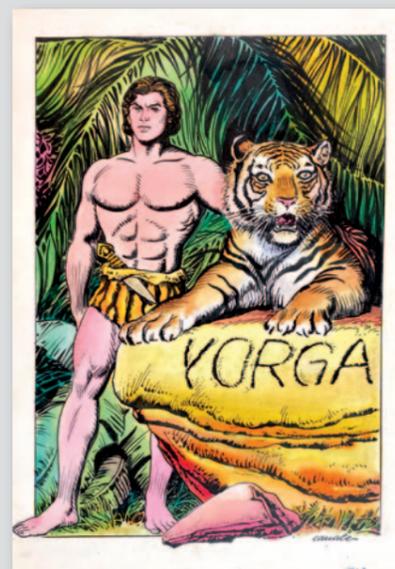
214



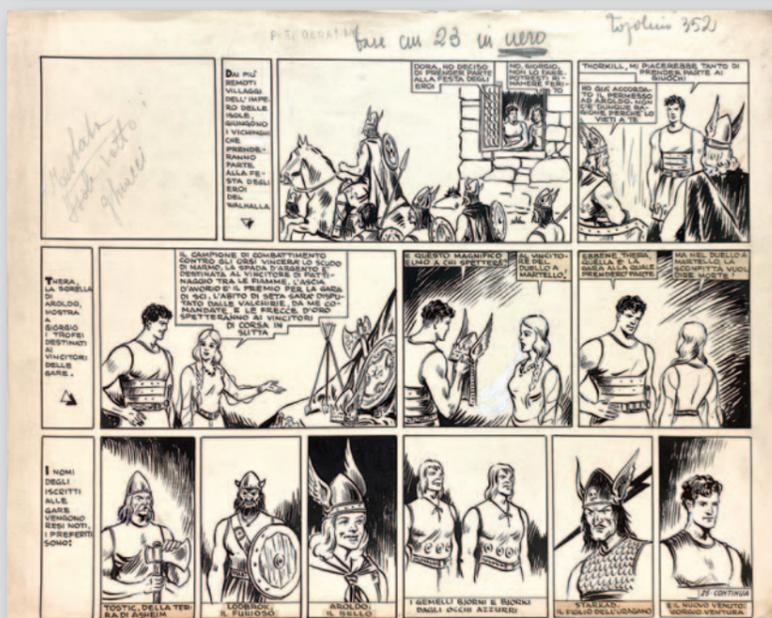
215



216



217



218



220



221



218. ALVARO MAIRANI
Fantax contro il Ku-Klux-Klan
Originale di copertina per l'albo edito da De Leo il 31 dicembre 1948. Matita, china e acquerello su cartoncino; tre pannelli ricordati. Complessivi cm 23x25. Buono stato.

€ 125/250

219. AUGUSTO PEDRAZZA
I Miei Personaggi
Autoritratto del disegnatore con le sue creazioni. Matita e china su cartoncino, cm 33x48. Firmato e datato 1994. Ottimo stato.

€ 125/250

220. GUIDO SCALA
Pepito: La Pièce Carrée
Storia completa di Pepito dedicata alla Numismatica. Pubblicata in Italia e quindi in Francia, composta da 16 tavole matita e china su cartoncino. Sette tavole retroacquerellate, primi anni '60, cm 39x29. Buono stato.

€ 350/700

221. GIOVANNI SCOLARI; CESARE ZAVATTINI
I Conquistatori del Tempo
Tavola originale n°6 per il secondo episodio della saga fantascientifica ideata da Cesare Zavattini e pubblicato nella Collana "Albo d'Oro" Mondadori 1948. Matita e china su cartoncino, cm 50x35. Buono stato.

€ 300/600

222. MARIO ALBERTI
Spiderman / X-Men

Tavola originale pubblicata a pag.5 del n°4 edito negli USA nel 2009 ed in Italia nel 2010. Lapis e matita blu su cartoncino professionale Marvel. Cm 43,5x28 firmata. Ottimo stato.

€ 200/400

223. FLAVIANO ARMENTARO
Lethal Protectors

Tavola originale con protagonisti Iron Fist, Dagger, Morbius, Deathlock e Firestar. Pubblicata in "Absolute Carnage" Vol 1, n.3 p. 14, Marvel Comics 2019. Tecnica mista su cartoncino, cm 28 x 44 ca. Firmata. Ottimo stato.

€ 250/500

222



224



224. FLAVIANO ARMENTARO
Iron Fist Netflix

Illustrazione promozionale per il lancio del serial sulla piattaforma streaming. Tecnica mista su cartoncino. cm 33x24. Firmata, non datata ma 2017. Ottimo stato.

€ 200/450

223



225. JOHN BUSCEMA
Conan the Barbarian

The Horror beneath the hills
12° tavola pubblicata su "Conan n°123" edito nel giugno 1981. Matita, china e retino su cartoncino professionale Marvel. Cm 40,5x28. Angoli tagliati come d'abitudine, ottimo stato. Si allega albo a stampa.

€ 550/1200

225



226. JOHN BUSCEMA;
BOB CAMP

Conan the Barbarian
Argos Rain
17° tavola pubblicata su "Conan n°176", edito nel 1985. Matita e china su cartoncino professionale Marvel. Cm 44,5x28. Angoli tagliati come d'abitudine, ottimo stato.

€ 450/1000

227. JOHN BUSCEM;
BOB CAMP

Conan the Barbarian
Argos Rain
18° tavola pubblicata su "Conan n°176", edito nel 1985. Matita e china su cartoncino professionale Marvel. Cm 42x28. Angoli tagliati come d'abitudine, ottimo stato.

€ 450/1000

228. LARRY CAMARDA
Doctor Strange.
A tribute to Dikto

Illustrazione pittorica. Tecnica mista su cartoncino Fabriano. Cm 78x57. Firmata, titolata e data 2021. Eccellente stato.

€ 375/800

229. WILLIAM COLLINS;
PAUL KUPPERBERG

Thunderbolt: Green Lantern
Tavola originale pubblicata a p. 8 del n° 10 della serie pubblicata da DC Comics nel 1993. Matita, china e retino su cartoncino professionale DC Comics. Cm 42x29. Firmata dai due artisti al margine inferiore bianco. Ottimo stato.

€ 200/400

230. GEOFF DARROW
Shaolin Cowboy vs Kamen Rider

Tavola originale ideata per la miniserie pubblicata nel 2008. Matita e china su cartoncino. Cm 23,5x46. Firmata, ottimo stato.

€ 175/350

226



228



230



227



229



231. GABRIELE DELL'OTTO
Spiderman: Secret War

Tavola originale pubblicata per la graphic novel scritta da Brian Michael Bendis e pubblicata dalla Marvel nel 2004/2005. Tecnica mista su cartoncino professionale Marvel. Cm 44x28. Firmata, eccellente stato.
 € 1.300/2.500

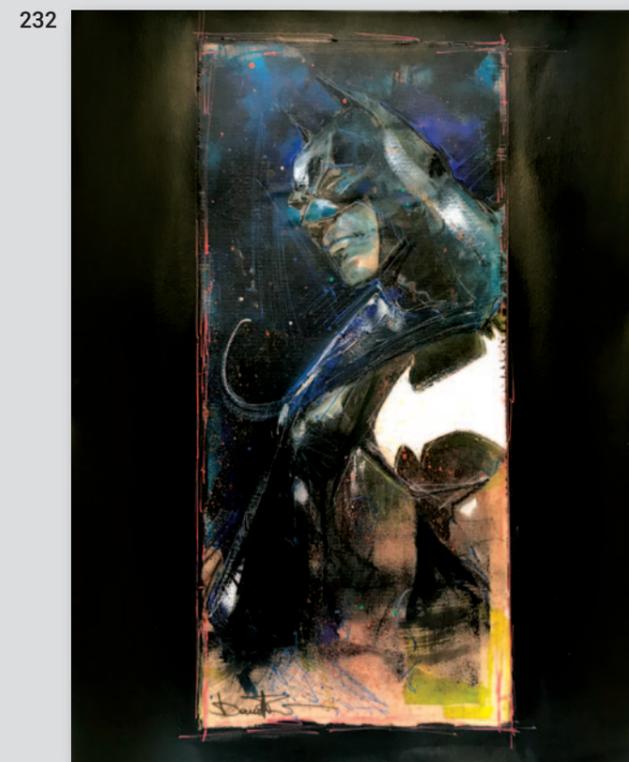


232. DAVIDE FURNO'
The Dark Knight

Dipinto tecnica mista su cartone Fabriano. Cm 44,5x33 (opera cm 41x19); firmata. Opera del talentuoso artista torinese attualmente impegnato con una graphic novel di Dylan Dog per Sergio Bonelli Editore. Ottimo stato.
 € 400/750

233. CARMINE INFANTINO;
DOUG HAZLEWOOD
Power Factor

Tavola originale pubblicata a pag. 21 del n°2 della serie pubblicata da Pied Piper Comics nel 1988. Matita e china su cartoncino professionale. Cm 43x28, buono stato.
 € 125/250



234. GREG LAND; JAY LEISTEN
Daywalker vs. Deathwalkers

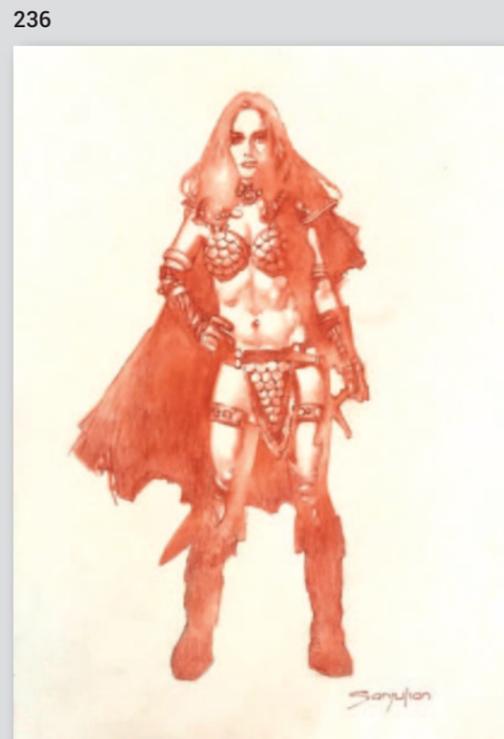
Tavola pubblicata a pag. 13 della collana "Mighty Avengers" n° 2 su testi di Al Ewing. Matita e china su cartoncino Marvel. Cm 43x28. Firmata in alto dai due artisti, ottimo stato.
 € 225/450



Tavola pubblicata a pag. 12 della collana "Uncanny X-Men" n°2 su testi di Brian Michael Bendis e Frank Cho. Matita e china su cartoncino Marvel. Cm 43x28. Timbro degli autori al margine alto. Ottimo stato.
 € 175/350

236. SANJULIAN
Red Sonja

Illustrazione in sanguigna, cm 40x30.

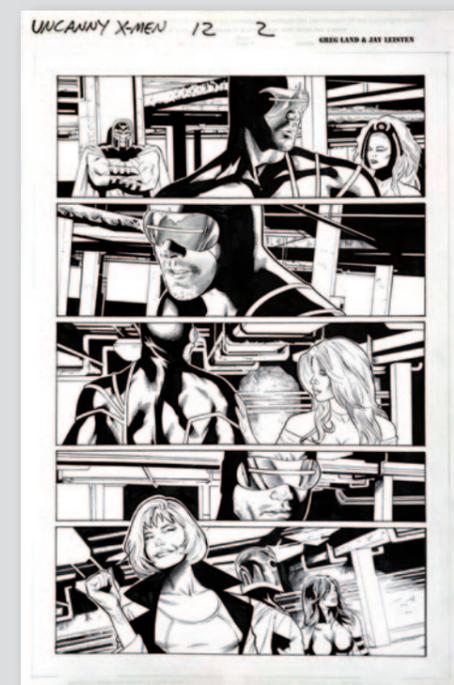


Firmata. Ottimo stato.

€ 100/250

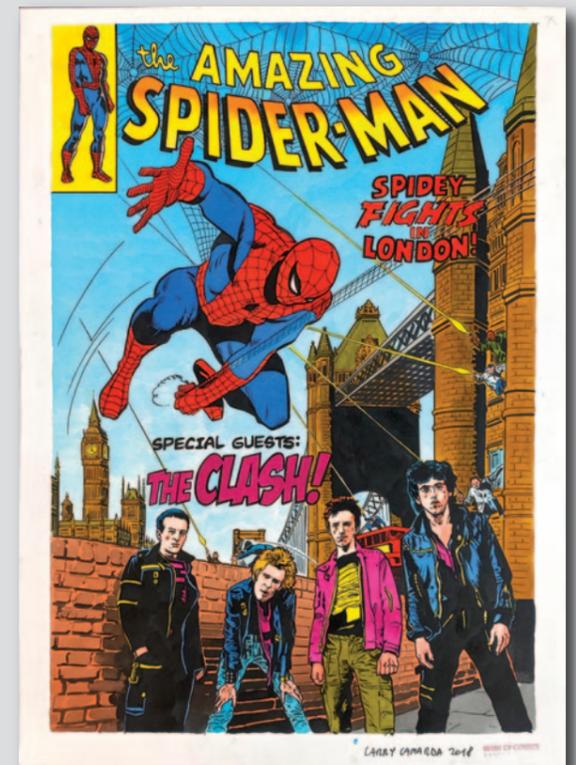
237. LARRY CAMARDA
Spidey fights in London!

Rock mash-up. Matita, china ed ecoline su cartoncino Fabriano. Cm 59,5x42. Firmato e datato 2018. Eccellente stato.
 € 375/750



235

237



238. RINO ALBERTARELLI
Candida

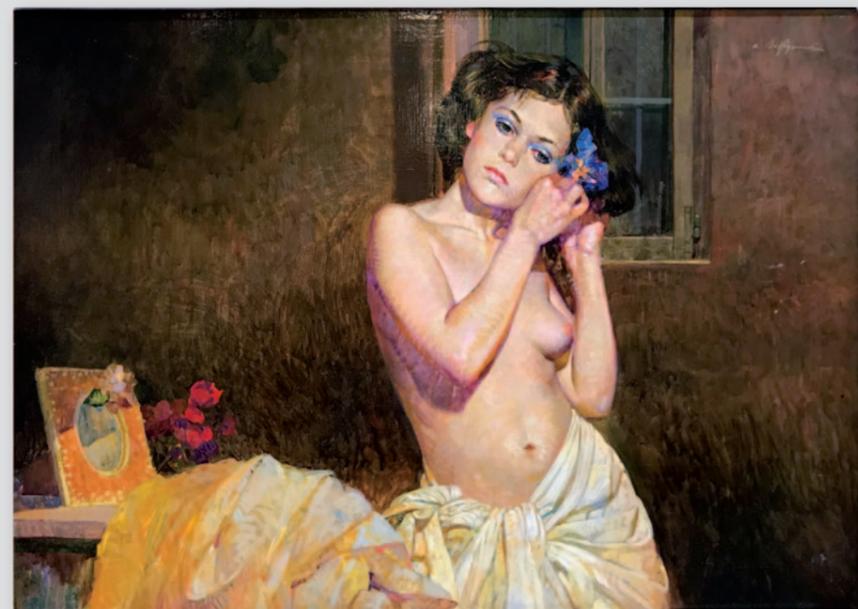
Originale di copertina per il n. 1 della rivista umoristica francese. Editions Gam, 1969. Tempera su cartone. Cm 43x31. Ottimo stato. Accompagnata dalla rivista a stampa in buono stato.
€ 275/550

239. ALESSANDRO BIFFIGNANDI
Attività proibita: il colore della Piovra
Originale di copertina per il n. 34 della collana "Attività proibita" 2° serie, 1990. Tecnica mista su schoeller. Cm 48,5x34,5. Completa della sua velina. Un segno a pennarello nero nella parte centrale, peraltro ottimo stato.
€ 1.600/3.500

239



241



240. ALESSANDRO BIFFIGNANDI
Ricordi di infanzia

Grande illustrazione pittorica. Tecnica mista su cartone cm 70x50. Firmata, Primi anni 2000. Ottimo stato.
€ 1500/3500

241. ALESSANDRO BIFFIGNANDI
Tributo a Biancaneve

Olio su tela. Cm 50x70. Opera di uno dei più significativi illustratori italiani. Biffignandi ha lavorato con "La Domenica del Corriere" e altre riviste mainstream; cartellonista cinematografico, dai primi anni '70 diventa il copertinista di fumetti sexy più apprezzato al mondo. Firmata, ottimo stato. In cornice.
€ 2500/4000



238

240

242. GIOVANNA CASOTTO

Le storie di Blue: Convegno a Tre
Sesta tavola per storia breve pubblicata da 3ntini editore. Tecnica mista su cartoncino Fabriano. Cm 42,5x33. Ottimo stato.
€ 400/900

243. GIOVANNA CASOTTO

Le storie di Blue: Ring Ring
Seconda tavola per storia breve pub-

blicata da 3ntini editore. Tecnica mista su cartoncino. cm 36,5x25,5. Ottimo stato.

244. GIOVANNA CASOTTO

Le storie di Blue: Click Click
Seconda tavola per storia breve pubblicata da 3ntini editore. Tecnica mista su cartoncino. Cm 36,5x25,5. Con uno studio a matita al retro. Ot-

timo stato.

245. GIOVANNA CASOTTO

Le storie di Blue: Ahhhhhh...
Terza tavola per storia breve pubblicata da 3ntini editore. Tecnica mista su cartoncino. Cm 36,5x25,5. Ottimo stato.

€ 400/900

€ 400/900

242



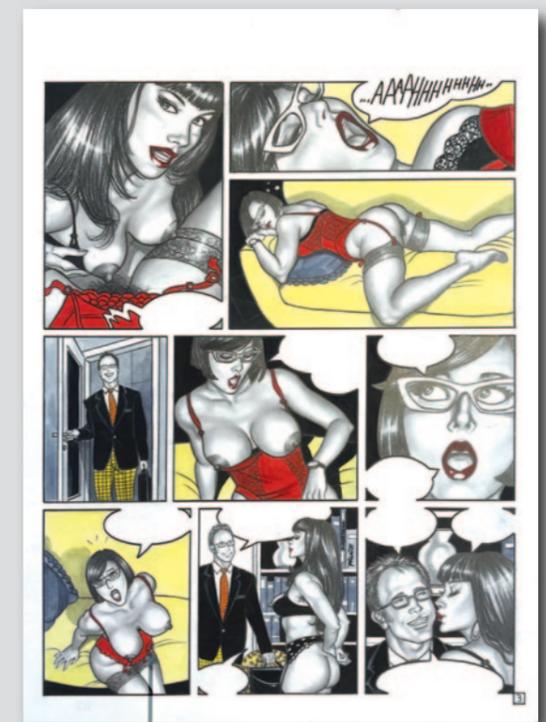
244



243



245

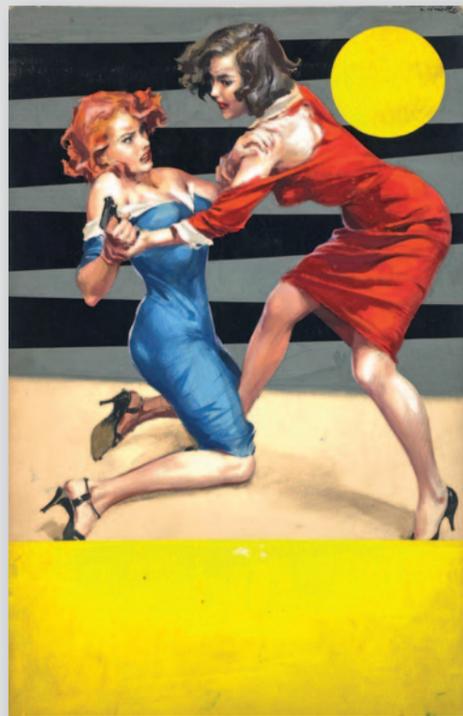


246. AVERARDO CIRIELLO

Prima rata morte

Originale di copertina per il romanzo di John Wallace pubblicato nel n. 48 della collana "Gialli polizieschi americani" edito da E.I.T. Editore nel 1958. Tempera su cartone. Cm 36x22,5. Firmato. Minima abrasione all'angolo superiore destro peraltro ottimo stato.

€ 275/550



246

247. LEONE FROLLO

Femme au Divan

Una delle celebri illustrazioni a matite colorate. Cm 24x33. Firmata, non datata ma primi anni 2000. Ottimo stato.

€ 350/600

248. LEONE FROLLO

Le Amiche

Lapis e matita colorata, lapis su carta. Cm 21x30. Opera 13x18. Firmata. Non datata ma anni '10. Ottimo stato.

€ 400/700

249. LEONE FROLLO

Une soirée chez Madame Fleury

Illustrazione tecnica mista su cartoncino oca. Cm 33,5x22,5. Non datata ma primi anni 2000. Eccellente stato.

€ 500/1.200

249



247



248

250



250. ANDREA JULA

Lolth La Regina degli elfi oscuri

Illustrazione dedicata alla regina dei ragni di Dungeons and Dragons. Acquerello su cartoncino. Cm 48x36. Firmata. Ottimo stato.

€ 350/700

251. ANDREA JULA

La Reporter: La Venere bionika

Originale di copertina per l'albo sexy edito da Annexia nel 2020. Acquerello su cartoncino. Cm 48x36. Firmata e datata 2020. Eccellente stato.

€ 500/1000

252. ANDREA JULA

La Hostess: Prurito ad alta quota

Originale di copertina per l'albo

sexy edito da Annexia nel 2021. Acquerello su cartoncino. Cm 52x39,5. Firmata e datata 2021. Eccellente stato.

€ 500/1000

253. ANDREA JULA

Naga: La Sposa del serpente

Originale di copertina per l'albo sexy edito da Annexia nel 2021. Acquerello su cartoncino. Cm 42x30. Firmata. Eccellente stato.

€ 500/1000

254. ANDREA JULA

Zora

Illustrazione acquerello su cartoncino. Cm 48x36. Firmata e datata 2020. Ottimo stato.

€ 400/800

253



251



252



254





255. MILO MANARA
Kamasutra
Illustrazione matita e china su carta, cm 21x29. Firmato in cartiglio. Pubblicata in volume da Mondadori seconda metà anni '90. Carta lievemente stropicciata, ma buono stato.

€ 900/1500

256. MARCO NIZZOLI
Raymond Capp
Settima tavola per la graphic novel pubblicata da Vertige Graphique, 2004. Matita, china e collage su cartoncino. Cm 48x33. Al retro un'illustrazione inedita. Firmata. Ottimo stato.

€ 500/800

257. MARCO NIZZOLI
Raymond Capp
Ottava tavola per la graphic novel erotica pubblicata da Vertige Graphique nel 2004. Matita, china e collage su cartoncino. Cm 48x33. La tavola presenta due vignette originali sosistuite alla prima versione, applicate su lucido. Firmata. Ottimo stato.

€ 500/800

258. LUCIO PARRILLO
Vampirella
Originale di copertina n. 16, volume 5. Tecnica mista su cartoncino. Cm 45x28. Firmato. Opera dell'internazionalmente apprezzato artista fiorentino specializzato in heroic sexy fantasy. Ottimo stato.

€ 2900/6500

255

258



259. GEORGES PICHARD
MPCPC Maison de Correction "Princesse Mélanie"
Illustrazione per il volume edito in Francia da Creation Art Press, 1992. Matita e china su cartoncino. Cm 25x32. Ottimo stato.

€ 600/1000

260. GEORGES PICHARD
L'Asino d'Oro

Settima tavola originale per l'adattamento a fumetti dal romanzo erotico. Matita, china e acquerello su carta da disegno. Cm 50x31. Minime abrasioni al retro. Complessivo ottimo stato.

€ 750/1200

261. GEORGES PICHARD
Germinal da Zolà
34° tavola originale per l'adattamento a fumetti in chiave erotica del ro-

manzo di Zolà. Matita e china su cartone. Cm 50x32,5. Ottimo stato.

€ 550/900

262. FRANCO SAUDELLI
Fetish
Illustrazione per Comic Art editore. Fine anni '80. Matita, china e acquerello su cartoncino Schoeller. Cm 50x35. Ottimo stato.

€ 400/700

259



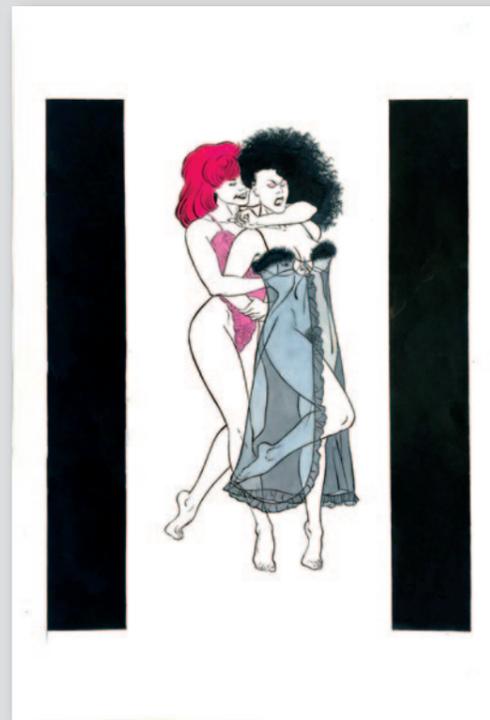
260



261



262



256



257

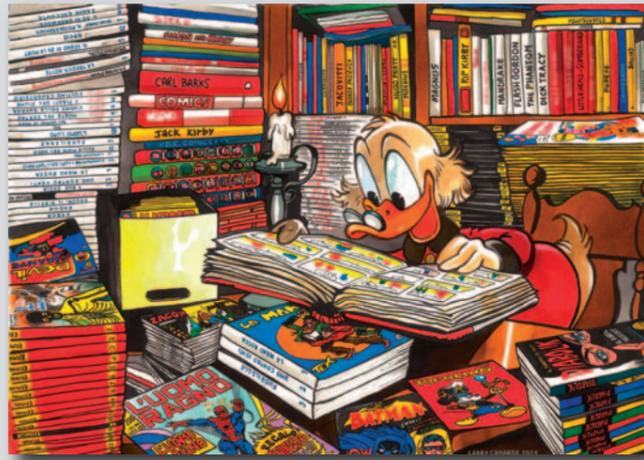


263. LARRY CAMARDA

Tesori di carta

Illustrazione china, ecoline e tempera su cartoncino. Cm 59,4x42. Firmata e datata 2021. Ottimo stato.

€ 600/1.200



263

264. CINZIA GHIGLIANO

Leggendo Katherine Mansfield

Dipinto acrilico su tela, cm 80 x 60. Firmato e datato 2012. L'opera appartiene al ciclo "Leggere infinito Presente" ed è stata esposta per la prima volta nella mostra omonima allo spazio espositivo Santo Stefano di Mondovì nel 2013 ed in seguito in numerose personali dell'artista in Italia e Sud-America. In cornice.

€ 2.500/4.500



264

265. CINZIA GHIGLIANO

Leggendo George Simenon

Dipinto acrilico su tela, cm 60 x 80. L'opera appartiene al ciclo "Leggere infinito Presente". In cornice.

€ 2.500/4.500



265



266

266. MASSIMO MATTIOLI
The Apples World

Illustrazione china e acquerello su cartoncino. Cm 50x70. Non datata ma anni '70. Ottimo stato.

€ 600/1.200

Cm 21,5x29,5. Firmata. Ottimo stato.

€ 275/550

267. MASSIMO MATTIOLI
Pinky: Clik!

Preliminare di copertina per "Il Giornalino" Edizioni San Paolo. Lapis su carta da block notes. Cm 40x28. Buono stato.

€ 175/350

269. MASSIMO MATTIOLI
Kellogg's

Illustrazione pubblicitaria, tecnica mista su cartoncino. Cm 50x30 (opera 39,5x30). Non datata ma anni '90. Ottimo stato.

€ 350/600

270. MASSIMO MATTIOLI
Okimoto Godzilla

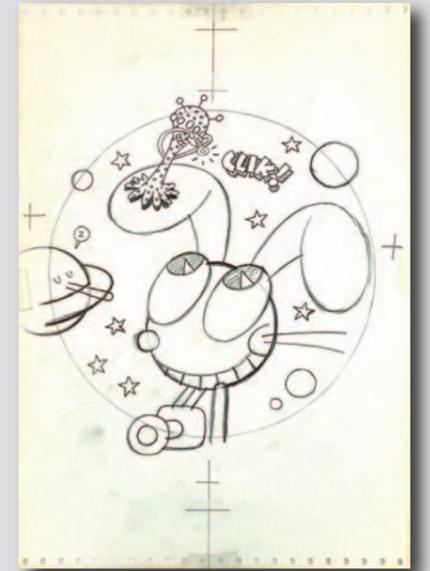
Illustrazione pubblicitaria, tecnica mista su cartoncino. Cm 35x27,5. Firmata e datata 1984. Ottimo stato.

€ 500/1.000

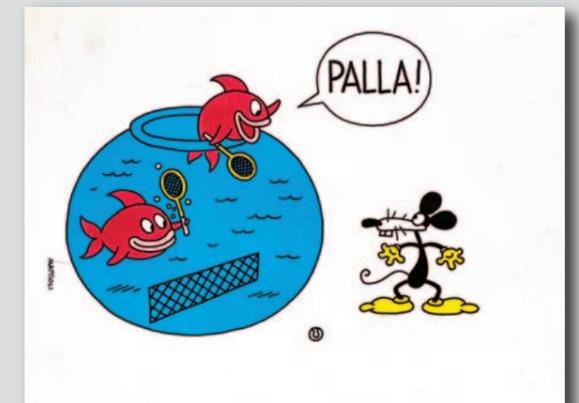
269



267

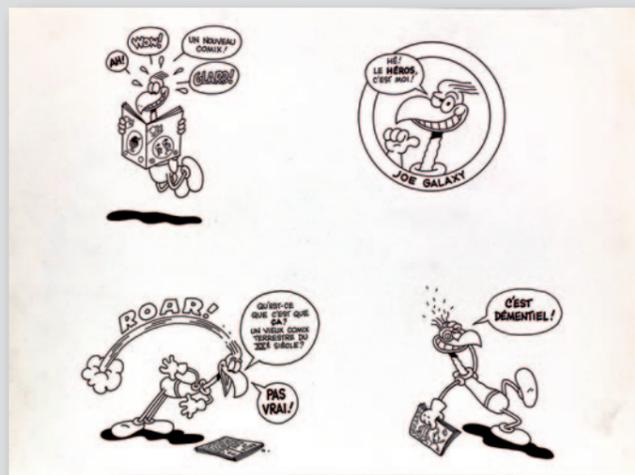


268



270





271. MASSIMO MATTIOLI
Joe Galaxy pubblicità per la Francia

4 illustrazioni per il lancio del personaggio in Francia su unico supporto; matita e china su cartoncino. Cm 24x33. Al retro alcune coloriture ad acquerello. Ottimo stato.

€ 175/350

272. MASSIMO MATTIOLI
Joe Galaxy e le perfide lucertole di Callisto IV

Originale di copertina per supplemento a Frigidaire n.15/16, Primo Carnera, Febbraio/Marzo 1982. Tecnica mista su cartoncino rotondo. Diametro cm 32,5. Applicato su cartoncino cm 34x36. Ottimo stato.

€ 1.600/3.500

274



273. MASSIMO MATTIOLI
Invasion of the Flying hamburgers

Originale di retro copertina per "Il Grande Alter" n. 6, Milano Libri, 1986. Tecnica mista e collage su cartoncino. Cm 49x33,5. Eccellente stato.

€ 1.500/3.500

274. SERGIO VEGLIO
Goldrake Selfie #33

Smalto su tela. Cm 100x100. Firmata, titolata e datata al retro. Ottimo stato.

€ 550/1.300

275. SERGIO VEGLIO
Capitan Harlock Selfie #35

Smalto su tela. Cm 100x100. Firmata, titolata e datata al retro. Ottimo stato.

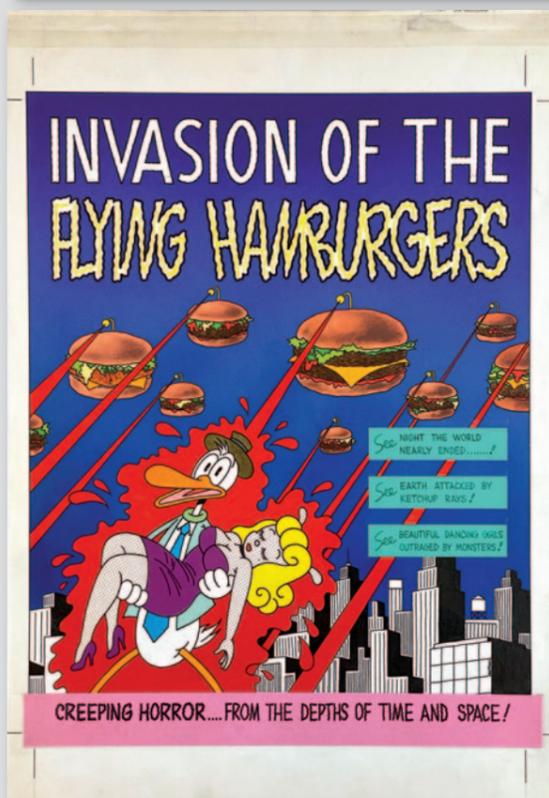
€ 550/1.300



275



272



273

TERZA TORNATA

Lotti da 276 a 310

276. ROBERTO DE ANGELIS
Illustrazione per Almanacco di Fantascienza

Illustrazione originale, matita e china su cartoncino, cm 28x38. Firmata. Ottimo stato.

€ 150/300



276

277. ROBERTO DE ANGELIS
I Contaminati

Preliminare di copertina per "Nathan Never Speciale" n. 22, Bonelli, 2011. Lapis su cartoncino, cm 35x25. Firmato. Ottimo stato.

€ 90/175

278. ROBERTO DE ANGELIS
I Contaminati

Originale di copertina per "Nathan Never Speciale" n. 22, Bonelli, 2011. Matita e china su cartoncino, cm 36x26 circa. Firmata. Ottimo stato.

€ 200/400

277



278



279

279. ROBERTO DE ANGELIS
Imperium

Originale di copertina per "Nathan Never" n. 242, Bonelli Editore, 2011. Matita e china su cartoncino, cm 35x25. Firmata. Eccellente stato.

€ 275/500

280. ROBERTO DE ANGELIS
Network

Originale di copertina per "Nathan Never" n. 121, Bonelli, 2001. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 30x40. Firmata. Ottimo stato.

€ 375/750



280



281. ROBERTO DE ANGELIS
Torbido Intrigo

Prova colore per "Nathan Never" n. 109, Bonelli, 2000. Acquerello dell'Artista su copia fotostatica, cm 29,5x21. Discreto stato, con striature e pieghe.

€ 50/100

282. ROBERTO DE ANGELIS
Mandato Per Un Omicidio

Originale di copertina per "Nathan Never" n. 173, Bonelli, 2005. Acrilico su cartoncino, cm 32,5x23,5. Firmato. Ottimo stato, minuscoli fori editoriali agli angoli bianchi.

€ 375/750

283. ROBERTO DE ANGELIS
Base Artica

Originale di copertina per "Nathan Never" n. 183, Bonelli, 2006. Acrilico su

cartoncino, cm 32,5x24. Firmato. Ottimo stato, minuscoli fori editoriali agli angoli bianchi.

€ 375/750

284. ROBERTO DE ANGELIS
Agenzia Alfa

Preliminare di copertina per "Agenzia Alfa" n. 21, Bonelli, 2010. Lapis su cartoncino, cm 34,5x25. Firmato. Ottimo stato.

€ 90/200

285. CLAUDIO CASTELLINI
Nathan Never:

Studio del Personaggio
Matita e china su tre fogli di carta velina sagomati, cm 24,5x28. Firmato e datato 1993. Nuovamente firmato in calce. Lieve piega ad un foglio, peraltro ottimo stato.

€ 225/450



281

286. ROBERTO DE ANGELIS
Scontro Finale

Tavola originale n. 5 pubblicata in "Nathan Never" n. 248, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino, cm 35x25. Ottimo stato.

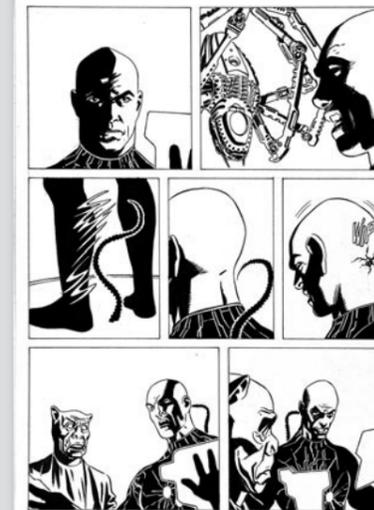
€ 30/60

287. ROBERTO DE ANGELIS
Scontro Finale

Tavola originale n. 6 pubblicata in "Nathan Never" n. 248, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino, cm 35x25. Ottimo stato.

€ 50/100

286



287



288



289



290



291



288. ROBERTO DE ANGELIS
Scontro Finale

Tavola originale n. 8 pubblicata in "Nathan Never" n. 248, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino, cm 35x25. Ottimo stato.

€ 60/125

289. ROBERTO DE ANGELIS
Scontro Finale

Tavola originale n. 11 pubblicata in "Nathan Never" n. 248, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino, cm 35x25. Ottimo stato.

€ 70/150

290. ROBERTO DE ANGELIS
Scontro Finale

Tavola originale n. 18 pubblicata in "Nathan Never" n. 248, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino, cm 35x25. Ottimo stato.

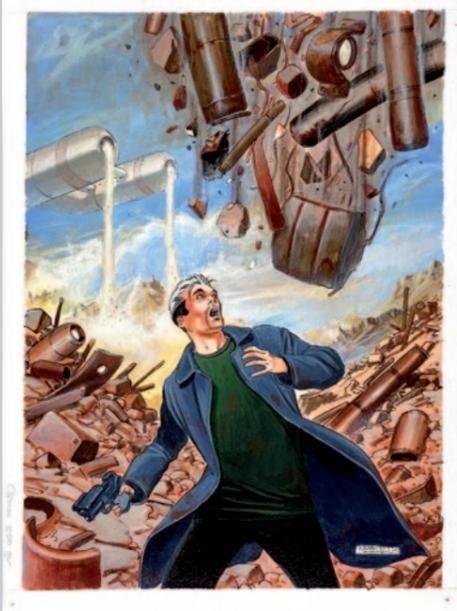
€ 60/125

291. ROBERTO DE ANGELIS
Scontro Finale

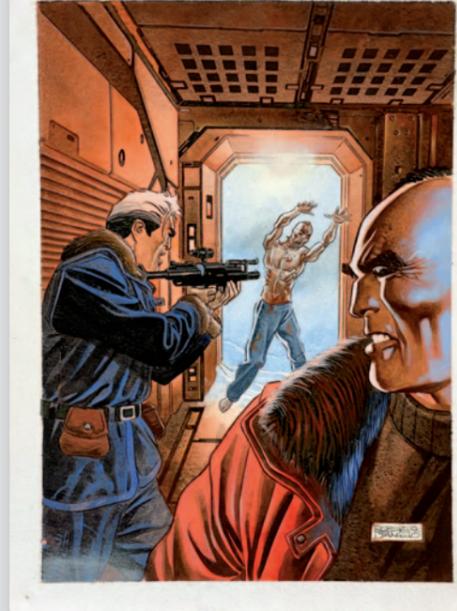
Tavola originale n. 29 pubblicata in "Nathan Never" n. 248, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino, cm 35x25. Ottimo stato.

€ 50/100

282



283



284



285



292. ROBERTO DE ANGELIS

Scontro Finale

Tavola originale n. 33 pubblicata in "Nathan Never" n. 248, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino, cm 35x25. Ottimo stato.

€ 50/100

292



293. ROBERTO DE ANGELIS

Scontro Finale

Tavola originale n. 49 pubblicata in "Nathan Never" n. 248, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino, cm 33x25. Ottimo stato.

€ 40/80

293



294. ROBERTO DE ANGELIS

Scontro Finale

Tavola originale n. 51 pubblicata in "Nathan Never" n. 248, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino, cm 33x24. Ottimo stato.

€ 70/150

294



295. ROBERTO DE ANGELIS

Scontro Finale

Tavola originale n. 53 pubblicata in "Nathan Never" n. 248, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino, cm 33x24. Ottimo stato.

€ 50/100

295



296. ROBERTO DE ANGELIS

Scontro Finale

Tavola originale n. 60 pubblicata in "Nathan Never" n. 248, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino, cm 33x24. Ottimo stato.

€ 50/100

296



297. ROBERTO DE ANGELIS

Scontro Finale

Tavola originale n. 69, ultima tavola realizzata da De Angelis, pubblicata in "Nathan Never" n. 248, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino, cm 33x24. Ottimo stato.

€ 40/80

297



298



298. GIANCARLO ALESSANDRINI;

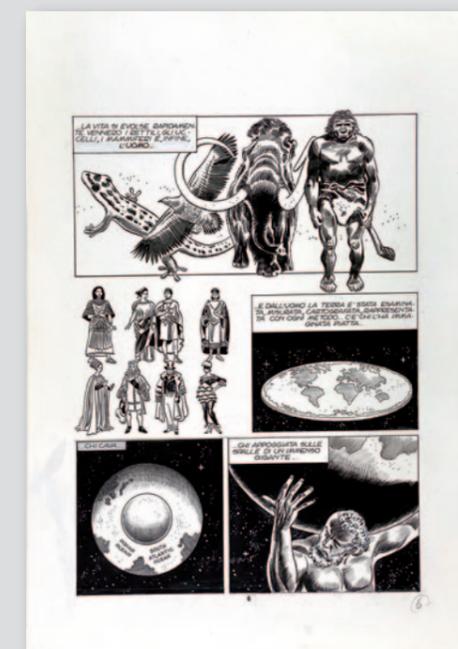
ALFREDO CASTELLI

Nostra Terra dei Misteri

Tavola originale n. 5, splash page pubblicata in "Almanacco del Mistero 1988", Bonelli, 1987. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 48x33. Testata applicata su carta velina all'angolo superiore destro. Pieghie agli angoli e qualche ingiallitura ai margini ma opera in ottimo stato.

€ 70/150

299



299. GIANCARLO ALESSANDRINI;

ALFREDO CASTELLI

Nostra Terra dei Misteri

Tavola originale n. 6 pubblicata in "Almanacco del Mistero 1988", Bonelli, 1987. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 48x33. Qualche piega agli angoli ma opera in ottimo stato.

€ 50/100

**300. GIANCARLO ALESSANDRINI;
ALFREDO CASTELLI**

Nostra Terra dei Misteri

Tavola originale n. 14 pubblicata in "Almanacco del Mistero 1988", Bonelli, 1987. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 40x30. Ottimo stato.

€ 50/100

**301. GIANCARLO ALESSANDRINI;
ALFREDO CASTELLI**

Nostra Terra dei Misteri

Tavola originale n. 16 pubblicata in "Almanacco del Mistero 1988", Bonelli, 1987. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 47,5x33. Ottimo stato.

€40/80

**302. GIANCARLO ALESSANDRINI;
ALFREDO CASTELLI**

Nostra Terra dei Misteri

Tavola originale n. 21 pubblicata in "Almanacco del Mistero 1988", Bonelli, 1987. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 40x30. Ottimo stato.

€ 60/125

**303. GIANCARLO ALESSANDRINI;
ALFREDO CASTELLI**

Nostra Terra dei Misteri

Tavola originale n. 29 pubblicata in "Almanacco del Mistero 1988", Bonelli, 1987. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 40x30. La prima vignetta rimontata in originale. Ottimo stato.

€ 70/150

**304. GIANCARLO ALESSANDRINI;
ALFREDO CASTELLI**

Nostra Terra dei Misteri

Tavola originale n. 50 pubblicata in "Almanacco del Mistero 1988", Bonelli, 1987. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 47,5x33. Lievissime ingialliture al margine bianco ma opera in ottimo stato.

€ 50/100

**305. GIANCARLO ALESSANDRINI;
ALFREDO CASTELLI**

Nostra Terra dei Misteri

Tavola originale n. 52 pubblicata in "Almanacco del Mistero 1988", Bonelli, 1987. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 48x33. Ottimo stato.

€ 60/125

300



301



**306. GIANCARLO ALESSANDRINI;
ALFREDO CASTELLI**

Nostra Terra dei Misteri

Tavola originale n. 53 pubblicata in "Almanacco del Mistero 1988", Bonelli, 1987. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 47,7x33. Ottimo stato.

€ 60/125

**307. GIANCARLO ALESSANDRINI;
ALFREDO CASTELLI**

Nostra Terra dei Misteri

Tavole originale n. 57 pubblicata in "Almanacco del Mistero 1988", Bonelli, 1987. Tecnica mista su cartoncino, cm 47,5x33. Ottimo stato.

€ 40/80

306



307



302



303



**308. GIANCARLO ALESSANDRINI;
ALFREDO CASTELLI**

Nostra Terra dei Misteri

Tavola originale n. 60 pubblicata in "Almanacco del Mistero 1988", Bonelli, 1987. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 42x29,5. Ottimo stato.

€ 60/125

**309. GIANCARLO ALESSANDRINI;
ALFREDO CASTELLI**

Nostra Terra dei Misteri

Tavola originale n. 61 pubblicata in "Almanacco del Mistero 1988", Bonelli, 1987. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 47,7x33. Ottimo stato.

€ 70/150

308



309



304



305

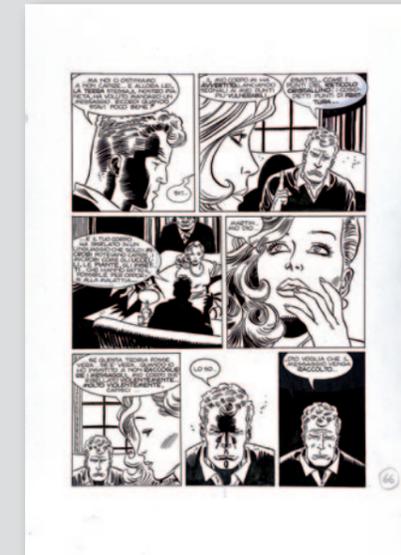


**310. GIANCARLO ALESSANDRINI;
ALFREDO CASTELLI**

Nostra Terra dei Misteri

Tavola originale n. 66 pubblicata in "Almanacco del Mistero 1988", Bonelli, 1987. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 47,5x33. Ottimo stato.

€ 60/125



SANTO ALLIGO **CENTO
ILLUSTRATORI ITALIANI
SANTIFICATI**

100 ESEMPLARI



500 ESEMPLARI



A ogni autore sono dedicate 2 pagine. Nella prima cognome, nome, città e data di nascita; da due a quattro illustrazioni a seconda del formato; una illustrazione con cornice merlettata di cm 18x14 ca., (diversa per ogni autore) nella pagina a fianco; un breve testo sull'artista; un estratto critico. Formato cm 23x27, pagine 224
Presentazione di Giovanni Nahmias
Introduzione dell'autore
Con un contributo di Pompeo Vagliani
Presidente MUSLI - Museo della Scuola
e del Libro per l'Infanzia di Torino

LIBRO D'ARTISTA DE LUXE IN 100 ESEMPLARI

Pubblicato a proprie spese, con il logo dell'autore. Santini con merlettatura diversa per ogni autore, applicati a ogni pagina. Tutte le lavorazioni sono eseguite artigianalmente da Officina d'Arte Torre per la stampa e la laserizzazione dei santini; Grafimania per la stampa su carta Arena White Smooth Fedrigoni da 170 gr. e le cordature; Bottega Fagnola per la rilegatura e per le lavorazioni di copertina.

Il libro sarà distribuito da Little Nemo al prezzo di **250 euro**
Disponibile dalla fine di ottobre.

TIRATURA TRADE IN 500 ESEMPLARI

Per venire incontro alle richieste di moltissimi artisti (i quali vorrebbero che l'opera avesse più diffusione) ne saranno stampate 500 copie su carta patinata opaca con le stesse caratteristiche delle 100 ma con i santini stampati e non applicati, con legatura in brossura con alette cucite a filo refe. Prezzo di vendita al pubblico **49 euro**

Edizioni Little Nemo

Disponibile dalla fine di ottobre.

Per informazioni e per ordini: info@littlenemo.it
santo.alligo48@gmail.com

Little Nemo Editore, via Ozanam 7 - 10123 Torino
Tel. +39 011 76 30 397 / +39 011 27 62 610



Santo Alligo

LITTLE NEMO
EDITORE

**ELENCO DEI CENTO ARTISTI
SANTIFICATI**

Vittorio **Accornero** (Max Ninon)
Edina **Altara**
Roberta **Angarano**
Bruno **Angoletta**
Balbusso Twins
Roberto **Baldazzini**
Paolo **Barbieri**
Dino **Battaglia**
Piero **Bernardini**
Giuseppe **Biasi**
Alessandro **Biffignandi**
Carlo **Bisi**
Gino **Boccasile**
Paola **Bologna**
Franco **Brambilla**
Umberto **Brunelleschi**
Brunetta Moretti Mateldi
Dino **Buzzati**
Duilio **Cambellotti**
Franco **Caprioli**
Erberto **Carboni**
Massimo **Carnevale**
Francesco **Carnevali**
Maria Augusta **Cavalieri**
Marco **Cazzato**
Nicoletta **Ceccoli**
Mara **Cerri**
Carlo **Chiostri**
Marco **Corona**
Flavio **Costantini**
Guido **Crepax**
Anna **Curti**
Gianni **De Conno**
Giorgio **De Gaspari**

Alberto **Della Valle**
Aldo **Di Gennaro**
Ugo **Fontana** (Una)
Massimiliano **Frezzato**
Adelchi **Galloni**
Giacomo **Gambineri**
Cinzia **Ghigliano**
Beppe **Giacobbe**
Gabriella **Giandelli**
Vittorio **Giardino**
Gipi (Gian Alfonso Pacinotti)
Golia (Eugenio Colmo)
Gustavino (Gustavo Rosso)
Roberto **Innocenti**
Carlo **Jacono**
Benito **Jacovitti**
Isabella **Labate**
Antonio **Lapone**
Larry (Attilio Camarda)
Gaetano Tanino **Liberatore**
LRNZ (Lorenzo Ceccotti)
Emanuele **Luzzati**
Magnus (Roberto Raviola)
Milo **Manara**
Libico **Maraja**
Alberto **Martini**
Corrado **Mastantuono**
Filiberto **Mateldi**
Franco **Matticchio**
Leonardo **Mattioli**
Lorenzo **Mattotti**
Pino **Melis**
Attilio **Micheluzzi**
Miki Ferro Pellizzari

Mario Mossa **De Murtas**
Attilio **Mussino**
Antonio Maria **Nardi**
Fabian **Negrin**
Francesco **Nonni**
Marco **Paschetta**
Enrico Mauro **Pinochi**
Ferenc **Pintér**
Giordano **Poloni**
Mario **Pompei**
Emiliano **Ponzi**
Beppe **Porcheddu**
Sonia Maria Luce **Possentini**
Hugo **Pratt**
Simone **Rea**
Colette **Rosselli**
Antonio **Rubino**
Guido **Scarabottolo**
Filiberto **Scarpelli**
Paolo Eleuteri **Serpieri**
Antonello **Silverini**
Mario **Tempesti**
Aleardo **Terzi**
Karel **Thole**
Giovanni **Ticci**
Sergio **Tofano** (Sto)
Tony Wolf (Antonio Lupatelli)
Giove **Toppi**
Sergio **Toppi**
Fabio **Visintin**
Yambo (Ermete Novelli)
Olimpia **Zagnoli**

SPACE ART

**SPACE
FESTIVAL**

IN ASTA LE TAVOLE ORIGINALI DELLA MOSTRA SPACE ART

In asta online le tavole di Giancarlo Alessandrini per Martin Mystere: "Nostra Terra dei Misteri" e le tavole di Roberto De Angelis per Nathan Never: "Scontro Finale" e altre tavole bonelliane.

Le tavole verranno battute al termine della 66^{esima} asta Little Nemo e visionabili solo sulla piattaforma LiveAuctioneers.

Per info e offerte: casadaste@littlenemo.it

Condizioni sintetiche di vendita

Avvertenza importante

Si avvisano i signori clienti che la commissione dovuta alla Casa d'Aste è del 18% (IVA inclusa) da aggiungere al prezzo di aggiudicazione.

I clienti che desiderano acquistare attraverso la piattaforma Liveauctioneers dovranno pagare una commissione extra del 5% sul prezzo di aggiudicazione in considerazione dell'aumentato costo della piattaforma online. Per i clienti che acquisteranno direttamente dalla Casa d'Aste con offerte al Banco, per telefono, per corrispondenza i diritti d'asta sono del 18%.

ESPOSIZIONE D'ASTA

La Little Nemo offre ai suoi clienti la possibilità di esaminare gli oggetti all'incanto nei giorni precedenti l'asta. Per alcune opere viene scelta la **presentazione in cornice**. Per i lotti in catalogo che rechino l'indicazione "in cornice" il prezzo di aggiudicazione sarà comprensivo anche del costo della medesima. Per i lotti che non rechino tale indicazione sarà possibile ritirare i medesimi "liberi" ovvero in cornice pagando il costo della medesima. **I costi delle cornici** verranno chiaramente indicati al desk di accoglienza. I signori clienti possono richiedere preventivamente l'elenco dei costi delle cornici per i lotti esposti.

Tutte le opere sono presentate sul sito www.littlenemo.it

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le vendite vengono effettuate al **maggior offerente** e si intendono per contanti. Gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare gli oggetti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine, a meno che non abbiano preso accordi con la Casa d'Aste.

CORRISPETTIVI D'ASTA

L'acquirente dovrà corrispondere i diritti d'asta per ciascun lotto **nella misura del 18% sul prezzo di aggiudicazione** comprensivo di Iva ed oneri fiscali. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere preteso dalla Little Nemo Casa d'Aste; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato **entro i 10 giorni successivi alla vendita**. Per i lotti recanti l'indicazione +IVA, provenienti da venditori aventi partita IVA, ai diritti d'asta va aggiunta l'imposta sul valore aggiunto nella misura del 4% per i beni usati e del 22% per le opere originali.

OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Per quanti non potranno essere presenti alla vendita la Little Nemo Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto su preciso mandato. Per rendere l'ordine d'acquisto effettivo è necessario **compilare per intero il modulo presente in catalogo** indicando il proprio numero di **Carta di Credito** ed autorizzando la Little Nemo Casa d'Aste ad addebitare in caso di aggiudicazione il **30 % a titolo di acconto**. Little Nemo Casa d'Aste si atterrà strettamente alle istruzioni riportate sul modulo e non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di **controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate**. Il modulo deve essere inoltrato in originale **tramite posta con allegata fotocopia del documento di identità**. Qualora non vi fossero i tempi tecnici il cliente potrà verificare presso i nostri uffici la possibilità di far pervenire **l'offerta tramite fax o e-mail (fax 0039 11 812 70 89; casadaste@littlenemo.it)**. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. **Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta prima**. A parità di rilancio l'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni di acquisto scritte.

OFFERTE TELEFONICHE

La Little Nemo Casa d'Aste offre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'Asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se **formulata per iscritto** tramite compilazione dell'apposito modulo ed inoltrata **entro le ore 12,00** del giorno stabilito per la vendita. Per consentire comunque la partecipazione anche in caso di impossibilità di reperimento tramite telefono, l'offerente deve **indicare la sua offerta massima sul modulo**. Il servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Partecipazione on line
Condizioni sul sito www.liveauctioneers.com

Contattare i nostri uffici per maggiori informazioni

Condizioni di vendita

IL RITIRO E IL PAGAMENTO DEI LOTTI AGGIUDICATI POTRÀ AVVENIRE:

- nelle ore immediatamente successive alla vendita all'asta per pagamento **in contanti** o previo accordi con la Casa d'Aste tramite **assegno o carta di credito**. In quest'ultimo caso la commissione, stabilita in maniera forfettaria nella misura del 1,50%, dovrà essere regolata in contanti;
- entro e non oltre i 10 giorni successivi presso la sede della Casa d'Aste in Torino via Ozanam 7;
- L'inoltro in fase successiva all'Asta dei lotti aggiudicati dovrà avvenire su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente; la Little Nemo Casa d'Aste potrà **a spese e rischio dello stesso**, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

In caso contrario spetteranno tutti i **diritti di custodia** alla Little Nemo Casa d'Aste che sarà **esonerata da qualsiasi responsabilità** in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti.

Chi concorre all'asta accetta di fatto il presente regolamento. La Casa d'Aste Little Nemo agisce in qualità di mandataria del committente, non acquista né assume obblighi in proprio.

Little Nemo Casa d'Aste è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome proprio e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio IVA di Torino. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, **senza assunzione di altra responsabilità** da parte di Little Nemo Casa d'Aste oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

I materiali offerti sono descritti al meglio in catalogo.

La casa d'aste offre piena **garanzia** che tutti gli oggetti sono autentici e nelle condizione descritte in catalogo.

Ogni reclamo deve pervenire alla Casa d'Aste **entro 1 settimana dal termine della vendita**: trascorso tale termine la Casa d'Aste, che agisce in qualità di intermediaria, non ha più alcuna responsabilità. Qualora il reclamo sia riconosciuto valido, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente la somma pagata esclusa ogni altra pretesa. **Le tasse versate non sono rimborsabili**.

Nel corso della gara, il banditore può variare l'ordine previsto nel catalogo e ha la facoltà di ritirare, riunire o dividere i lotti. Qualora sorgessero contestazioni circa l'assegnazione dei lotti durante la gara, è **insindacabile facoltà del banditore** riprendere l'incanto partendo dall'ultima offerta.

La Casa d'Aste Little Nemo si riserva il diritto di respingere qualsiasi offerta. L'offerente del prezzo più alto, riconosciuto dal banditore, sarà l'acquirente. Nel caso di qualsiasi controversia tra offerenti o nel caso di dubbi da parte nostra circa la validità di qualsiasi offerta, sarà lasciato **alla discrezione del banditore** di determinare l'offerente vincente, oppure rioffrire e rivendere l'articolo in discussione. Qualora insorgessero controversie dopo la vendita, sarà conclusivo il nostro **registro delle vendite**.

NORME CHE REGOLANO LE ESPORTAZIONI. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Little Nemo Casa d'Aste può, su richiesta dell'aggiudicatario espletare le pratiche per l'esportazione dietro rimborso dei costi sostenuti; tuttavia declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere dalla Little Nemo Casa d'Aste o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 391/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001.

PAGAMENTI

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato in euro entro i 10 giorni successivi alla vendita all'asta con una delle seguenti forme:

- contanti (sino al limite di legge)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Little Nemo s.r.l.

- Bonifico bancario presso: Banca Sella S.p.A.
IBAN: IT 57 F 03268 01011 052120252930
BIC: SELBIT2BXXX Intestato a Little Nemo srl

- assegno bancario previo accordo con la direzione amministrativa

- carta di credito

Per i pagamenti con carta di credito, verrà addebitato un forfait di spesa nella misura dell'1,50% da regolarsi in contanti; del 4% per Paypal.

Diverse modalità di pagamento devono essere preventivamente concordate con la Casa d'Aste.

In caso di contestazioni è competente esclusivamente il Foro di Torino.

Vendere con la Little Nemo Casa d'Aste

ESAME DEGLI OGGETTI.

Presso gli uffici della Little Nemo Casa d'Aste, è possibile su appuntamento ottenere una **valutazione gratuita** dei vostri oggetti. In alternativa potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione in base alla quale verrà fornita una stima di valore indicativo.

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale della Little Nemo Casa d'Aste vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti vi verrà rilasciato un **documento contenente la lista degli oggetti**, il prezzo di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto, trasporto. Dovranno essere forniti un **documento di identità e il codice fiscale** per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici della Casa d'Aste. Il mandato a vendere è con rappresentanza pertanto la Little Nemo Casa d'Aste non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno unitamente al rendiconto l'elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

La Casa d'Aste concorderà con il venditore il **prezzo minimo di realizzo**, stima al di sotto della quale l'oggetto in questione non potrà essere venduto. La commissione della Casa d'Aste viene fissata nella misura del **18%** da calcolare sul prezzo di massimo realizzo al netto di tutte le spese eventualmente sostenute. Per le spese di assicurazione, custodia e inserimento nel catalogo con foto viene richiesto un parziale contributo di **euro 10 per ogni lotto inserito**. Eventuali interventi e conseguenti oneri di restauro e/o incorniciatura delle opere saranno preventivamente concordati con il mandante.

Dopo l'Asta verrà inviato **l'elenco di tutti i lotti con il relativo esito**. I lotti non aggiudicati potranno essere ritirati o conservati presso la Casa d'Aste per un periodo di **30 giorni** durante il quale potranno ancora essere venduti alla **base d'asta**. Ultimate le operazioni di incasso, a partire dal 30° giorno dalla data dell'asta, la Casa d'Aste provvederà alla liquidazione dietro emissione del documento contenente in dettaglio le commissioni e le eventuali spese addebitate.

Per meglio porre in rilievo opere di particolare pregio la Casa d'Aste proporrà al venditore l'incorniciatura. Solamente in caso di aggiudicazione il **costo vivo della cornice** - che verrà chiaramente indicato al mandante - verrà addebitato.

Garanzia di massima riservatezza.

Per contattarci: casadaste@littlenemo.it

DIRITTO DI SEGUITO. Osservanza del decreto legge 118/2006, in caso il prezzo di vendita di un'opera originale sia superiore a euro 3.000, la Casa d'Aste Little Nemo è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla SIAE. Per i lotti sottoposti a tale diritto, e indicati in catalogo dal simbolo → l'onere SIAE dovuto nella misura del **4%**, calcolato sul prezzo di vendita al netto dell'imposta, sarà dunque a carico dei venditori.

Conditions of sale and business

The original text for these Conditions of sale is written in Italian; in case of any difference between the Italian version and the English version, the Italian text will prevail.

The Seller warrants to the Auctioneer and to the Buyer that he is the **true owner** or is properly authorised to sell the property by the true owner.

The highest bidder to be the buyer. If during the auction the Auctioneer considers that a dispute has arisen he has absolute authority to settle it or re-offer the lot.

Lots will be awarded at the **first bid at the starting price**.

Auction fees

The buyer will pay the auction fees for each lot to the extent of 18% on the hammer price up to 50.000 Euro and of 15% for any amount exceeding 50.000 Euro, including VAT and tax burdens.

Lots sold by owners with a VAT identification number have the "+IVA" indication, meaning that the final price (hammer+auction fees) will be added of a 4% tax for used editorial goods and 22% for original arts.

Full payment of the hammer price and buyer's fees can be claimed immediately by Little Nemo Auction House, but in any case, the same must be made within 10 days after the sale.

Little Nemo Auction House will accept **written offers** to be sent within the **apposite form** included in this catalogue. The Auction House will bid on behalf of the customer till the maximum price indicated. **Lots will be acquired at the first bid after the best offer received during the auction.**

Customers could require to be **contacted by phone** to participate directly to the auction. Please contact our offices for further informations.

The buyer shall forthwith upon the purchase give in his name and permanent address together with proof of identity and pay to the Auctioneer an advance payment at the order and the total amount no later than 10 days after the auction.

The buyer shall at his own expense take away any lot or lots purchased no later than 10 days after the payment; otherwise the lots will be kept in repository for 15 days. Every cost will be debited to the buyer. After that period the Auctioneer refuse all responsibility for custody and conservation of the lot.

The Auctioneer guarantee that **every lot is authentic** and in the conditions described in the catalogue.

An exhibition of the lots will be held before the auction. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction take place. **Lots acquired shall be considered as "seen" by the customer.**

All lots are published in our website together with a photo. Our experts are at disposal for any further information and supplementary scans.

The Auctioneer has the right at his absolute discretion to refuse any bid, to advance the bidding in such manner as he may decide, to withdraw or divide any lot, to combine two or more lots and, in case of error or dispute, to put an item up for bidding again.

Due to Italian export regulations, when shipping abroad, every piece of original art and vintage item more than 50 years old has to wait for the approval of the Department of Culture. The process might take up to 15/30 days.

For any dispute the exclusive place of jurisdiction will be the Court of Justice of the city of Turin.

Important notice

Customers who would like to buy through LiveAuctioneers, are kindly requested to pay an extra 5% fee on the awarded price, as the online platform has increased its costs. On the other hand, for those customers who will participate and buy directly from the Auction House through telephone, bidding or on site, the auction fees will be the 18%.

