

73^a ASTA LITTLE NEMO

Manifesti Cinema & Pubblicità

Torino, venerdì 19 maggio 2023

Sede asta	Little Nemo, Casa d'Aste, via Ozanam 7, 10123 Torino
Esposizione d'asta	Da venerdì 12 a venerdì 19 maggio 2023 lunedì - sabato dalle 10,15 alle 13,00 e dalle 14,00 alle 18,00 (su appuntamento)
Per informazioni	Little Nemo, Casa d'Aste, via Ozanam 7 - 10123 Torino Tel. +39 011 76 30 397 / 327 4013277 casadaste@littlenemo.it
Calendario d'Asta	Venerdì 19 maggio 2023 Ore 15,00 - Lotti 1 - 89 Ore 16,00 - Lotti 90 - 183 Ore 17,00 - Lotti 184 - 289 Ore 18,00 - Lotti 290 - 421



Direttore d'Asta: Sergio Pignatone
Banditore d'asta: Filippo Piras
Redazione schede, ricerche bibliografiche: Noemi Fagnone
Supervisione schede: Sergio Pignatone
Catalogo web: Claudio Squarcia
Amministrazione: Claudia Gravina

Le condizioni di vendita sono riportate in calce al catalogo e sul sito www.littlenemo.it

I lotti contrassegnati con → sono soggetti al diritto di seguito.
Consultare le condizioni di vendita in calce al catalogo.

AVVERTENZA IMPORTANTE

Ricordiamo ai signori clienti che il premio per la Casa d'Aste viene fissato nella misura del **18%** sul prezzo di massima aggiudicazione.

Per i clienti che partecipano tramite la piattaforma LiveAuctioneers il premio viene fissato nella misura del **23 %**

Partecipazione on line
Condizioni sul sito www.liveauctioneers.com

I nostri uffici sono a vostra disposizione per ulteriori informazioni, stima e perizie delle vostre collezioni

Catalogo sui siti: www.littlenemo.it
www.liveauctioneers.com



IL MAGO DI OZ

Diretto da: **VICTOR FLEMING**

Prodotto da: **MERVYN LeROY**

Judy **GARLAND**

Frank **MORGAN**



PRIMA TORNATA

Lotti da 1 a 89

1. PLINIO CODOGNATO Fiat Pubblicazione Mensile Illustrata 1923

Anno IV completo da n. 1 a 6.
Spillato cm 27x21; pp. variabili
da 15 a 40 in bianco e nero e
colori. Copertine di
Codognato; lievi tracce di umidità
ad alcuni numeri, complessivo ottimo stato.

€ 125/250

2. CODOGNATO Fiat Pubblicazione Mensile Illustrata 1924

Anno V completo da n. 1 a 12.
Spillato cm 27x21; pp. progressive
in bianco e nero e colori. Copertine di
Codognato. Alcuni numeri con screpolature
da umidità, complessivo buono stato.

€ 175/350

3. CODOGNATO Fiat Pubblicazione Mensile Illustrata 1925

Anno VI completo da n. 1 a 12.
Spillato cm 27x21; pp. progressive
in bianco e nero e colori. Copertine di
Codognato; ottimo stato.

gressive in bianco e nero e colori.
Copertine di Codognato; ottimo stato.

€ 175/350

4. CODOGNATO Fiat Pubblicazione Mensile Illustrata 1926-1927

Anno VII sequenza dal n. 1 al
n.7 del luglio 1926; unitamente
al primo fascicolo del 1927.
Spillato cm 27x21; pp. progressive
in bianco e nero e colori. Copertine di
Codognato; complessivo ottimo stato. Il numero
del 1927 in discreto stato.

€ 125/250



5. BELLI, MUGGIANI

Bibendum Rivista

Semestrale Illustrata

Lotto composto da 5 riviste, 1931 - 1937. Spillato cm 27x20. Settembre-novembre 1931; n. 4 ottobre-dicembre 1932; n. 1 gennaio -marzo e n. 3 luglio-settembre 1933; n. 2 del 1937. Buono/ottimo stato. € 70/150

6. MUGGIANI

Bibendum Rivista

Semestrale Illustrata

Lotto composto da 6 riviste, 1935 - 1938. Spillato cm 27x20. N. 1 gennaio-maggio 1935; n. 1 gennaio-giugno 1936; n. 2 luglio-dicembre

1936; n. 1 gennaio-giugno 1937; n. 1 gennaio-giugno 1938; n. 2 giugno-dicembre 1938. Buono/ottimo stato. € 80/150

7. BELLI, DUCCIO

Bibendum in busta editoriale

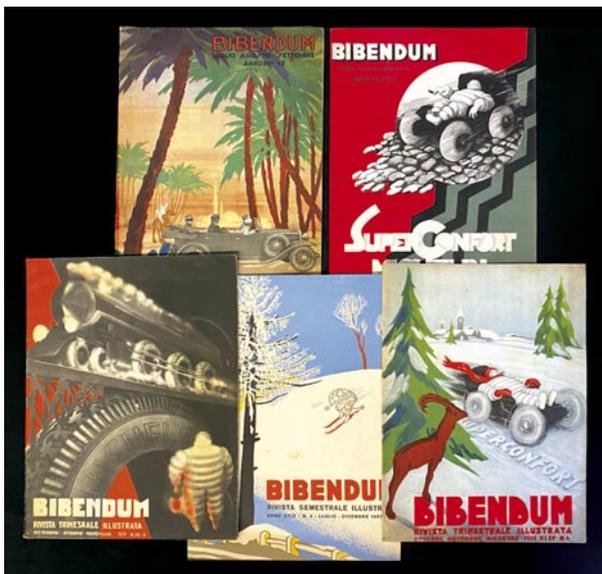
Lotto di 2 numeri della rivista nella rara busta editoriale: serie terza n. 46 maggio-giugno 1930. Spillato cm 23x15. Nuovo, busta in ottimo stato. N. 2 aprile-giugno 1933. Spillato cm 26x20. Nuovo con busta in ottimo stato, alcuni strappetti all'apertura. Si allega Bibendum n. 4 del 1932. € 70/150

8. LAM, MARCONI, ROSSI

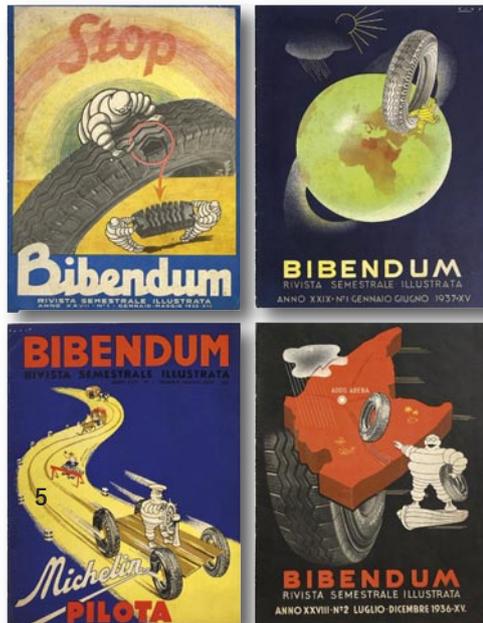
L'Auto Italiana 1929

Edizioni L'Editrice - Milano. Brossura con spillatura interna cm 28,5x20,5; pp. variabili da 96 a 302 per i numeri speciali. Lotto composto dai nn. 1, 2 (Speciale secondo Salone Internazionale dell'automobile), 4, 5, 7 (Speciale Salone del motore Fiera Milano), 8, 17, 18, 19, 22. Riccamente illustrata con fotografie e pubblicità d'epoca. Numeri con piccole abrasioni al dorso o difetti marginali, complessivo buono stato. Da esaminare. € 125/250

5



6



7



8



9. ROMANO, RICCOBALDI, BAKISFIGUS

Motor Italia

Rivista ufficiale del R.A.C.I. Lotto composto da 6 fascicoli; brossura cm 32x24,5; pp. 66 pagine illustrate con fotografie e pubblicità d'epoca.

Maggio 1930; Maggio 1931; Giugno 1932; Settembre 1933; Luglio 1940. Ottimo stato.

€ 80/150

11. FIAT Modelli 509-512

Coppia di depliant promozionali. "Fiat 509", 4 fogli in cartoncino, 1927. Impresso da Argento Grafica – Torino. Cm 26x19. Ottimo stato con piega d'archivio e timbro concessionaria. "Fiat 512", depliant impresso da L. Wolf – Torino, su velina, giugno 1926. Cm 29x22. Minime fioriture, ottimo stato.

€ 50/100

10. Autocarri modelli 605-605 L

Depliant promozionale 4 pagine con rappresentazione degli stabilimenti Fiat e caratteristiche dell'autocarro. Impresso da Ajani & Canale, 1926. Cm 26,5x19. Ottimo stato.

€ 50/100

12. FIAT Modelli 520-522

Coppia di depliant promozionali. Impressi da Ajani & Canale: "La nuova Fiat modello 520", 1928. Cm 14,5x23. Piega centrale, leggera abrasione al dorso. "Fiat 522 nuovo modello a 6 cilindri", 1931. 8 pagine apribili, cm 24x15. Ottimo stato.

€ 80/150

9



10



12



11



13. FIAT Modello 525 S; Les Nouvelles Victoires de la Fiat
Coppia di depliant in lingua francese 4 pagine, 1928. Impresso da Barabino & Graeve, Genova. Cm 20x27,5. Una piccola menda al margine superiore, piccola scritta d'epoca ad un angolo copertina posteriore peraltro ottimo stato. Unitamente a depliant realizzato per Gran Premio d'Europa, Monza, 1923. Impresso da Bona – Torino. Cm 15x11. Riporta le vittorie delle automobili Fiat dal 1920.

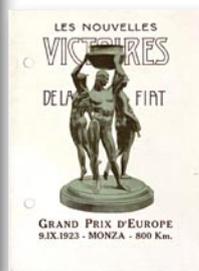
Fori da classificatore peraltro ottimo stato.
€ 70/150

14. FIAT Modello 521
Depliant in busta cartoncino con alette con impressione a secco; contiene due schede figurate su cartoncino: cm 22x28 ciascuna. Ottimo stato.
€ 80/150

Impresso da Barabino & Graeve, Genova. Cm 27,5x21 (aperto cm 55x78). Minime ingialliture ma ottimo stato.
€ 100/200

16. Come costruisco la mia Balilla
Album da ritaglio, impresso da S. A. Alfieri & Lacroix, Milano, 1932. Spillato cm 16x23. All'interno 5 tavole con i vari pezzi per comporre la famosa auto Fiat Balilla. Minimi difetti, buono stato.
€ 100/250

13



14



15



16



17. FIAT La Nuova Balilla

Depliant 10 pagine autocopertinate su cartoncino con tripla tavola apribile all'interno, 1937. Impresso da Gros Monti, Torino. Spillato cm 20x27. Alcune ingialliture ma ottimo stato.

€ 80/150

18. FIAT Ardita 2500

Depliant 6 pagine in cartoncino, febbraio 1934. Impresso da Gros Monti – Torino. Cm 22x29. Copertina attribuita a Riccobaldi, all'interno disegni e sezioni della versione berlina e sport. Minime scalfitture al dorso, timbro concessionario peraltro ottimo stato.

€ 80/150

19. FIAT Modello 1500

Depliant celebrativo 4 pagine. Impresso da Ufficio Stampa Fiat, primo dopoguerra. Cm 21x30. Ottimo stato.

€ 50/100

20. FIAT Cinquant'anni - Vetture Fiat d'oggi

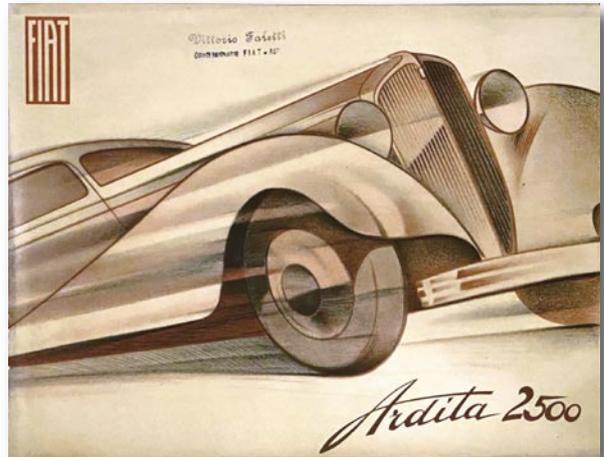
Depliant celebrativo 4 pagine, 1950. Impresso da Pizzi – Milano. Cm 28,5x20. Copertina illustrata da A. Bassi, all'interno foto e descrizioni delle Fiat 1400, 1100 S, 500 C, Giardiniera Belvedere ed altre. Strappetti marginali ma buono stato.

€ 50/100

17



18



19



20



21. PLINIO CODOGNATO

FIAT Balilla

Affisso litografico, 1932.

Impresso da Gros Monti & C., Torino. Cm 140x100.

QUALITÀ: A, minime scalfitture al margine bianco sinistro, lievi ingialliture alle pieghe inferiori.

€ 1.800/3.500

22. PLINIO CODOGNATO

FIAT Balilla Depliant

Aprile 1934. Impresso da Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo. Cm 28,5x22 chiuso (cm 55x44 aperto). Ottimo stato, piccola abrasione al margine bianco copertina posteriore che interessa una parola del testo.

€ 70/150

23. ROUBILLE

La Motocyclette Werner

Affisso litografico fine XIX secolo. Impresso da Firmin - Didot Parigi. Cm 94x128.

QUALITÀ: C, restauri integrativi alla piegatura centrale, telato.

€ 700/1.500



23



**24. PAL (Jean De Paleologue)
Rayon D'Or**

Affisso originale, n.d. ma fine '800, inizi '900. Impresso da Paul Dupont, Parigi.

Cm 120x80. QUALITÀ: B, strappi senza mancanze, una mancanza di cm 3, due restauri con carta al margine inferiore destro, telato.

€ 600/1.200

**25. ACHILLE MAUZAN
Divano - Letto Novaresi**

Affisso litografico, 1940. Impresso da Stabilimento Graf. Tettamanti, Milano.

Cm 140x100. QUALITÀ: A-, piccola mancanza reintegrata in alto, strappo restaurato a destra. Telato.

€ 200/400

**26. D. B. CHAVANNAZ;
G. SEIGNAC; ELONG.**

Souscrivez à la Banque Privée; Emprunt National

Lotto composto da tre affissi originali per sostenere lo sforzo bellico, n.d. ma inizi '900.

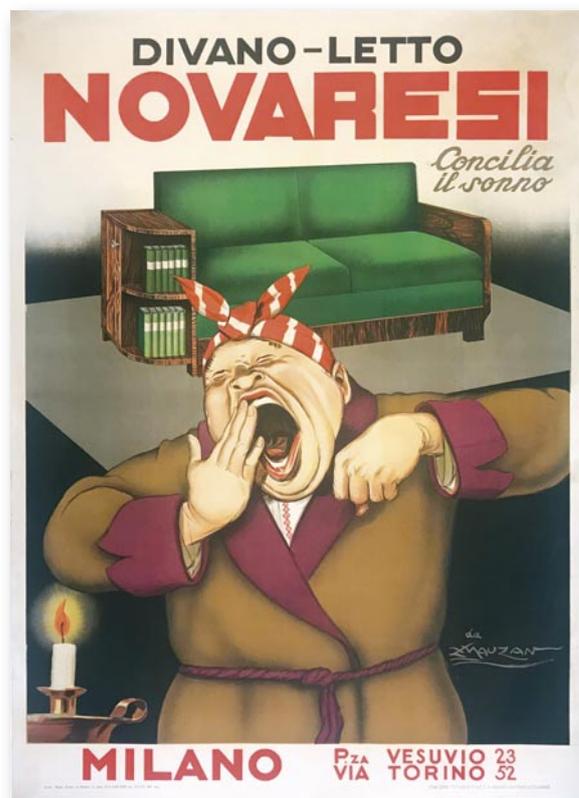
Impressi da Joseph Charles, Parigi; Grete - Parigi. 140x100 cm ciascuno. QUALITÀ: A-/B, alcune mancanze ai margini.

Il lotto € 200/350

24



25



26



27. Autore non reperito

Ferrochina Bisleri

Affisso litografico, inizi '900. Impresso da Officine grafiche D. COEN & C. Milano. Cm 140x100.

QUALITÀ: B+, strappi senza mancanze e macchia di umidità al margine superiore. Telato.

€ 900/1.800

28. Tergeste Industria del Caffè

Scatola anni '30 per la celebre industria del caffè di Trieste. Cartone argentato cm 22 (diametro) x33 (altezza). In discrete condizioni, strappi e scotch all'interno.

€ 100/200

29. Arrigoni

Scatola in latta serigrafata anni '30.

Cm 15x15x15. Qualche abrasione, buono stato.

€ 80/175

30. Formaggi G. Colombo Pavia

Lotto composto da 5 affichette su carta velina, 1933; impressi da T. Termali, Milano. Ciascuna cm 33x23. QUALITÀ: A.

€ 80/150

27



28



30



29



31. HENRI LE MONNIER

**Armagnac Chateau
Larressingle**

Affisso litografico, 1938.

Impresso da Joseph-Charles,
Parigi. Cm 160x120.

QUALITÀ: A.

€ 175/350

32. GIUSEPPE RAVERTA

Maraschino Luxardo Zara

Affisso litografico, 1939.

Impresso da Alisa, Milano.

Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 200/400

33. STUDIO GROZ

Kranebet Liquore

Affisso originale, 1946.

Impresso da Arti grafiche
Votta, Desenzano.

Cm 100x70. QUALITÀ: A,
minima piega all'angolo infe-
riore sinistro, piccola scalfit-
tura di colore alla lettera "R".

€ 150/300

34. Autore non reperito

Tisana Laxo Bonomelli

Cartoncino pubblicitario,
seconda metà anni '40.

Impresso da Arti grafiche
Calcinati, Milano. Cm 70x50
circa. QUALITÀ: B, uno strappo
senza mancanze e minime
mancanze di colore.

€ 150/300

31



32



33



34



35. FEDERICO SENECA

Panettoni Sala

Affisso originale, inizio anni '50. Impresso da Officine grafiche ALT, Milano. Cm 200x140 (in due fogli da telare). QUALITÀ: A. € 600/1200

36. Autore non reperito

Itala Pilsen Birra

Coppia di bozzetti promozio-

nali, n.d. ma anni '90. Tecnica mista su carta. Cm 50x36 ciascuno. Buono stato.

€ 100/200

37. FERENC PINTÉR

Colazione sull'erba

Dipinto tempera su tela; cm 100x70. Firmato. Anni Novanta. Opera dell'illustratore e grafico di origine italo-un-

gherese considerato il più importante copertinista italiano. Ottimo stato.

€ 2.500/5.000

38. FERENC PINTÉR

Lipton Tea

Dipinto tempera su tela; cm 100x70. Firmato. Anni Novanta. Ottimo stato.

€ 4.500/9.000

35



36



37



38

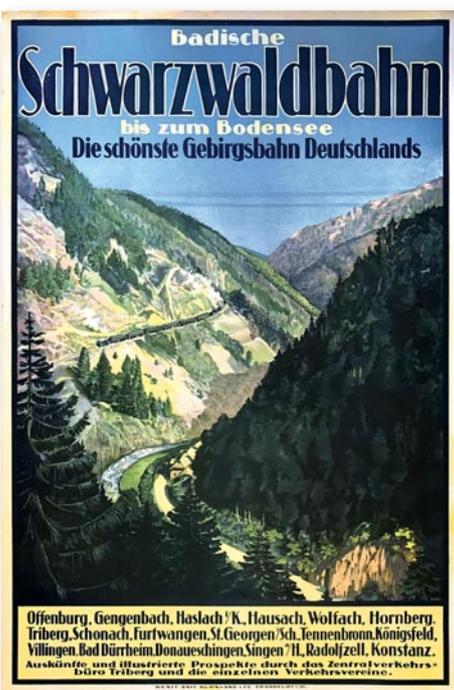


39. J. VAN HAMME & P. PHILIPPE
Badische Scharzwaldbahn Bis Zum Bodensee

Affisso litografico, n.d. ma inizi '900. Impresso da Kunst-Anstalt Kornsand & Co., Frankfurt. Cm 91x60. QUALITÀ: A, telato.

€ 250/400

39



40. ALBERT STOLZ
Rathauskeller der Stadt Bozen

Affisso litografico, n.d. ma 1925 circa. Impresso da Lorez Franzi, Bolzano. Cm 110x80. QUALITÀ: B, alcuni strappi senza mancanze, due mancanze di circa cm 4x4 ciascuna con ritocchi di colore alla parte centrale del manifesto e alla parte superiore.

€ 175/350

40



41. LEO LORENZ
Colle Isarco - Gossensass

Affisso litografico, n.d. ma 1930 circa. Impresso da S. Pötzelberger, Merano. Cm 70x100. QUALITÀ: B, strappi senza mancanze, alcune mancanze al margine bianco e un piccolo ritocco di colore nella parte superiore, area cruciale in ottimo stato. Telato.

€ 800/1.500

41



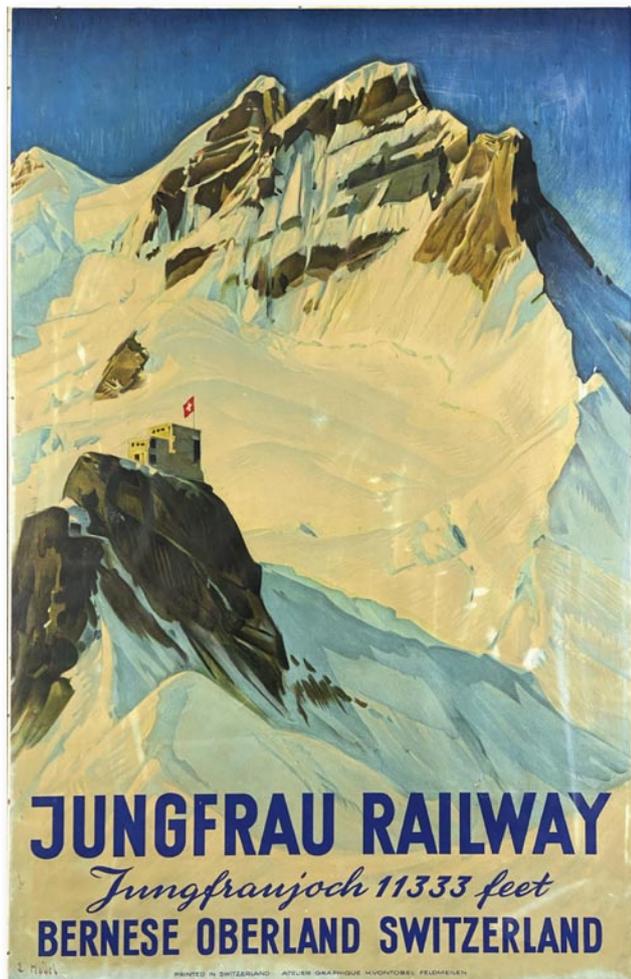
42. ERNST HODEL

Jungfrau Railway

Affisso litografico, 1936. Impresso da Atelier Graphique H. Vontobel Feldmeilen, Svizzera. Cm 100x70.

QUALITÀ: A-, minime scalfitture.

€ 1.800/3.500



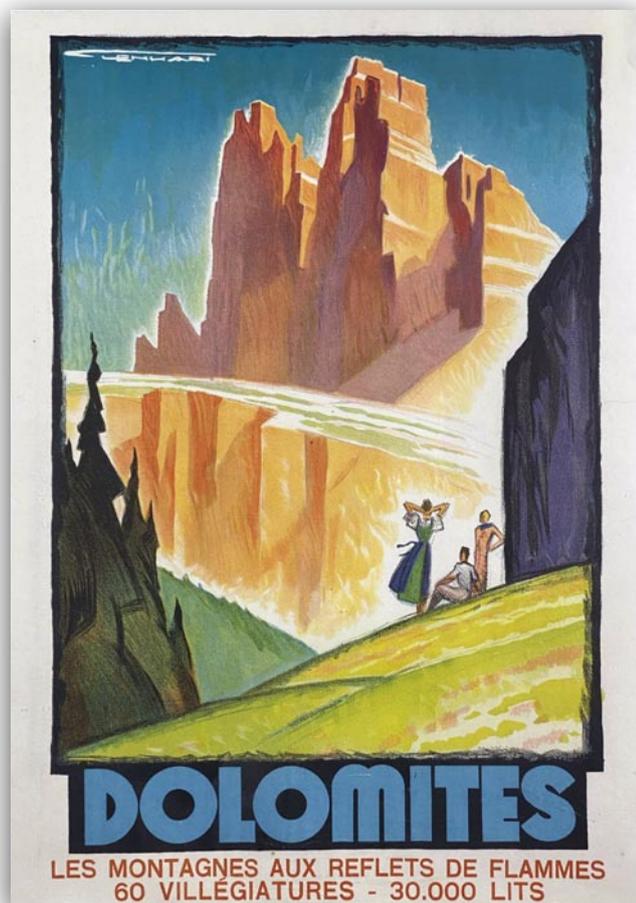
43. FRANZ LENHART

Dolomites

Affisso litografico, 1937. Senza indicazioni dello stampatore. Cm 70x50.

QUALITÀ: A-, strappetto senza mancanze al margine bianco. Telato.

€ 1.500/3.000



44. FRANZ LENHART

Sommer in den Dolomiten

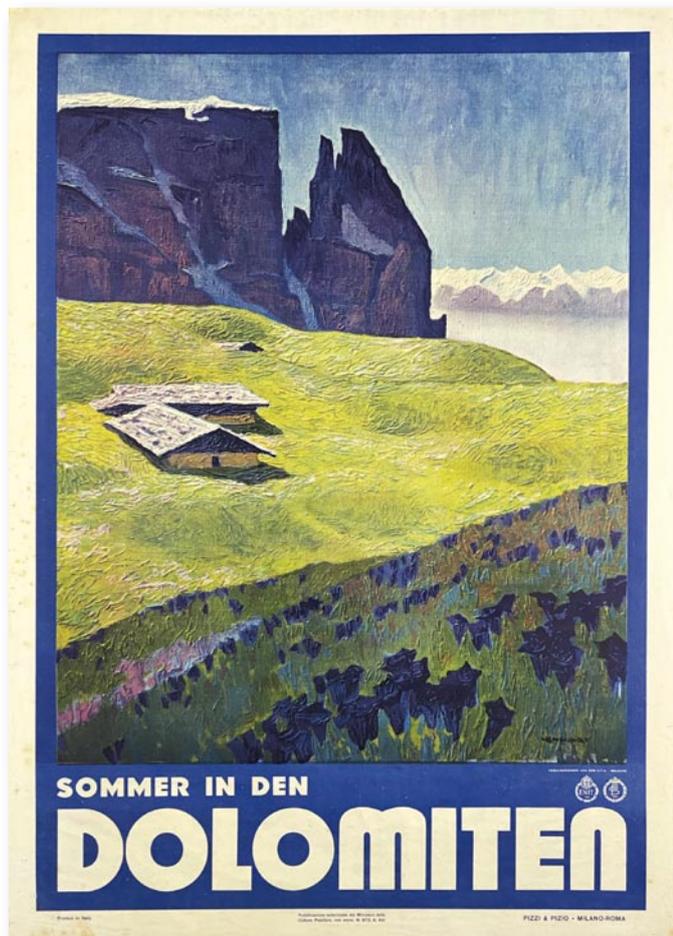
Affisso originale, n.d. ma 1938.

Impresso da Pizzi & Pizio, Milano,

Roma. Cm 96x66. QUALITÀ: A,

alcune fioriture al margine bianco.

€ 1.500/3.000



45. FRANZ LENHART

Estate nelle Dolomiti

Affisso litografico, 1940. Impresso

da Pizzi & Pizio, Milano, Roma.

Cm 100x70. QUALITÀ: A-, ritocco

di colore professionale alla piegatura

verticale. Telato.

€ 1.800/3.000



46



48

**46. FRANZ LENHART****Alto Adige**

Affisso originale, n.d. ma anni '50. Impresso da Saiga - Genova. Cm 100x70. QUALITÀ: B, strappi con ritocchi di colore alla carta bianca, due mancanze di carta ai margini. Telato su carta giapponese.

€ 200/400

47. FRANZ LENHART**Au Carnaval de Venise: Specialità in mode inglesi**

Affisso litografico, primi anni '30. Impresso da I.G.M. Giaccone & Salucci, Firenze. Cm 100x70. QUALITÀ: A -, due mancanze al margine destro. Telato.

€ 800/1.500

48. LOUIS KOLLER**Frutigen - Berner Oberland Switzerland**

Affisso litografico, seconda metà anni '40. Impresso da A. Trub & CIE-AARAU. Cm 96x66. QUALITÀ: A.

€ 500/1.000

49. GINO BOCCASILE

Visitate la Valle d'Aosta

Affisso in prima edizione, 1950. Impresso da Arti Grafiche Pezzini, Milano.

Cm 100x70. QUALITÀ: B+, piccoli ritocchi professionali alla prima lettera "A" della parola Aosta. Telato con timbro "Città di Torino Affissioni" all'angolo superiore destro.

€ 1.500/3.000

50. Brunico Alto Adige

Dolomiti

Cartoncino promozionale edito dall'Azienda autonoma di Soggiorno, 1955. Impresso da Grafiche Trevisan.

Cm 33x23. QUALITÀ: B, sgualciture marginali, qualche macchia alla parte superiore. Retro in discreto stato.

€ 100/200

51. BERGAMINI

Mostra Nazionale di Pittura

Avronzo Cadore

Cartoncino promozionale, 1947. Impresso da Ind.

Poligrafiche Venete.

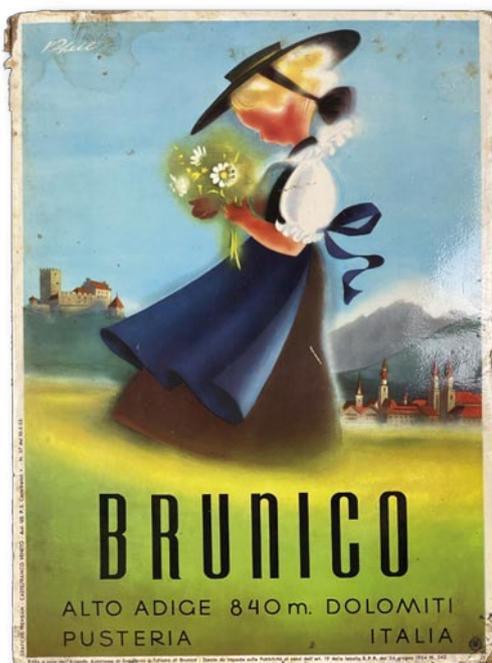
Cm 34x24. QUALITÀ: A-, minime sgualciture agli angoli; marca da bollo al retro.

€ 100/200

49



50



51



52. ELIO XIMENES

Lago di Garda Tremosine

Affisso litografico, n.d. ma primi del '900.
Impresso da S.A.I.G.A, Milano. Cm 100x70.
QUALITÀ: A-, timbro e lievi segni di umidità
all'angolo superiore destro.

€ 1.000/2.000

53. F. HUGO D'ALESSIE'

Le Dauphiné

Affisso originale, n.d. ma inizio '900.
Impresso dall'artist sur papier toile des
papeteries di Vidalon, Paris. Cm 100x70.
QUALITÀ: A -, minimi strappi senza
mancanze, una minima abrasione al
margine destro e lievi strappettini senza
mancanze al margine bianco.

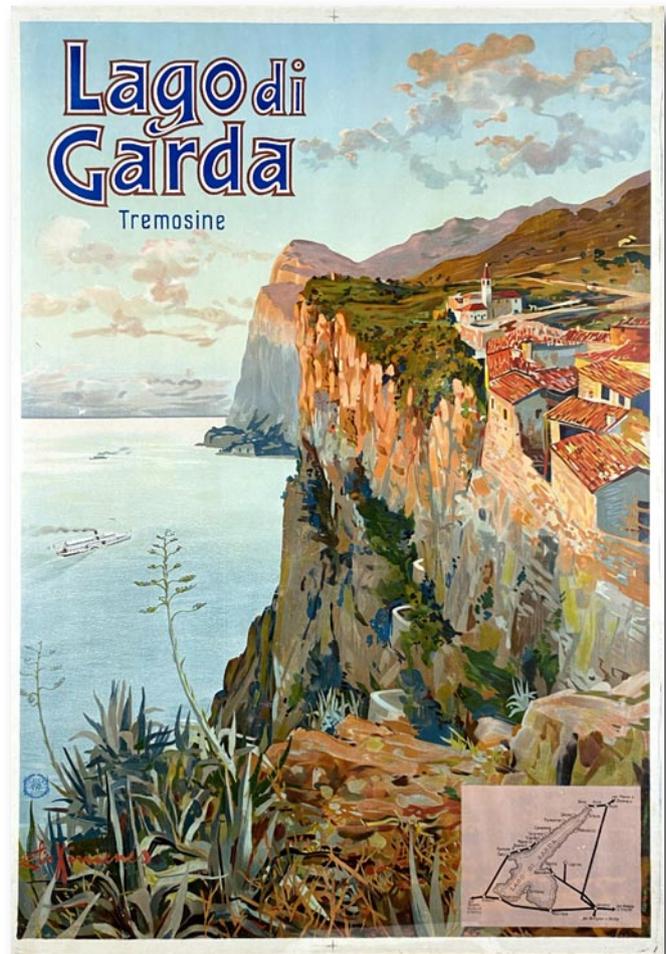
€ 1.300/2.500

54. M. M.

Gardasee Gardone Riv. & Fasano

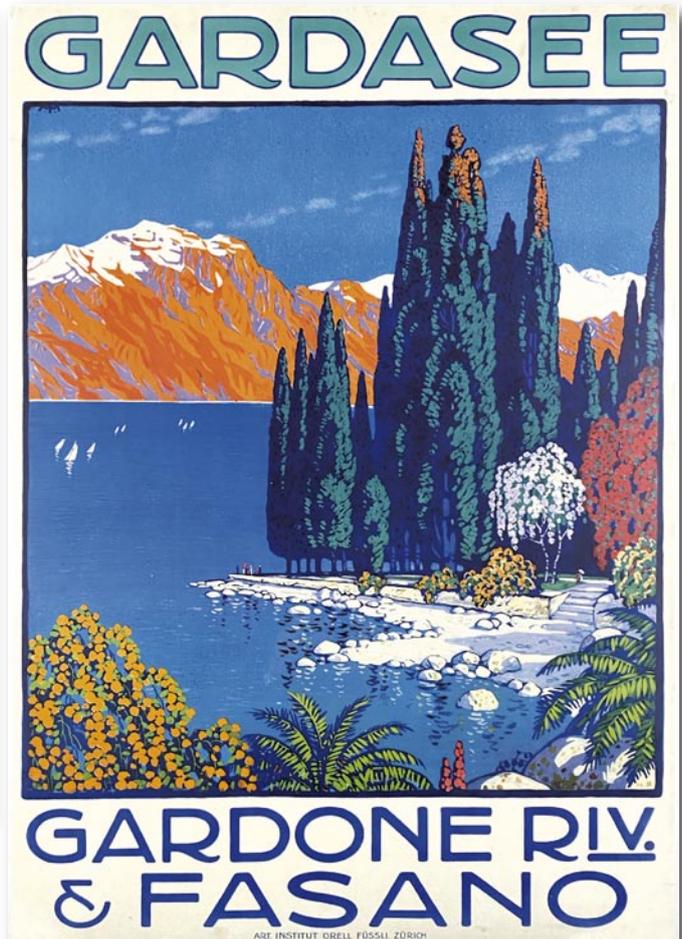
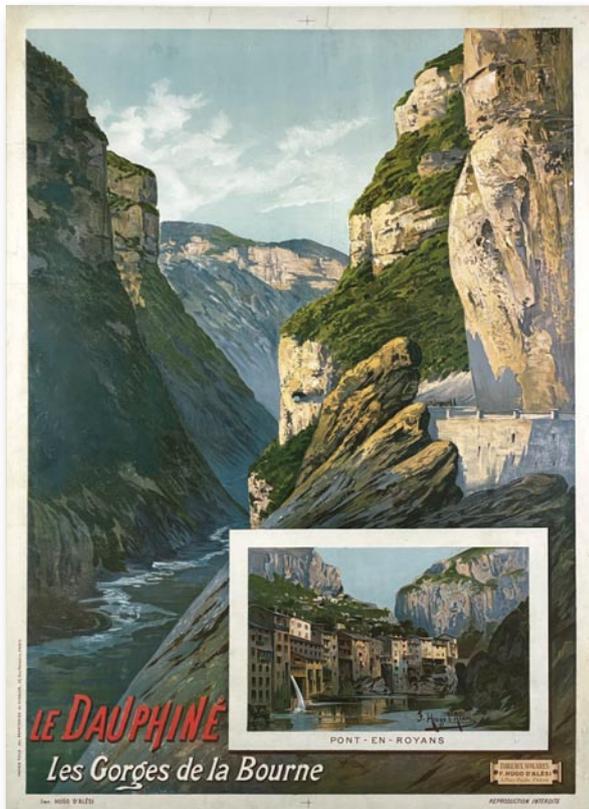
Affisso originale, n.d. ma 1910. Impresso
da Art Istitut Orell Füssu, Zurigo. Cm 100x70.
QUALITÀ: A. Telato.

€ 1.500/3.000



52

53



54

55. FRANZ LENHART

Aquileia

Affisso litografico, 1928 circa.
Impresso da Richter & C.,
Napoli. Cm 99x65. QUALITÀ:
A. Telato.

€ 300/600

56. GIUSEPPE RICCOBALDI

Mantova

Affisso originale, 1948.
Impresso da S.A.I.G.A, Ge-
nova. Cm 100x70.

QUALITÀ: A-.

€ 200/400

57. GINO BOCCASILE

2ª Fiera del Regisole, Pavia

Affisso originale, 1949. Im-
presso da Bertieri, Milano.
Cm 100x70. Realizzato per la
Mostra internazionale della
macchina per cucire tenutasi
al castello Visconteo di Pavia
nel settembre 1949.

QUALITÀ: A-, piccola man-

canza reintegrata al margine
bianco inferiore.

€ 200/400

58. J. VAN HAMME &

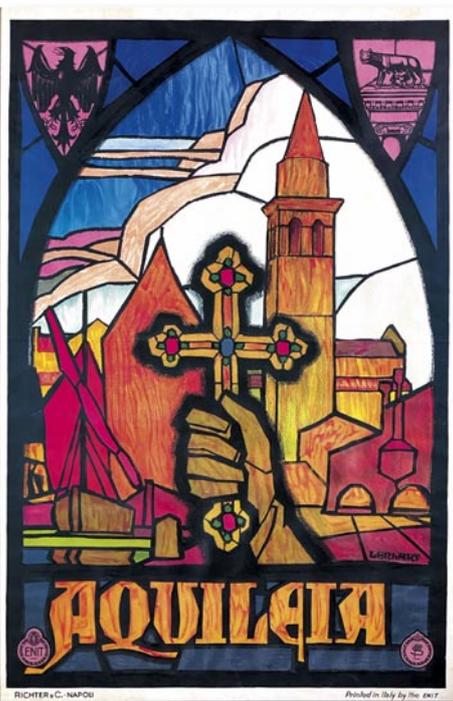
P. PHILIPPE

**Trieste Celebra il Cinquante-
nario della sua Redenzione
1918-1968**

Affisso offset. Impresso da
Arti Grafiche Ricordi, Milano.
Cm 68x50. QUALITÀ: A.

€ 50/100

55



56

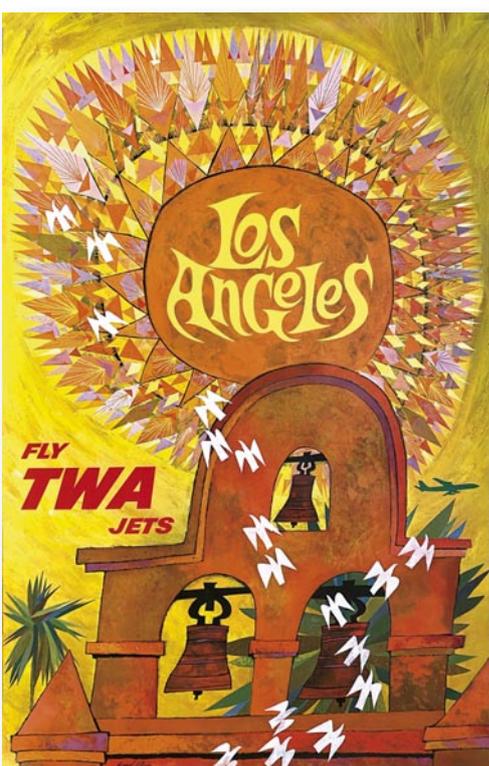
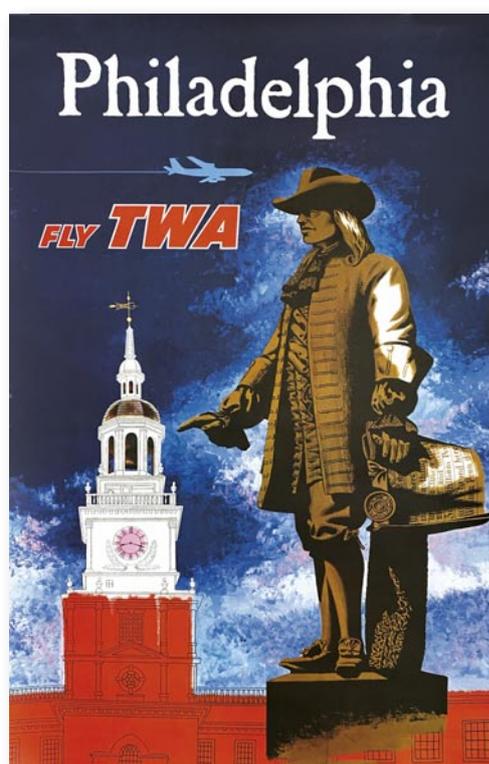
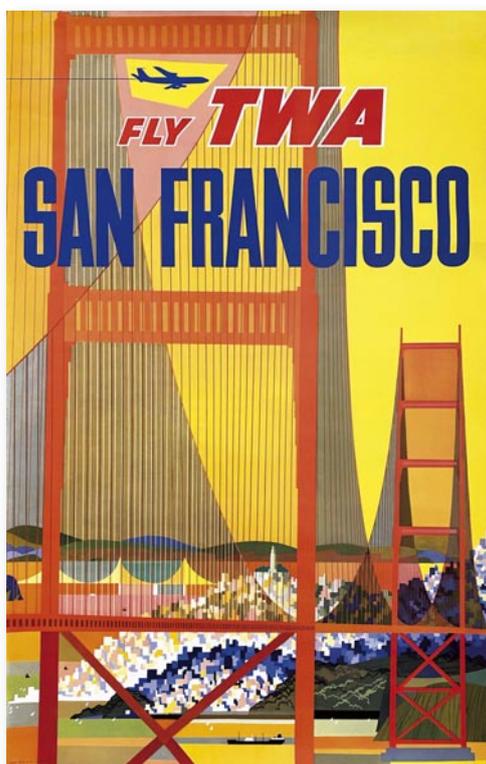


57



58



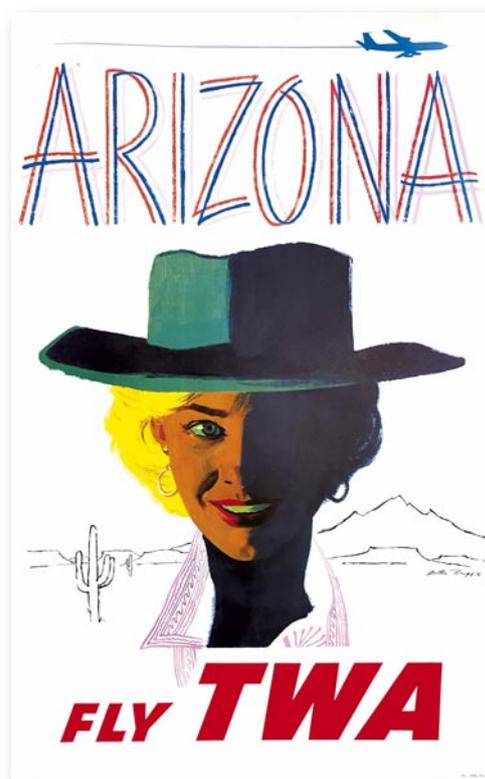
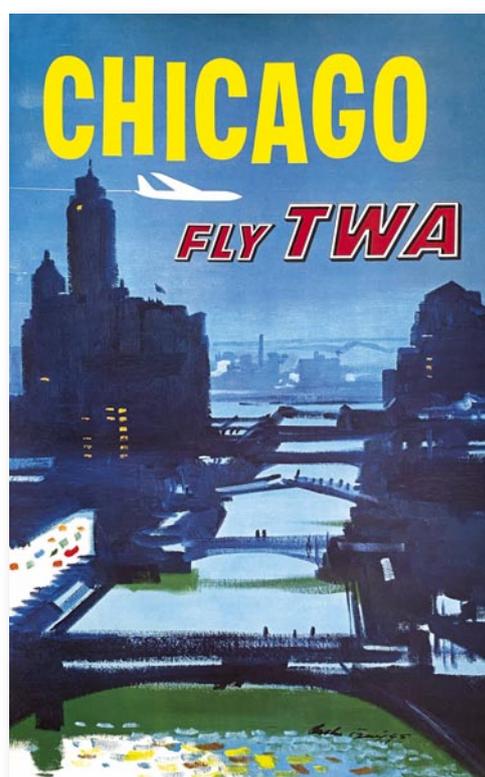
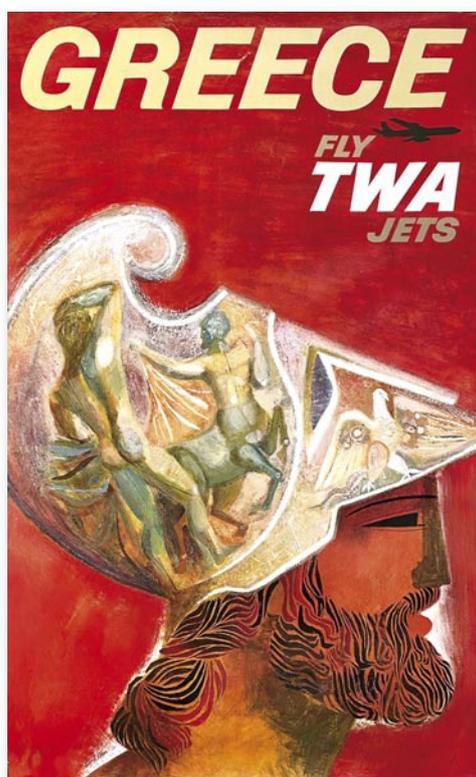


59. DAVID KLEIN
**San Francisco
 Fly TWA**
 Affisso offset
 della compagnia aerea
 TWA, 1952 circa.
 Cm 101x63,5.
 QUALITÀ: A.
 € 1.200/2.500

60. R. SWANSON
Philadelphia Fly TWA
 Affisso offset
 della compagnia aerea
 TWA, 1958 circa.
 Cm 101x63,5.
 QUALITÀ: A.
 € 400/800

61. DAVID KLEIN
Las Vegas Fly TWA
 Affisso offset
 della compagnia aerea
 TWA, 1958 circa.
 Cm 101x63,5.
 QUALITÀ: A.
 € 800/1.600

62. DAVID KLEIN
Los Angeles Fly TWA
 Affisso offset
 della compagnia aerea
 TWA, 1960.
 Cm 101x63,5.
 QUALITÀ: A.
 € 400/800



63. DAVID KLEIN
Greece Fly TWA Jets
 Affisso offset
 della compagnia aerea
 TWA, 1960.
 Cm 100x70.
 QUALITÀ: A.
 € 175/350

64. AUSTIN BRIGGS
Chicago Fly TWA
 Affisso offset
 della compagnia aerea
 TWA, 1960. Cm
 100x63,5. QUALITÀ:
 A-, piccolo strappetto
 velato al margine.
 € 400/800

65. DAVID KLEIN
Miami Fly TWA
 Affisso offset
 della compagnia aerea
 TWA, 1963 circa.
 Cm 101x63,5.
 QUALITÀ: A.
 € 400/800

66. AUSTIN BRIGGS
Arizona Fly TWA
 Affisso offset
 della compagnia aerea
 TWA, 1963 circa.
 Cm 101x63,5.
 QUALITÀ: A.
 € 400/800

**67. OTTO NIELSEN
SAS Usa**

Affisso offset per la celebre compagnia aerea scandinava.

Cm 100x72,5.

QUALITÀ: A.

€ 300/600



**68. OTTO NIELSEN
SAS Far East**

Affisso offset, n.d. ma 1962. Cm 100x60.

QUALITÀ: A.

€ 200/400



**69. N. JUNGBLUTH
Varig Aerialines**

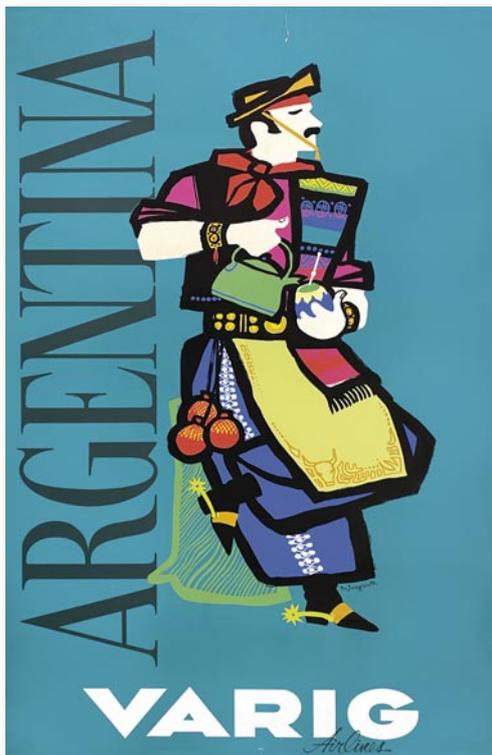
Argentina

Affisso serigrafico.

Cm 100x61. QUALITÀ:

A, uno strappo senza mancanze alla parte superiore; ottimo.

€ 100/200



**70. J. VAN HAMME &
P. FRANCO**

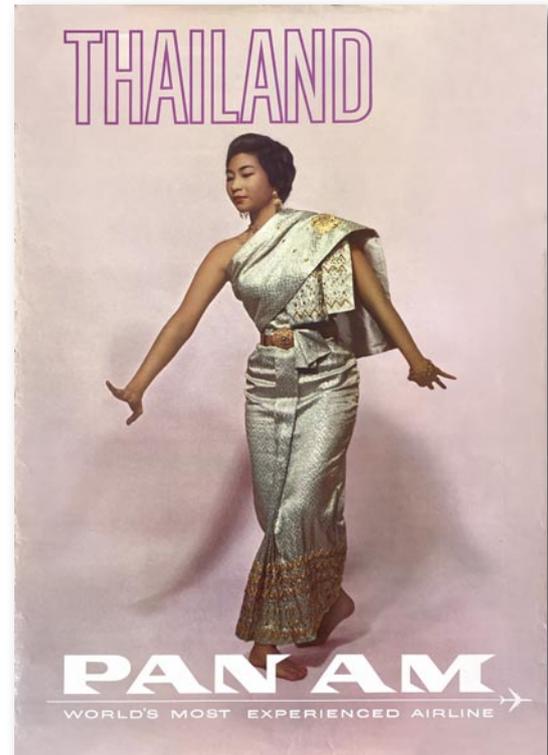
PAN AM Thailand

Affisso offset.

Cm 105x68,5.

QUALITÀ: A-, strappetti marginali.

€ 70/150



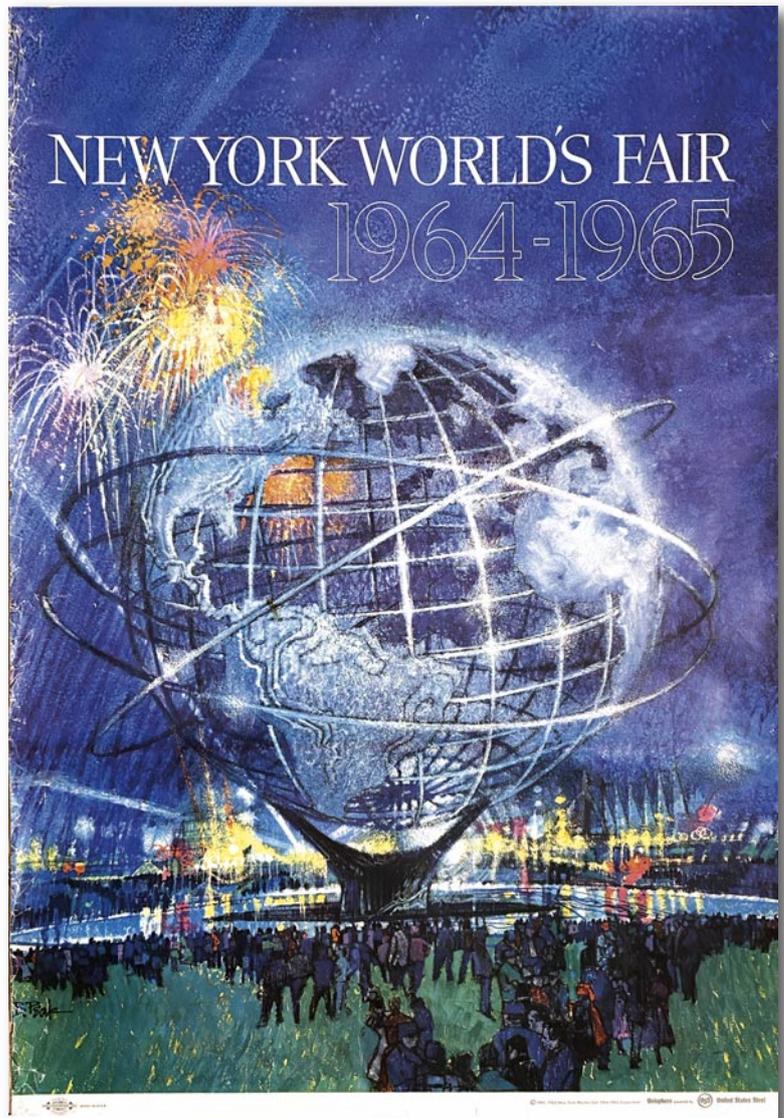
71. BOB PEAK

New York World's Fair 1964-1965

Affisso offset realizzato in occasione della Fiera Universale e Internazionale per la pace, 1962.

Cm 109x71. QUALITÀ: B+, telato.

€ 400/800



72. J. VAN HAMME & P. FRANCO

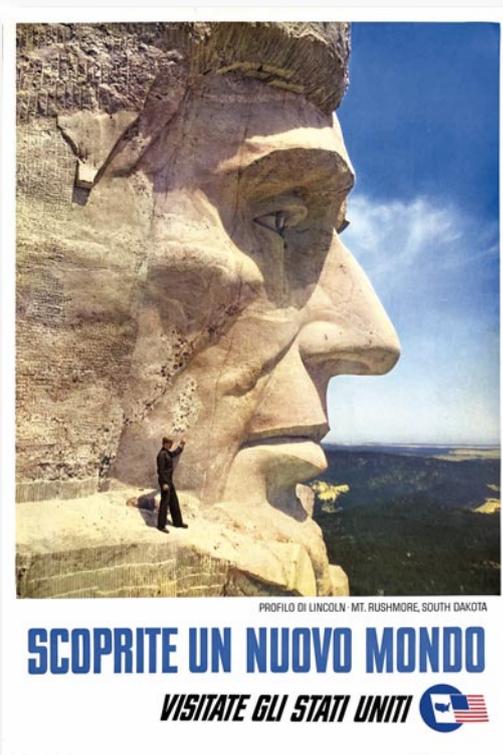
Scoprite un Nuovo Mondo

Visitate gli Stati Uniti

Coppia di affissi offset, primi anni '70. Ciascuno cm 76x51.

QUALITÀ: A.

€ 150/300



73. J. VAN HAMME & P. FRANCO

Espana Goya

Affisso offset, anni '60. Impresso da ente del Turismo spagnolo. Cm 100x62. QUALITÀ: B-, tracce di umidità marginali e una mancanza al margine superiore.

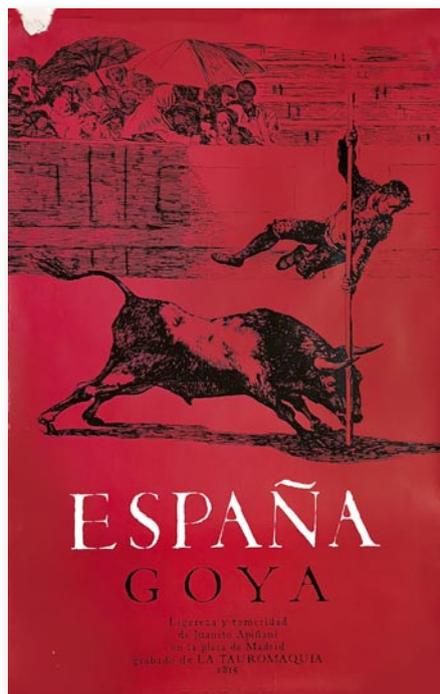
€ 70/150

74. J. VAN HAMME & P. PHILIPPE

Portugal

Affisso offset, 1967. Cm 100x62. QUALITÀ: A-, lievi mancanze marginali.

€ 50/100



75. LARRIEU

Chemins de Fer Francais

Côte de L'Atlantique

Affisso offset, anni '60. Cm 100x61,5.

QUALITÀ: A.

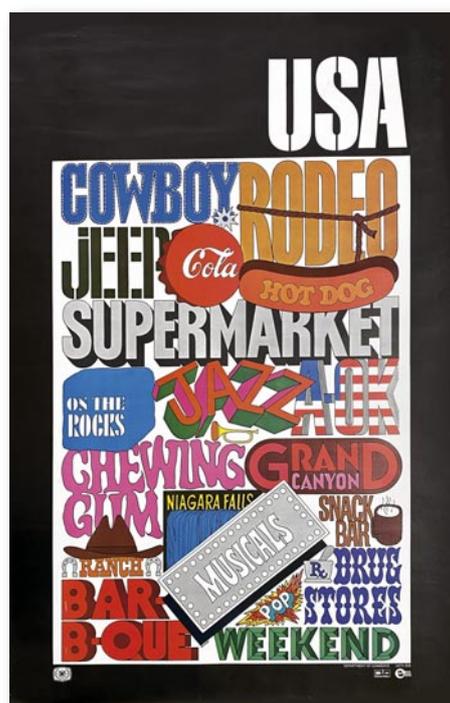
€ 100/200

76. J. VAN HAMME & P. FRANCO

USA: Rodeo Musical Jazz Festival

Affisso offset, 1967. Cm 102x63. QUALITÀ: A-: minimi strappetti ai bordi.

€ 100/200

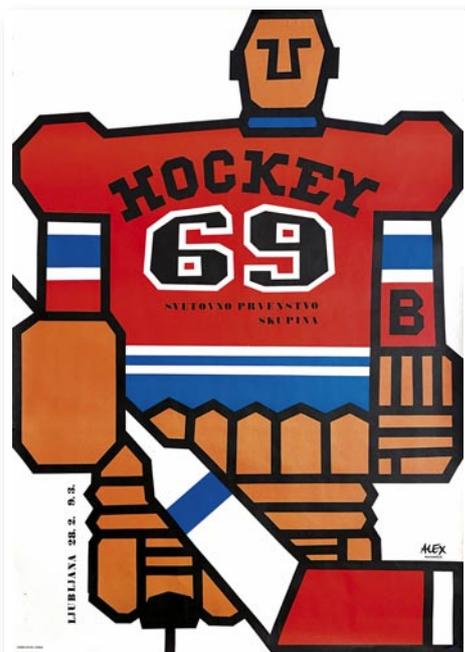


77. ARTISTI VARI
Ice Hockey World Ljubljana 1966,
1970 pattinaggio
Ljubljana, Hockey 69

Lotto composto da 3 affissi offset realizzati per le competizioni sportive, 1966/1969/1970.

Ciascuno cm 98x70. QUALITÀ: B, alcune pieghe e strappetti marginali senza mancanze.

€ 100/200



78. Autore non reperito
Campeonato Mundial Sport '72

Affisso originale, 1972.

Cm 110x148 ca. Manifesto realizzato in occasione del trofeo "Direccion Nacional de Turismo".

QUALITÀ: A. Telato.

€ 250/500



79. J. VAN HAMME &
P. FRANCO
Munchen 1972

Coppia di affissi offset realizzati per le Olimpiadi sportive del 1972.

Cm 84x59. QUALITÀ: A.

€ 100/200

80. PETER CORNELIUS
Kiel 1972 e Giochi Olimpici vela

Affisso offset, 1972. Impresso da Klein und Volbert. Cm 100x70.

QUALITÀ: A.

€ 100/200



81. OKLEY

Holiday on Ice

Affisso offset, 1973. Impresso in Germania.
Cm 4x59. QUALITÀ: A.

€ 50/100

82. J. VAN HAMME & P. PHILIPPE

Tenisu 1975 Tivoli

Affisso offset realizzato per la gara di tennis del
1975 a Tivoli Lubiana. Cm 48x68. QUALITÀ: A.

€ 50/100

83. J. VAN HAMME & P. PHILIPPE

Olimpiadi Innsbruck 76

Affisso offset, 1976. Impresso da Alpina

Innsbruck. Cm 82x58. QUALITÀ: B+, pieghe
d'archivio al centro e piccole crepe senza
mancanze nella parte bassa centrale.

€ 50/100

84. Olivetti Type Face Design

Affisso originale, anni '70. Servizio di Corporate
Image. Cm 65x45. QUALITÀ: A.

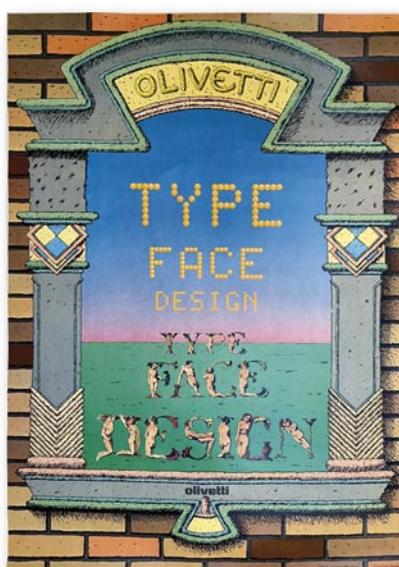
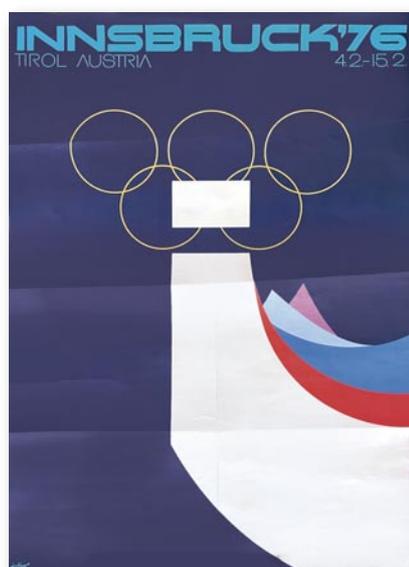
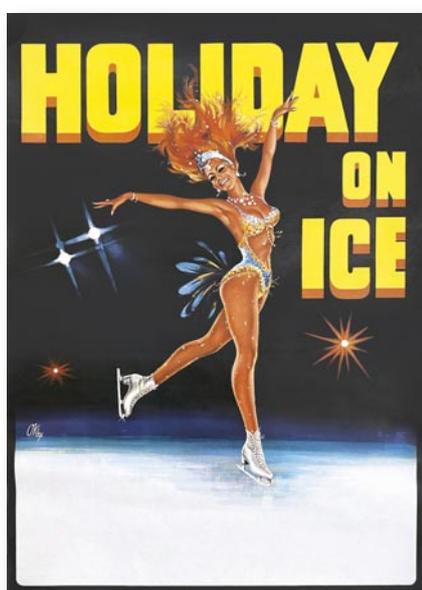
€ 150/300

85. LUCIO DEL PEZZO

Diaspron Art Collection n. 1

Affisso originale, anni '70. Impresso da Ages
Arti Grafiche, Torino. Cm 100x70. QUALITÀ: A.

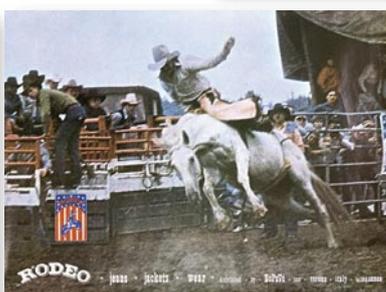
€ 150/300



86. J. VAN HAMME & P. PHILIPPE
Durango, Jeans Tempest Pull e Rodeo Jeans
Jackets

Affissi in offset, composto da: Durango, foto di Gianni Rossi, stampato in Italia, Arti Grafiche Belloni spa, cm 68x92. QUALITÀ A., Jeans Tempest Pull, stampato da Remington Gilcrease Institute, cm 54x94. QUALITÀ A-, Rodeo Jeans Jackets Foto di Studio Foto 6 Rossi, Stampato da Grafiche Signoretti cm 64x90. QUALITÀ A-. Insignificanti strappetti ai bordi. Clark Jeans international american styled, cm 66x93. QUALITÀ: A.

€ 100/200



87. J. VAN HAMME & P. PHILIPPE
HAWK Jeans & Jackets

Affisso offset. Impresso da Studio C&O Graphis. Cm 98x70. QUALITÀ: A -, leggere mancanze al margine sinistro.

€ 50/100

Firenze. Cm 100x68. QUALITÀ: B+, lievi fioriture e tracce umidità marginali, alcune pieghe al margine superiore.

€ 70/150

88. J. VAN HAMME & P. PHILIPPE
Splende chi Vespa

Affisso offset, 1972. Impresso da Zincografica,

89. HUGO PRATT
Corto Maltese

Affisso promozionale per Milano Libri, anni '80. Cm 195x85. QUALITÀ: A.

€ 100/200

SECONDA TORNATA

Lotti da 90 a 183

90. Paulista. Che vita è se non bevi un bel caffè?

Affisso offset, anni '60. Impresso da Sisar, Milano. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 200/400

91. Cafè Paulista. Finalmente 100 grammi!

Affisso originale, 1960. Impresso da C. Zeppegno. Cm 100x70. QUALITÀ: A-, uno strappetto senza mancanze velato professionalmente al margine inferiore.

€ 150/300

92. Goditi un Paulista se no... che vita è!

Affisso originale, 1965. Impresso da Ages Arti Grafiche, Torino. Cm 140x100. QUALITÀ: A, un restauro professionale. Telato.

€ 250/500

93. Caballero

Prototipo per il celebre personaggio del Carosello. In gesso e abiti in cartone. Cm 10x25 (altezza). Buono stato.

€ 300/600



94. Carmencita e Caballero Lenci

Realizzati in esclusiva dalla Lenci per Armando Testa, 1991. In confezione originale cm 27x27x17. Confezione completa dei due pupazzi. Ciascuno cm 22 circa. Caballero corredato da pistola, completi del libretto esplicativo. Ottimo stato.

€ 200/400

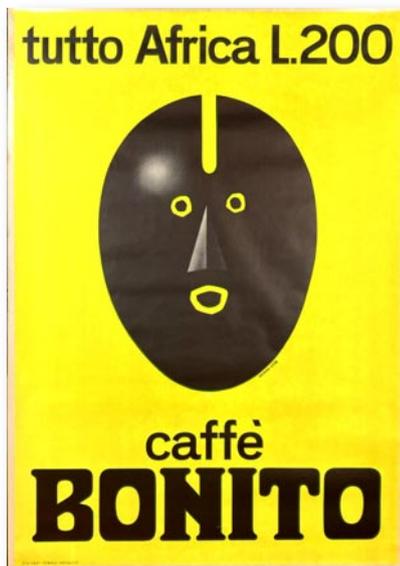


95. Caffè Bonito. Tutto Africa L. 200

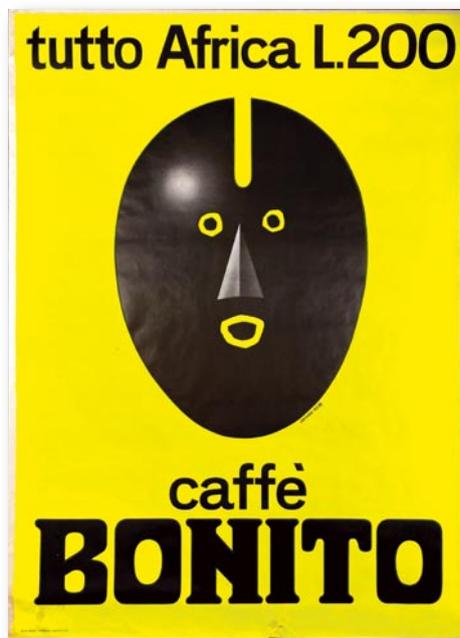
Affisso litografico, anni '60. Impresso da Silk - Graf Novalito, Torino. Cm 100x70. QUALITÀ: A.

€ 150/300

95



96



96. Caffè Bonito. Tutto Africa L. 200

Affisso litografico, anni '60. Impresso da Silk - Graf Novalito, Torino. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, alcuni strappi senza mancanze velati professionalmente ed alcune minime macchie al margine inferiore.

€ 150/300

97. Caffè Bonito Lavazza in lattina a sole L. 240

Affisso originale, anni '60. Cm 200x140 (in due fogli da telare). QUALITÀ: A.

€ 150/300

97



98



98. Caffè Miscela Lavazza profumatissimo!

Affisso litografico, anni '60. Impresso da Arti Grafiche Pirovano, Milano. Cm 100x70. QUALITÀ: A.

€ 200/400

99. Lavazza DEK

Affisso originale, anni '60. Impresso da C. Zep-
pegno. Cm 100x70. QUALITÀ: A.

€ 50/100

100. Carpano con Punt e Mes: Cavour

Affisso originale, 1956. Impresso da Arti Grafi-
che Pirovano, Milano. Cm 200x140. QUALITÀ: A,
una macchiolina vicino la lettera "C" del
Carpano. Telato.

€ 600/1.200

101. STUDIO TESTA

Il Re Carpano

Studio per il personaggio. Seconda metà anni



'50. Tecnica mista su carta, cm 35x50. Ottimo
stato.

€ 375/700

102. Carpano Cartoline promozionali

Serie di 8 cartoline promozionali per l'Antica
Fabbrica di Vermouth. N.d. ma fine anni '50.
Realizzazione grafica di Pietro Gallina;
ciascuna cm 15x10. Ottimo stato.

€ 100/200





103

104



105



106



107



108



103. Carpano - Punt e Mes: il vermouth di Cavour

Confezione originale primi anni '60, ancora con sigillo. Grafica di Armando Testa sovrapposta a collage di giornali satirici torinesi del secolo XIX. Cm 20x33x10. Bottiglie ancora presenti all'interno. Buono stato.

€ 100/200

104. Carpano Punt e Mes: aperitivo Carpano

Affisso originale, 1974. Impresso da Arti Grafiche Pirovano, Milano. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 200/400

105. Punt e Mes. Nessuno lo sceglie a caso

Affisso originale, 1974. Impresso da Arti Grafiche Pirovano – Milano.

Cm 100x70. QUALITÀ: A.

€ 150/300

106. Punt e Mes. Nessuno lo sceglie a caso

Affisso originale, 1974. Impresso da Arti Grafiche Pirovano, Milano.

Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 100/200

107. Punt e Mes. Sfera con bottiglia

Prova di stampa offset, anni

'70. Cm 36,5x26, applicato su cartoncino cm 46x36. Firmato in lastra. Minime ingialliture al margine bianco, area cruciale in ottimo stato.

€ 70/150

108. Armando Testa Honor Laureate

Affisso originale per la Sixth Colorado International Invitational Poster Exhibition del 1989 in Colorado (USA). Impresso da Arti Grafiche Pirovano, Milano. Cm 100x70. QUALITÀ: A.

€ 100/200

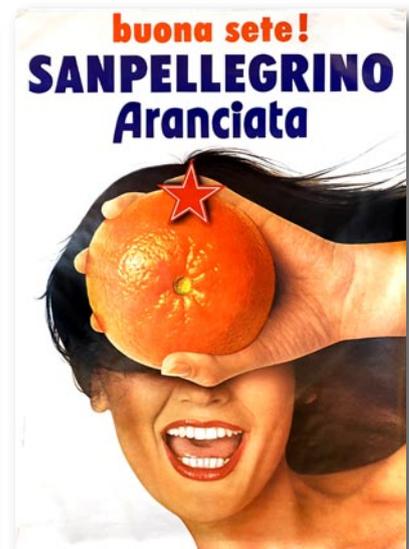
109. Sanpellegrino Bitter Dore'

Affisso offset, anni '60.
Impresso da Grafiche Gelmini.
Cm 70x120. QUALITÀ: A-,
strappetti marginali.
€ 200/400



110. Sanpellegrino Bitter Dore'

Affisso offset, anni '60.
Cm 100x140. QUALITÀ: A.
€ 150/300



111. Sanpellegrino Aranciata. Buona sete!

Affisso offset, 1979. Pozzo Gros Monti, Torino. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, lievi sgualciture al margine bianco.
€ 150/300

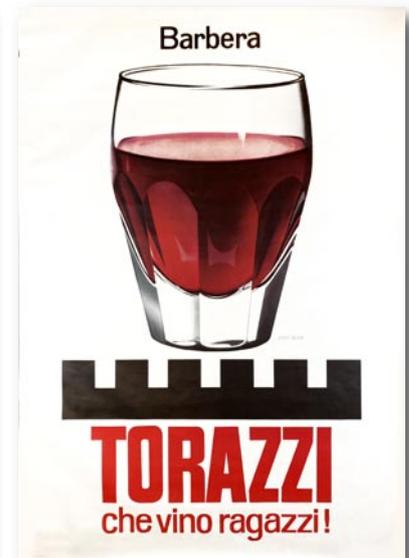
112. Cinzano Soda: fa parte di un uomo

Affisso originale, anni '60.
Impresso da Roy, Vercelli.
Cm 140x100. QUALITÀ: A-,
minime fioriture al margine bianco inferiore.
€ 150/300



113. Barbera Torazzi: che vino ragazzi!

Affisso originale, anni '60.
Impresso da Off. Grafiche Ricordi, Milano. Cm 140x100.
QUALITÀ: A.
€ 100/200



114. Barbera Torazzi: che vino ragazzi!

Affisso originale, anni '70.
Cm 70x120. QUALITÀ: A-,
strappetti marginali.
€ 50/100



115. Birra Peroni: sarò la tua birra!

Affisso originale, primi anni '70. Cm 50x70. QUALITÀ: A.
€ 80/150

116. DerbyPera, DerbyPesca,

Affisso originale, anni '60/'70. Off. Grafiche Ricordi, Milano. Cm 100x70. QUALITÀ: A.
€ 100/200

117. Aceto Sasso

Affisso offset, anni '60. Cm 200x140 (in due fogli da telare). QUALITÀ: A.
€ 250/500

118. Olea olio di oliva

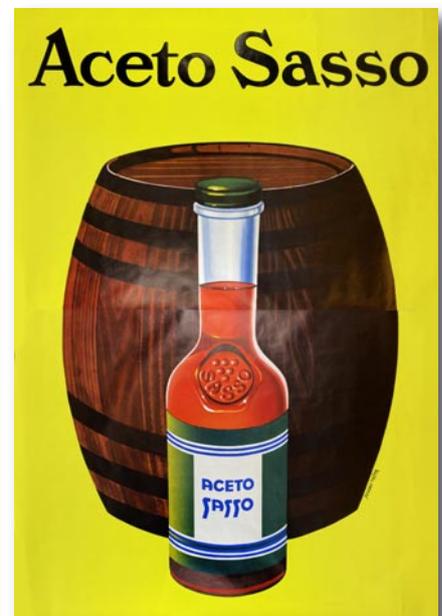
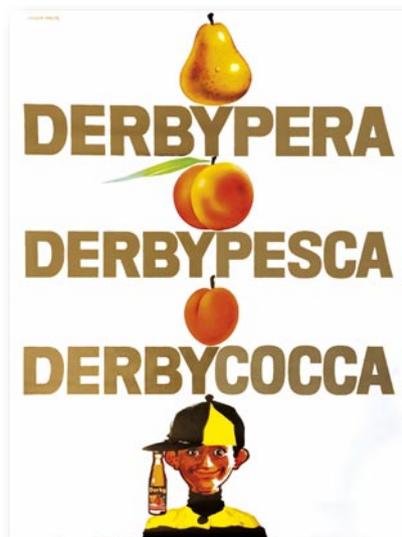
Affisso offset, anni '70. C. Zeppegno. Cm 140x100. QUALITÀ: A.
€ 100/200

119. Ritorna puro con Tao,

Daniel Ezralow Affisso offset, 1989. Arti Grafiche Pirovano, Milano. Cm 140x100. QUALITÀ: A.
€ 50/100

120. Besana Gelati

Affisso originale, 1977. IGIS, Milano. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, macchioline al margine bianco inferiore.
€ 200/400



121. Goladon Perugia:
caramelle gommose
 Affisso offset, 1966. Impresso da Zincografica, Firenze.
 Cm 140x100. QUALITÀ: A.
 € 100/200

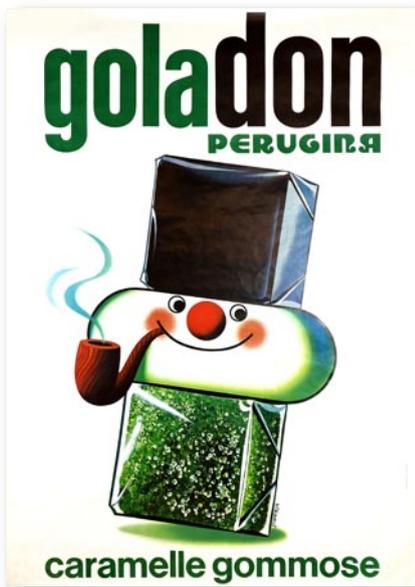
122. Scatto Perugia: la
nuova colazione
 Affisso offset, 1969. Impresso da Zincografica, Firenze.
 Cm 140x100. QUALITÀ: A.
 € 100/200

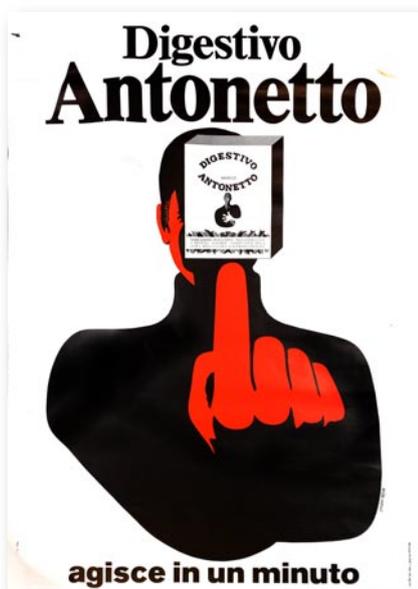
123. Ortofresco Liebig
 Affisso offset, anni '70.
 Impresso da Roy, Vercelli.
 Cm 140x100. QUALITÀ: A.
 € 100/200

124. Io sempre Plasmon;
Lines, il primo nido
 Coppia di affissi originali, anni '70. "Io sempre Plasmon",
 impresso da C. Zeppegno.
 Cm 100x70. "Lines il primo nido",
 impresso da Stampa

Intigraf, Orsenigo.
 Cm 140x100. QUALITÀ: A.
 La coppia € 100/200

125. Simmenthal; Pizzaiola
 Coppia di affissi originali, anni '70. Cm 140x100 ciascuno.
 "Simmenthal", impresso da Sisar, Milano. "Pizzaiola",
 impresso da Stampa Intigraf, Orsenigo. QUALITÀ: A-,
 strappetti marginali.
 La coppia € 100/200





126. Digestivo Antonetto: agisce in un minuto
 Affisso serigrafico, 1969.
 Impresso da C. Zeppegno.
 Cm 140x100. QUALITÀ: A.
 € 100/200

127. Pirelli
 Affisso originale, 1954.
 Impresso da Arti Grafiche Pirovano, Milano. Cm 100x70.
 QUALITÀ: A.
 € 200/400

128. Peugeot 404 al Gran Premio d'Argentina 1965
 Affisso serigrafico, anni '60.
 Cm 100x70. QUALITÀ: A.
 € 50/100

129. Spoleto '86
 Affisso offset, 1986.
 Cm 100x70. QUALITÀ: A.
 € 50/100

130. Beatrix. Costumi da bagno
 Affisso originale, 1965.

Impresso da Arti Grafiche Pirovano, Milano. Cm 140x100.
 QUALITÀ: A-, strappo con menda al margine alto, piccolo foro al margine bianco inferiore.
 € 150/300

131. Tamigi. Costumi da bagno
 Affisso originale, anni '70.
 Impresso da Arti Grafiche Pirovano, Milano. Cm 100x70.
 QUALITÀ: A.
 € 150/300

132. Facis

Affisso originale, primi anni '60.
Impresso da Arti Grafiche Pirovano, Milano.

Cm 140x100. QUALITÀ: A-, due piccole mende agli angoli.

€ 100/200



133. SanRemo Abbigliamento

Coppia di affissi originali, anni '70. Cm 140x100 ciascuno.

"Benvenuto in quest'abito", impresso da Pozzo Gros Monti, Torino. "Sanremo migliora l'uomo", impresso da Aredue. QUALITÀ: A.

La coppia € 100/200



134. Moncler Mon Cher

Affisso originale, 1987.

Impresso da Arti Grafiche Pirovano, Milano. Cm 70x120.

QUALITÀ: A.

€ 100/200



135. Un'occasione d'oro con Lana Gavardo

Affisso serigrafico, anni '60.
Impresso da Silk, Graf Novalito, Torino. Cm 140x100.
QUALITÀ: A-, sgualciture al margine bianco inferiore destro.

€ 100/200



136. Collirio Stilla

Affisso originale, anni '60.

Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 100/200



137. Stilla gocce azzurre per gli occhi

Affisso originale, 1963.
Impresso da Arti Grafiche Pirovano, Milano. Cm 100x70.
QUALITÀ: A.

€ 100/200

138. Stilla gocce azzurre per gli occhi

Affisso originale, 1963.
Impresso da Arti Grafiche Pirovano, Milano.
Cm 140x100. QUALITÀ: A.
Telato.

€ 150/300

139. Sylva Koscina per Tintal

Affisso offset, anni '60.
Impresso da Ugo Riboldi Ind. Grafica, Milano. Cm 140x100.
QUALITÀ: A.

€ 100/200

140. Scilp: tutte le novità per il bagno

Affisso originale, 1975.
Impresso da Arti Grafiche Pirovano, Milano.
Cm 140x100. QUALITÀ: A-,
lievi sgualciture marginali,
minime macchie nella parte inferiore.

€ 50/100

141. TV Sorrisi e Canzoni: colora gli avvenimenti

Affisso originale, 1977.
Impresso da Campi Grafica Foligno. Cm 140x100.
QUALITÀ: A.

€ 100/200

142. Pirovano litofesteggia i primi 50 anni

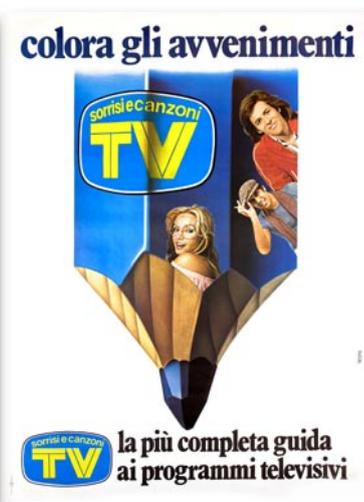
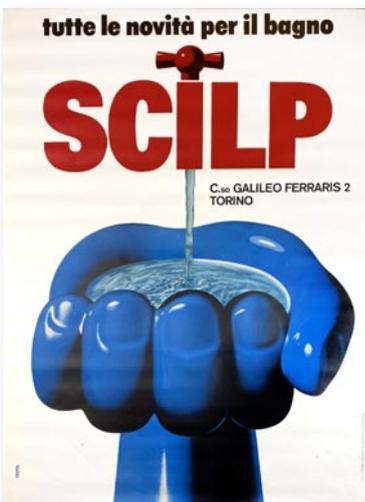
Coppia di affissi di 500 esemplari, ns n. 117, n.d. ma anni '90. Cm 100x70 ciascuno.
QUALITÀ: A, il manifesto "Virgola" ha una minima macchia al margine bianco inferiore.

€ 100/200

137



138





143. Il fascino discreto della pubblicità; BNL; opere di Huang Yong Yu

Lotto composto da 3 affissi offset, anni '80. Stampatori vari. Cm 50x35 ciascuno. Ottimo stato.

€ 70/150

144. Gatto nero

Prova di stampa su cartoncino. Cm 40x50. Margine superiore con strappetti.

€ 50/100



145. FRANCO DEL ROSSO Radiografia di una città industriale: 300 studenti per la loro città

Serigrafia su carta. Cm 68x48. Firmata in lastra. Buono stato.

€ 50/100

146. FRANCO DEL ROSSO Radiografia di una città industriale

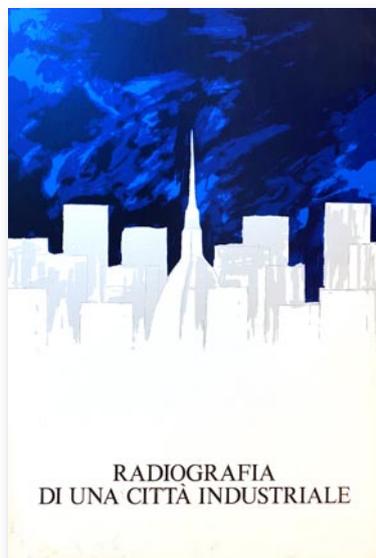
Serigrafia su cartoncino. Cm 68x48. Firmata in lastra. Buono stato.

€ 50/100

147. FRANCO DEL ROSSO Radiografia di una città industriale

Serigrafia su forex. Cm 68x48. Firmata in lastra. Buono stato.

€ 70/140



148. Se Son Rose Fioriranno!

Affisso offset, 1989. Impresso a cura dell'artista. Cm 50x68. Eccellente stato.

€ 100/200

148

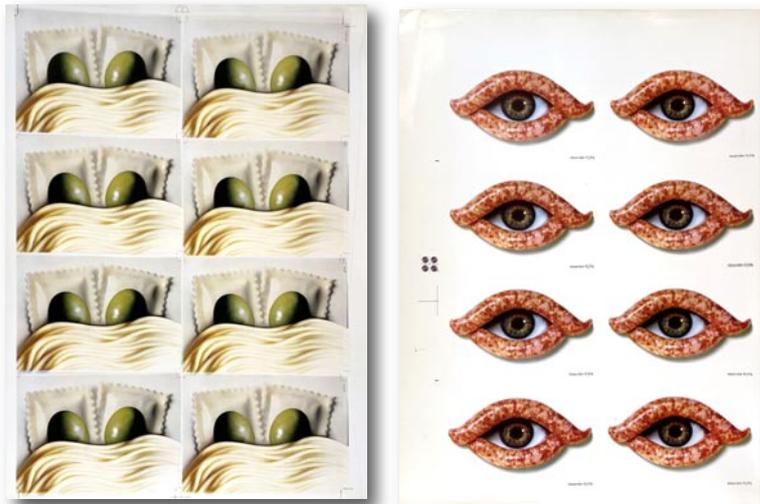


149. Two Lovers; Anche l'occhio vuole la sua parte ed altri

Lotto composto da 4 prove di stampa per manifesti concettuali legati al cibo, 1985 circa. Cm 50x35 ciascuno. Ottimo stato.

€ 125/250

149



150. The Armchair

Greeting Poster 17, 1978. Serigrafia su forex. Cm 47,5x67,5. Firmata in lastra. Ottimo stato. Con scatola originale Armando Testa.

€ 125/250

151. The Armchair

Stampa su canvas intelaiato. Cm 50x62. Una leggera ingiallitura al margine destro peraltro ottimo stato.

€ 100/200



150



151



152. Vegetables Animals

Lotto composto da 4 affissi offset, anni '80.
"Coccodrillo marinato", "Non ti fidar di un bacio a Mezzanotte", "Stallone Sylvestre". Cm 49,5x68,5. Eccellente stato.

€ 225/450

152



153. Poltrona; Tavolo con scarpine e Putto

Lotto composto da 4 affissi offset, anni '80.
Due impressi a cura dell'artista e due da Mazzotta per la presentazione al Padiglione dell'Arte Contemporanea di Milano 1984-1985. Cm 50x68 ciascuno. Eccellente stato.

€ 200/400

153



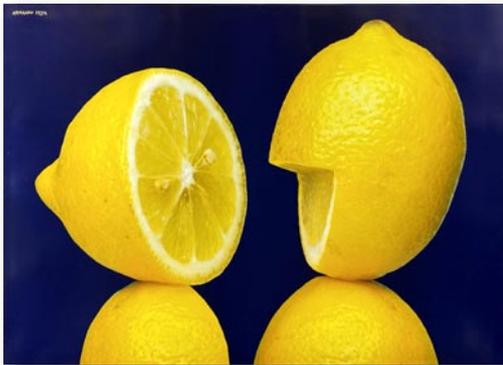
154. Isola di Breakfast; Saluti da Capri
 Coppia di affissi offset, anni '80. Impressi a cura dell'artista.
 Cm 50x68 ciascuno.
 Eccellente stato.
 € 125/250

154



155. Espremiamoci di più; Sogliola Siberiana
 Coppia di affissi offset, anni '90. Impressi a cura dell'artista.
 Cm 50x68 ciascuno.
 Eccellente stato.
 € 125/250

155

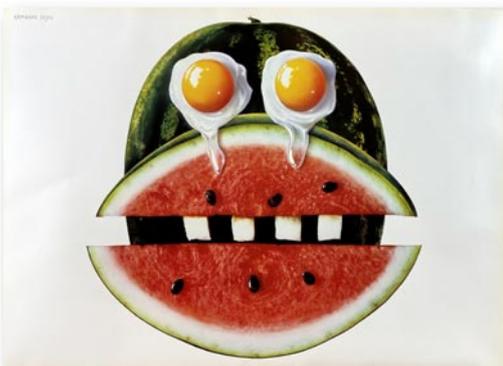


156. Nocero Umbro; Nocciolina
 Coppia di affissi offset, anni '90. Impressi a cura dell'artista.
 Cm 50x68 ciascuno.
 Eccellente stato.
 € 100/200

156



157



157. Non Anguriarmi
 Coppia di affissi offset, anni '90. Impressi a cura dell'artista.
 Cm 50x68 ciascuno.
 Eccellente stato.
 € 125/250



158. Spaghetti su tela; Poltrona di patate
Coppia di affissi offset, anni '90. Impressi a cura dell'artista. Cm 50x68 ciascuno. Eccellente stato.

€ 100/200

159. Cartoline autografe

Lotto composto da 7 cartoline autografe inviate come auguri natalizi tra il 1985 e il 1991. Ciascuna cm 11x15. Tutte con firma autografa al retro; viaggiate. Ottimo stato.

€ 150/300



160. Ritratto di ignoto

Serigrafia a 7 colori Silk-Graf su forex. Cm 34,5x34,5; firmata in lastra. Al retro timbro a stampa, firma autografa di Testa, 1979. Dedica a matita 1980. Minima abrasione all'occhio sinistro peraltro ottimo stato.

€ 250/500



161. Ritratto di ignoto

Esecutivo a tempera. Cm 35,5x35. Firmato in basso a destra. Al retro indicazioni per stampa.

€ 1.200/2.500



162. Baco da corda

Serigrafia a 4 colori Silk-Graf su cartone telato. Cm 35x35; firmata in lastra. Al retro etichetta editoriale, ottimo stato.

€ 200/400



163. Ritratto di giovane porco

Serigrafia a sei passaggi di colore su forex. Cm 35x35; firmata in lastra. Al retro etichetta editoriale, ottimo stato.

€ 200/400





164. Cavallo cinese che ride

Esecutivo a collage per serigrafia. Cm 35x35. Firmato e datato 1982. Ottimo stato. In busta con logo "AT (Armando Testa)".

€ 1.200/2.500

165. Cavallo cinese che ride

Serigrafia impressa da Fraire Serigrafia d'arte su cartone telato, 1982. Cm 35x35; firmata, titolata e datata in lastra ed al retro. Minime sbiaditure al nero, ottimo stato. In busta con logo AT.

€ 200/400

166. Aquila con artrite

Serigrafia impressa da Fraire Serigrafia d'arte su cartone telato, 1982. Cm 35x35; firmata, titolata e datata in serigrafia al retro. Ottimo stato.

€ 175/350



167. Punto interrogativo

Lotto composto da 3 disegni
acquerello su cartoncino.
Cm 35x32,5 ciascuno.
Ottimo stato.

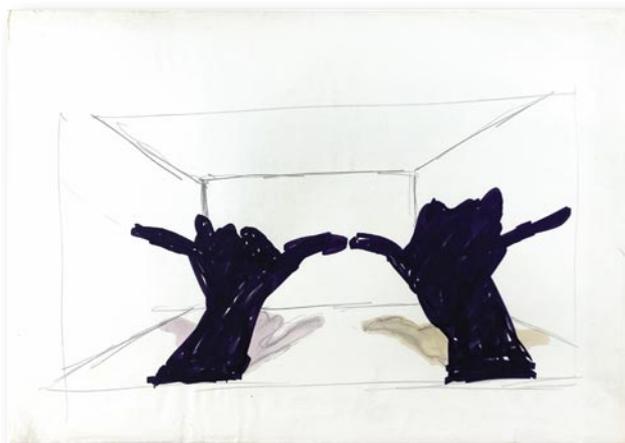
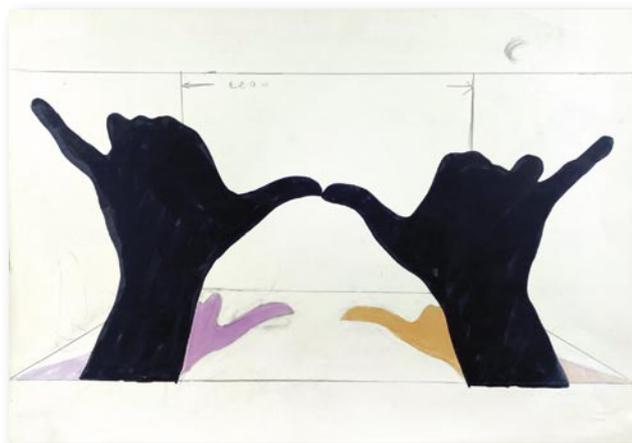
€ 250/500



168. Incontro di mani

Lotto composto da 3 bozzetti prepara-
tori, cm 35x50: bozzettone matita e
pennarello; bozzetto matita e acque-
rello su cartoncino; esecutivo tecnica
mista su cartoncino cm 30x60.
Esecutivo con margine destro ingial-
lito peraltro ottimo stato.

€ 250/500



169. Tenaglia

Studi preparatori tecnica mista su carta. Cm 48,5x32. Ottimo stato.

€ 125/250

170. Anguria Lirica

Concept preparatorio tecnica mista su carta. Cm 25x35. Ottimo stato.

€ 150/300

171. Rosso e blu

Lotto di 3 disegni preparatori per serigrafia d'arte. Tempera su carta. Cm 35x50 circa. Ottimo stato.

€ 225/450

172. Parallelepipedo

Disegni preparatorio per serigrafia d'arte. Tecnica mista su cartoncino. Cm 33,5x49,5 circa. Ottimo stato.

€ 150/300

173. Il nodo

Dipinto esecutivo su cartoncino. Cm 27x57,5. Accompagnato da foto cm 32x50,5. Ottimo stato.

€ 100/200

174. Indice

Collage fotografico su cartoncino. Cm 33x48. Ottimo stato.

€ 100/200

169



170



172



174



171

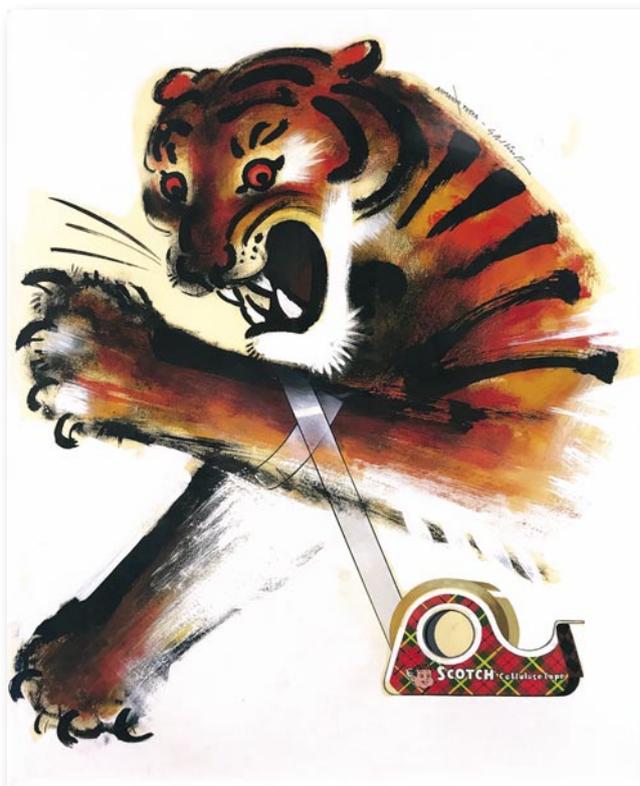


173



175. Scotch Cellulosa Tape

Esecutivo a tempera su cartoncino per manifesto originale, firmato in alto, 1960 ca. Cm 42x33. QUALITÀ: A.
€ 2.200/4.500



176. Caffè Paulista Lavazza

Esecutivo a tempera su cartoncino per manifesto originale, firmato in alto a sinistra, 1959 ca. Cm 43,5 x 31. QUALITÀ: A-. Insignificante screpolatura all'angolo superiore destro; piccolo restauro a screpolatura verticale; comunque fresco e ben conservato.

€ 3.000/6.000



177. Elefante con mela

Dipinto esecutivo tempera su cartone, n.d. ma 1971. Cm 50x50. Firmato a matita in basso a destra. Lievi sbiaditure alla parte nera ma complessivo ottimo stato.

€ 2.500/5.000



178. The World's Largest Italian Agency

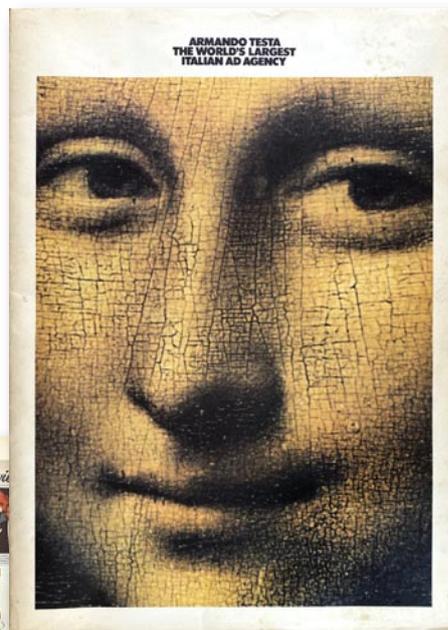
Impresso dall'Agenzia Testa di New York, 1987. Cm 69,5x49. Pp. non numerate; presentazione delle più significative campagne internazionali di Testa con foto e testo in lingua inglese: Citterio, Breil, De Cecco, Lanerossi San Giorgio, Amnesty International. Alle ultime pagine antologia di manifesti Testa 1937-1987. Fioriture al retrocopertina peraltro eccellente stato.

€ 150/300

179. Mano

Ceramica monocroma, 1972. Cm 14x14. Firmata Testa sul fondo.

€ 175/350



**180. Il Turismo è entrato nel Futuro:
Palmarola**

Coppia di disegni esecutivi per promozione Sipe-Arpa. Composto da esecutivo tecnica mista su cartone; cm 14,5x47,5. Unitamente all'esecutivo su cartoncino sagomato; cm 36x37. Con prova di stampa con selezione di colori; cm 44x32,5. Ottimo stato.

€ 100/200



180

181. Soledado Centro abbronzatura

Esecutivo su cartone. Cm 36x50 (opera cm 16x36). Ottimo stato.

€ 50/100



**182. E. LANGERI
Esecutivo pubblicitario
per computer**

Tecnica mista su cartone, n.d. ma primi anni '80. Cm 51x42. Firmato. Ottimo stato.

€ 150/300

**183. MARIO CORDEGLIO (PENEL)
Ronald Reagan**

Serigrafia su cartoncino, cm 50x35. Accompagnata da una lettera dell'artista ad Armando Testa firmata e datata 1982 e da una lettera su carta intestata della Casa Bianca a firma Ronald Reagan che ringrazia per l'omaggio. Ottimo stato.

€ 250/500

181



182



183

TERZA TORNATA

Lotti da 184 a 289

184. Ridolini. Spettacolo ultracomico

Affisso litografico, n.d. ma seconda metà anni '30, Alce Este, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: A-.
€ 150/300

185. A. VASSALLO Ridolini Agente Segreto. Super comica

Affisso litografico, n.d. ma seconda metà anni '30, Arti Grafiche E. Ferrario, Milano, distribuito da Miniatura Film, cm 100x70 circa. A. Vassallo fu il realizzatore dell'affichage per la seconda edizione di Cabiria. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: A-.

€150/300

186. Ridolini Droghiere. Comica grottesca

Affisso litografico, n.d. ma seconda metà anni '30, Arti Grafiche E. Ferrario, Milano,

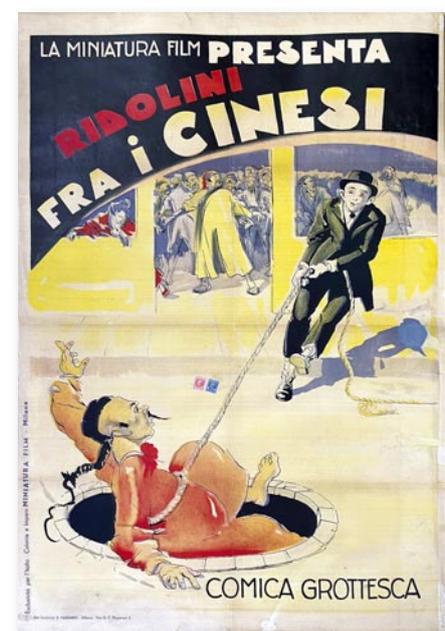
distribuito da Miniatura Film, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: A-.

€ 125/250

187. Ridolini fra i cinesi. Comica grottesca

Affisso litografico, n.d. ma seconda metà anni '30, Grafiche E. Ferrario - Milano, distribuito da Miniatura Film, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: C +, due mancanze lato destro reintegrate con restauro di cm 7x5 ciascuno.

€ 100/200



188. Ridolini innamorato.

Comicissima

Affisso litografico, n.d. ma seconda metà anni '30, Arti Grafiche E. Ferrario, Milano, distribuito da Miniatura Film, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: B, mancanza al margine bianco inferiore di cm 10 x 3 reintegrata.
€ 100/200

189. Ridolini. Inserviente teatrale. Ultra comica

Affisso litografico, n.d. ma

seconda metà anni '30, Arti Grafiche E. Ferrario, Milano, distribuito da Miniatura Film, cm 100 x 70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: B +, lieve ingiallitura margine inferiore destro.

€100/200

190. Ridolini Pugilista.

Super comica

Affisso litografico, n.d. ma seconda metà anni '30, Arti Grafiche E. Ferrario, Milano, distribuito da Miniatura Film,

cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: A -.

€ 150/300

191. A. VASSALLO

Ridolini Sceriffo. Comica grottesca

Affisso litografico, n.d. ma seconda metà anni '30, Arti Grafiche E. Ferrario, Milano, distribuito da Miniatura Film, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: A -.

€ 125/250



192. Ridolini a Sing - Sing.

Comica poliziesca

Affisso litografico, n.d. ma seconda metà anni '30, Arti Grafiche E. Ferrario, Milano, distribuito da Miniatura Film, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: B +.

€ 100/200

193. Stan Laurel e Ridolini.

I comici della risata.

La bestia nera

Affisso litografico, n.d. ma

seconda metà anni '30, Parziale Roma, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: B-, lieve scuritura margine inferiore, ritocco di colore professionale.

€200/400

**194. GIGI (Roma)
Il re della risata. Ridolini
al varietà. Comiccissima
ultradinamica**

Affisso litografico, n.d. ma seconda metà anni '30,

Parziale Roma, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: A -.

€100/200

**195. Ridolini astemio.
Ultra comica grottesca**

Affisso litografico, n.d. ma seconda metà anni '30, Parziale Roma, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: A -.

€125/250



196. Ridolini Don Giovanni.
Supercomica dinamica
 Affisso litografico, n.d. ma seconda metà anni '30, Parziale Roma, cm 100x70 circa.
 Tiratura d'epoca, QUALITÀ: B +.
 €125/250

197. Ridolini esattore.
Il colmo della comicità
 Affisso litografico, n.d. ma seconda metà anni '30,

Parziale Roma, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: B, integrazione margine destro per mancanza cm 4 x 6, qualche ingiallitura.
 € 100/200

198. GIGI (Roma)
Ridolini esploratore.
Un viaggio ultracomico
 Affisso litografico, n.d. ma seconda metà anni '30, Par-

ziale Roma, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: A-.
 € 125/250

199. Ridolini e le spie.
Comica grottesca
 Affisso litografico, n.d. ma seconda metà anni '30, Parziale Roma, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: A -.
 €125/250



200. Ridolini giocatore di golf. Ultra comica sportiva
 Affisso litografico, n.d. seconda metà anni '30, Parziale Roma, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: C, ritocchi di colore al margine bianco, area cruciale in buono stato.
 €100/200

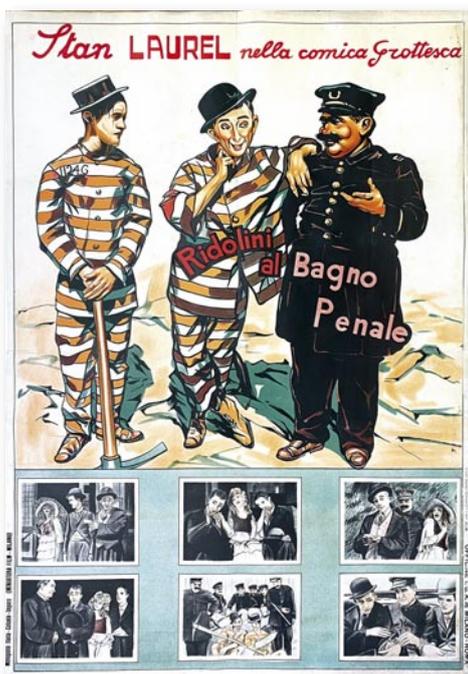
201. Ridolini e la Mano Nera. Supercomica grottesca.
 Affisso litografico, dicembre 1938, Unione Tipo - Litogra-

fica Bresciana, distribuito da Miniatura Film, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: A -.
 € 150/300

202. Stan Laurel nella comica grottesca. Ridolini al bagno penale
 Affisso litografico, 1938, Officine I.G.A.P. Milano - Roma, distribuito da Miniatura Film, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: B,

marginari rifilati ma indicazioni tipografiche ancora leggibili.
 € 200/400

203. Ridolini nella segheria
 Affisso litografico, luglio 1938, Officine I.G.A.P. Milano, Roma, distribuito da Miniatura Film, cm 100x70 circa. Tiratura d'epoca, QUALITÀ: B+, minime perdite al margine bianco, area cruciale in buono stato.
 € 200/400



204. Ridolini prende moglie.

Comica grottesca

Affisso litografico, dic. 1938,
Unione Tipo - Litografica
Bresciana, distribuito da Mi-
niatura Film, cm 100x70 circa.
Tiratura d'epoca, QUALITÀ: A
€ 150/300

205. Ridolini cerca fidanzata

Affisso litografico, gennaio
1939, Tipo - Litografica
Bresciana, distribuito da Mi-
niatura Film, cm 100x70 circa.
Tiratura d'epoca, QUALITÀ: A
€ 150/300

206. Ridolini doganiere.

Super comica burlesca

Affisso litografico, gennaio

1939, Tipo - Litografica
Bresciana, distribuito da Mi-
niatura Film, cm 100x70 circa.
Tiratura d'epoca, QUALITÀ: A,
minime mancanze angolo
inferiore destro.

€ 125/250

207. Ridolini e le modelle.

Comica grottesca

Affisso litografico, gennaio
1939, Tipo - Litografica
Bresciana, distribuito da Mi-
niatura Film, cm 100x70 circa.
Tiratura d'epoca, QUALITÀ: B+,
margini rifilati, area cruciale
in buono stato.

€ 125/250

208. Ridolini e i teppisti.

€ 150/300

Comica grottesca

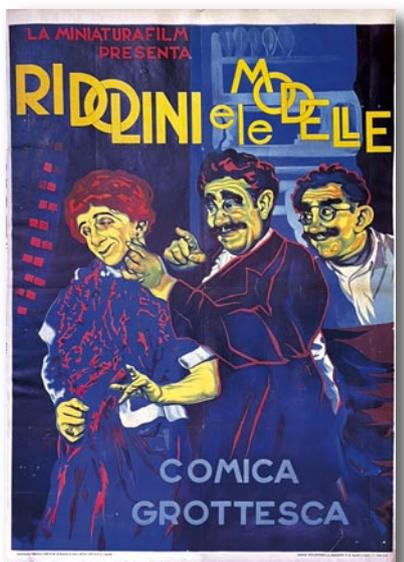
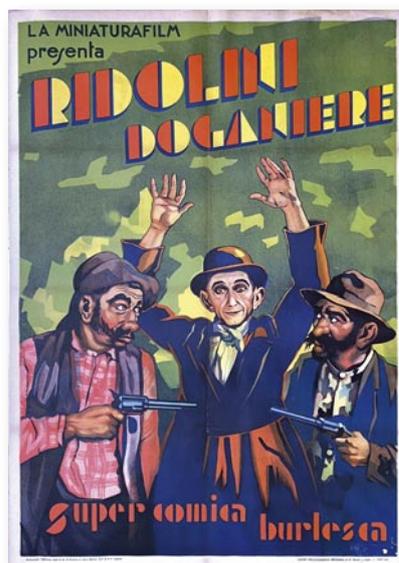
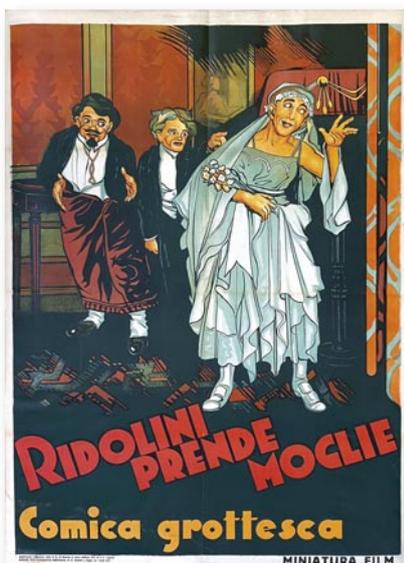
Affisso litografico, gennaio
1939, Tipo - Litografica
Bresciana, distribuito da Mi-
niatura Film, cm 100x70 circa.
Tiratura d'epoca, QUALITÀ: C,
mancanza al margine destro
reintegrata e ridisegnata
cm 51 x 7, margini rifilati.

€ 80/150

209. Lune Rousse

Affisso litografico, 1926.
Impresso da Affiches Gaillard,
Paris. Cm 160x120.
QUALITÀ: B-, una leggera
ingiallitura generale, più
vistosa in corrispondenza
delle pieghe. Telato.

€ 150/300



210. Sono innocente

Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma primo dopoguerra. Impresa da Grafiche Gigli, Roma, distribuito da CID. Regia di Fritz Lang. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A-.

€ 250/500

211. NANO Smarrimento

Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma primo dopoguerra. Impresa da Zincografica, Firenze. Regia di Vincent Sherman. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A-, mancanza ad un angolo al margine inferiore bianco.

€ 300/600



212. NANO Il conte di Essex

Locandina in prima edizione italiana, 1947. Impresa da Zincografica, Firenze. Regia di Michael Curtiz. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A-, piccoli fori d'affissione.

€ 300/600

213. Gli irresistibili fratelli Marx

Tre pazzi a zonzo
Locandina in prima edizione italiana, 1948. Impresa da Zincografica, Firenze. Regia di Edward Buzzell. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A-.

€ 500/1.000



214. Gli irresistibili fratelli Marx.

I Cowboys del deserto

Locandina in prima edizione italiana, 1949. Impresa da Zincografica, Firenze. Regia di Edward Buzzell. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: B+, lievi difetti al margine superiore, area cruciale intatta.

€ 500/1.000

**215. MARTINATI
Figlia del vento**

Locandina in prima edizione italiana, 1948. Impresa da Grafiche I.G.A.P., Roma. Regia di William Wyler. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A-, minima mancanza al margine bianco sinistro.

€ 475/950

216. Rivista di Stelle

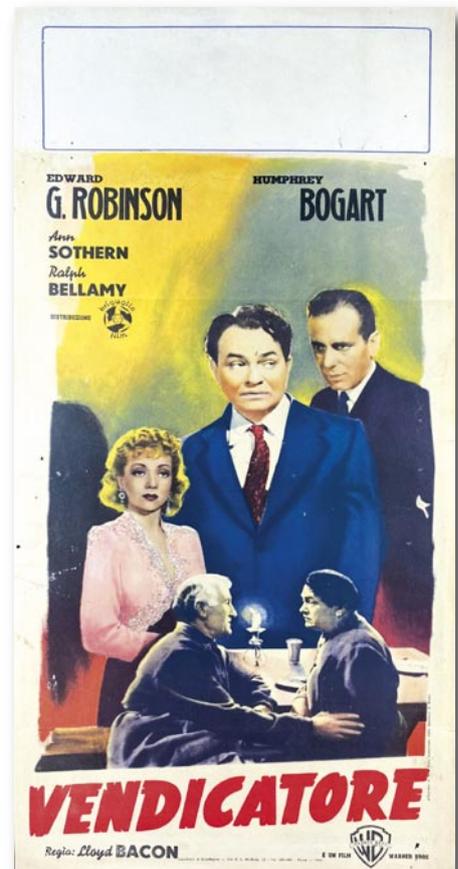
Locandina in prima edizione italiana, 1949. Impresa da Vecchioni & Guadagno, Roma. Regia di George Marshall. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: B+, lievi difetti al margine bianco superiore.

€ 150/300

217. Vendicatore

Locandina in prima edizione italiana, 1949. Impresa da Vecchioni & Guadagno, Roma, distribuito da Briguglio film. Regia di Lloyd Bacon. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A-, lieve ingiallitura uniforme alla parte illustrata.

€ 400/800



218. ENRICO DE SETA

Prima comunione

Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma 1950. Impresa da Artero, Roma. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A.

€ 100/200



219. Non c'è pace tra gli ulivi

Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma 1950. Impresa da Roggero & Tortia, Torino. Regia di Giuseppe De Santis. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A-, due piccole mende al margine bianco.

€ 300/600

220. Il romanzo di Telma Jordon

Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma 1950. Impresa da Vecchioni & Guadagno, Roma. Regia di Robert Siodmak. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A-.

€ 200/400



221. Cronache di poveri amanti

Locandina in prima edizione italiana, 1951. Impresa da Ind. Graf. N. Moneta, Milano. Cm 70x33 circa. Regia di Carlo Lizzani. QUALITÀ: B+, pieghe d'archivio e minime mancanze margine bianco superiore.

€ 100/200

222. Vite Vendute

Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma 1952. Impresa da Eurograph, Roma. Regia di Henri Georges Clouzot. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A.

€ 100/200

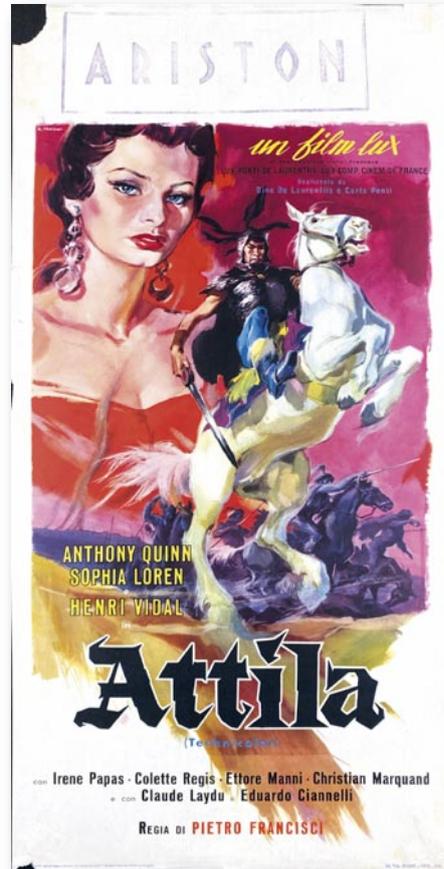


224. NISTRÌ

Cani e Gatti

Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma 1952. Impresa da Artero, Roma. Regia di Leonardo De Mitri. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A.

€ 100/200



225. R. FRATINI

Attila

Locandina in prima edizione italiana, 1954. Impresa da Roggero & Tortia, Torino. Cm 70x33 circa. Regia di Pietro Francisci. QUALITÀ: B+, mancanze a due angoli bianchi.

€ 150/300

226. A. BALLESTER
Sindacato di Chicago

Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma 1955. Impresa da Ind. Graf. N. Moneta, Milano. Regia di Fred F. Sears. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A-.

€ 200/400

227. La fortuna di essere donna

Locandina in prima edizione italiana, 1956. Impresa da Roggero & Tortia. Torino, distribuito da Lux film. Cm 70x33 circa. Regia di Alessandro Blasetti. QUALITÀ: A-.

€ 250/500



228. Boccaccio '70

Locandina in prima edizione italiana, 1962. Impresa da Policrom, Ind. Graf. Edit., Roma, distribuito da Cineriz. Cm 70x33 circa. Regia di Vittorio De Sica, Federico Fellini, Mario Monicelli, Luchino Visconti. QUALITÀ: A-.

€ 125/250

229. MANCINELLI

La cuccagna

Locandina in prima edizione italiana, 1963. Impresa da A.G.A.F., Firenze, distribuito da Euro International Films. Cm 70x33 circa. Regia di Luciano Salce. QUALITÀ: A.

€ 50/100





**230. La febbre del petrolio;
Avventura**

Lotto di 3 fotobuste in prima edizione italiana, ciascuna cm 34x48 circa.: "La febbre del petrolio" n.d. ma primo dopoguerra, Zincografica, Firenze. Regia di Jack Conway. Unitamente a "Avventura": n.d. ma 1945, Zincografica, Firenze. Regia di Victor Fleming. QUALITÀ: A -.

€ 90/175

231. L'orgoglio degli Amberson

Lotto di 15 fotobusta in busta originale in prima edizione italiana, n.d. ma 1946, Zincografica, Firenze. Regia di Orson Welles. Cm 34x32,5.

QUALITÀ: A -, tracce di umidità al retro di alcune fotobuste, la busta con scritte e mancanze. € 600/1.200

232. La voce della tortora

Lotto di 15 fotobuste in busta originale in prima edizione italiana, 1948, Zincografica, Firenze. Regia di Irving Rapper. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A -. € 90/180

233. I falchi del Fiume Giallo

Lotto di 12 fotobuste in busta originale in prima edizione italiana, n.d. ma 1945, Zincografica, Firenze. Regia di Ray Enright. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A -. € 100/200



234. MONNI

Vento selvaggio

Lotto di 7 fotobuste in busta originale, prima edizione italiana, 1948, Vecchioni & Guadagno, Roma. Regia di Cecil B. De Mille. Cm 34x49 circa. QUALITÀ: B.

€ 175/350

235. Le avventure di "Don Giovanni"

Lotto di 14 fotobuste, prima

edizione italiana, 1949, Zincografica, Firenze. Regia di Vincent Sherman. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A -. € 200/400

236. Corruzione

Fotobusta, prima edizione italiana, 1949, Zincografica, Firenze. Regia di R. Z. Leonard. Cm 34x49. QUALITÀ: A -.

Per te ho ucciso

Fotobusta, prima edizione

italiana, 1949, Vecchioni & Guadagno, Roma. Regia di Norman Foster. Cm 34x49 circa. QUALITÀ: A -.

La coppia € 80/175

237. Teresa

Lotto di 7 fotobuste, prima edizione italiana, 1951. Zincografica, Firenze. Cm 34x49 circa. QUALITÀ A-/B+, minimi strappetti marginali.

€ 50/100



238. KREMOS (NISO RAMPONI)

Dumbo l'elefante volante

Affisso litografico due fogli in prima edizione italiana, n.d. ma 1948.

Impresso da A.p.e., Roma.

Cm 140x100. QUALITÀ: A-, minime mancanze ad alcune pieghe e lievi ingialliture.

€ 1.500/3.000

239. Il Mago di Oz

Fotobusta in prima edizione italiana, n.d. ma 1949. Impressa da Vecchioni & Guadagno, Roma. Regia di Victor Fleming. Cm 48x33 circa.

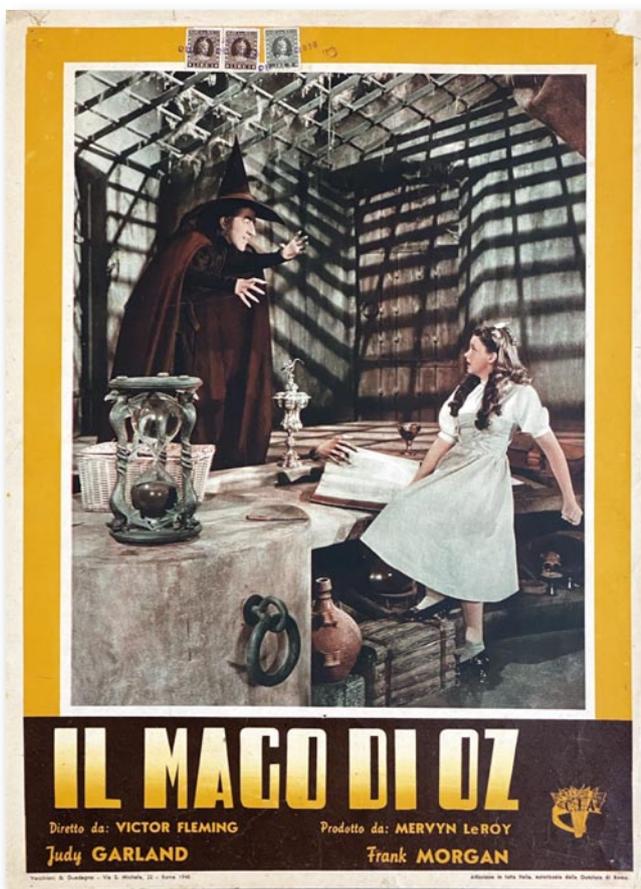
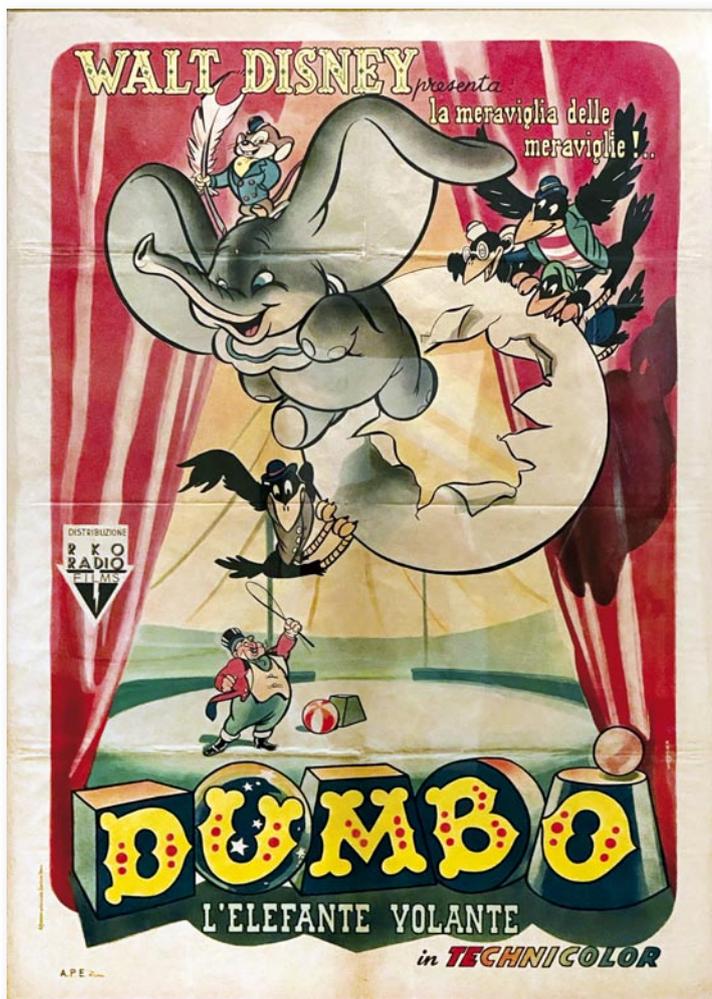
QUALITÀ: A-.

€ 850/1.500

240. La fonte meravigliosa

Soggettone in prima edizione italiana, 1949. Impresso da Zincografica Fiorentina, Firenze. Regia di King Vidor. Cm 68x48 circa. QUALITÀ:

€ 100/200



241. Charlie Chaplin. Il grande dittatore

Affisso 4 fogli in seconda edizione, 1960 (prima ed. 1940, USA; prima ed. italiana 1946). Sericolor - Roma. Cm 200x140 (2 fogli separati). QUALITÀ: A-, ingialliture alle pieghe.

€ 150/300

242. La Lucciola con Jeanette MacDonald

Affisso due fogli in prima edizione italiana, 1948. Zincografica - Firenze. Cm 140x100.

QUALITÀ: B+, ingiallitura uniforme, angolo superiore destro margine bianco ricostruito,

€ 125/250

**243. LUIGI MARTINATI
Si, signor Generale!**

Affisso originale in prima edizione, due fogli, fine anni '50. Offset, N. Moneta S.p.a. Cm 140x100. QUALITÀ A-, tracce di umidità, una macchia al margine bianco in prossimità della piega centrale. Telato.

€ 150/300

**244. NANO (S. Campeggi)
Cantando sotto la pioggia**

Affisso originale in prima edizione italiana, due fogli, 1952. Offset, Zincografica Firenze. Cm 135x100. QUALITÀ: A-, alcune mancanze nella parte inferiore, un restauro con integrazione ad un angolo e lievi ritocchi professionale peraltro ottimo esemplare. Telato.

€ 200/400



245. LUIGI MARTINATI

Tre segreti

Affisso due fogli in prima edizione italiana, 1954. Impresso da A.P.E. - Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 175/350

246. DANTE MANNO

Le piogge di Ranchipur

Affisso due fogli, n.d. ma primi anni '60 (prima edizione 1955, USA). Impresso da Lito Ragioni - Roma. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-, alcune velature professionali alle pieghe del retro.

€ 100/200

247. SANDRO SYMEONI

La ribelle

Affisso due fogli in prima edizione italiana, 1959. Impresso da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A, ingialliture e minimi strappetti alle pieghe.

€ 100/200

248. NANO (S. Campeggi)

La gatta sul tetto che scotta (Cat on a Hot Tin Roof)

Affisso due fogli in prima edizione italiana, n.d. ma 1959. Impresso da Zincografica, Firenze. Cm 140x100. QUALITÀ: A, ingialliture alle pieghe, velature al retro.

€ 100/200



249. Il kimono scarlatto

Affisso quattro fogli in prima edizione italiana, 1960. Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-, ingialliture alle pieghe, strappi con minime mancanze alle pieghe centrali. € 100/200

250. Il mio corpo ti appartiene (Battle Strips)

Affisso due fogli in seconda

edizione, 1963. Rotolito, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, ingialliture alle pieghe. € 100/200

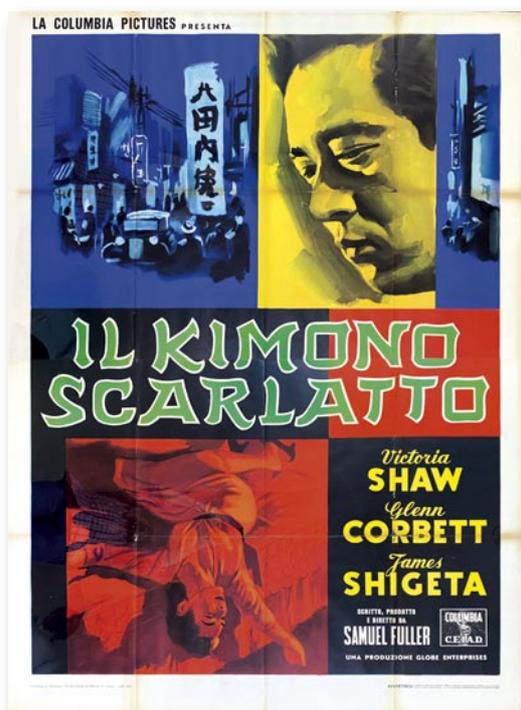
251. NANO (S. Campeggi) L'ultima volta che vidi Parigi

Affisso due fogli in prima edizione italiana, 1963. Zincografica, Firenze. Cm 140x100. QUALITÀ: A. € 100/200

252. BOB PEAK

My Fair Lady

Lotto di 6 soggettoni e 8 fotobuste in busta originale in prima edizione italiana, 1964, Vecchioni & Guadagno, Roma. Diretto da George Cukor. Soggettoni cm 67x93, fotobuste cm 46x67 circa. QUALITÀ: A-, busta originale con consueti segni di usura ai margini. € 200/350



253. La donna che non sapeva amare

Affisso due fogli in prima edizione, n.d. ma 1965. Impresso da Rotolit, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, ingialliture alle pieghe, minimi strappetti.

€ 100/200

254. La caccia

Affisso due fogli in prima edizione, n.d. ma 1966. Impresso

da Rotolitografica, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, ingialliture alle pieghe. € 100/200

**255. GIORGIO OLIVETTI
Cul de sac**

Affisso due fogli in seconda edizione, anni '70 (prima edizione italiana 1967). Impresso da Lito-Ragioni, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: B+, ingialliture e strappi alle

pieghe, alcuni con minime mancanze. € 150/300

256. La vendetta della signora

Affisso due fogli in seconda edizione, metà anni '70 (prima edizione 1964). Lito-Ragioni, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, ingialliture e minimi strappetti alle pieghe. € 100/200



257. All'Ovest niente di nuovo

Affisso due fogli in riedizione, n.d. ma anni '70. Impresso da Lito-Ragioni, Roma.

Cm 140x100. QUALITÀ: B, scotch al retro alle pieghe, fori d'affissione, alcuni strappetti con mancanze e un restauro integrativo all'angolo inferiore destro di cm 5x5.

€ 125/250

258. ANGELO CESSELON

Viaggio indimenticabile

Affisso due fogli in prima ed., n.d. ma anni '60 (prima ed. 1962, Svezia). Impresso da A.G.A.F., Firenze. QUALITÀ: A-, ingialliture alle pieghe.

€ 100/200

259. PECCHIONI FRANCO

Killico, il pilota nero

Affisso due fogli in prima edizione italiana, 1970. Impresso da Sericrom, Roma.

Cm 140x100. QUALITÀ: A, ingialliture alle pieghe.

€ 125/250

260. PICCHIONI FRANCO

Killico, il pilota nero

Affisso quattro fogli in prima edizione italiana, 1970.

Impresso da Sericrom, Roma.

Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-, ingialliture alle pieghe.

€ 150/300

261. Anche gli uccelli uccidono

Affisso due fogli in seconda ed., metà anni '70 (prima edizione 1970). Rotolitografica, Roma.

Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-, lieve ingialliture alle pieghe.

€ 100/200

262. California Poker

Affisso due fogli in seconda edizione, anni '80 (prima edizione 1974). Impresso da Rotolitografica, Roma. Cm 140x100. Due pecette applicate con i nomi degli attori. QUALITÀ: A-, ingialliture e minimi strappetti alle pieghe.

€ 100/200



263. Oggi Tarzan.
Johnny Weissmuller

Affisso in prima edizione italiana RKO, primo dopoguerra. Impreso da Zincografica, Firenze. Cm 57x160.

QUALITÀ: A-, strappetti e mende al margine bianco. Telato.

€ 700/1.500

264. NANO
Tarzan contro i mostri

Locandina in prima edizione italiana, 1953. Cm 70x33 circa. Regia di William Thiele.

QUALITÀ:

€ 500/1.000

265. Tarzan e le schiave

Lotto di 9 fotobuste in busta originale in prima edizione italiana, 1950, Zincografica, Firenze. Regia di Lee Sholem. Cm 34x48 circa.

QUALITÀ: A -.

€ 200/400

266. Tarzan sul sentiero di guerra

Lotto di 4 fotobuste in prima edizione italiana, 1951, Zincografica, Firenze. Regia di Byron Haskin. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A -.

€ 150/300



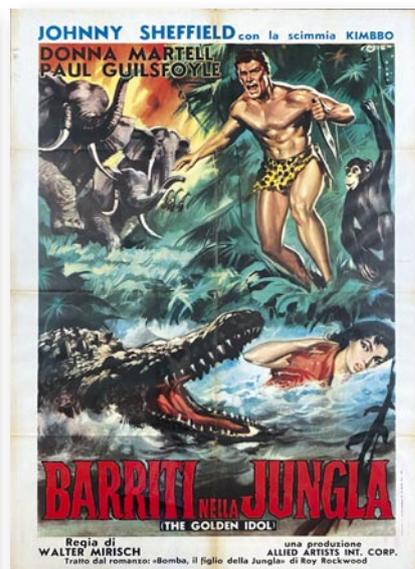
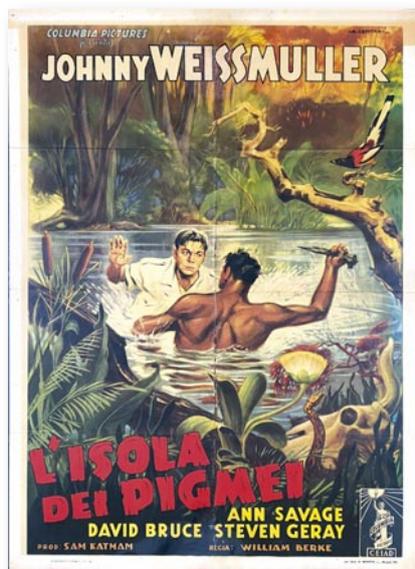
267. ALFREDO CAPITANI

L'isola dei Pigmei

Affisso due fogli in prima edizione italiana, 1951. N. Moneta, Milano. Cm 140x100.

QUALITÀ: A, ingialliture e minimi strappetti alle pieghe, tracce di fori d'affissione, un rinforzo al retro alle pieghe centrali.

€ 125/250



268. RENE' (Renato Casaro)

**Barriti nella Jungla
(The golden idol)**

Affisso due fogli in prima ed. italiana, 1962. Rotolito, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, ingialliture e strappi alle pieghe.

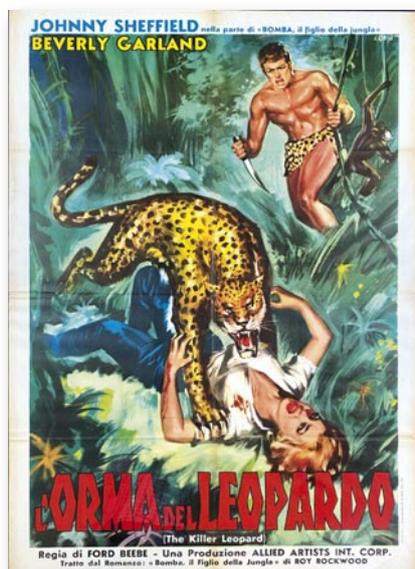
€ 100/200

269. RENE' (Renato Casaro)

**L'Orma del Leopardo
(The Killer Leopard)**

Affisso due fogli in prima ed. italiana, 1962. Rotolito, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, ingialliture e strappi alle pieghe.

€ 100/200



270. FRANCO FIORENZI

Il riposo del guerriero

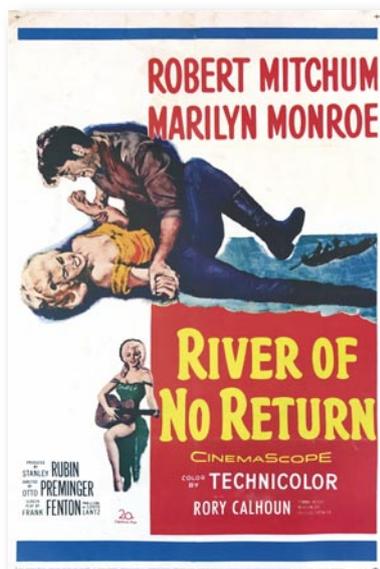
Affisso offset due fogli in prima edizione italiana, 1962. N. Moneta. Cm 140x100. QUALITÀ: A. Telato.

€ 175/350

271. River of No Return

Affisso offset, 1961. Senza indicazione dello stampatore. Cm 101x66. QUALITÀ: B, carta ingiallita; alcuni restauri professionali. Telato.

€ 100/200



272. ANGELO CESSALON

Marilyn Monroe: Orchidea Bionda

Bozzetto esecutivo, distribuito in Italia intorno al 1950. Timbro Vecchioni & Guadagno.

Tecnica mista su cartoncino, cm 35x27. QUALITÀ: A-, lievi sgualciture marginali.

€ 400/800

273. ANGELO CESSELON

Cleopatra

Preliminare per manifesto, anni '50. Acquerello su cartoncino, cm 50x35. QUALITÀ: A-, leggere fioriture. Al retro timbro del monogramma dell'artista.

€ 400/800



274. ANGELO CESSELON

Il dottor Faustus

Preliminare a matita su cartoncino, 1967. Cm 50x35. Firmato. QUALITÀ: A-, piccoli fori d'affissione al margine alto, una leggera scuritura al margine bianco.

€ 200/400

275. I vitelloni

Fotobusta in prima edizione italiana, 1953. Impressa da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A-.

€ 350/700



276. La dolce vita

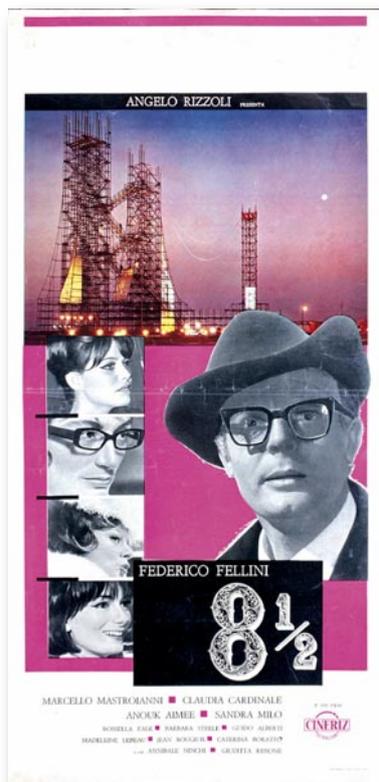
Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma 1960. Impressa da La Rotografica Romana. Cm 70x33. QUALITÀ: A-.

€ 600/1.200

277. 8 ½

Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma 1963. Impressa da Policrom Ind. Graf. Edit. Regia di Federico Fellini. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A-.

€ 375/750

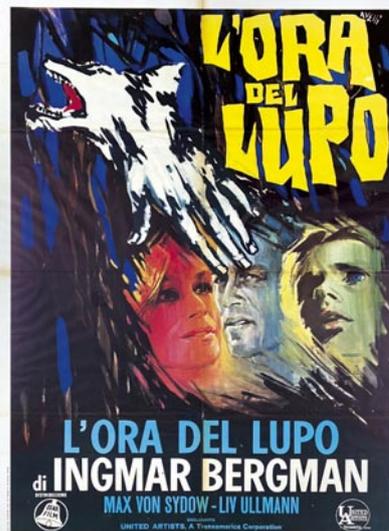


278. TINO AVELLI

L'ora del lupo di Ingmar Bergman

Affisso due fogli in prima edizione italiana, 1968. Impresso da Rotolito, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, minime ingialliture alle pieghe.

€ 100/200



279. I Sette Samurai

Affisso due fogli in seconda edizione, n.d. ma anni '70 (prima edizione 1954, Giappone). Impresso da Cinestampa Internazionale, Roma. QUALITÀ: A-, tracce di affissione al margine bianco.

€ 100/200

280. Sanjuro

Affisso due fogli in seconda edizione, n.d. ma anni '70 (prima edizione 1962, Giappone; prima edizione italiana 1968). Impresso da Policrom Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, ingialliture e strappetti alle pieghe.

€ 100/200

**281. RODOLFO GASPARRI
Operazione Kamikaze di
Inoshiro Honda**

Affisso due fogli in seconda edizione, 1960 (prima edizione 1953, Giappone). Impresso da Parziale, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, ingialliture e strappi marginali.

€ 100/200

**282. RENATO CASARO
Family Life
di Kenneth Loach**

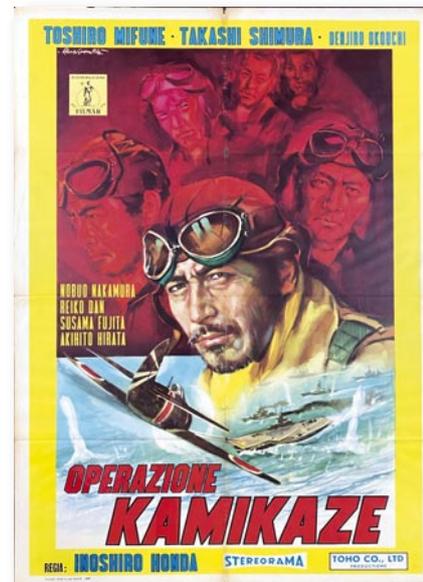
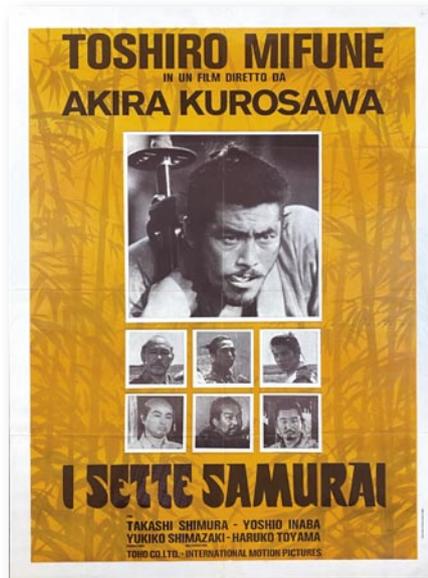
Affisso due fogli in prima edizione italiana, 1973. Impresso da Grafopress, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, ingialliture alle pieghe.

€ 70/150

**283. Ultimo Tango a Parigi
di Bernardo Bertolucci**

Bozzettone preparatorio per affisso realizzato dopo la caduta della censura che bloccava il film, anni '70. Tecnica mista su cartone. Cm 28x45. Ottimo stato.

€ 150/300



284. LUCIANO CROVATO
Que Viva Mexico!

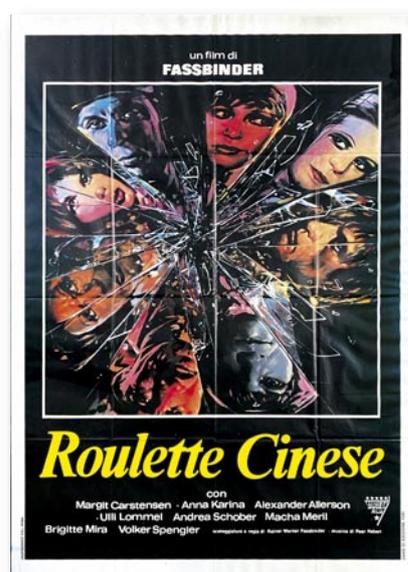
Affisso due fogli in prima edizione italiana, 1980. Impresso da Selestampa, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 80/175

285. Roulette Cinese
di Fassbinder

Affisso due fogli in prima edizione italiana, 1982. Impresso da Grafoservice, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 100/200



286. CECCHINI
Nuovo Cinema Paradiso

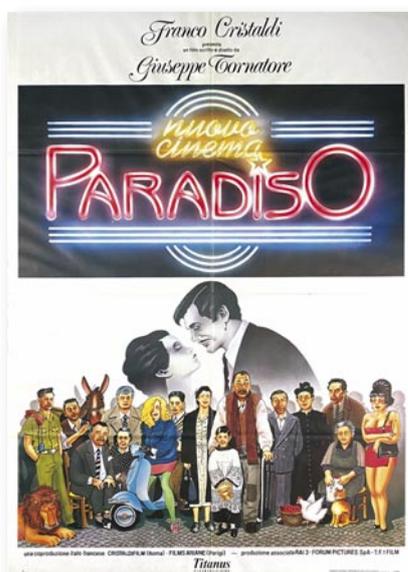
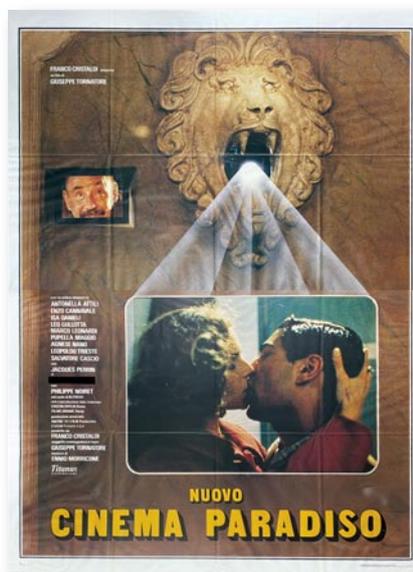
Affisso due fogli in prima edizione, n.d. ma 1988. Impresso da Rotoedit. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 125/250

287. Nuovo Cinema
Paradiso

Affisso quattro fogli in prima edizione, n.d. ma 1988. Impresso da Rotoedit. Cm 200x140 (in due fogli separati). Si segnala una pecetta applicata di colore nero. QUALITÀ: A, traccia di umidità agli angoli inferiori.

€ 150/300



288. Nick's Film. Lampi
sull'Acqua

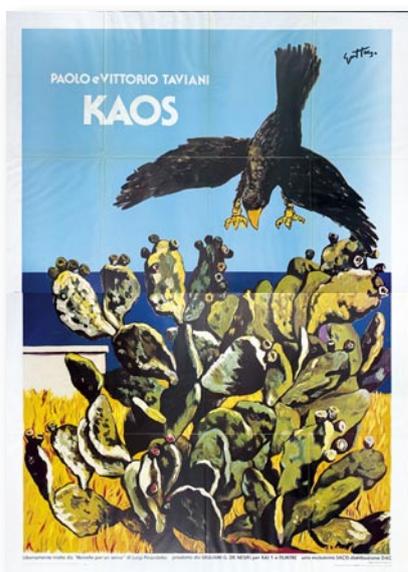
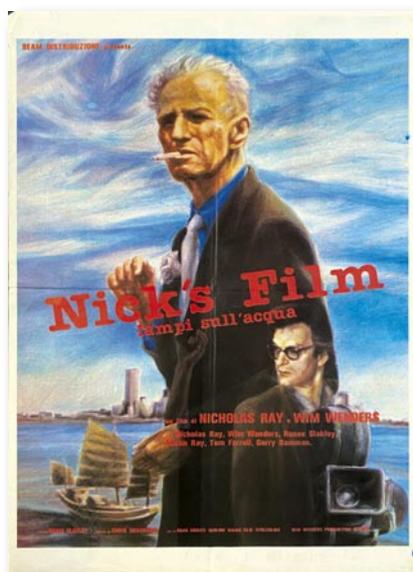
Affisso un foglio in prima edizione, anni '90. Cm 100x70. QUALITÀ: A.

€ 70/140

289. RENATO GUTTUSO
Kaos dei Fratelli Taviani

Affisso quattro fogli in seconda edizione, anni '90 (prima edizione 1984). Impresso da Rotolitoservice, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A.

€ 70/150



QUARTA TORNATA

Lotti da 290 a 421

290. CESARE GOBBO

La Maschera di Ferro

Affisso in prima ed. italiana, n.d. ma 1941. Pizzi & Pizzio. Cm 100x70. QUALITÀ: A. Telato. United Artists.

€ 375/750

291. La Maschera di Ferro

Locandina in prima ed. italiana, 1949. Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A-.

€ 250/500



292. GIORGIO TABET

Piccolo Mondo Antico

Affisso due fogli in prima ed. italiana, 1941. Impresso da La Presse, Milano. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, minimi strappetti ad una piegatura senza perdite cartacee.

€ 150/300

293. A. MASC

Il cappello da prete

Affisso litografico in prima ed. italiana, 1945. Grafica Moneta, Milano. Cm 70x50. Regia di F.M. Poggioli. QUALITÀ: A-. Telato.

€ 70/175



294. NICOLA SIMBARI

Il cappotto

Affisso originale in prima ed., due fogli, 1952. Offset, G. Scarpati & F. Cm 140x100. QUALITÀ: B+, tracce di schiariture da scotch al margine bianco, integrazione al margine inferiore. Telato.

€ 175/350

295. CARLANTONIO LONGI

La contessa di Castiglione

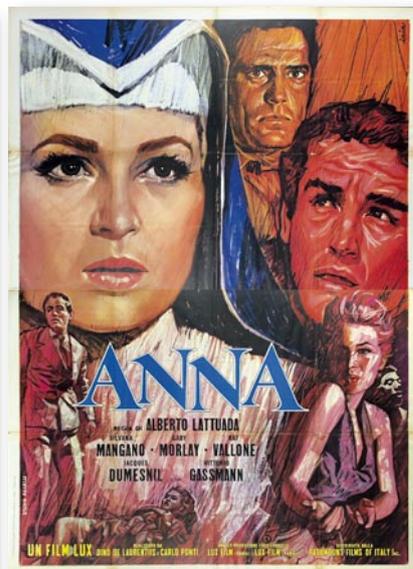
Affisso due fogli in prima ed., 1954. Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 80/150



**296. MARO (O. M. INNOCENTI)
I Magliari**

Affisso 4 fogli in prima ed., 1959.
Cronograph, Roma. Cm 200x140.
QUALITÀ: A-, minime ingialliture
strappetti alle pieghe centrali.
€ 150/300



**297. ERMANNO PIERO IAIA
Anna**

Affisso 4 fogli in seconda ed.,
1964 (prima edizione 1951).
Vecchioni & Guadagno, Roma.
Cm 200x140 (in 2 fogli separati).
QUALITÀ: A-, strappi con minime
mancanze alle pieghe centrali,
tracce di scotch al retro.
€ 150/300



298. Un eroe dei nostri tempi

Lotto di 12 fotobuste in busta
originale in prima ed. italiana,
1955, Cronograph, Roma.
Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A -.
Busta originale usurata lungo
i bordi, pertanto non è più possi-
bile riporre le fotobuste.
€ 150/300

**299. SANDRO SYMEONI
È sbarcato un marinaio**

Affisso quattro fogli in prima ed.
italiana, 1958. Vecchioni &
Guadagno, Roma. Cm 200x140
(in 2 fogli separati). QUALITÀ: A-
leggere ingialliture alle pieghe.
€ 100/200

**300. ARNALDO POTZU
Il carabiniere a cavallo**

Affisso 4 fogli in prima ed.,
1961. Zincografica Fiorentina.
Cm 200x140 (in 2 fogli separati).
Etichetta distributore applicata
all'angolo inferiore. QUALITÀ: A,
ingialliture alle pieghe.
€ 50/100



**301. ENRICO DE SETA
Siamo tutti pomicioni**

Affisso due fogli in prima ed.,
n.d. ma 1963. A.G.A.F., Firenze.
Cm 140x100. QUALITÀ: A-
ingialliture alle pieghe.
€ 100/200

302. I ragazzi dell'Hully Gully

Affisso quattro fogli in prima ed., 1964. La Rotografica Romana, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A.

€ 100/200



303. I ragazzi dei Parioli

Affisso due fogli in prima ed., 1959. Ariete, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, lievi ingialliture alle pieghe con tendenza ad aprirsi leggermente al margine superiore e inferiore.

€ 70/150

304. Brevi amori a Palma di Maiorca

Affisso 4 fogli in seconda ed., anni '60 (prima e. 1959). Impreso da Lito Ragioni, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A.

€ 90/180



305. GIORGIO OLIVETTI Il mattatore

Affisso 4 fogli in prima ed., 1960 Moneta, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: B, traccia di umidità lungo i margini bianchi, rinforzi con scotch e carta in corrispondenza delle pieghe.

€ 150/300

306. DANTE MANNO Mariti in pericolo

Affisso due fogli in prima ed. italiana, n.d. ma 1961. Roggero & Tortia, Torino. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, strappettini senza mancanze alle pieghe.

€ 80/175



307. Senilità

Affisso due fogli in prima ed. italiana, 1962. Impreso da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 80/175

308. ARNALDO PUTZU

Casanova '70

Affisso 4 fogli in prima ed., n.d. ma 1965. A.G.A.F., Firenze. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-, ingialliture alle pieghe.

€ 150/300



309. GIULIANO NISTRI

L'Arcangelo

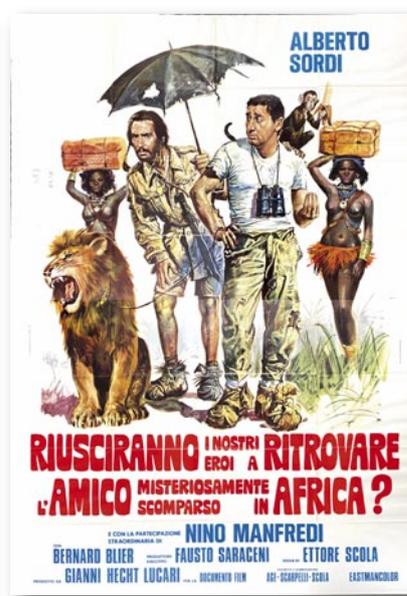
Affisso due fogli in seconda ed, anni '70 (prima 1969). Lito-Ragioni, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 70/150

310. Il profeta

Affisso due fogli in seconda ed., anni '70 (prima 1968). Lito Ragioni, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, ingialliture alle pieghe.

€ 80/150



311. Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?

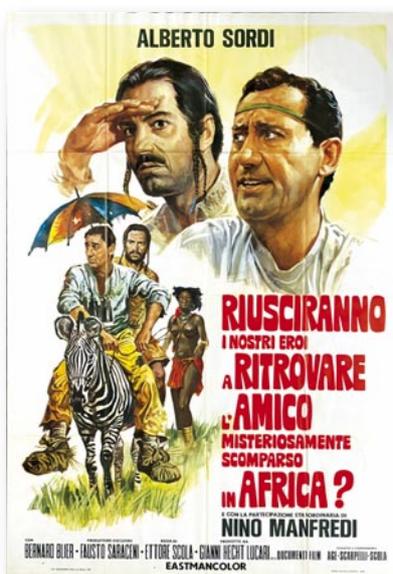
Affisso due fogli in seconda ed., 1974 (prima 1968). Novograph, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, una piccola trasposizione di scritta a pennarello dal retro alla parola "Africa".

€ 80/150

312. Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?

Affisso 4 fogli in seconda ed., 1974 (prima 1968). Novograph, Roma. Cm 200x140 (in 2 fogli separati). QUALITÀ: A-, una piccola trasposizione di scritta a pennarello dal retro al margine bianco.

€ 80/150



313. Il Tigre

Affisso 4 fogli in seconda ed., anni '70 (prima 1967). Lito-Ragioni, Roma. Cm 200x140 (in 2 fogli separati). QUALITÀ: A-, ingialliture alle pieghe, una piega con minima perdita cartacea.

€ 100/200

314. Il secondo tragico Fantozzi

Affisso due fogli in seconda edizione, anni '80 (prima edizione 1976). Impresso da Lito-Ragioni, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A. € 70/150

315. AVERARDO CIRIELLO Monsieur Hulot nel caos del traffico

Affisso due fogli in seconda edizione, seconda metà anni '70 (prima edizione 1971). Impresso da Rotolitografica, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, una piega al margine bianco superiore. € 100/200

316. ALESSANDRO BIFFIGNANDI Moulin Rouge

Affisso quattro fogli in seconda edizione, anni '80 (prima edizione 1974). Impresso da Novograph, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A. € 80/175

317. Le sei mogli di Barbablu

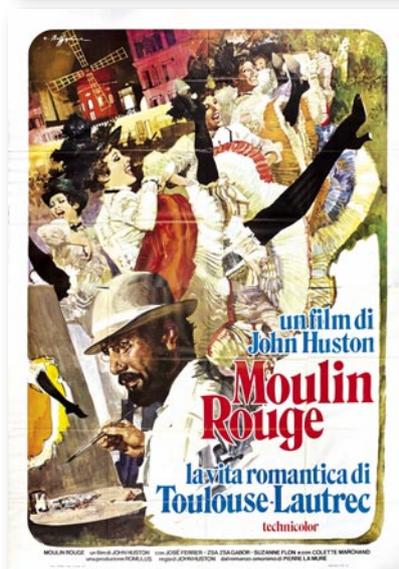
Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma 1950. Impresa da A.G.A.F., Firenze. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A-, minime ingialliture ai margini. € 300/600

318. LONGI Totò sceicco

Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma 1951. Impresa da Artero, Roma. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: € 475/950

319. ENRICO DE SETA Totò a colori

Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma 1952. Impresa da A.G.A.F., Firenze. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: € 100/200



320. UGO GIAMMUSSO

Destinazione Piovarolo

Affisso quattro fogli in prima edizione, 1955. Impresso da Roggero & Tortia, Torino. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-, ingialliture alle pieghe, strappi ai margini con minime mancanze, piccole tracce di scotch al retro.

€ 150/300



321. GIORGIO OLIVETTI

I soliti ignoti

Affisso due fogli in prima edizione, 1958. Impresso da Roggero & Tortia, Torino. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, strappettini senza mancanze alle pieghe.

€ 250/500



322. Totò di notte n. 1

Affisso quattro fogli in prima edizione, 1962. Impresso da Moneta, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-, strappetti alle pieghe, ingialliture ad alcune pieghe.

€ 100/200

323. ANGELO CESSOLON

Gli amanti latini

Affisso due fogli in prima edizione, n.d. ma 1965. Impresso da Italian Policrom Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, strappetti alle pieghe, ingialliture ad alcune pieghe.

€ 100/200



324. RENATO CASARO

Rita, la figlia americana con Totò e Rita Pavone

Affisso quattro fogli in prima edizione, 1966. Impresso da Vecchioni & Guadagno. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-, piccolo strappo in prossimità della piega centrale.

€ 100/200

325. FERRINI

L'uomo del West (Westerner)

Locandina in prima edizione italiana, primo dopoguerra. ICET Pubblicità, Roma. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A-, piccoli fori d'affissione. € 600/1.200

326. I pascoli dell'odio

Lotto di 15 fotobuste in busta originale in prima ed. italiana, 1948. Zincografica, Firenze. Cm 34x49 circa. QUALITÀ: B. Bordi con segni di usura e di umidità. € 200/400

327. A. CIRIELLO

In nome di Dio

Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma 1948. Impresa da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A, piccoli fori d'affissione. € 600/1.200

328. Giubbe rosse

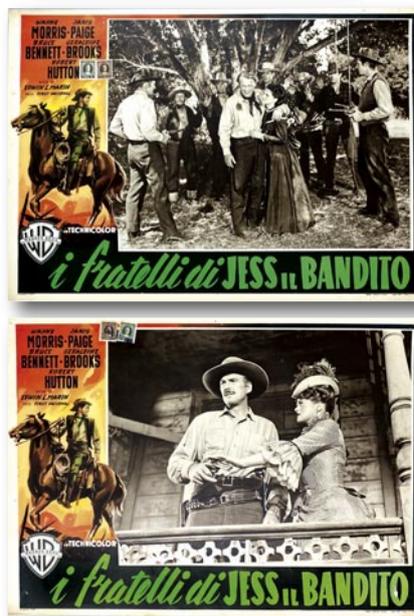
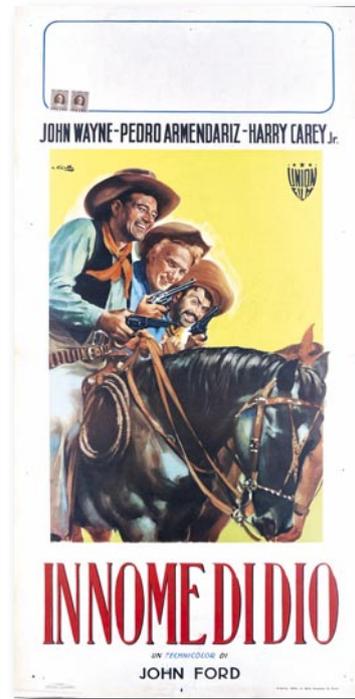
Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma 1949. Impresa da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A. € 300/600

329. I fratelli di Jess il bandito

Lotto di 12 fotobuste in busta originale in prima edizione italiana, 1950, Zincografica, Firenze. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A -. € 150/300

330. Il 7° Lancieri carica!

Lotto di 12 fotobuste in busta originale prima edizione italiana, 1951. Impreso da Zincografica, Firenze. Cm 33x48 circa. QUALITÀ: A . € 200/400





331. MIJ

Romantico avventuriero

Locandina in prima edizione italiana, anni '50.
 Impresa da A.G.A.R., Roma. Cm 70x33 circa.
 QUALITÀ: A-, piccoli fori d'affissione.

€ 200/400

332. ORSCE

La ribelle del Sud

Locandina in prima edizione italiana, n.d. ma 1954.
 Impresa da G. Menaglia, Roma. Cm 70x33 circa.
 QUALITÀ: A-, piccoli fori d'affissione.

€ 375/750

333. La gloriosa avventura

Lotto di 9 fotobuste e 1 soggettone in busta originale
 in prima edizione italiana, 1956, Agarrotocalco, Roma.
 Cm 34x48 circa e cm 47x67 circa. QUALITÀ: A -
 La busta originale con segni di usura.

€ 175/350

334. Sfida all'O.K. Corral

Coppia di soggettone in prima edizione italiana, n.d.
 ma primi anni '60. Impresi da Cronograph.
 Cm 70x50. QUALITÀ: B+, piccoli fori d'affissione,
 strappi marginali senza mancanze, una piega ad un
 angolo.

€ 50/100



335. ALFREDO CAPITANI

Il bandito senza nome

Affisso un foglio in prima edizione italiana, 1947. Impresso da Moneta, Milano. Cm 100x70. QUALITÀ: B+, forellini d'affissione al margine bianco, strappettini ai margini bianchi.

€ 450/900



336. Il bacio della morte

Serie completa di 12 fotobuste in prima edizione italiana, fine anni '40. Impresse da A.G.A.R. Cm 33,5x48. QUALITÀ: A-/B+, tracce d'affissione ai margini.

€ 100/200

337. ANSELMO BALLESTER

Quarto grado

Affisso offset in prima edizione italiana, 1955. Impresso da Ind. Graf. N. Moneta S.p.a. Cm 140x100. QUALITÀ: A. Telato.

€ 300/600



338. MORINI

Indagine pericolosa

Affisso quattro fogli in prima edizione, 1959. Impresso da Ariete - Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-, lieve ingiallitura parziale alle pieghe.

€ 80/175

339. SANDRO SYMEONI

Nient'altro che la verità

Affisso due fogli in prima edizione, 1959. Impresso da Abete, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, lievi ingialliture lungo le pieghe, piccolo strappo senza mancanze.

€ 80/150



340. ERCOLE BRINI

Milano nera

Affisso due fogli in prima ed., 1963. Impresso da Ripalta, Milano. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 150/300

341. Codice Zx3

Controspionaggio!

Affisso due fogli in prima ed. italiana, 1964 (prima 1962, Germania). Policrom, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, lieve ingiallitura alle pieghe.

€ 80/175



342. RENATO CASARO

Hong Kong: porto franco per una bara

Affisso quattro fogli in prima ed. italiana, 1965. Impreso da Graphocolor, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-, minimi strappetti alle pieghe.

€ 100/200

343. Fathom bella, intrepida e spia

Affisso due fogli in seconda ed., metà anni '70 (prima 1967). Graphocolor, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 100/200



344. ENZO NISTRI

La signora nel cemento

Affisso 4 fogli in seconda ed. italiana, primi anni '70 (prima 1968). Ragioni, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A.

€ 150/300

345. AVERARDO CIRIELLO

Daredevil: il corriere della morte

Affisso 4 fogli in prima ed. italiana, n.d. inizi anni '70. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A.

€ 100/200



346. TINO AVELLI

Il lungo addio

Affisso 2 fogli in seconda ed., anni '80 (prima 1973). Rotolitografica, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, tracce d'umidità ed una leggera abrasione di carta rimossa al retro.

€ 80/175

**347. Marlowe
il poliziotto privato**

Affisso quattro fogli in seconda ed., primi anni '80 (prima italiana 1976). Rotolitografica, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A.
€ 80/175

**348. La banda del
Trucido**

Affisso due fogli in prima ed., 1977. Cinestampa Int., Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, due residui di stampa di colore giallo al margine bianco.
€ 70/150



**349. Qui Montecarlo...
attenti a quei due!**

Affisso quattro fogli in seconda ed., anni '80 (prima 1974). Rotolitografica, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). Unitamente al soggettone in seconda ed. italiana, anni '80. Cm 100x70. QUALITÀ: A.
€ 150/300



**350. Qui Montecarlo...
attenti a quei due!**

Lotto di 4 fotobuste e un soggettone in busta originale in prima ed. italiana, 1974, Rotolitografica, Roma. Cm 45x66 circa. QUALITÀ: A, busta con segni di usura ai margini.
€ 150/300



**351. Attenti a quei due...
chiamate Londra**

Affisso due fogli in seconda ed., anni '80 (prima 1974). Novograph, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A.
€ 100/200

352. Operazione "Costa Brava". Attenti a quei due

Lotto di 8 fotobuste in busta originale in prima ed. italiana, 1975, Rotolitografica, Roma. Cm 45x66 circa.

QUALITÀ: A, busta originale con consueti segni di usura ai margini.

€ 125/250



353. Attenti a quei due: Operazione Ozerov

Affisso quattro fogli in prima edizione, 1976. Impreso da Grafopress, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A.

€ 90/175



354. RENATO CASARO Attenti a quei due... ancora insieme

Affisso quattro fogli, n.d. ma prima edizione italiana 1976. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A.

€ 150/300

355. Attenti a quei due... l'ultimo appuntamento!

Affisso quattro fogli in prima edizione, 1977. Impreso da Cinestampa Internazionale, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A.

€ 125/250



356. Che coppia... quei due...

Affisso due fogli in prima edizione, 1980. Impreso da Cinestampa Internazionale, Roma. Cm 100x140. QUALITÀ: A.

€ 125/250

357. J. MARCELLI

Continente scomparso

Locandina in prima ed. italiana, 1952. A.G.A.F., Firenze, distribuito da API, Associati Produttori Indipendenti Film. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A-, minime ingialliture al margine bianco.

€ 250/500

358. Nel 2000 non sorge il Sole

Affisso 4 fogli ispirato al romanzo di Orwell "1984", prima ed. italiana 1958. Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-, uno strappetto senza mancanze.

€ 250/500

359. Nel 2000 non sorge il sole

Lotto di 8 fotobuste in busta originale, in prima ed. italiana, 1959. Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 47x67. QUALITÀ: A, busta originale con consueti segni di usura ai margini.

€ 200/400

360. Nel 2000 non sorge il Sole

Locandina in prima ed. italiana, 1959. Vecchioni & Guadagno, Roma, distribuito da Cestia Film. Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A.

€ 200/400

361. Il 7° viaggio di Sinbad

Affisso due fogli in prima ed., 1959. Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 200/350



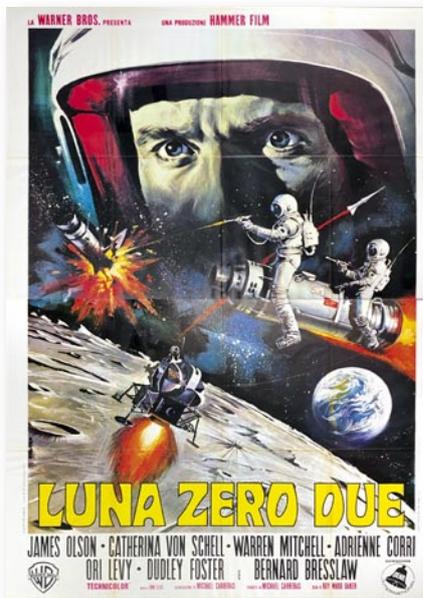
362. Alla conquista dell'Infinito

Affisso quattro fogli in prima edizione, 1960. Impresso da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-, ingialliture ad alcune pieghe, strappi con minime mancanze alle pieghe centrali. € 200/400



**363. ALDO DE AMICIS
Gli invasori della base spaziale**

Affisso quattro fogli in prima edizione italiana, 1961. Impresso Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-, ingialliture ad alcune pieghe. € 200/400



364. L'astronave degli esseri perduti

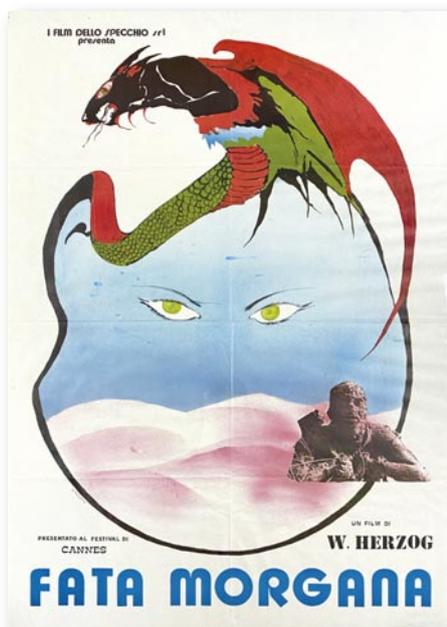
Affisso quattro fogli in prima edizione italiana, 1968. Impresso da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A. € 125/250

365. Luna zero due (Moon Zero Two)

Affisso quattro fogli in seconda edizione italiana, anni '70 (Hammer Film 1969). Impresso da Lito, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A. € 80/175

**366. LANGATTA
Fata Morgana**

Affisso due fogli in prima edizione, n.d. ma 1970. Cm 140x100. QUALITÀ: A. € 100/200



367. Gran veglia magica d'Antonj lo Spirito parlante
 Raro affisso litografico in prima edizione impresso a Siena nel 1882 da Stab. Tipografia Mocci, per spettacolo itinerante di magia macabra. Cm 260x98. QUALITÀ: B+, con alcuni interventi di restauro professionale, un intervento integrativo di cm 20x7 con perdita parziale di testo. Telato.

€ 800/1.800

368. La bambola del Diavolo

Fotobusta in prima edizione italiana, n.d. ma 1936, Zincografica, Firenze. Film cult con la regia di Tod Browning con Lionel Barrymore, Maureen O'Sullivan, Frank Lawton. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A.

€ 200/400

369. La bambola del Diavolo

Fotobusta in prima edizione italiana, n.d. ma 1936, Zincografica, Firenze. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A.

€ 200/400

370. La bambola del Diavolo

Fotobusta in prima edizione italiana, n.d. ma 1936, Zincografica, Firenze. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A.

€ 200/400

371. La bambola del Diavolo

Fotobusta in prima edizione italiana, n.d. ma 1936, Zincografica, Firenze. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A.

€ 200/400



368



370



369



371



372. La bambola del Diavolo

Fotobusta in prima edizione italiana, n.d. ma 1936, Zincografica, Firenze. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A.

€ 200/400

372



374



373. La bambola del Diavolo

Fotobusta in prima edizione italiana, n.d. ma 1936, Zincografica, Firenze. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A.

€ 200/400

373



375



374. La bambola del Diavolo

Fotobusta in prima edizione italiana, n.d. ma 1936, Zincografica, Firenze. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A.

€ 200/400

375. La bambola del Diavolo

Fotobusta in prima edizione italiana, n.d. ma 1936, Zincografica, Firenze. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A.

€ 200/400

376. La bambola del Diavolo

Fotobusta in prima edizione italiana, n.d. ma 1936, Zincografica, Firenze. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A.

€ 200/400

377. La bambola del Diavolo

Fotobusta cartonata in prima edizione italiana, n.d. ma 1936, Zincografica, Firenze. Cm 34x48 circa. QUALITÀ: A, piccoli fori d'affissione. Eccellente stato.

€ 500/1.000

376



377



378. Il figlio di Frankenstein

Affisso due fogli in seconda edizione anni '50. Impresso da Rotopizzi, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, alcuni strappi senza mancanze ed ingialliture alle pieghe.

€ 200/350

**379. G. STEFANO
Il figlio di Frankenstein**

Affisso due fogli in seconda edizione anni '60. Impresso da Grafitalia, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, ingialliture e strappi con rinforzi di scotch alle pieghe.

€ 200/350



380. La Mummia

Locandina in prima edizione italiana, 1959. Impressa da A.g.a.f., Firenze, distribuito da Universal International. Cm 70x33 circa. Regia di Terence Fisher. QUALITÀ: B+, difetti al margine bianco inferiore.

€ 350/700

**381. BAT.
Neurose**

Affisso due fogli in prima edizione, 1959. Impresso da N. Moneta, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, alcuni strappi senza mancanze alle pieghe, ingialliture alle pieghe.

€ 100/200

382. Lo sguardo che uccide

Affisso quattro fogli produzione Hammer Film. N.d. ma metà anni '60. Impresso da Rotolito, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-, ingialliture alle pieghe.

€ 150/300



383. RODOLFO GASPARRI
Il mostruoso uomo delle nevi
(The Abominable Snowman)

Affisso due fogli, Hammer Film, prima ed. italiana seconda metà anni '60. Rotolito Gionson, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 200/400



384. Il mostruoso uomo delle nevi

Lotto di 10 fotobuste in busta originale in prima e. italiana, 1959. Rotolinea, Roma. Cm 47x66 circa. QUALITÀ: A, busta originale con consueti segni di usura ai margini.

€ 175/350

385. La frusta e il corpo

Affisso 4 fogli in prima ed., n.d. ma 1963. Lito-Ragioni, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-, rinforzi di scotch al retro alle pieghe.

€ 200/350



386. ENZO NISTRI
Gli invasati

Affisso due fogli in prima ed. italiana, 1963. Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: B, alcune mancanze al margine bianco superiore, velature alle pieghe al retro.

€ 150/300

387. Il cranio e il corvo

Affisso 4 fogli in prima ed., 1964. Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-, ingialliture alle pieghe.

€ 150/300



388. Il rifugio dei dannati

Affisso due fogli in prima ed., Hammer Film, n.d. 1964. A.G.A.F., Firenze. Cm 140x100. Con 3 marche da boll. QUALITÀ: A-, fori d'affissione, minima mancanza all'angolo superiore.

€ 150/300

389. ENRICO DE SETA

**Il fantasma di Soho
(Das Phantom von Soho)**

Affisso due fogli in prima ed.
italiana, 1965 (Germania, 1964).
La Rotografica, Milano.
Cm 140x100. QUALITÀ: A-,
strappetti senza mancanze.

€ 150/300



390. ENZO NISTRI

Cerimonia per un delitto

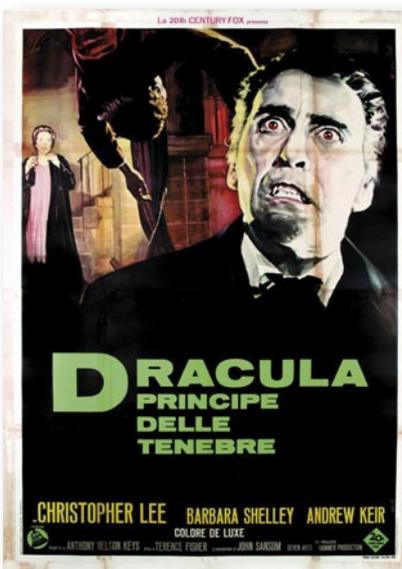
Affisso due fogli in prima ed.
italiana, 1966. Policrom Roma.
Cm 140x100. QUALITÀ: A-,
velature alle pieghe al retro.

€ 100/200

**391. Dracula principe delle
tenebre**

Affisso originale 4 fogli, 1966.
Policrom, Roma. Cm 196x139.
QUALITÀ: B-, tracce di
ingiallitura e ossidazione della
carta, alcune tracce di nastro
adesivo con restauri profes-
sionali. Telato.

€ 200/400



392. SANDRO SYMEONI

Yorga il vampiro

Affisso due fogli in seconda ed.,
anni '70 (prima italiana 1971).
Novograph, Roma.
Cm 140x100. QUALITÀ: A-,
minime tracce di fori d'affis-
sione al margine bianco.

€ 150/300

393. ENRICO DE SETA

Tempi duri per i vampiri

Locandina in prima ed. italiana,
n.d. ma 1959. A.G.A.F., Firenze.
Cm 70x33 circa. QUALITÀ: A.

€ 70/150



**394. Per favore, non mordermi
sul collo!**

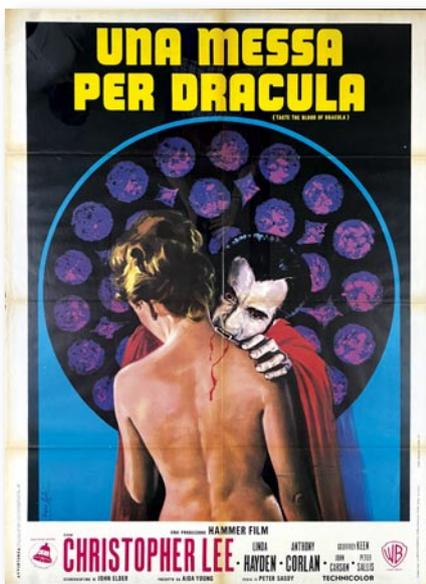
Affisso due fogli in seconda ed.,
anni '70 (prima italiana 1967).
Rotolitografica, Roma.
Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 125/250

395. ENZO NISTRI

Una messa per Dracula

Affisso due fogli in seconda ed., Hammer Film, anni '70 (prima italiana 1971). Rotolitografica, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-.
€ 100/200



396. I satanici riti di Dracula (The Satanic Rites of Dracula)

Affisso due fogli in prima ed. italiana, 1974. Sericolor, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, ingialliture alle pieghe.
€ 100/200

397. Le figlie di Dracula

Affisso due fogli in seconda ed., anni '70 (prima italiana 1972). Rotolitografica, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-.
€ 100/200

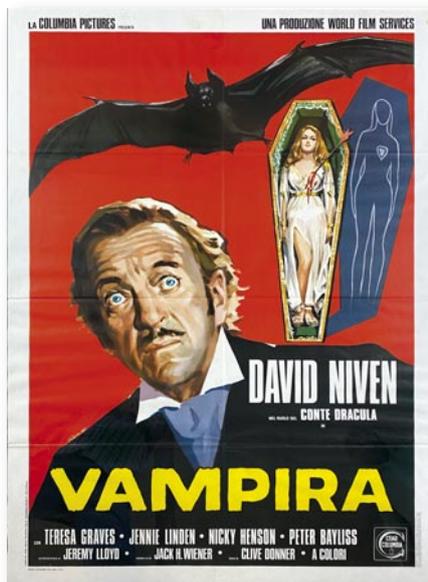


**398. ERMANNO IAIA
Racconti dalla tomba**

Affisso 4 fogli in seconda ed., anni '70 (prima italiana 1972). Rotolitografica, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A, ingialliture alle pieghe.
€ 150/300

399. Vampira

Affisso due fogli in seconda ed. italiana, fine anni '70 (prima italiana 1975). Rotolitografica, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A.
€ 100/200



**400. SANDRO SYMEONI
Gli artigli dello Squartatore (Hands of the Ripper)**

Affisso due fogli in seconda ed. italiana, fine anni '70 (Hammer Film 1971). Rotolitografica, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A.
€ 60/150

401. RENATO CASARO
L'abominevole dr. Phibes

Affisso due fogli in seconda edizione italiana, anni '70 (prima edizione italiana 1972). Impresso da Novograph, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A. € 150/300



402. ALLER
(CARLO ALESSANDRINI)
Il cervello dei morti viventi
(Nothing But the Night)

Affisso due fogli in prima edizione italiana, 1973. Impresso da Grafopress, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A. € 90/175



403. Il demone nero

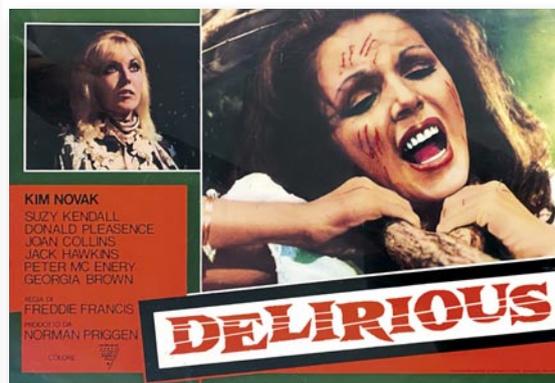
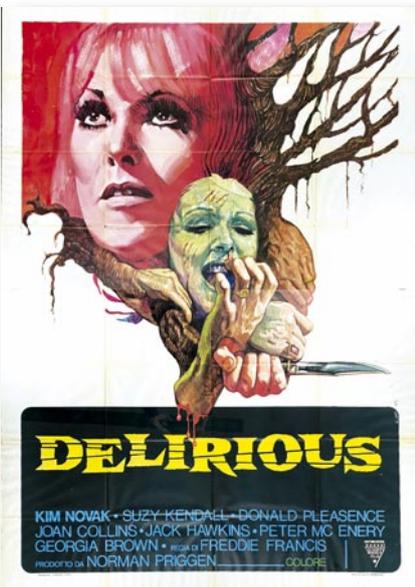
Affisso quattro fogli in prima edizione italiana, 1974. Impresso da Grafopress, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A. € 150/300

404. Images

Affisso due fogli in prima edizione italiana, 1975. Impresso da Grafopress, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A. € 100/200

405. ERMANNO PIERO IAIA
Delirious

Affisso quattro fogli in prima edizione italiana, 1977. Impresso da Grafopress, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A. € 100/200



406. Delirious

Lotto di 8 fotobuste in busta originale in prima ed. italiana, 1977. Impresso da Cine-stampa Internazionale, Roma. Cm 46x67 circa. QUALITÀ: A, busta originale con consueti segni di usura ai margini. € 100/200

407. Demonio dalla faccia d'angelo

Affisso due fogli in prima edizione italiana, 1978. Impresso da Veloprint, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 70/150



408. Paura nella città dei morti viventi

Di Lucio Fulci. Affisso due fogli in prima edizione, 1980. Impresso da Sedestampa, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, piccolo foro centrale.

€ 150/300

409. SANDRO SYMEONI

Le notti di Salem da Stephen King

Affisso due fogli, 1980. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 100/200



410. SANDRO SYMEONI

Le notti di Salem da Stephen King

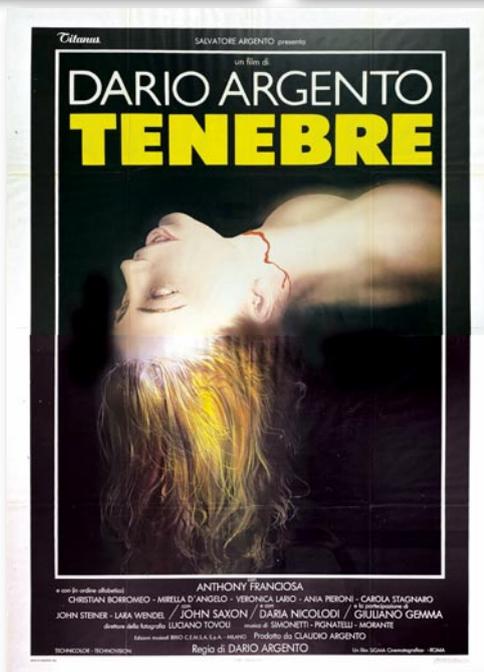
Affisso quattro fogli, 1980. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A.

€ 150/300

411. Tenebre di Dario Argento

Affisso quattro fogli in prima edizione, 1982. Impresso da Litospes, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A.

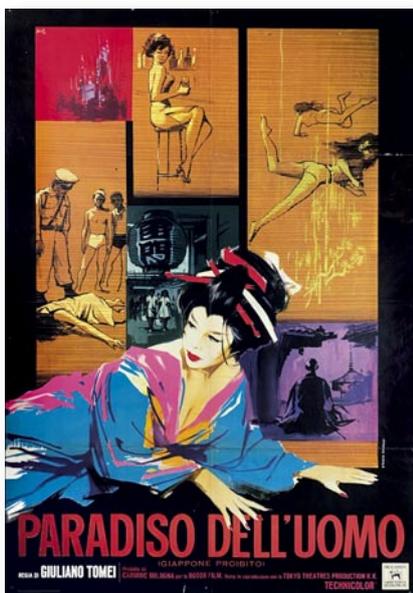
€ 80/175



**412. NANO
(SILVANO CAMPEGGI)
Paradiso dell'uomo
(Giappone proibito)**

Affisso due fogli in prima edizione italiana, n.d. ma 1963. Impresso da Zincografica Fiorentina, Firenze. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, forellini d'affissione, uno strappetto senza mancanze al amrgine destro.

€ 125/250



**413. Tattooed
(Veneri tatuuate)**

Affisso due fogli in seconda edizione per produzione giapponese, primi anni '70. Impresso da Rotolit, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A.

€ 80/150

414. Il caso Myra Breckinridge

Affisso due fogli in seconda edizione, anni '70 (prima edizione italiana 1971). Impresso da Rotolitografica, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, ingialliture ad alcune pieghe, strappetti marginali.

€ 80/175



415. L'adultera (The Hook)

Affisso quattro fogli in prima edizione, 1975. Impresso da Selestampa, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati). QUALITÀ: A.

€ 80/175

416. Inhibition

Affisso sei fogli in prima edizione, 1976. Cm 140x300 (in tre fogli separati). QUALITÀ: A.

€ 225/500



417. Batman

Affisso originale, quattro fogli, 1966. Offset impresso da: Zincografica Firenze. Cm 197x140. QUALITÀ: A-, leggere pieghe. Telato.
€ 350/700

418. RENATO CASARO Diabolik

Locandina in prima edizione italiana, 1967. Impressa da Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 70x33. QUALITÀ: A-.
€ 400/800

419. Barbarella

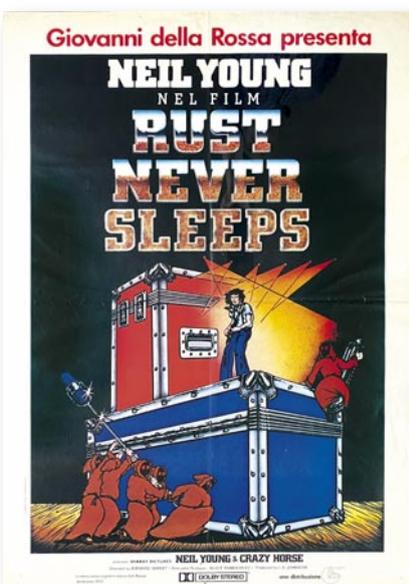
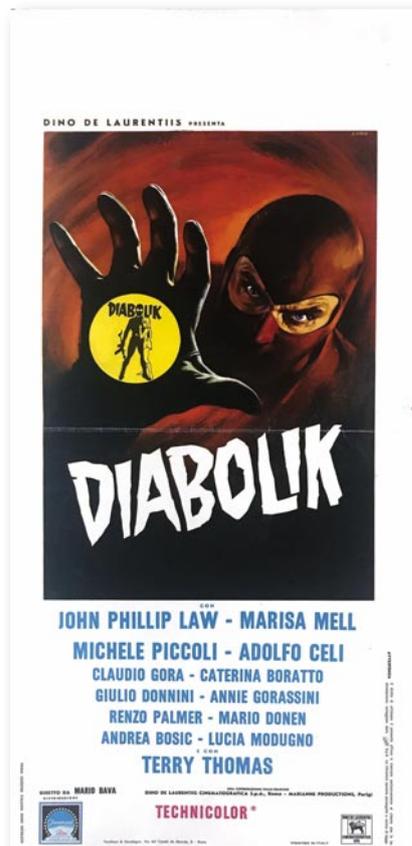
Affisso due fogli in prima edizione italiana, 1968. Impresso da Rotolito, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A. Telato.
€ 250/500

420. Joe Cocker e i Mad Dogs & Englishmen

Affisso due fogli in seconda edizione, anni '80 (prima edizione 1971). Impresso da Rotolitografica, Roma. Cm 140x100. QUALITÀ: A-, alcuni strappetti al margine bianco superiore ed inferiore.
€ 150/300

421. Neil Young nel film "Rust never Sleeps"

Affisso un foglio per il documentario del concerto del 1978 di Neil Young al Cow Palace, n.d. ma 1979. Impresso da Nova Stamperia Banchemo, Milano. Cm 100x70. QUALITÀ: A.
€ 150/300

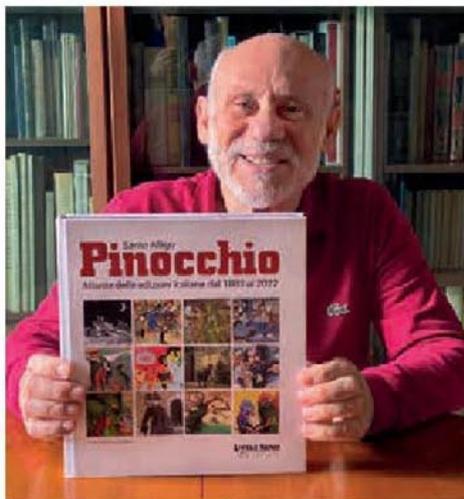


Atlante dei Pinocchi

Un "libro sui libri" dell'eroe di Collodi

di Gianni Brunoro

Quel gran libro – comunque la si pensi – con la storia di un burattino antropomorfo (diciamo così) che dopo tante vicissitudini diventa uomo dal titolo *Le avventure di Pinocchio* ha accumulato verso il suo autore Carlo Collodi un debito colossale. Infatti è la storia che – dopo la *Bibbia* e *Il piccolo principe* di Antoine de Saint-Exupéry – lo ha proiettato al terzo posto nel podio delle traduzioni mondiali di opere letterarie: ma anche al primissimo posto in quanto libro italiano più tradotto nel mondo. Insomma un libro dei primati, ma addirittura unico nell'incarnare la metafora della bugia: non soltanto per la caratteristica a tutti nota del naso che si allunga dopo aver raccontato frottole, ma pure per



Alligo con il suo *Atlante*; sotto, illustrazione di Innocenti nel 1988

nario esperto, collezionista e soprattutto illuminato critico che è Santo Alligo: il quale nel sottotitolo ha parafrasato con puntuale chiarezza la sostanza della sua opera, come *Atlante delle edizioni italiane dal 1883 al 2022*: dove la prima delle due cifre ci testimonia che l'opera collodiana compie in questo anno di grazia 2023 i suoi 140 anni di trionfi editoriali, deducibili dai fatti concreti nonché dall'entità del saggio... e nonostante la corretta affermazione dell'autore che «cercare di fare un'opera esaustiva su tutte le pubblicazioni italiane del capolavoro di Carlo Collodi sarebbe un'impresa persa in partenza. L'universo *Pinocchio*, anche solo italiano, è talmente complesso e infinito da scoraggiare chiunque si prefigga di portare a termine l'operazione».

In realtà, anche se questa pubblicazione fosse carente di uno zero-virgola (non di più, a mio modesto avviso), segna comunque un doppio traguardo – scientifico ed estetico – insuperabile anche parecchio in futuro. Sia per l'intelligenza strutturale sia

per la ricchezza di quelle oltre 800 immagini che ne costituiscono il materiale documentario: a parte le edizioni solo accennate, ce ne sono 129 schedate, ciascuna su 2 pagine. Di ogni singola opera è riprodotta a tutta pagina destra un'immagine significativa, su quella sinistra la scheda con nome dell'artista, immagine della copertina, commento sull'edizione e quattro figure notevoli.

Sono annotazioni caratterizzate spesso dall'interpretazione delle immagini, sulle quali l'autore non si accontenta di cenni descrittivi ma scende a una loro specifica comprensione della qualità e del retroterra, con asserzioni sia estetiche sia psicologiche o d'altro sapore. Per esempio su

randone la poetica bellezza»). e su Attilio Mussino del 1911: «il primo artista ad avere l'idea [...] e aver distribuito in molti capitoli, le scene in forma di sequenza cinematografica [...] con la foga di un fiume in piena, frequenti cambi di registro formale, libertà assoluta nell'uso del colore, segno sguaiato e irriverente».

Naturalmente, allo stesso modo, sono impostate tutte le altre schede, le altre 126 edizioni qui illustrate, compresi quei capolavori che sono i *Pinocchio* miei amatissimi, come quelli illustrati da Benito Jacovitti («lo scatenato artista mette in campo tutto il suo forsennato estro creativo condito con un pizzico di surreale follia») l'ucraino Vselovod Nicouline, che svolse quasi tutta la sua attività in Italia («splendida, la più lussuosa mai pubblicata, realizzata con cura-



Un'immagine di Pintér nel 2011

la bugia intrinseca nella sua entità, essendo stato intitolato dal suo stesso autore *Storia di un burattino*, mentre lui non lo è, semmai una marionetta senza fili. È una distinzione forse sottile, ed è un dato presente – fra mille altri – nel sontuoso saggio *Pinocchio*, compilato da quello straordi-



Enrico Mazzanti, primo illustratore nel 1883 delle edizioni in volume (e comunque «l'unico a potersi confrontare con Carlo Collodi e il primo a dare una fisionomia a Pinocchio»): «Ha reso il suo Pinocchio una traccia indelebile per gli innumerevoli artisti che l'hanno seguito [...] braccia sui fianchi e gambe divaricate, icona che sfida i tempi da un secolo e mezzo». Oppure su Carlo Chiostrini nel 1901, «tradotto in xilografia» da Adolfo Bongini («tradisce in parte, per la durezza dell'intaglio del legno, il tratteggio dell'artista, snatu-

tela ineccepibile, con rilegatura in piena seta bianca [...] dove è di tutta evidenza la lezione di Ivan Bilibine»), l'innovativo Leo Mattioli («autore delle illustrazioni più interessanti, artisticamente mature e moderne che siano mai state pubblicate a corredo delle *Avventure di Pinocchio*»), il magistrale Roberto Innocenti (che «ha dedicato parte del suo straordinario lavoro a dare nuovo spessore visivo, nuova vita e sapore al capolavoro collodiano [...] grazie alla puntigliosa meticolosità con la quale l'artista ha dipinto ogni minimo particolare

della scena») e infine l'artista italo-ungherese Ferenc Pintér, autore «a settant'anni suonati» di un'opera in cui «cerca per primo di trovare le atmosfere e i gusti attingendo a quella Toscana contadina conosciuta e amata fin da ragazzo».

Come si può constatare, pur in un'opera tecnico-compilativa, siamo di fronte a un linguaggio ricco, suggestivo, ineccepibile e puntuale sul piano periziale eppure accattivante, e pertanto in grado di coinvolgere il lettore facendogli assaporare quel piacere del testo che è l'essenza di qualunque lettura.

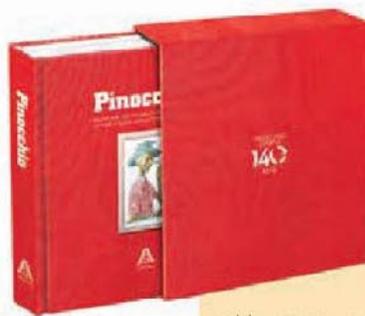
Sul piano culturale, la vera anima del saggio è però la introduzione: ampia, dotta, informatissima... in quanto si tratta di una indagine a 360° sul fenomeno *Pinocchio* e sui suoi influssi nella società, non solo italiana. Lo afferma già Alligo nella propria *Premessa*, dichiarandosi «spinto dal desiderio di creare un libro il più possibile esaustivo, che sia utile e fonte di godimento, per lo studioso dell'opera collodiana e della storia dell'illustrazione, per il collezionista che vuole

se create per *Pinocchio*. Alligo parte da lontano, riferendo innanzitutto di un libro pubblicato in Francia nel 1862 da François Jenet con titolo *La Poupée parlante...* dal quale Collodi potrebbe avere tratto spunto nel 1881 per la sua pubblicazione a puntate sul *Giornale per i Bambini*: ma mentre a questa sua creatura avrebbe arriso una eterna risonanza planetaria, del libro di Jenet sarebbe rimasto il semplice ricordo editoriale. Come focalizzato poi in elegante metafora da Alligo, che afferma: «Nel 1883 l'editore Poggi non sa di aver gettato un sasso in uno stagno provocando una piccola onda concentrica sulla sua superficie. Un'onda che da allora in poi non ha smesso di allargare il diametro e il numero di cerchi grazie alle migliaia di edizioni stampate in tutto il mondo».

Alligo continua approfondendo il concetto dell'entità stessa di Pinocchio, che non essendo a rigor di termini né marionetta né burattino, «mi è venuto da pensare, mentre lavoravo a questa introduzione, che Pinocchio potrebbe essere una sorta di robot» e sulla scorta della sua intuizione fa una lunga disamina storica dei robot nella letteratura, a cominciare da *Der Sandmann* di E.T.A. Hoffmann, al *Golem* di Gustav Meyrink, alla pièce teatrale *R.U.R.* di Karel Capek - inventore peraltro del neologismo "robot" - via via fino a Isaac Asimov: il quale, dice Alligo, potrebbe avere attinto a Pinocchio per il protagonista del proprio *Bicentennial Man*: che da

robot diventa essere umano, per giungere a film hollywoodiani e non soltanto.

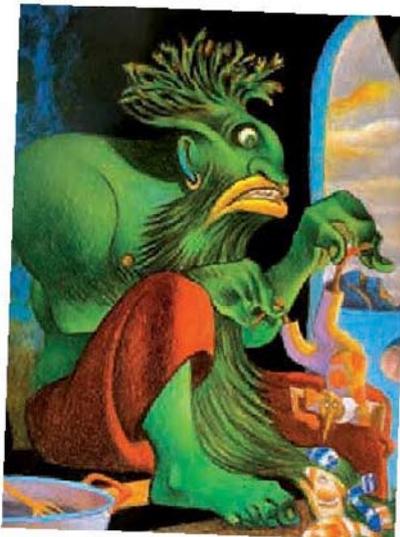
Nella parte finale di questo ampio studio, Alligo si occupa delle



Oltre all'edizione "regolare" per Little Nemo (cartonato, 302 pp a colori, € 58), di questo eccezionale saggio su Pinocchio esistono ben due edizioni di lusso (numerati firmati dall'autore, su carta Old Mill, con legatura cartonata in tela, impressioni a caldo a secco e a pastello), realizzazioni artigianali di Bottega Fagnola di Torino: 35 esemplari con in più l'intarsio di un acquerello originale di lassen Ghiuselev su legno (i Pinocchio sono tutti diversi: l'acquirente riceve le foto di tutti per scegliere il suo) a € 750 l'uno e altri 64 esemplari a € 250 l'uno. Inutile dirlo, entrambi di particolare interesse per i Bibliofili (per informazioni: atlantepinocchio@gmail.com).

cosiddette "Pinocchiate", ossia libri che, nei decenni da diversi autori, hanno inseguito il successo di *Pinocchio*. Perché «un

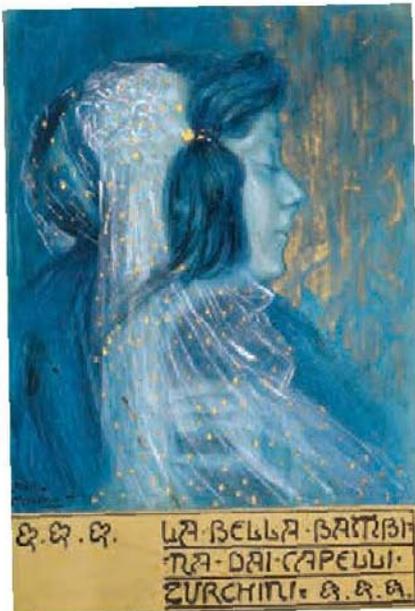
vastità dell'argomento e per far orientare il lettore, il collezionista e lo studioso nell'infinito universo di *Pinocchio*».



Lorenzo Mattotti nel 1991; a lato, Attilio Mussino nel 1910

numero molto elevato di artisti ha dedicato almeno un'opera al "burattino meraviglioso", tipo *Il segreto di Pinocchio*, o *Lucignolo*, *l'amico di Pinocchio*, o *Il fratello di Pinocchio* e un nugolo di altre varianti, comprese alcune di pregio, proprio per le illustrazioni (Duilio Cambellotti, Marcello Dudovich, Yambo e moltissimi altri). Anche le migliori di queste "Pinocchiate" vengono elencate con il contrappunto di molte illustrazioni, sempre con adeguata didascalia, e spesso qualche riga di resoconto. Allego conclude il suo approfondito discorso affermando infine: «Ho avuto l'urgenza di chiamarlo *Atlante delle edizioni italiane* per la

Si comprende bene come questo volume sia di facile e gioioso accesso eppure di grande complessità, grazie agli innumerevoli appigli a cui può dare adito. A me personalmente ha ricordato l'opera *La vertigine della lista* pubblicata nel 2017 da Umberto Eco. Perché anche questo è un vertiginoso libro di liste. Ce ne sono infatti redatte a fini pratici, come la lista di tutti i libri di una biblioteca. Altre, però intendono alludere a grandezze non numerabili e che rimangono incomplete, ai confini dell'indefinito. In certo modo, con *l'Atlante* snocciolato, questo libro e la corrispondente storia degli esempi figurativi del *Pinocchio* di Collodi rimandano a una serie infinitamente ricca di liste (editori, edizioni, copertine, formati, illustratori, stili grafici o figurativi, modalità di approccio a un soggetto e tanto altro ancora). Così che, al piacere vertiginoso di riunire tra loro elementi tutti attinenti allo stesso soggetto (ossia il romanzo *Pinocchio*, erroneamente ritenuto "per ragazzi" o addirittura "per bambini"), non si va soltanto alla scoperta di tante, tantissime forme figurative di un unico soggetto. E attraverso di loro, si potrebbero percorrere altri sentieri logici... Ecco come le arti figurative siano capaci di suggerire elenchi infiniti, anche quando la rappresentazione sembra severamente limitata dal soggetto!



avere un panorama storico [...] come per il semplice curioso. [...] Atlante: un'antologia soprattutto visiva, che ha lo scopo di far conoscere le immagini meraviglio-

Roberto Innocenti

10 tavole di Pinocchio

120 esemplari numerati e firmati dall'autore

Con un commento inedito di Roberto Innocenti
e una breve introduzione di Santo Alligo

L'opera si compone di due tavole con un commento inedito di Roberto Innocenti e di 10 tavole che riproducono fedelmente gli acquerelli dell'artista, tutte firmate da Innocenti

* * *

Edizione stampata su carta Arena Natural Rough da 300 gr. della Cartiera Fedrigoni
da Arti Grafiche Parini di Moncalieri

* * *

100 esemplari con numerazione araba, più 20 in cifre romane, firmate da Roberto Innocenti.

* * *

Cartella realizzata artigianalmente da Bottega Fagnola di Torino.

Prezzo € 170

Per ordini e informazioni: info@littlenemo.it - Tel. 011 276 26 10



Santo Alligo

Pinocchio

PINOCCHIO
COMPIE
140
ANNI

Atlante delle edizioni italiane dal 1883 al 2022

Opera pubblicata in occasione dei 140 anni
dalla prima edizione de *Le Avventure di Pinocchio*

Volume cartonato di cm 25,5 x 28,5 di 304 pagine con circa 860 illustrazioni a colori. Testo italiano/inglese. Prezzo per il pubblico **58 euro**.

Per informazioni e ordini: info@littlenemo.it

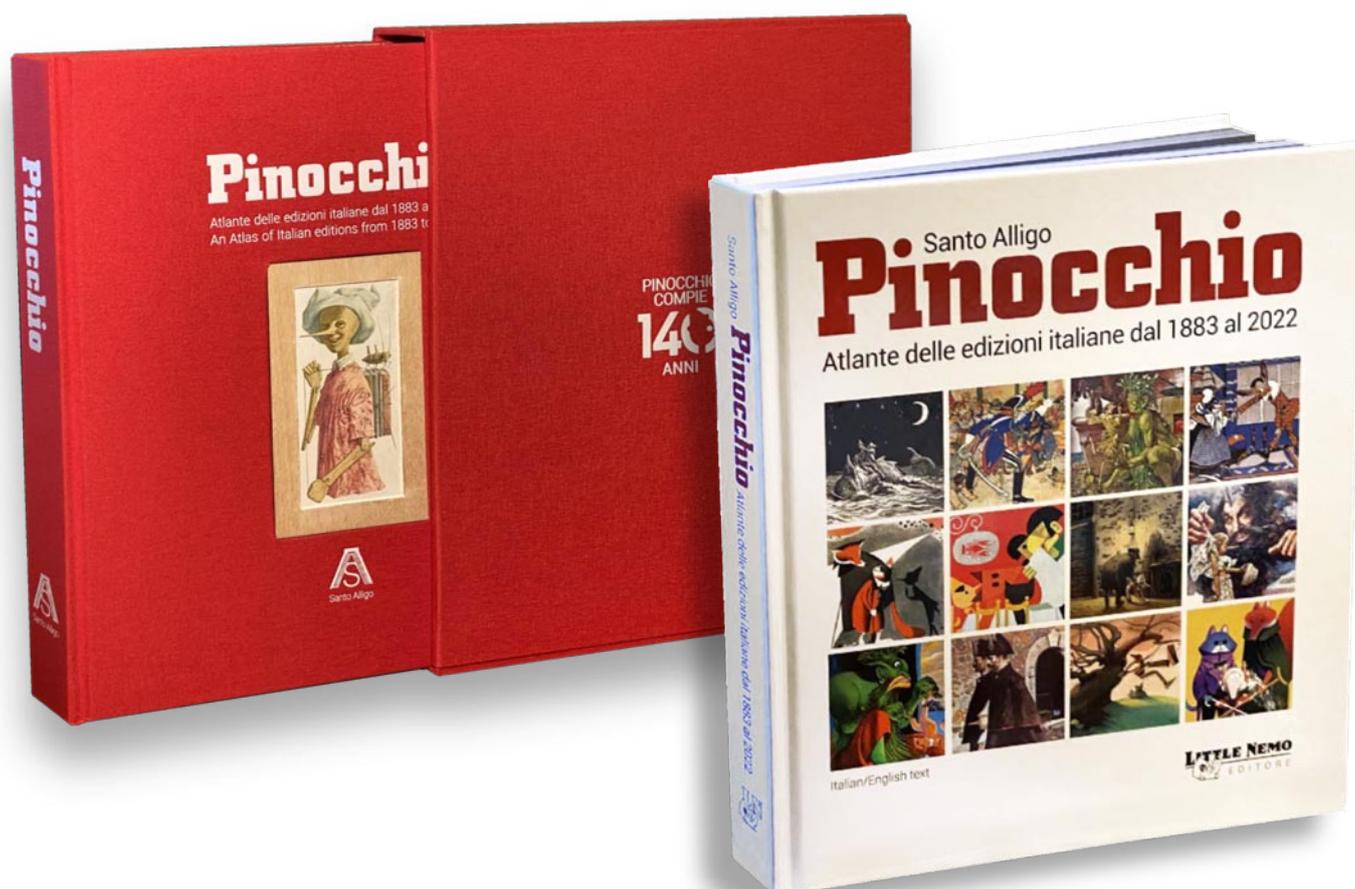
Santo Alligo ha realizzato una tiratura di testa di 99 esemplari di lusso così suddivisa:

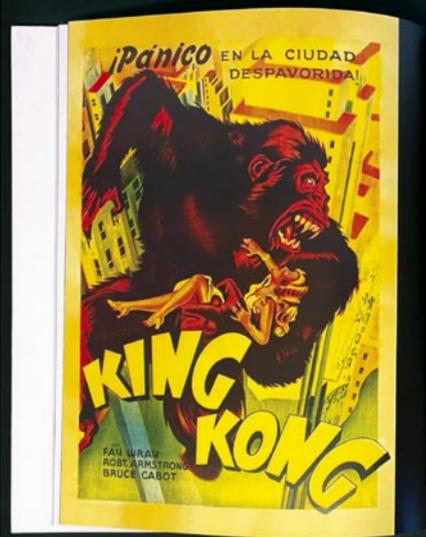
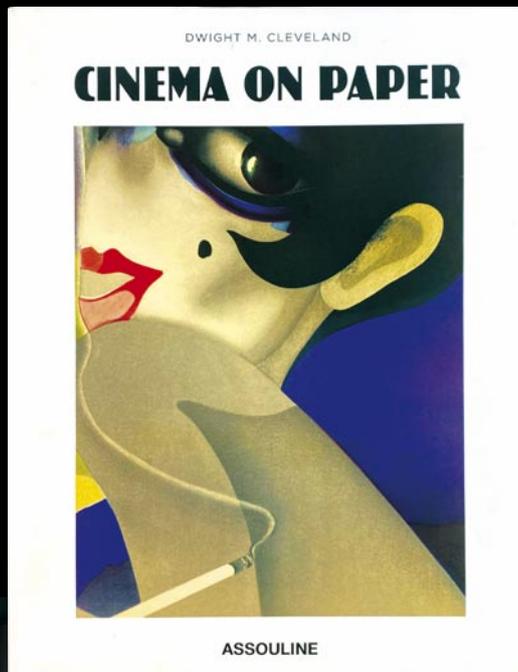
35 esemplari su carta *Stucco Old Mill Premium White* della Cartiera Fedrigoni di 130 gr. numerati da 1 a 35 e firmati dall'autore. Legatura cartonata in tela con impressioni a caldo a secco e a pastello con un'acquerello originale di Larsen Ghiuselev dipinto su legno e incassato in copertina. Testo italiano/inglese. Disponibili a **750 euro**.

64 esemplari numerati da 36 a 99 con le medesime caratteristiche tipografie e di legatoria con allegato uno speciale segnalibro. Disponibili a **250 euro**.

Tutti i 99 volumi sono racchiusi in una custodia realizzata artigianalmente da Bottega Fagnola di Torino.

Per informazioni e ordini: info@littlenemo.it





Dwight M. Cleveland

CINEMA ON PAPER

The Graphic Genius of Movie Posters

Edizioni Assouline, 2019. New York. Cartonato con sovraccoperta, cm 33x25.5. Pp. 192 a colori.

Artist's edition di una delle più significative collezioni di manifesti cinematografici d'epoca.

Con affisi originali dal 1910 agli anni Settanta.

Testo in inglese con schede dettagliate dei poster.

€ 95

Condizioni sintetiche di vendita

Avvertenza importante

Si avvisano i signori clienti che la commissione dovuta alla Casa d'Aste è del 18% (IVA inclusa) da aggiungere al prezzo di aggiudicazione.

I clienti che desiderano acquistare attraverso la piattaforma Liveauctioneers dovranno pagare una commissione extra del 5% sul prezzo di aggiudicazione in considerazione dell'aumentato costo della piattaforma online.

Per i clienti che acquisteranno direttamente dalla Casa d'Aste con offerte al Banco, per telefono, per corrispondenza i diritti d'asta sono del 18%.

ESPOSIZIONE D'ASTA

La Little Nemo offre ai suoi clienti la possibilità di esaminare gli oggetti all'incanto nei giorni precedenti l'asta. Per alcune opere viene scelta la **presentazione in cornice**. Per i lotti in catalogo che rechino l'indicazione "in cornice" il prezzo di aggiudicazione sarà comprensivo anche del costo della medesima. Per i lotti che non rechino tale indicazione sarà possibile ritirare i medesimi "liberi" ovvero in cornice pagando il costo della medesima. **I costi delle cornici** verranno chiaramente indicati al desk di accoglienza. I signori clienti possono richiedere preventivamente l'elenco dei costi delle cornici per i lotti esposti.

Tutte le opere sono presentate sul sito www.littlenemo.it

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le vendite vengono effettuate al **maggior offerente** e si intendono per contanti. Gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare gli oggetti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine, a meno che non abbiano preso accordi con la Casa d'Aste.

CORRISPETTIVI D'ASTA

L'acquirente dovrà corrispondere i diritti d'asta per ciascun lotto **nella misura del 18% sul prezzo di aggiudicazione** comprensivo di Iva ed oneri fiscali. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere preteso dalla Little Nemo Casa d'Aste; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato **entro i 10 giorni successivi alla vendita**. Per i lotti recanti l'indicazione +IVA, provenienti da venditori aventi partita IVA, ai diritti d'asta va aggiunta l'imposta sul valore aggiunto nella misura del 4% per i beni usati e del 22% per le opere originali.

OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Per quanti non potranno essere presenti alla vendita la Little Nemo Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto su preciso mandato. Per rendere l'ordine d'acquisto effettivo è necessario **compilare per intero il modulo presente in catalogo** indicando il proprio numero di **Carta di Credito** ed autorizzando la Little Nemo Casa d'Aste ad addebitare in caso di aggiudicazione il **30% a titolo di acconto**. Little Nemo Casa d'Aste si atterrà strettamente alle istruzioni riportate sul modulo e non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di **controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate**. Il modulo deve essere inoltrato in originale **tramite posta con allegata fotocopia del documento di identità**. Qualora non vi fossero i tempi tecnici il cliente potrà verificare presso i nostri uffici la possibilità di far pervenire **l'offerta tramite fax o e-mail (fax 0039 11 812 70 89; casadaste@littlenemo.it)**. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. **Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta prima**. A parità di rilancio l'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni di acquisto scritte.

OFFERTE TELEFONICHE

La Little Nemo Casa d'Aste offre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'Asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se **formulata per iscritto** tramite compilazione dell'apposito modulo ed inoltrata **entro le ore 12,00** del giorno stabilito per la vendita. Per consentire comunque la partecipazione anche in caso di impossibilità di reperimento tramite telefono, l'offerente deve **indicare la sua offerta massima sul modulo**. Il servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Partecipazione on line

Condizioni sul sito www.liveauctioneers.com

Contattare i nostri uffici per maggiori informazioni

Condizioni di vendita

IL RITIRO E IL PAGAMENTO DEI LOTTI AGGIUDICATI POTRÀ AVVENIRE:

- nelle ore immediatamente successive alla vendita all'asta per pagamento **in contanti** o previo accordi con la Casa d'Aste tramite **assegno o carta di credito**. In quest'ultimo caso la commissione, stabilita in maniera forfettaria nella misura del 1,50%, dovrà essere regolata in contanti;
- entro e non oltre i 10 giorni successivi presso la sede della Casa d'Aste in Torino via Ozanam 7;
- L'invio in fase successiva all'Asta dei lotti aggiudicati dovrà avvenire su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente; la Little Nemo Casa d'Aste potrà **a spese e rischio dello stesso**, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

In caso contrario spetteranno tutti i **diritti di custodia** alla Little Nemo Casa d'Aste che sarà **esonerata da qualsiasi responsabilità** in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti.

Chi concorre all'asta accetta di fatto il presente regolamento. La Casa d'Aste Little Nemo agisce in qualità di mandataria del committente, non acquista né assume obblighi in proprio.

Little Nemo Casa d'Aste è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome proprio e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio IVA di Torino. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, **senza assunzione di altra responsabilità** da parte di Little Nemo Casa d'Aste oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

I materiali offerti sono descritti al meglio in catalogo.

La casa d'aste offre piena **garanzia** che tutti gli oggetti sono autentici e nelle condizione descritte in catalogo.

Ogni reclamo deve pervenire alla Casa d'Aste **entro 1 settimana dal termine della vendita**: trascorso tale termine la Casa d'Aste, che agisce in qualità di intermediaria, non ha più alcuna responsabilità. Qualora il reclamo sia riconosciuto valido, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente la somma pagata esclusa ogni altra pretesa. **Le tasse versate non sono rimborsabili.**

Nel corso della gara, il banditore può variare l'ordine previsto nel catalogo e ha la facoltà di ritirare, riunire o dividere i lotti. Qualora sorgessero contestazioni circa l'assegnazione dei lotti durante la gara, è **insindacabile facoltà del banditore** riprendere l'incanto partendo dall'ultima offerta.

La Casa d'Aste Little Nemo si riserva il diritto di respingere qualsiasi offerta. L'offerente del prezzo più alto, riconosciuto dal banditore, sarà l'acquirente. Nel caso di qualsiasi controversia tra offerenti o nel caso di dubbi da parte nostra circa la validità di qualsiasi offerta, sarà lasciato **alla discrezione del banditore** di determinare l'offerente vincente, oppure riorffrire e rivendere l'articolo in discussione. Qualora insorgessero controversie dopo la vendita, sarà conclusivo il nostro **registro delle vendite**.

NORME CHE REGOLANO LE ESPORTAZIONI. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Little Nemo Casa d'Aste può, su richiesta dell'aggiudicatario espletare le pratiche per l'esportazione dietro rimborso dei costi sostenuti; tuttavia declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere dalla Little Nemo Casa d'Aste o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 391/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001.

In caso di contestazioni è competente esclusivamente il Foro di Torino.

PAGAMENTI

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato in euro entro i 10 giorni successivi alla vendita all'asta con una delle seguenti forme:

- contanti (sino al limite di legge)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Little Nemo s.r.l.
- Bonifico bancario presso: Banca Sella S.p.A.
IBAN: IT 57 F 03268 01011 052120252930
BIC: SELBIT2BXXX Intestato a Little Nemo srl

- assegno bancario previo accordo con la direzione amministrativa
- carta di credito

Per i pagamenti con carta di credito, verrà addebitato un forfait di spesa nella misura dell'1,50% da regolarsi in contanti; del 4% per Paypal.

Diverse modalità di pagamento devono essere preventivamente concordate con la Casa d'Aste.

Vendere con la Little Nemo Casa d'Aste

ESAME DEGLI OGGETTI.

Presso gli uffici della Little Nemo Casa d'Aste, è possibile su appuntamento ottenere una **valutazione gratuita** dei vostri oggetti. In alternativa potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione in base alla quale verrà fornita una stima di valore indicativo.

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale della Little Nemo Casa d'Aste vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti vi verrà rilasciato un **documento contenente la lista degli oggetti**, il prezzo di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto, trasporto. Dovranno essere forniti un **documento di identità e il codice fiscale** per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici della Casa d'Aste. Il mandato a vendere è con rappresentanza pertanto la Little Nemo Casa d'Aste non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno unitamente al rendiconto l'elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

La Casa d'Aste concorderà con il venditore il **prezzo minimo di realizzo**, stima al di sotto della quale l'oggetto in questione non potrà essere venduto. La commissione della Casa d'Aste viene fissata nella misura del **18%** da calcolare sul prezzo di massimo realizzo al netto di tutte le spese eventualmente sostenute. Per le spese di assicurazione, custodia e inserimento nel catalogo con foto viene richiesto un parziale contributo di **euro 10 per ogni lotto inserito**. Eventuali interventi e conseguenti oneri di restauro e/o incorniciatura delle opere saranno preventivamente concordati con il mandante.

Dopo l'Asta verrà inviato **l'elenco di tutti i lotti con il relativo esito**. I lotti non aggiudicati potranno essere ritirati o conservati presso la Casa d'Aste per un periodo di **30 giorni** durante il quale potranno ancora essere venduti alla **base d'asta**. Ultimate le operazioni di incasso, a partire dal 30° giorno dalla data dell'asta, la Casa d'Aste provvederà alla liquidazione dietro emissione del documento contenente in dettaglio le commissioni e le eventuali spese addebitate.

Per meglio porre in rilievo opere di particolare pregio la Casa d'Aste proporrà al venditore l'incorniciatura. Solamente in caso di aggiudicazione il **costo vivo della cornice** - che verrà chiaramente indicato al mandante - verrà addebitato.

Garanzia di massima riservatezza.

Per contattarci: casadaste@littlenemo.it

DIRITTO DI SEGUITO. Osservanza del decreto legge 118/2006, in caso il prezzo di vendita di un'opera originale sia superiore a euro 3.000, la Casa d'Aste Little Nemo è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla SIAE. Per i lotti sottoposti a tale diritto, e indicati in catalogo dal simbolo → l'onere SIAE dovuto nella misura del **4%**, calcolato sul prezzo di vendita al netto dell'imposta, sarà dunque a carico dei venditori.

Conditions of sale and business

Important notice

Customers who would like to buy through LiveAuctioneers, are kindly requested to pay an extra 5% fee on the awarded price, as the online platform has increased its costs. On the other hand, for those customers who will participate and buy directly from the Auction House through telephone, bidding or on site, the auction fees will be the 18%.

The original text for these Conditions of sale is written in Italian; in case of any difference between the Italian version and the English version, the Italian text will prevail.

The Seller warrants to the Auctioneer and to the Buyer that he is the **true owner** or is properly authorised to sell the property by the true owner.

The highest bidder to be the buyer. If during the auction the Auctioneer considers that a dispute has arisen he has absolute authority to settle it or re-offer the lot.

Lots will be awarded at the **first bid at the starting price**.

Auction fees

The buyer will pay the auction fees for each lot to the extent of 18% on the hammer price up to 50.000 Euro and of 15% for any amount exceeding 50.000 Euro, including VAT and tax burdens.

Lots sold by owners with a VAT identification number have the "+IVA" indication, meaning that the final price (hammer+auction fees) will be added of a 4% tax for used editorial goods and 22% for original arts.

Full payment of the hammer price and buyer's fees can be claimed immediately by Little Nemo Auction House, but in any case, the same must be made within 10 days after the sale.

Little Nemo Auction House will accept **written offers** to be sent within the **opposite form** included in this catalogue. The Auction House will bid on behalf of the customer till the maximum price indicated. **Lots will be acquired at the first bid after the best offer received during the auction.**

Customers could require to be **contacted by phone** to participate directly to the auction. Please contact our offices for further informations.

The buyer shall forthwith upon the purchase give in his name and permanent address together with proof of identity and pay to the Auctioneer an advance payment at the order and the total amount no later than 10 days after the auction.

The buyer shall at his own expense take away any lot or lots purchased no later than 10 days after the payment; otherwise the lots will be kept in repository for 15 days. Every cost will be debited to the buyer. After that period the Auctioneer refuse all responsibility for custody and conservation of the lot.

The Auctioneer guarantee that **every lot is authentic** and in the conditions described in the catalogue.

An exhibition of the lots will be held before the auction. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction take place. **Lots acquired shall be considered as "seen" by the customer.**

All lots are published in our website together with a photo. Our experts are at disposal for any further information and supplementary scans.

The Auctioneer has the right at his absolute discretion to refuse any bid, to advance the bidding in such manner as he may decide, to withdraw or divide any lot, to combine two or more lots and, in case of error or dispute, to put an item up for bidding again.

Due to Italian export regulations, when shipping abroad, every piece of original art and vintage item more than 50 years old has to wait for the approval of the Department of Culture. The process might take up to 15/30 days.

For any dispute the exclusive place of jurisdiction will be the Court of Justice of the city of Turin.

Cedola per ordini scritti da inviare compilata con tutti i dati richiesti a Little Nemo Casa d'Aste
 Via F. Ozanam 7 - 10123 Torino - Tel (+39) 011 763 0397 Fax (+39) 011 276 2610 - casadaste@littlenemo.it

Nome e Cognome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____

Tel. casa _____ Tel. ufficio _____ Cell. _____

Doc. identità _____ rilasciato da _____

Carta di credito N. _____ scadenza _____

Referenze: i nuovi acquirenti sono invitati a fornire le opportune referenze bancarie o una carta di credito valida.
 La cedola deve essere accompagnata da copia di un documento d'identità in corso di validità.

I lotti verranno aggiudicati al primo rilancio superiore alla maggior offerta ricevuta in asta. I rilanci devono essere effettuati nella seguente misura: 10 euro fino a 100; 25 euro fino a 500; 50 euro fino a 1000; 100 euro fino a 5000; 200 euro fino a 10.000; 250 euro fino a 50.000; 300 fino a 70.000; 500 fino a 100.000; 800 euro fino a 150.000; 1.000 oltre i 150.000 euro.

Lotto n.	Nome dell'autore o titolo	Offerta massima	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

 Indicare i lotti per i quali si richiede la partecipazione telefonica. In caso di aggiudicazione, le offerte sopra indicate saranno maggiorate dei diritti d'Asta in ragione del 18% Iva inclusa. Attraverso il presente modulo autorizzo la Casa d'Aste Little Nemo ad agire per mio conto e, in caso di aggiudicazione di uno o più lotti, a incassare il 30% dell'ammontare a titolo di acconto. A tal fine allego i dati della mia carta di credito. Dichiaro di aver letto e di essere d'accordo su tutte le condizioni di vendita riportate per esteso in calce al catalogo.

Data _____ Firma _____

In osservanza di quanto previsto ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 D. Lgs 30 giugno 2003, la Little Nemo S.r.l., con sede a Torino in Via Federico Ozanam 7, nella sua qualità di titolare del trattamento dati, nella persona del legale rappresentante pro tempore, informa clienti e fornitori su quali siano le finalità e modalità del trattamento dei dati personali raccolti, il loro ambito di comunicazione e diffusione, oltre la loro natura ed il loro conferimento. I dati oggetto del trattamento, raccolti presso i clienti/fornitori, sono trattati ed utilizzati, direttamente per adempiere a finalità strumentali al compimento dell'attività aziendale quali gestione cliente, archiviazione, fatturazione, elaborazione, nel completo rispetto del principio della correttezza e delle disposizioni di legge. I dati personali, contabili e fiscali non saranno comunicati, venduti o scambiati con soggetti terzi, salvo eventuali comunicazioni a terzi per lo svolgimento di attività amministrative, contabili e fiscali. In tal caso l'utilizzo da parte dei terzi avverrà nel completo rispetto del principio della correttezza e delle disposizioni di legge. I dati saranno tenuti per il tempo necessario all'espletamento delle finalità contabili e fiscali e secondo quanto previsto dalla legge.

Consenso dell'interessato al trattamento dei propri dati personali comuni il sottoscritto interessato, con la firma apposta in calce alla presente attesta il proprio libero consenso affinché il titolare proceda ai trattamenti dei propri dati personali come risultanti dalla presente scheda. Presta il proprio consenso sin da ora affinché il titolare possa comunicare i dati a terzi in ottemperanza a obblighi di legge o necessità proprie dell'azienda, sempre e secondo i principi di correttezza e liceità.

Qualora sia interessato a ricevere informazioni sulle nostre iniziative, pubblicazioni, manifestazioni dovrà inoltre fornire il seguente specifico consenso. In tal caso il suo nominativo verrà inserito in una banca dati contenente dati personali e protetti secondo quanto previsto da normativa vigente. Potrà in ogni momento avvalersi dell'articolo 7 per richiedere modifica o cancellazione dei dati contenuti.

Dichiaro di aver preso visione di quanto sopra riportato. In fede.

Io sottoscritto dichiaro di fornire esplicito consenso al trattamento dei miei dati personali per fornirmi il servizio sopra descritto.

Data _____

Data _____

Firma del cliente _____

Firma del cliente _____

