

78^a Asta Little Nemo

ILLUSTRAZIONI

TAVOLE ORIGINALI

Tavole Originali dei Maestri del Fumetto e Illustrazioni del '900.

Asta venerdì 1 dicembre 2023; dalle ore 16,00.

Esposizione d'asta: da venerdì 24 novembre a venerdì 1° dicembre.

Casa d'Aste Little Nemo, via Ozanam 7, Torino

Catalogo e condizioni di partecipazione sul sito www.littlenemo.it

Asta online su: Liveauctioneers.com

Catalogo a stampa su richiesta.

78th Little Nemo Auction

ORIGINAL ARTS AND ILLUSTRATIONS

Original drawings by the Masters of Comics
and illustrations from the 20th century.

Auction: Friday 1 December 2023.

Auction exhibition: from Friday 24th November to Friday 1st December

Little Nemo Auction House, via Ozanam 7, Turin.

Catalog and conditions on the website: www.littlenemo.it

Online auction on Liveauctioneers.com

Printed catalog on request.

For more information and condition reports: casadaste@littlenemo.it

Per informazioni e condition report: casadaste@littlenemo.it



Via Ozanam 7 - 10123 Torino
Tel. +39 011 76 30 397 / +39 011 27 62 610
casadaste@littlenemo.it - www.littlenemo.it
whatsapp 327 40 13 277



KIKA & JAIME- ANEL INDIANO
(A) ALTAN.

1. FRANCESCO TULLIO ALTAN
Kika & Jaime: L'Anello Indiano

Tavola originale del periodo sud Americano; tecnica mista su cartoncino cm 48x34, Titolata e firmata. Eccellente stato.

Original art from the South American period; mixed media on cardboard 48x34 cm, titled and signed. In excellent condition.

€ 1.800/3.600



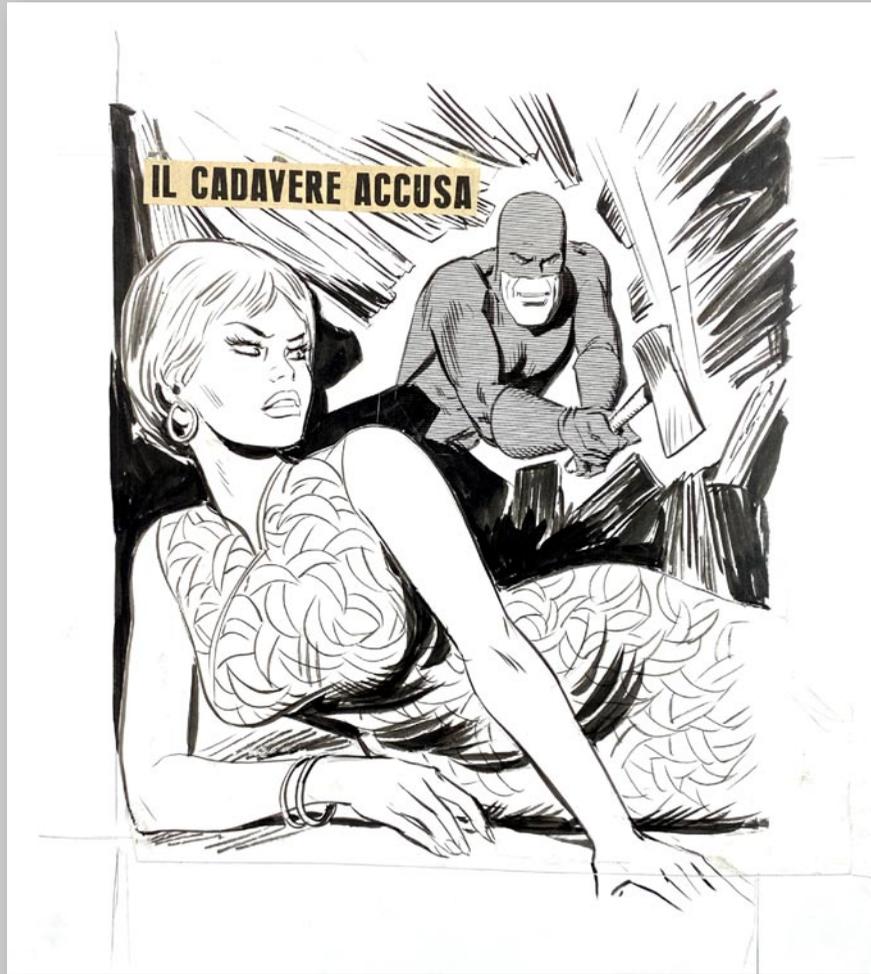
2. VICTOR HUGO ARIAS

Il Cadavere Accusa

Originale di copertina per il n. 13 della collana edita da Ugo del Buono nel 1966. Matita, china e retino su cartoncino con collage; cm 31x25. Ottimo stato.

Original cover for issue no. 13 of the series published by Ugo del Buono editore in 1966. Pencil, Indian ink and screen on cardboard with collage; 31x25 cm. Very good condition.

€ 150/300



3. JORDI BERNET

Torpedo

Illustrazione matita e china su cartoncino; cm 21x29,5. Firmata. Ottimo stato.

Illustration pencil and ink on cardboard; 21x29,5 cm. Signed. Very good condition.

€ 400/800



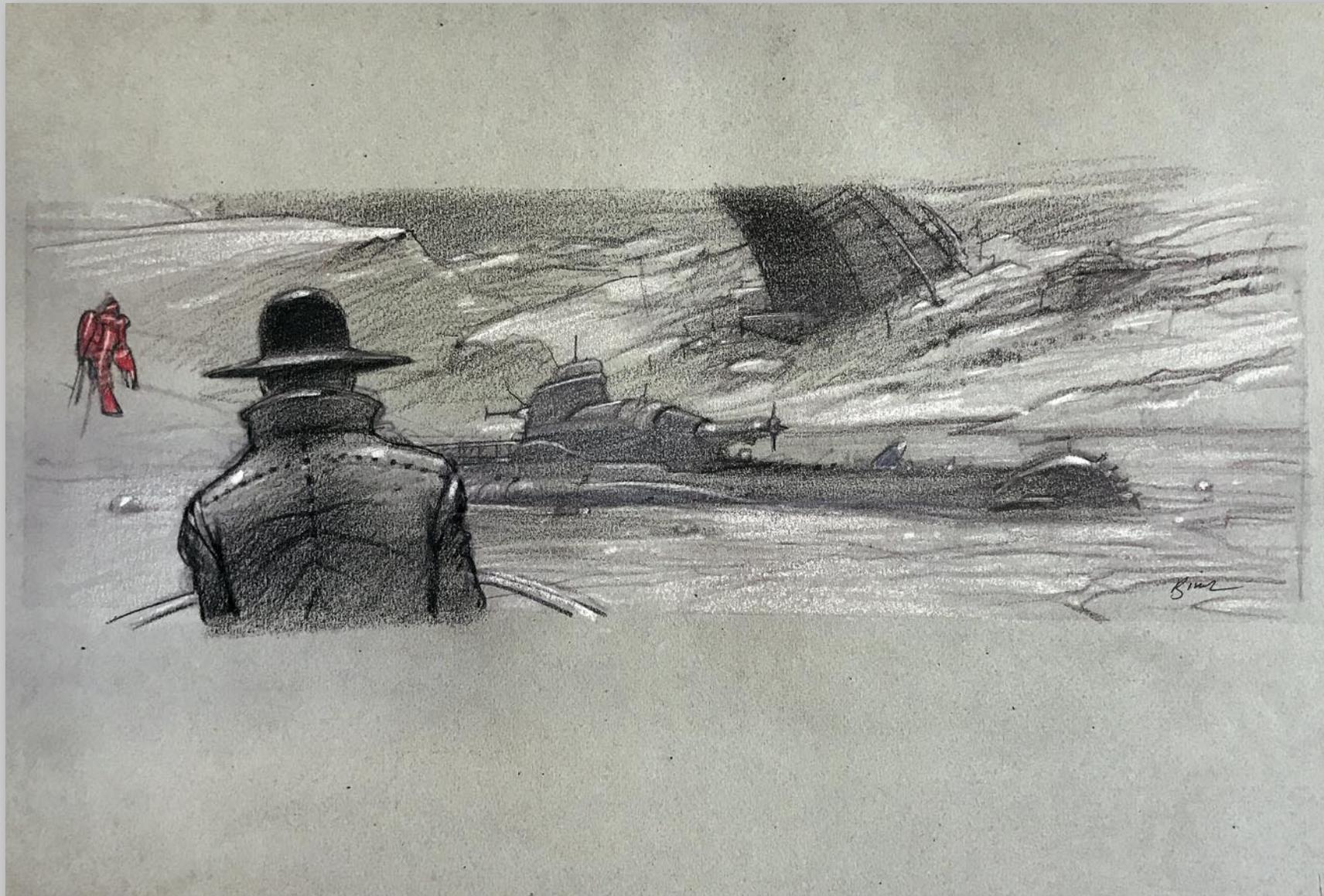
4. ENKI BILAL

Animal'z

Tecnica mista su cartoncino colorato. Cm 29x42. Firmato. Opera del grande artista serbo, autore di graphic novel di successo mondiale. Eccellente stato.

Mixed technique on coloured cardboard. Cm 29x42. Signed. Great condition.

- € 7.500/13.000



5. ALBERTO BRECCIA
El Viajero de Gris

Tavola originale per la storia scritta e sceneggiata da Carlos Trillo, china diluita su cartoncino cm 39,5x29,5; piccolo strappetto velato al margine bianco sinistro, per il resto eccellente stato.

Original art for the story written and scripted by Carlos Trillo, ink diluted on cardboard; small veiled tear at the left white margin, otherwise in excellent condition.

€ 2.000/4.000



6. ROBERTO BALDAZZINI

Soul Latex 04 B

Tavola originale. Matita e china su cartoncino; cm 33x47,5. Firmata. Ottimo stato.

Original art. Pencil and ink on cardboard; 33x47.5 cm. Signed. Very good condition.

€ 250/500



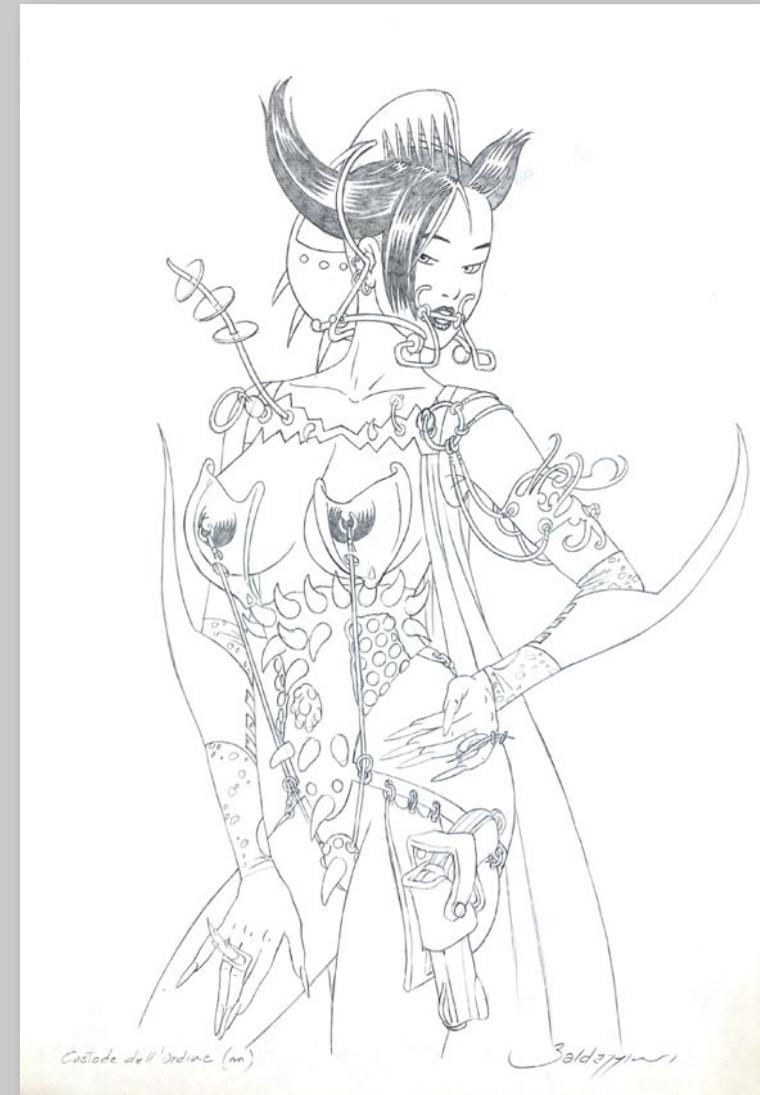
7. ROBERTO BALDAZZINI

Custode dell'Ordine

Illustrazione originale matita su carta; 48x33cm. Firmato in basso e firmato nuovamente, titolato e datato 2005 al retro. Ottime condizioni.

Original illustration in pencil on paper; 48x33cm. Signed at the bottom and re-signed, titled and dated 2005 on the back. Very good condition

€ 250/500



8. ROBERTO BALDAZZINI

Odalisca

Illustrazione originale matita e china su cartoncino cm 48,5x34; firmata non datata ma 2010 circa. Ottimo stato.

Original illustration in pencil and ink on cardboard, 48.5x34 cm; Signed undated but circa 2010. Very good condition.

€ 350/700



9. JORDI BERNET

Chiara e Paolino

Illustrazione Originale per i personaggi creati da Carlos Trillo, matite di china su cartoncino cm 25x36. Firmata. Eccellente stato.

Original illustration for the characters created by Carlos Trillo, Indian ink pencils on cardboard 25x36 cm. Signed. Excellent condition.

€ 225/450



10. DINO BATTAGLIA

Capitan Bavastro. La Piuma Bianca

Tavola conclusiva del primo episodio, pubblicata ne "Il Vittorioso" 1959. Matita e china su cartoncino cm 37x50,5. Eccellente stato. *Closing original art from the first episode, published on «Il Vittorioso», 1959. Pencil and ink on thin cardboard. Cm 37x50,5. Excellent conditions.*

€ 400/800



cm 37 - 2 uomini con 2 ep. 1/11

11. GUIDO CREPAX

Valentina Rosselli Fotografa

Serigrafia con argento a caldo a tiratura limitata di soli XXX (ns. n. XIX). Impressa su cartoncino di pregio. Cm 66x95. Firmata in originale dall'artista e datata 1989. Ottimo stato. *Silk-screen printing with hot silver in a limited edition of only XXX (our no. XIX). Embossed on fine cardboard. 66x95 cm. Signed in original by the artist and dated 1989. Very good condition.*

€ 200/400



12. RENZO CALEGARI

Washington: Battaglia nell'Ohio

Tavole originali appartenenti al ciclo "Gli Esploratori del Nord America". Realizzata per "Il Giornalino", edizioni San Paolo, 2001. Matita e china su cartoncino in grande formato; cm 36,5x51. La guerra delle foreste raccontata da uno dei migliori cantori del West. Prima tavola firmata per esteso, tutte le altre con monogramma. Eccellente stato.

Original arts belonging to the cycle «The Explorers of North America». Produced for «Il Giornalino», San Paolo editions, 2001. Pencil and ink on cardboard in large format; 36.5x51 cm. The first art signed in full, all the others are monogrammed. Excellent condition.

Splash page "America! America!" € 150/300.

Tavole nn. da 2 a 4 e da 7 a 11 cadauna € 80/150.

Tavola 12 conclusiva € 100/200.



12. Tavola 7



12. Tavola 8



12. Tavola 9



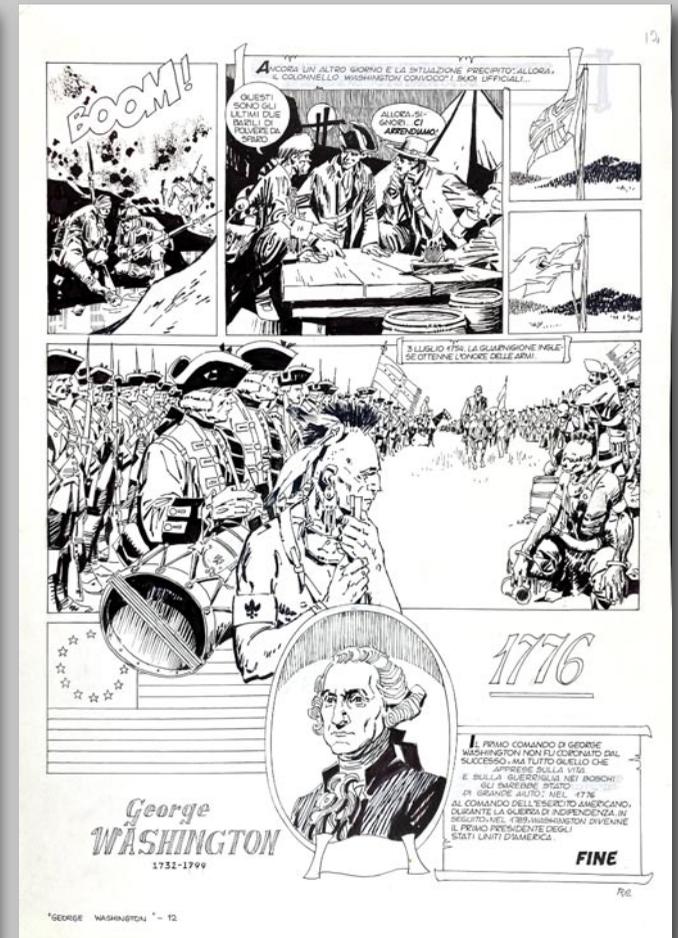
12. Tavola 10



12. Tavola 11



12. Tavola 12



13. MARCO CORONA
Fiumicino

Tavola originale, tecnica mista su cartoncino, cm 48x33. Eccellente stato.

Original panel, mixed media on cardboard, 48x33 cm. Excellent condition.

€ 200/400



14. MASSIMILIANO FREZZATO

I Custodi del Maser: La cima del mondo

10° tavola pubblicata nel 5° volume, tecnica mista su cartoncino vignette applicate ad unico supporto cm 44,5x33. Firmata. Eccellente stato.

10th art published in the 5th volume, mixed media on cardboard, vignettes applied to a single support, 44.5x33 cm. Signed. Excellent condition.

€ 1.800/3.600



MASSIMILIANO FREZZATO

15. ALARICO GATTIA

Uomini e Guerra

Originale di copertina nell'albo n.1 della collana edita Dardo 1977. Tecnica mista su cartoncino 50x35,5. Eccellente stato.

Original cover in issue no. 1 of the series published by Dardo 1977. Mixed media on 50x35.5 cardboard. Excellent condition.

€ 175/350



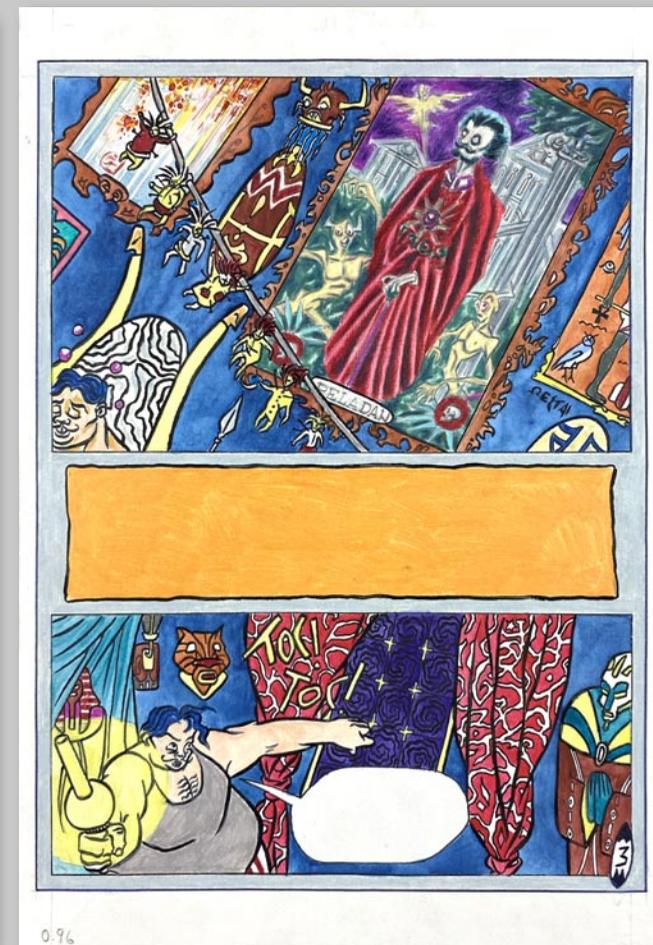
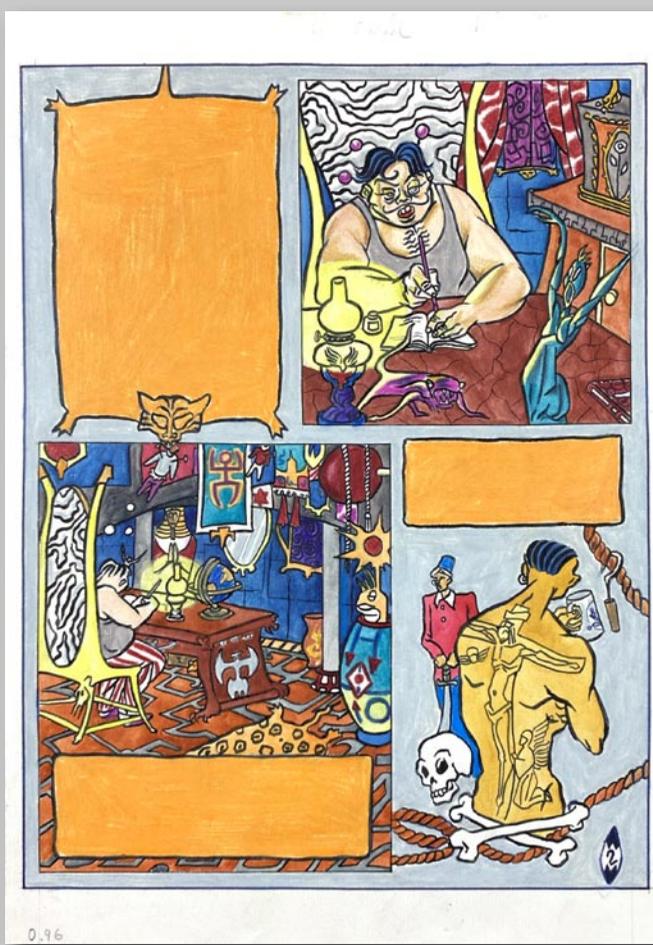
16. OTTO GABOS
La Bambola Tatuata

Sequenza di 3 tavole originali dalla tavola di apertura pubblicate in "Frigidaire" n.83, Ottobre 1983; Primo Carnera Editore. Tecnica mista su cartoncino cm 31x22, accompagnate da veline con testi. Ottimo stato.

Sequence of 3 original arts from the opening art published in «Frigidaire» n.83, October 1983; Primo Carnera Editore.

Mixed media on cardboard 31x22 cm, accompanied by tissue paper with texts. Very good condition.

€ 175/350



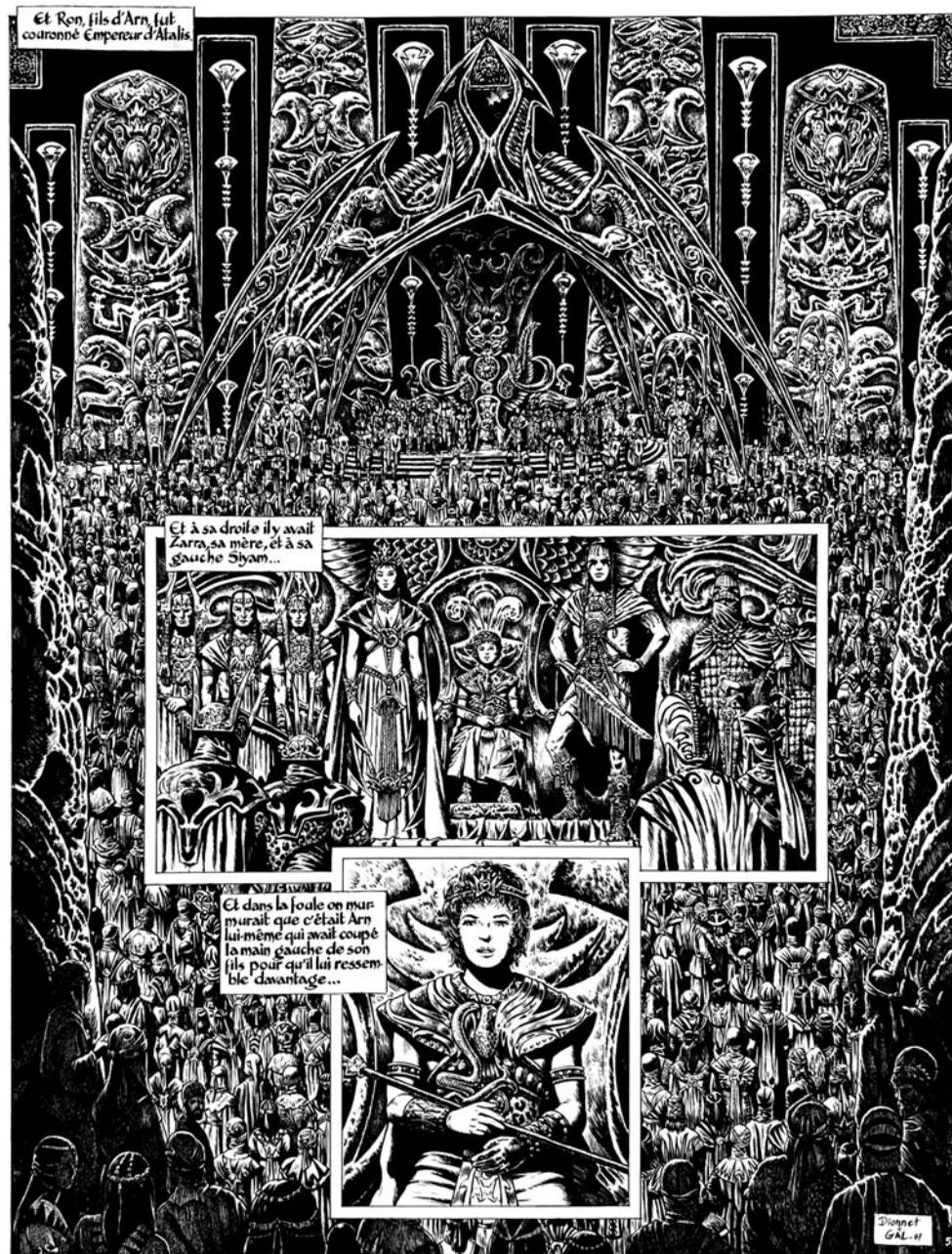
**17. JEAN PIER DIONNET
JEAN CLAUDE GAL**

Arn: Empereur d'Atalis

Tavola originale pubblicata a pag. 58 di "Le Triomphe d'Arn" edito nel 1988 da Les Humanoïdes Associés. Soggetto e sceneggiature di Dionnet e disegni di Gal. Tecnica mista su cartoncino cm 58x46 firmato in cartiglio, ottimo stato.

Original art published on p. 58 of «Le Triomphe d'Arn» published in 1988 by Les Humanoïdes Associés. Story and screenplays by Dionnet and drawings by Gal. Mixed media on cardboard, 58x46 cm, signed in cartouche, excellent condition.

→ € 4.500/ 9.000



18. CINZIA GHIGLIANO

Solange: Sinn Fein

17° tavola originale per la graphic novel edita da Castermann nel 1988. Opera composta da disegno originale matita e china su cartoncino Schoeller. Cm 36,5x25,5. Accompagnato da esecutivo a colori su calco pallido (acquerello dell'artista su litografia in ciano). Cm 33x22. Entrambe firmate. Ottimo stato.

17th original art for the graphic novel published by Castermann in 1988. Work composed of original pencil and ink drawing on Schoeller cardboard. Cm 36,5x25,5. Accompanied by a color executive on a pale cast (watercolor by the artist on cyan lithography). Cm 33x22. Both signed. Very good condition.

€ 250/500



19. CINZIA GHIGLIANO

Solange: La grande illusione

36° tavola originale pubblicata per la storia di Marco Tomatis, pubblicata in Francia Da Castelman e in Italia da Comma22. Opera composta da originale matita e china su cartoncino cm 50x35 ed esecutivo all'acquerello medesimo formato, datati 1992. Entrambi firmati, esecutivo firmato a matita.

36th original art published for the story by Marco Tomatis, published in France by Castelman and in Italy by Comma22. Composed by the original drawing in pencil and ink on cardboard 50x35 cm and the executive in watercolor of the same format, dated 1992. Both signed in pencil.

€ 250/500



20. GIPI (GIAN ALFONSO PACINOTTI)

Animals

Originale di copertina per il n. 1 della rivista pubblicata da Coniglio Editore, 2009. All'interno della rivista Gipi presenta la storia: Il cacciatore di cuori. China ed acquerello su cartoncino; cm 24x33 (applicata su cartoncino cm 50x35). Titolata "La Repubblica" e firmata. Ottimo stato.

Original cover art for #1 of the magazine published by Coniglio Editore, 2009. Indian ink and watercolor on thin cardboard, cm 24x33, applied on thin cardboard, cm 50x35. Titled "La Repubblica" and signed. Very good condition.

€ 700/1.400



21.GIPI

Su Giù

Illustrazione originale tecnica mista su cartone gessato cm 36x25,5. In eccellente stato, firmata.

Original art mixed technique on plastered cardboard. Excellent conditions, signed.

€ 500/1.000



22. GIPI

Paesaggio con Nuvole

Acquerello su cartoncino, cm 17x24 (opera cm 7,5x8,5) Firmata non datata ma fine anni 90.

Watercolor on cardboard, 17x24 cm (work 7.5x8.5 cm). Signed, undated but late 90s.

€ 175/350



23. GIPI

Marina

Acquerello su cartoncino, cm 17x25 (opera cm 7x16) Firmata non datata ma fine anni 90.

Watercolor on cardboard, 17x25 cm (work 7x16 cm). Signed, undated but late 90s.

€ 175/350



24. GIPI

Nave Mercantile

Tecnica mista su cartone gessato applicato su cartoncino, cm 10x23. Firmata non datata ma fine anni 90.

Mixed media on plaster board, 10x23 cm. Signed, undated but late 90s.

€ 175/350



25. GIPI

Maschere sulla Città

Dipinto, tecnica mista e collage su cartone gessato applicato su cartoncino, cm 29x34.

Firmata non datato ma fine anni 90.

Painting, mixed media and collage on plaster cardboard applied on cardboard, 29x34 cm. Signed, undated, but late 90s.

€ 700/1.500



**26. GREG (Michel Regnier)
Luc Junior et Merlin Pimpin**

Tavola originale n 11 pubblicata in Francia nei primi anni 60 matita e china su cartoncino cm 38x40.

Ottimo stato.

Original art no. 11 published in France in the early 60es. Pencil and ink on cardboard, 38x40 cm. Very good condition.

€ 250/500





27. BENITO JACOVITTI
Cocco Bill Così e Cosà

10° tavola originale pubblicata ne «Il Giorno dei Ragazzi», 1966. Matita e china su cartoncino; retroacquerellata. Cm 48x41,5. Testata editoriale applicata al margine superiore. Ottimo stato.
 10th original art published in "Il Giorno dei Ragazzi", 1966. Pencil and Indian ink on thin cardboard; watercoloured on the back. Cm 48x41.5. Editorial headline applied on the upper margin. Very good condition.

€ 2.800/5.500

28. ANTONIO LAPONE

Breakfast At Tiffany's

Illustrazione preliminare china ed acquerello su carta. Cm 29,5x21.
Firmata. Non datata ma 2018 circa. Ottimo stato.

Preliminary illustration ink and watercolor on paper. Cm 29,5x21. Signed. Not dated but about 2018. Very good condition.

€ 250/500



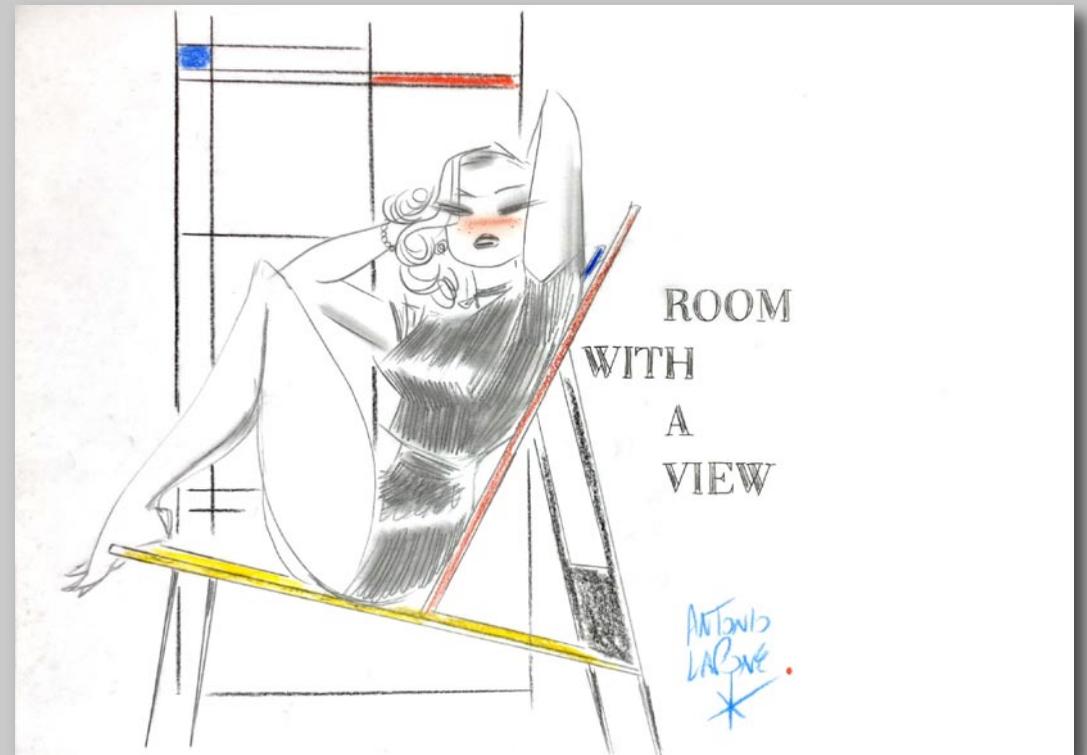
29. ANTONIO LAPONE

Room with View

Illustrazione lapis e matite colorate su velina. Cm 21x29,5. Firmata.
Eccellente stato.

Illustration of pencil and colored pencils on paper. 21x29.5 cm. Signed. Excellent condition.

€ 200/400



30. ANTONIO LAPONE

Vista sul Lago

Illustrazione matita e matite colorate su velina. Cm 28x20. Firmata. Eccellente stato.

Illustration pencil and colored pencils on paper. 28x20 cm. Signed. Excellent condition.

€ 200/400



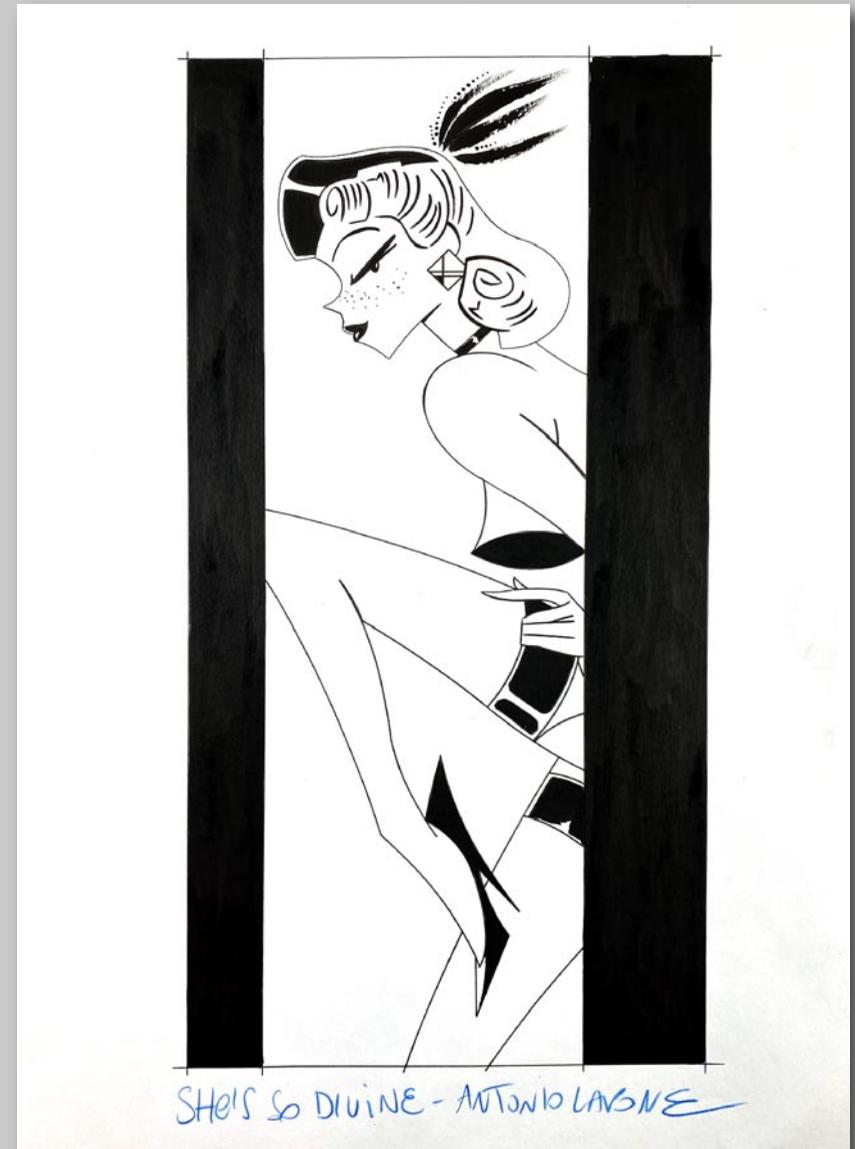
31. ANTONIO LAPONE

She's so Divine

Illustrazione matite e chine su disegno. Firmata cm 42x30. Eccellente stato.

Illustration pencil and ink on cardboard. Signed 42x30 cm. Excellent condition.

€ 200/400



32. ANTONIO LAPONE

"The Sleepers"- Tribute to Jack Kirby

Illustrazione matita e china su disegno. Cm 42x30. Firmata. Eccellente stato.

Illustration, pencils and china ink on cardboard 42x30 cm. Signed. Excellent condition.

€ 250/500



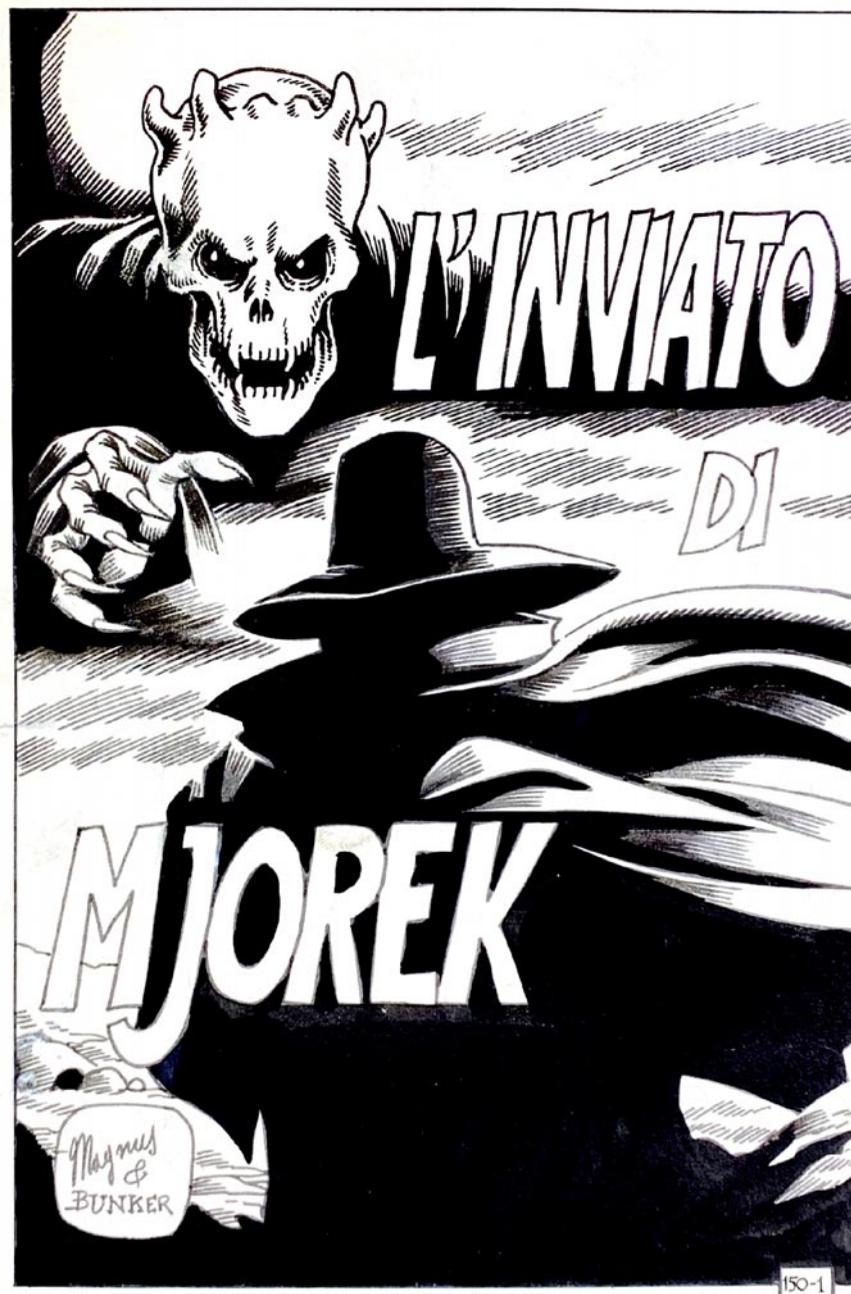
33. MAGNUS

Satanik L'inviato Myorek

Tavola 1 Splash page firmata da Magnus e Bunker. pubblicate nel n 150 speciale, Corno 1970. Matite e china su cartoncino cm 25,5x18. Eccellente stato.

Art no. 1 Splash page signed by Magnus and Bunker, published in issue 150 special, by Corno 1970. Pencils and ink on cardboard, 25.5x18 cm. Excellent condition.

€ 1.300/2.500



34. MAGNUS

Satanik L'inviato Myorek

Lotto composto dalle tavole nn. 24 e 25 pubblicate nel n 150 speciale, Corno 1970. Matite e china su cartoncino cm 25,5x18. Eccellente stato.

Lot consisting of arts nos. 24 and 25 published in issue 150 special, Corno 1970. Pencils and ink on cardboard, 25.5x18 cm. Excellent condition.

€ 200/400



35. MAGNUS**Satanik L'inviato Myorek**

Ventiseiesima tavola pubblicata nel n 150 speciale, Corno. Matite e china su cartoncino cm 25,5x18. Eccellente stato.

*26th art published in special no. 150, Corno.
Pencils and ink on cardboard, 25.5x18 cm.
Excellent condition.*

€ 150/300



36. MAGNUS

Satanik L'inviato Myorek

Lotto composto dalle tavole nn. 30 e 31 pubblicate nel n 150 speciale, Corno. Matite e china su cartoncino cm 25,5x18. Eccellente stato.
Lot consisting of two original arts: nos. 30 and 31 published in special issue no. 150, by Corno. Pencils and ink on cardboard, 25.5x18 cm.
Excellent condition.

€ 250/500



37. MAGNUS

Satanik L'inviato Myorek

Settantesima tavola pubblicata nel n 150 speciale, Corno. Matite e china su cartoncino cm 25,5x18 c.a.; eccellente stato.

72nd original art published in special issue no. 150, by Corno. Pencils and ink on cardboard 25.5x18 cm; Excellent condition.

€ 175/350



38. MAGNUS

Satanik L'inviato Myorek

Centottesima tavola pubblicata nel n 150 speciale, Corno. Matite e china su cartoncino cm 25,5x18. Eccellente stato.

108th original art published in special issue no. 150, by Corno. Pencils and ink on cardboard 25.5x18 cm; Excellent condition.

€ 150/300



39. MAGNUS

Kriminal: Record

Tavola 1 "Splash page" per Kriminal speciale n. 250; Corno, 1970. Matite e china su cartoncino cm 25,5x18. Firmata da Magnus e Bunker. Eccellente stato.

Original art no. 1 «Splash page» for Kriminal special number 250; Corno, 1970. Pencils and ink on cardboard, 25.5x18 cm. Signed by Magnus and Bunker. Excellent condition.

€ 1.400/2.800



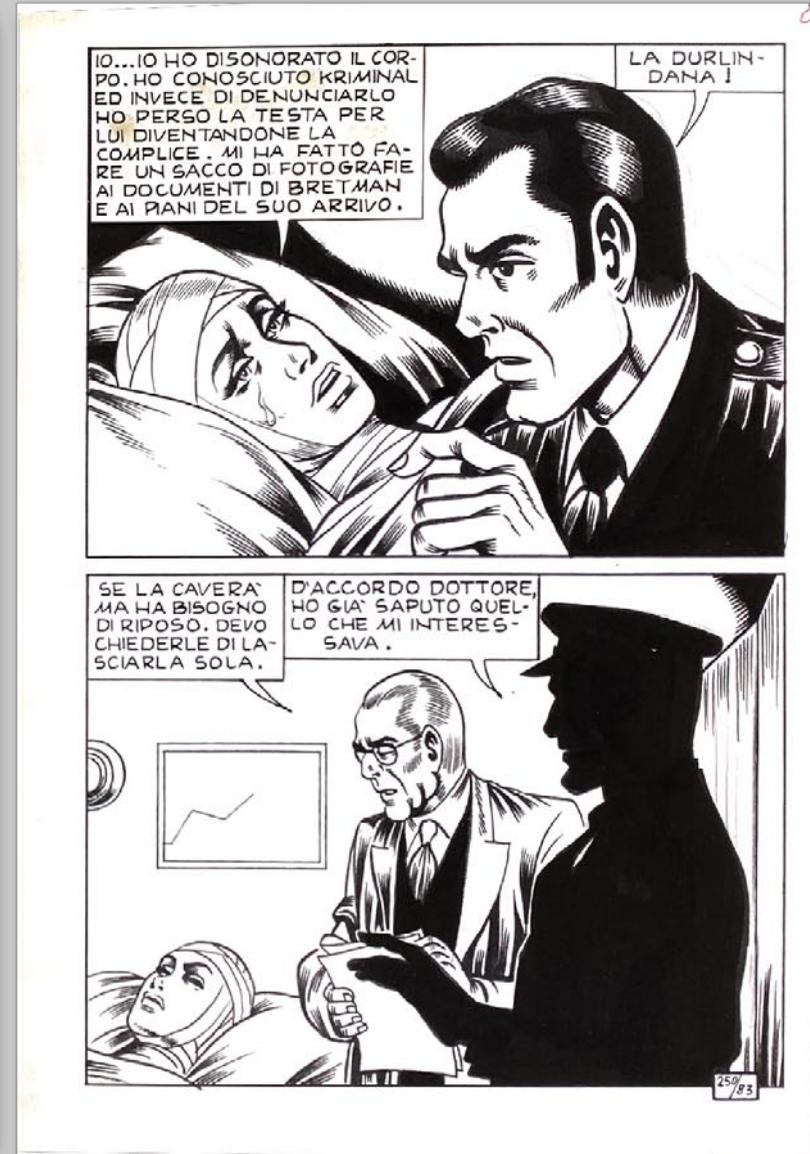
40. MAGNUS

Kriminal: Record

Coppia di tavole nn. 63 e 83 per Kriminal speciale n.250; Corno, 1970. Matite e china su cartoncino cm 25,5x18. Eccellente stato.

Couple of original arts nos. 63 and 83 for Kriminal special no. 250; by Corno, 1970. Pencils and ink on cardboard, 25.5x18 cm. Excellent condition.

€ 125/250

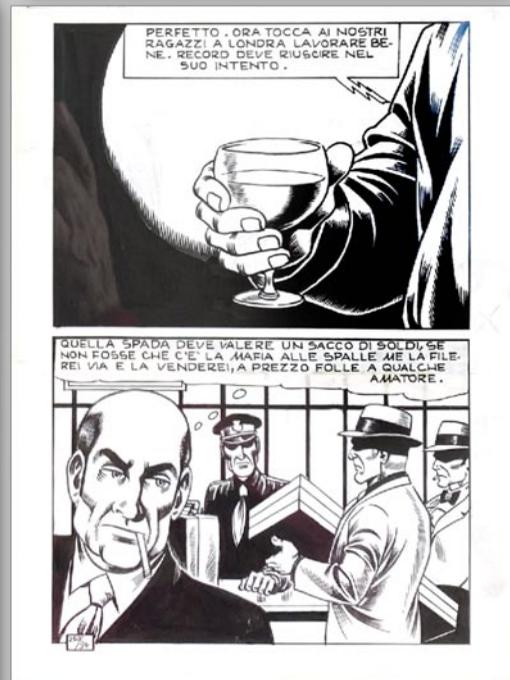
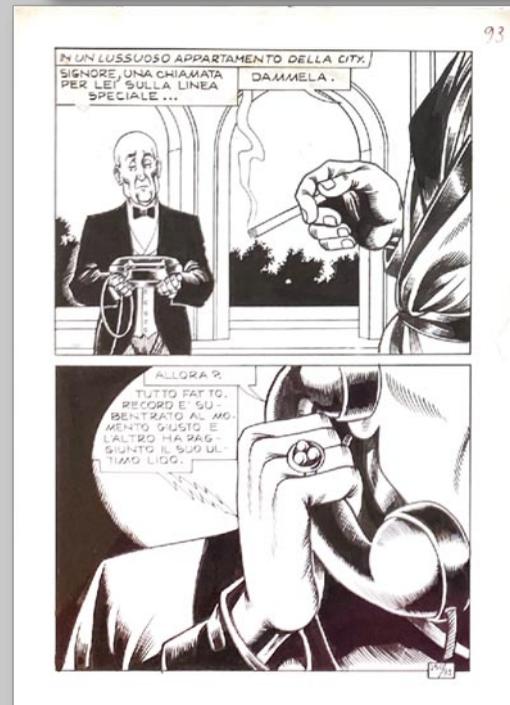
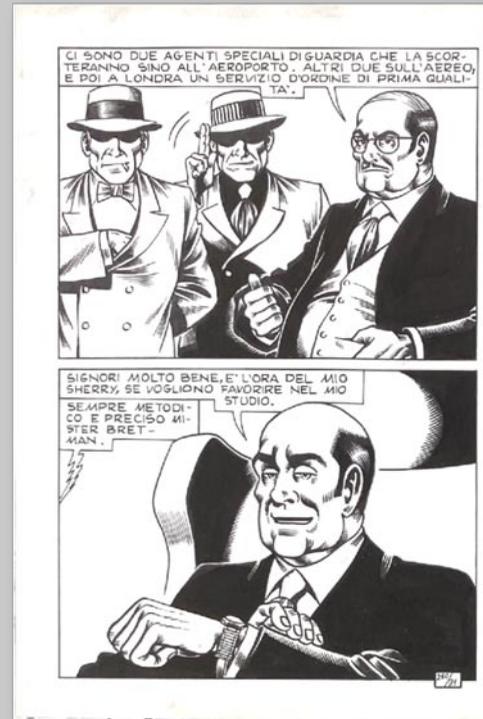


41. MAGNUS
Kriminal: Record

Sequenza di 4 tavole da pp. 91 a 94 per Kriminal speciale n.250; Corno, 1970. Matite e china su cartoncino cm 25,5x18. Eccellente stato.

Sequence of 4 original arts from pp. 91 to 94 for Kriminal special n.250; by Corno, 1970. Pencils and ink on cardboard, 25.5x18 cm. Excellent condition.

€ 150/300



42. MAGNUS

I Briganti: Gli Spiriti dell'Orto

Illustrazione pittorica ispirata alla scena che avviene a pag. 33 della graphic novel. China e tempera su cartoncino, cm 10,5x14,5. Firmata con monogramma. Ottimo stato.

Pictorial illustration inspired by a scene from the graphic novel: I Briganti. Ink and tempera on thin cardboard, cm 10,5x14,5. Signed in ciphers. Great condition.

€ 350/700



43. MILO MANARA

Genius: Il Morso della Lupa

Quindicesima tavola originale per il n 1 di Genius; Edizione Furio Viano, 1969; matita e china su cartoncino cm 32x23. Firmata dall'artista a margine bianco con timbro autenticità del medesimo a retro. Ottimo stato.

15th original art for No. 1 of Genius; Published by Furio Viano, 1969; pencil and ink on cardboard, 32x23 cm. Signed by the artist in white margin with his authenticity stamp on the back. Very good condition.

€ 200/400



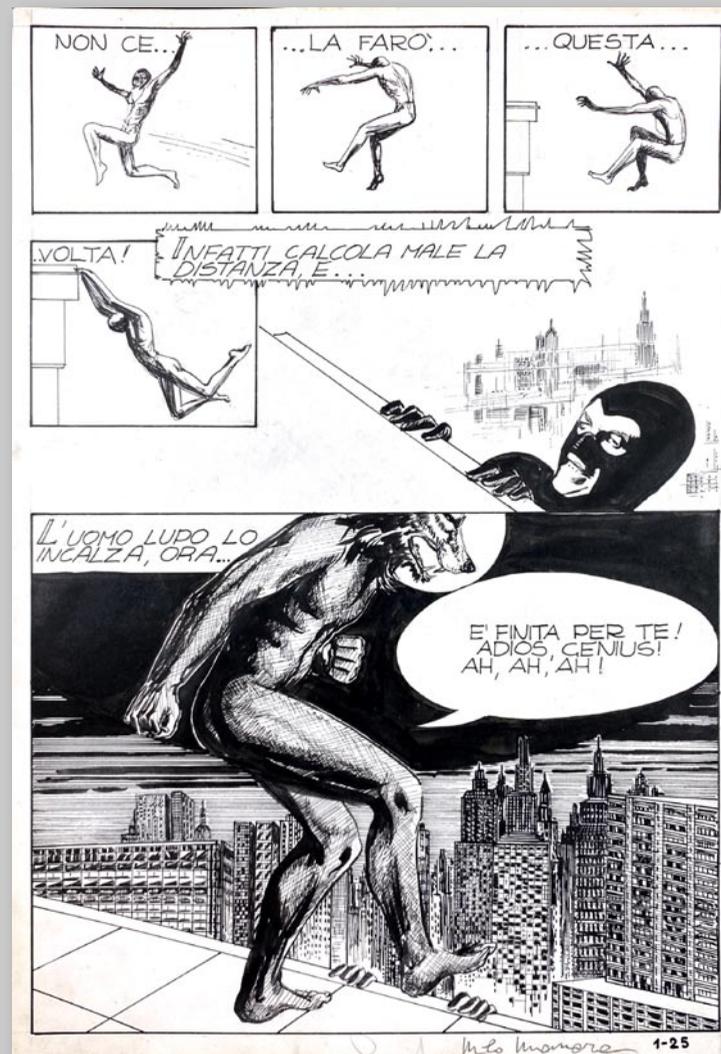
44. MILO MANARA

Genius: Il Morso della Lupa

Venticinquesima tavola originale per il n 1 di Genius; Edizione Furio Viano, 1969; matita e china su cartoncino cm 32x23. Firmata dall'artista a margine bianco con timbro autenticità del medesimo a retro.

25th original art for No. 1 of Genius; Published by Furio Viano, 1969; pencil and ink on cardboard, 32x23 cm. Signed by the artist in white margin with his authenticity stamp on the back. Very good condition.

€ 200/400



45. MILO MANARA

Genius: Il Morso della Lupa

Ventottesima tavola originale per il n 1 di Genius; Edizione Furio Viano, 1969; matita e china su cartoncino cm 32x23. Firmata dall'artista a margine con timbro autenticità del medesimo a retro. Ottimo stato.

28th original art for No. 1 of Genius; Published by Furio Viano, 1969; pencil and ink on cardboard, 32x23 cm. Signed by the artist in white margin with his authenticity stamp on the back. Very good condition
€ 200/400



46. MILO MANARA

Genius: Il Morso della Lupa

Sessantottesima tavola originale per il n 1 di Genius; Edizione Furio Viano, 1969. Matita e china su cartoncino cm 32x23 Firmata dall'artista a margine bianco con timbro autenticità del medesimo a retro. Ottimo stato.

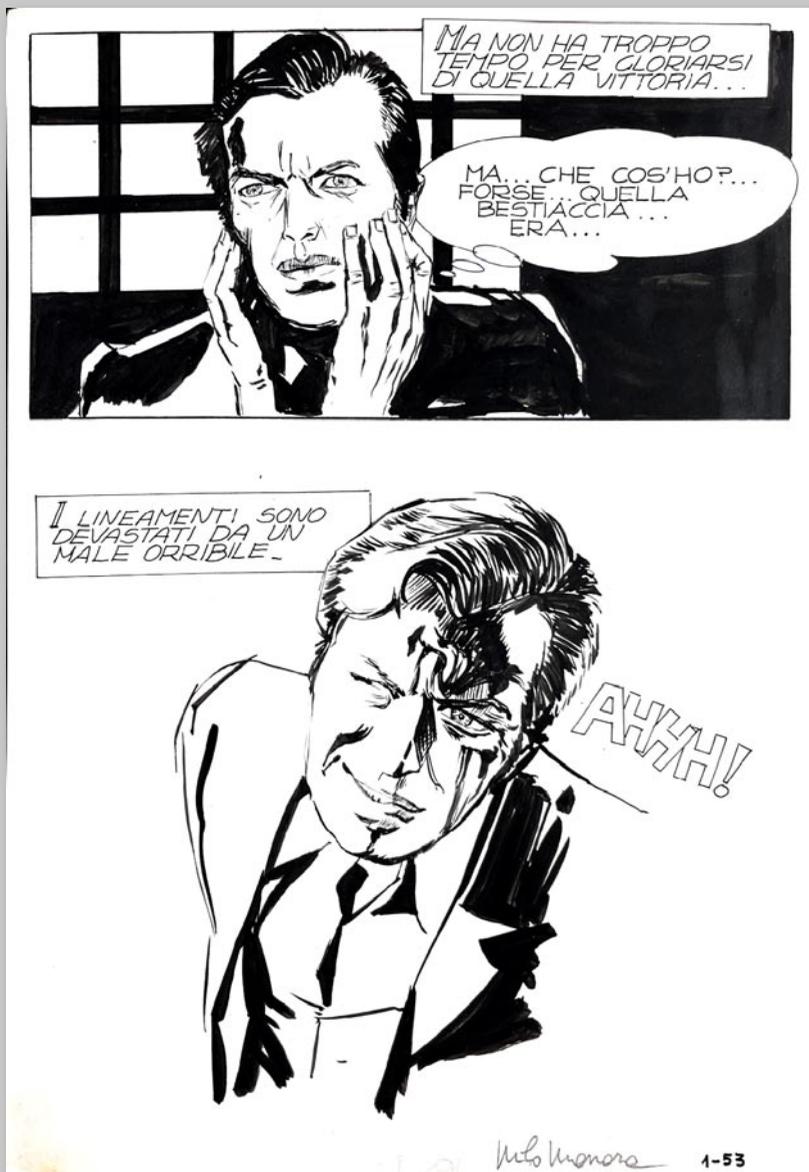
78th original art for No. 1 of Genius; Published by Furio Viano, 1969. Pencil and ink on cardboard, 32x23 cm, signed by the artist in white margin with his authenticity stamp on the back. Very good condition
€ 200/400



47.MILO MANARA

Genius: Il Morso della Lupa

Coppia di tavole originale nn. 53 e 54 per il n 1 di Genius; Edizione Furio Viano, 1969. Matita e china su cartoncino cm 32x23 Firmata dall'artista a margine bianco con timbro autenticità del medesimo a retro. Ottimo stato.



Couple of original arts nos 53 and 54 for No. 1 of Genius; Published by Furio Viano, 1969. Pencil and ink on cardboard, 32x23 cm, signed by the artist in white margin with their authenticity stamp on the back. Very good condition.

€ 300/600



48. MILO MANARA

Genius: Il Morso della Lupa

Novantaduesima tavola originale per il n 1 di Genius; Furio Viano, 1969. Matita e china su cartoncino cm 32x23 Firmata dall'artista a margine bianco con timbro autenticità del medesimo a retro. Ottimo stato. *92nd original art for No. 1 of Genius; Furio Viano, 1969. Pencil and ink on cardboard, 32x23 cm, signed by the artist in white margin with his authenticity stamp on the back. Very good condition*

€ 200/400



49. MILO MANARA

Genius: Il Morso della Lupa

Novantatreesima tavola originale per il n 1 di Genius; Furio Viano, 1969. Matita e china su cartoncino cm 32x23 Firmata dall'artista a margine bianco con timbro autenticità del medesimo a retro. Ottimo stato. *93nd original art for No. 1 of Genius; Furio Viano, 1969. Pencil and ink on cardboard, 32x23 cm, signed by the artist in white margin with his authenticity stamp on the back. Very good condition*

€ 200/400



50. MASSIMO MATTIOLI

Soul Music

Opera originale tecnica mista su cartoncino, cm 35x27. Firmata e datata 1984. Eccellente stato.

Original mixed media work on cardboard, 35x27 cm. Signed and dated 1984. Excellent condition.

€ 400/800



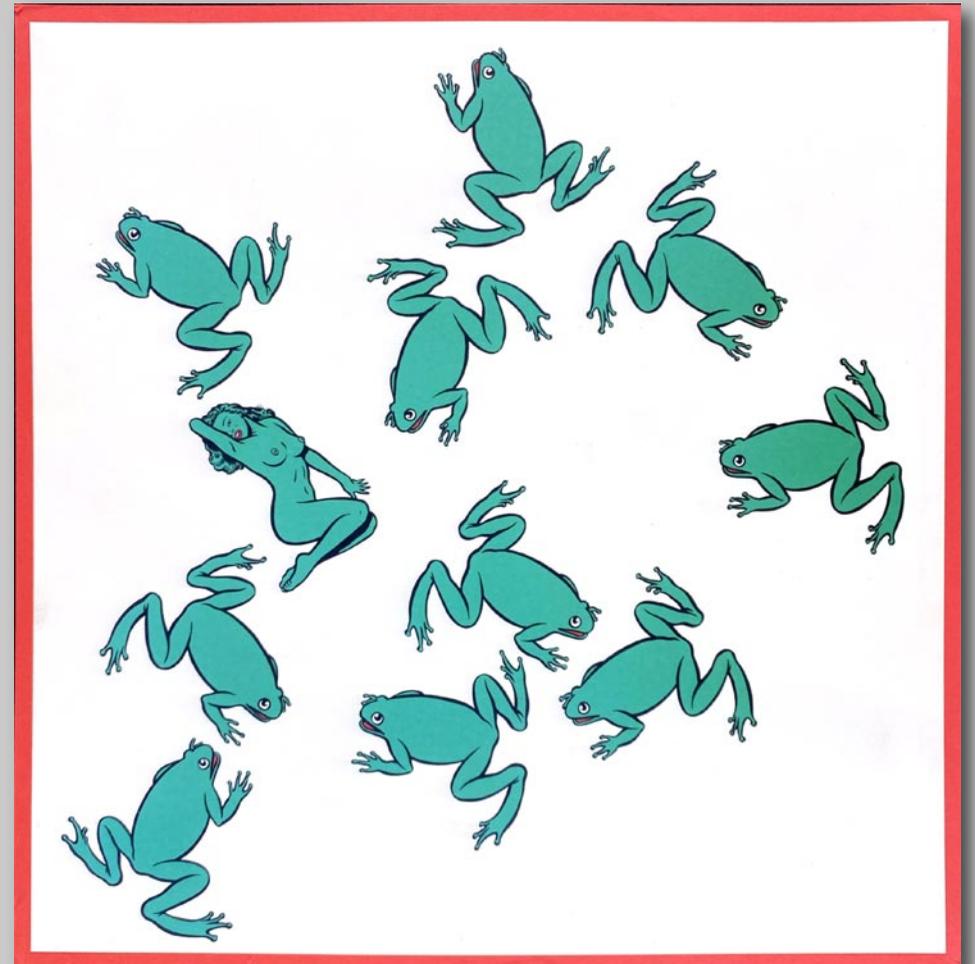
51. MASSIMO MATTIOLI

Le Ranocchie e... Marilyn

Tecnica mista su cartoncino, cm 30x30. Primi anni '80. Eccellente stato.

Mixed media on cardboard, 30x30 cm. Early 80s. Excellent condition.

€ 300/600



52. MASSIMO MATTIOLI

Pinky Stoned

Irriverente illustrazione dedicata al coniglietto rosa pubblicato "Il Giornalino" Edizioni San Paolo. Tecnica mista su carta. Cm 50x34,7. Minime sgualciture marginali.

Irreverent illustration mixed media on paper. Cm 50x34,7. Minimal marginal crumpling.

€ 200/400



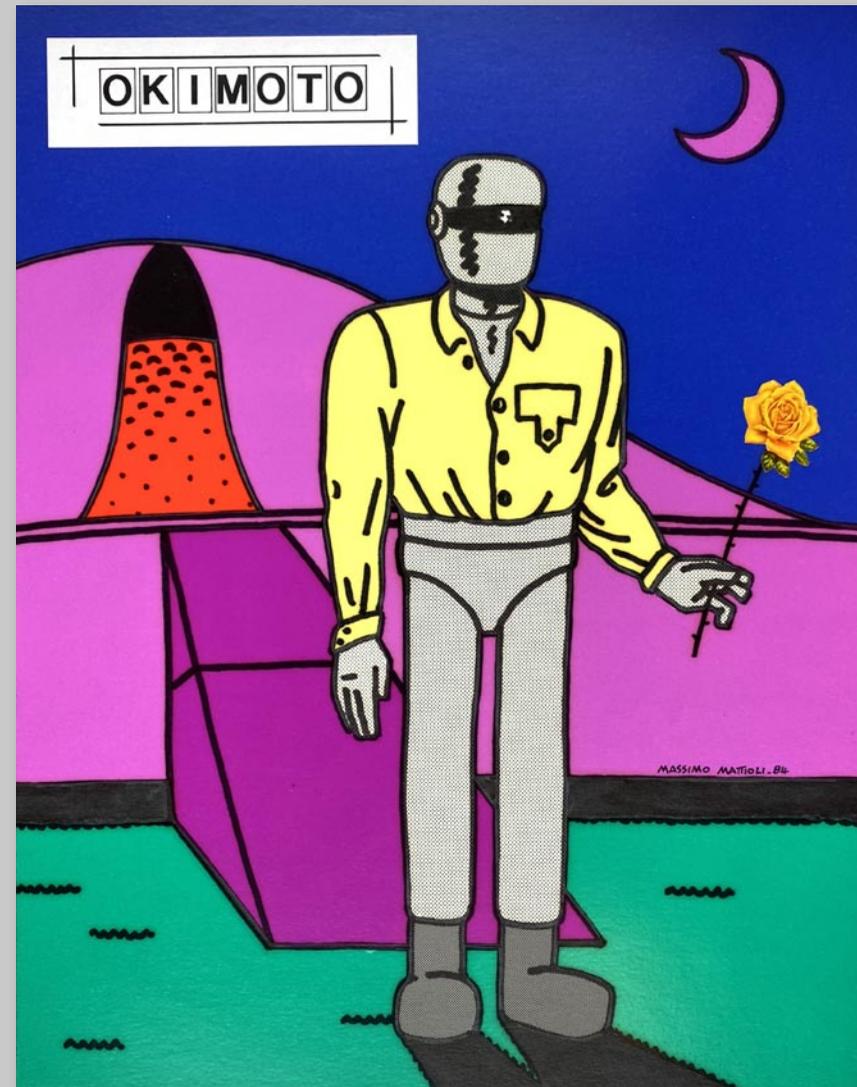
53. MASSIMO MATTIOLI

Okimoto: Il Robot

Illustrazione per falsa pubblicità dello stilista "Tarimiro", pubblicata su Chic Magazine, n. 22, febbraio 1984. Tecnica mista su cartoncino argentato, cm 50x35. Opera cm 35.5x27.5. Firmata e datata 1984. Eccellente stato.

Original illustration for a false advertisement by the designer «Tarimiro», published in Chic Magazine, no. 22, February 1984. Mixed media on silver cardboard, 50x35 cm. Artwork 35.5x27.5 cm. Signed, 1984. Excellent condition.

€ 400/800

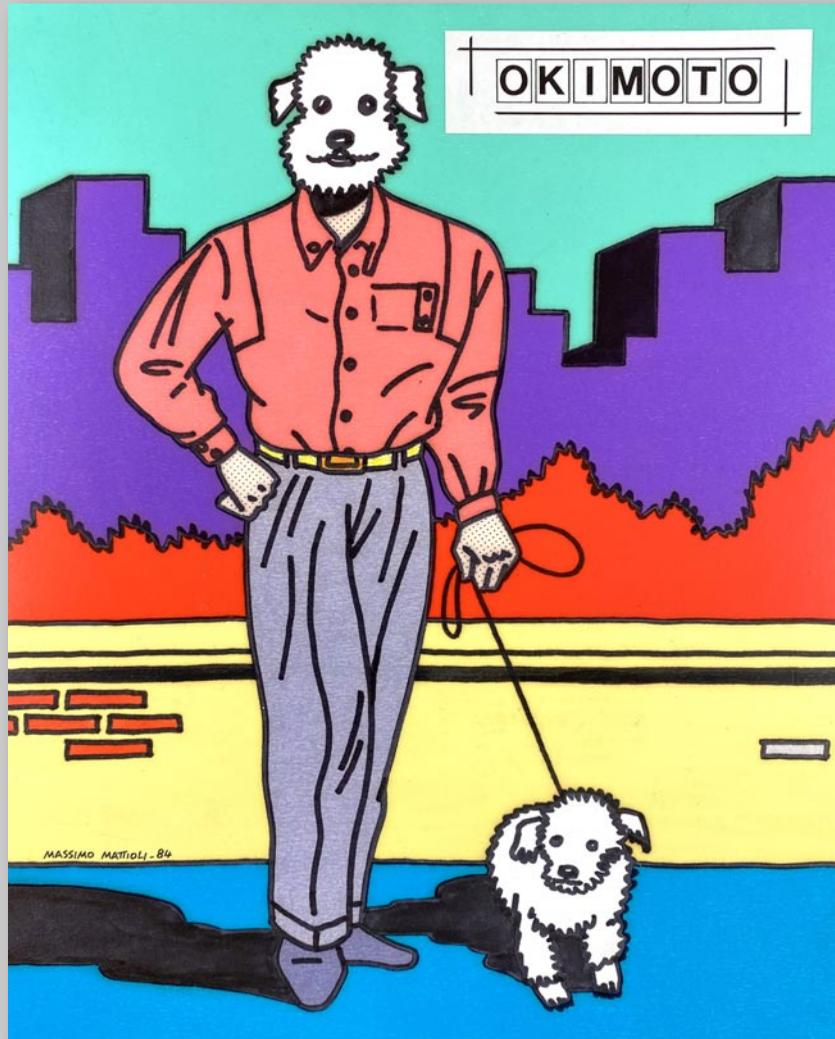


54. MASSIMO MATTIOLI

Okimoto: Barboncino

Illustrazione per falsa pubblicità dello stilista "Tarimiro", pubblicata su Chic Magazine, n. 22, febbraio 1984. Tecnica mista su cartoncino argentato, cm 50x35. Opera cm 35.5x27.5. Firmata, 1984. Eccellente stato. *Original illustration for a false advertisement by the designer «Tarimiro», published in Chic Magazine, no. 22, February 1984. Mixed media on silver cardboard, 50x35 cm. Artwork 35.5x27.5 cm. Signed and dated 1984. Excellent condition.*

€ 400/800



55. MASSIMO MATTIOLI

Splatter alta Moda

Illustrazione originale per falsa pubblicità, primi anni 80. Tecnica mista su cartoncino, cm 33x33. Firmata. Eccellente stato. *Original illustration for false advertising, early 1980s. Mixed media on cardboard, 33x33 cm. Signed. Excellent condition.*

€ 300/600



56. LORENZO MATTOTTI

Inverno

Illustrazione a matite colorate su cartoncino cm 33x24, opera cm 22x22. Firmata. Eccellente stato.

Original illustration colored pencils on cardboard, cm 33x24, work cm 22x22. Signed. Very good condition.

€ 1.600/3.200



57. ATTILIO MICHELUZZI

Petra Cherie: la Montagna Nera

Settima tavola pubblicata ne «Il Giornalino» n. 21, San Paolo, 1980. Matita e china su carta. Cm 50x35. Ottimo stato.

7th original art published in "Il Giornalino" #21, San Paolo, 1980. Pencil and Indian ink on paper, cm 50x35. Very good condition.

€ 600/1.200



58. ATTILIO MICHELUZZI

Air Mail

Ventiseiesima tavola per la prima avventura di Air Mail, pubblicata per la prima volta nella collana "Gli albi di Orient Express" a pag. 30, 1984. Matita e china su carta; cm 50x35. Lievi pieghe, ottimo stato.

26th original art for the first adventure of "Air Mail", published in "Gli Albi di Orient Express" on page 30, 1984. Pencil and Indian ink on paper, cm 50x35. Light pressure foldings else very good condition.

€ 500/1.000



59. ATTILIO MICHELUZZI

Rosso Stenton: Shanghai

Ventottesima tavola originale per la prima avventura del palombaro di 1a classe Rosso Stenton. Pubblicata per la prima volta in volume nella collana «I Protagonisti», edizioni «L'Isola Trovata», 1984. Matita e china su carta da disegno, cm 50x35,5. Ottimo stato.

28th original art for the first adventure of Rosso Stenton, published in "I Protagonisti", Edizioni L'Isola Trovata, 1984. Pencil and Indian ink on drawing paper, cm 50x35.5. Very good condition.

€ 700/1.400



60. ATTILIO MICHELUZZI

Rosso Stenton: Shanghai

Trentasettesima tavola originale per la prima avventura del palombaro di 1a classe Rosso Stenton. Pubblicata per la prima volta in volume nella collana «I Protagonisti», edizioni «L'Isola Trovata», 1984. Matita e china su carta da disegno, cm 50x35,5. Ottimo stato.

37th original art for the first adventure of Rosso Stenton, published in "I Protagonisti", Edizioni L'Isola Trovata, 1984. Pencil and Indian ink on drawing paper, cm 50x35.5. Very good condition.

€ 600/1.200



61. GIUSEPPE MONTANARI

Al Museo con Diabolik, Eva e Bettina

Illustrazione originale, matita e china, cm
36x31. Non datata ma 2022. Ottimo stato.

Original pencil and ink illustration. 36x31 cm.

Undated but 2022. Very good condition.

€ 200/400



62. JAMES O'BARR

Il Corvo

Illustrazione matita, china e guazzo su cartoncino, cm 22,5x30. Firmata e datata 2007.
Illustration pencil, ink and gouache on thin cardboard, cm 22,5x30. Signed and dated 2007.

€ 250/500

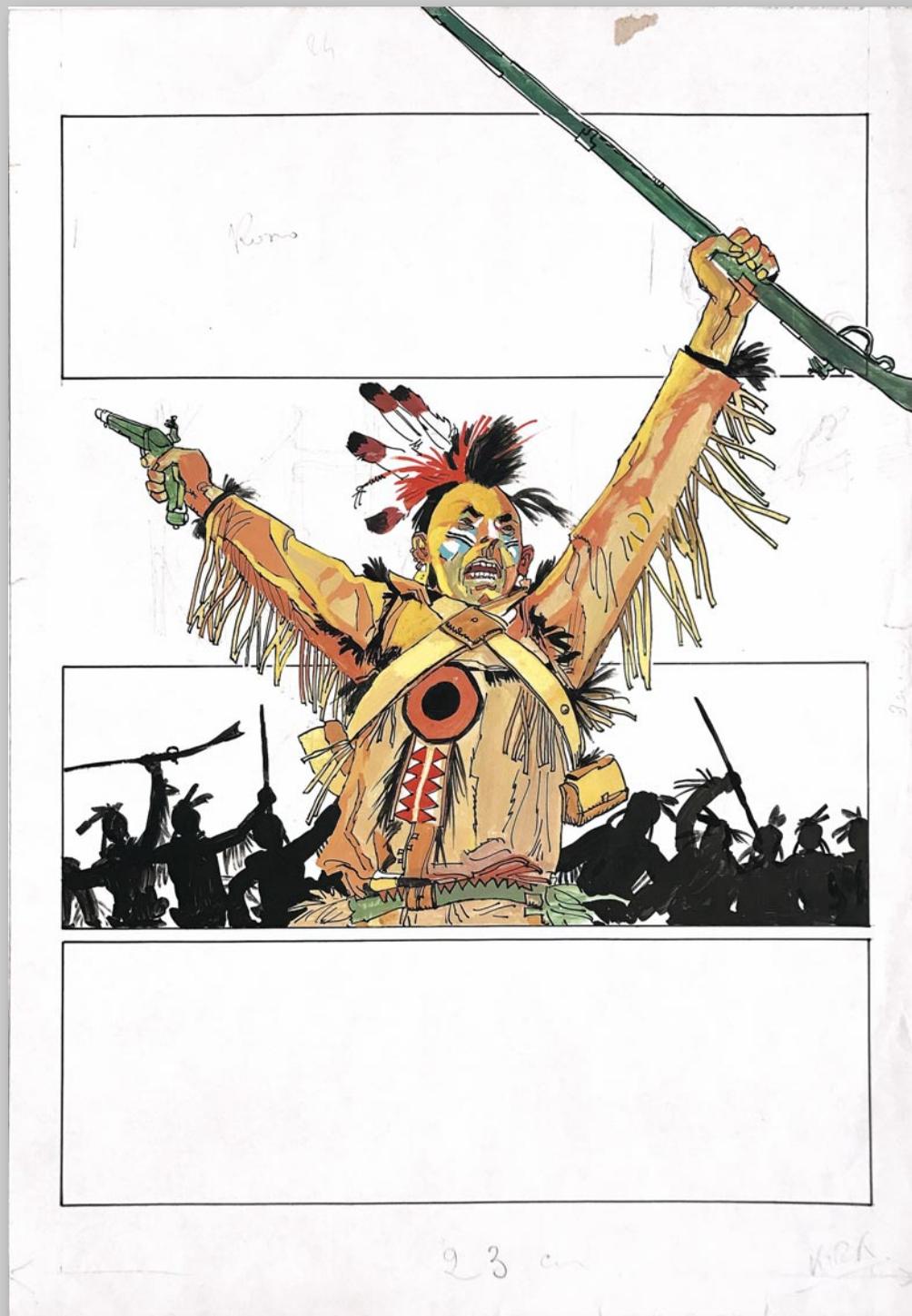


63. HUGO PRATT
Copertina per Sgt Kirk

Originale di copertina pubblicato nel n. 24 edito da Ivaldi, nel giugno 1969. Matita, tempera e china su carta da disegno. Cm 50x35. Ancora visibile il segno di matita dello schizzo preparatorio di Pratt. Piccoli strappetti marginali e lievissime abrasioni marginali, ma opera in eccellente stato.

Original cover art # 24 published by Ivaldi, June 1969. Pencil, tempera and Indian ink on drawing paper. Little tears and very slightly marginal worn, else very good condition.

→ €15.000/30.000



64. HUGO PRATT

Banshee O'Danann

Acquerello originale dedicato al personaggio apparso nella storia di Corto Maltese "Concerto in O minore per arpa e nitroglicerina". Vedova di Patt Finnucan, rivoluzionario irlandese, vive per vendicarlo. Come lei stessa spiega, il suo nome deriva dalle Banshee*, creature leggendarie dei miti irlandesi e scozzesi portatrici di maugurio. Ella crede di essere uno di loro, e viste le situazioni in cui è stata coinvolta non le si può certo dare torto. Tecnica mista su cartone cm 35x25 non datato ma anni 70. Opera pubblicata a pag. 125 di "Hugo Pratt Periplo Segreto" Rizzoli Lizard 2009. Si tratta di una delle immagini più riprodotte del maestro. Eccellente stato.

Original watercolor and mixed media on cardboard 35x25 cm undated but 70s. Illustrations art published on p. 125 of «Hugo Pratt Periplo segreto», Rizzoli Lizard, 2009. One of the most reproduced images by the master. Excellent condition

- € 25.000/50.000



65. MARCO ROSTAGNO

Alice - retrocopertina Horror 11

Originale di retrocopertina per «Horror Sansoni» n. 11, 1970. Tecnica mista su cartoncino, cm 50x35. Completo di acetato, con titolo testata a tempera. Opera in ottimo stato.

Original back cover for «Horror Sansoni» no. 11, 1970. Mixed media on cardboard, cm 50x35. Complete with acetate, with tempera tested title. Art in very good condition.

€ 200/400



66. MARCO ROSTAGNO

La rivoluzione Proletaria Comincia Compagni...

Tavola originale pubblicata su «Horror Sansoni» 1970. Matita, china e collage su cartoncino, cm 51x31. Ottimo stato.

Original art published in «Horror Sansoni» 1970. Pencils, ink and collage on cardboard, 51x31 cm. Very good condition.

€ 150/300



Tav. 17

67. PAOLO ELEUTERI SERPIERI
Il Trattato dei Seminoles

Tavola originale per «La storia d'America»,
Edizioni Larousse, Francia, anni '80. Matita e
china su cartoncino. Cm 50x35. Firmata. Ot-
timo stato.

*Original art for «The History of America», Edi-
tions Larousse, France, 1980s. Pencil and ink
on cardboard. 50x35 cm. Signed. Very good
condition.*

€ 1.400/2.500



Serpieri

68. GRADIMIR SMUDJA

Le cabaret des Muses: Allez, Darling

Illustrazione originale per i risguardi della graphic novel pubblicata in Francia da Delcourt nel 2007. Acquerello su cartoncino cm 34x49. Ottimo stato.

Original illustration for the endpapers of the graphic novel published in France by Delcourt in 2007. Watercolor on cardboard, 34x49 cm. Very good condition.

€ 500/1.000



69. EMANUELE TAGLIETTI

La Poliziotta: Il duro dell'F.B.I.

Originale di copertina per l'albo erotico edito da Edifumetto 1986; tecnica mista su cartone cm35,5x25,5.

Original cover for the erotic album published by Edifumetto, 1986. Mixed media on cardboard 35.5x25.5 cm.

€ 1.500/2.600



70. SERGIO TISSELLI

La Bersagliera

Settima tavola originale per la storia pubblicata nel volume "La Donna del Risorgimento", Città di Castello - Lucca 2011. "Cara ragazza ti affido un compito importante custodire la bandiera". Matita e acquerello su cartoncino, cm 42x30. Eccellente stato.

Seventh original art for the story published in the volume «La Donna del Risorgimento» Città di Castello - Lucca 2011. «Dear girl, I entrust you with an important task: to guard the flag». Pencil and watercolor on cardboard, 42x30 cm. Excellent condition.

€ 400/800

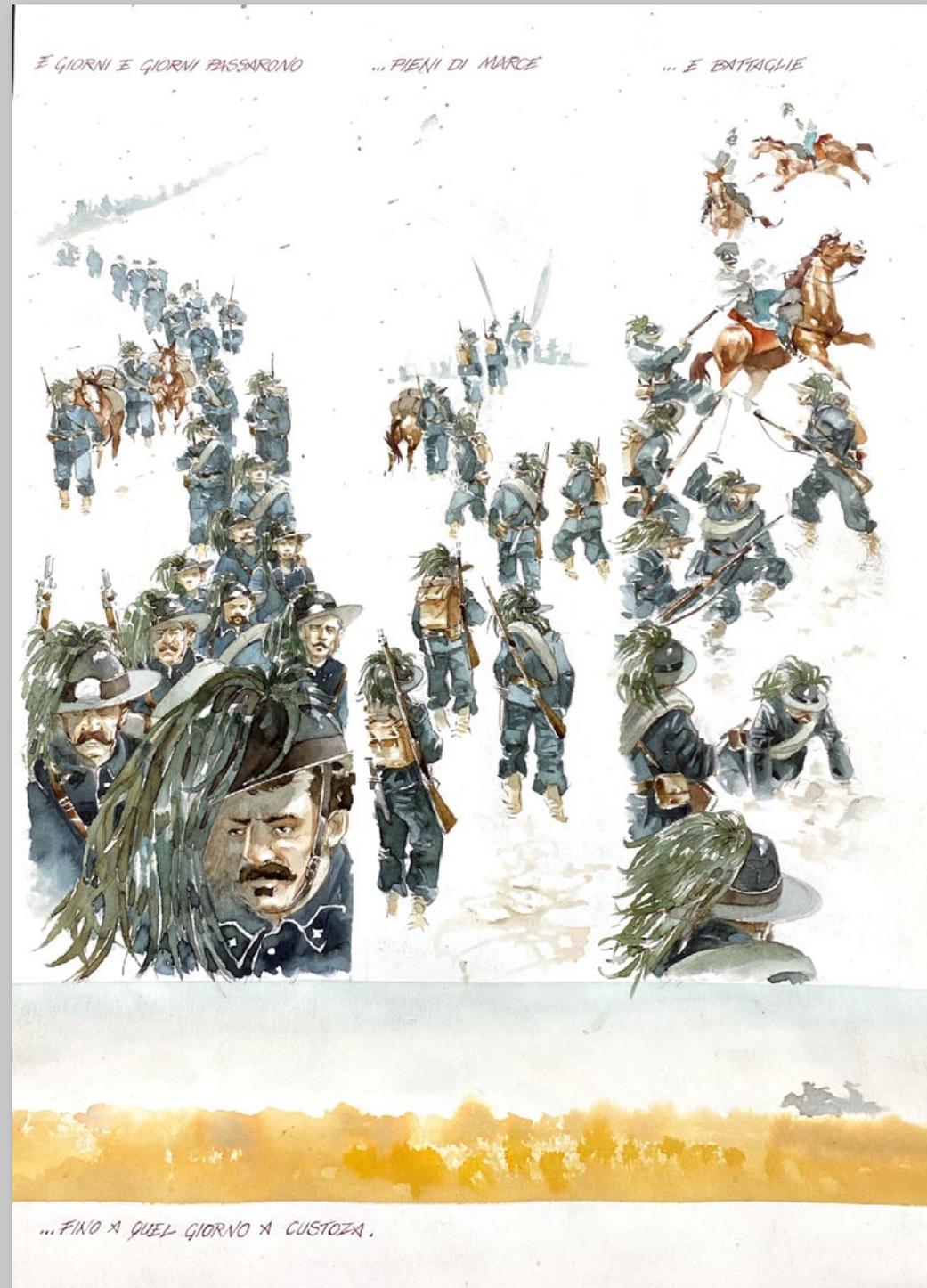


71. SERGIO TISSELLI
La Bersagliera

Ottava tavola originale per la storia pubblicata nel volume "La Donna del Risorgimento" Città di Castello - Lucca 2011. "Custoza"; matita e acquerello su cartone cm 42x30. Eccellente stato.

Eighth original art for the story published in the volume «La Donna del Risorgimento» Città di Castello - Lucca 2011. «Custoza»; pencil and watercolor on cardboard 42x30 cm. Excellent condition.

€ 400/800



72. SERGIO TISSELLI

La Bersagliera

Nona tavola originale per la storia pubblicata nel volume "La Donna del Risorgimento" Città di Castello – Lucca 2011. "Salvate la bandiera" matita e acquerello su cartone cm 42x30. Eccellente stato.

Ninth original art for the story published in the volume «La Donna del Risorgimento» Città di Castello – Lucca 2011. «Save the flag»; pencil and watercolor on cardboard 42x30 cm. Excellent condition.

€ 400/800



73. SERGIO TISSELLI

La Bersagliera

Decima tavola originale per la storia pubblicata nel volume "La Donna del Risorgimento" Città di Castello – Lucca 2011. "Su quel campo di battaglia si decidevano le sorti della nascente Italia unita"; matita e acquerello su cartone cm 42x30. Eccellente stato.

Tenth original art for the story published in the volume «La Donna del Risorgimento» Città di Castello – Lucca 2011. «On that battlefield the fate of the nascent united Italy was decided»; pencil and watercolor on cardboard 42x30 cm. Excellent condition.

€ 400/800



74. SERGIO TISELLI

La Bersagliera

Undicesima tavola originale per la storia pubblicata nel volume "La Donna del Risorgimento" Città di Castello – Lucca 2011. "A difesa di un ideale" matita e acquerello su cartoncino cm 42x30. Eccellente stato.

Eleventh original art for the story published in the volume «La Donna del Risorgimento» Città di Castello – Lucca 2011. «In defense of an ideal»; pencil and watercolor on cardboard, 42x30 cm. Excellent condition.

€ 400/800



75. SERGIO TISELLI

I grandi emiliani nel mondo: da Dante a Zavattini

Acquerello appartenente al ciclo dei "Grandi Emiliani" realizzato per la Banca di Credito Cooperativo nei primi anni 2000. Con il suo stile e la sua luce inconfondibile Tisselli realizza il proprio omaggio ai grandi emiliani da Pellegrino Artusi a Cesare Zavattini passando per Fellini, le sorelle Fontana, Carducci, Bassani, Bellocchio, Pasolini e Roversi.

La tavola conclusiva rappresenta come in una fotografia d'epoca tutti i protagonisti di quest' avventura della storia della Cultura. Acquerello su cartoncino cm 32x50 firmato. Eccellente stato.

Illustrations belonging to the cycle of the «Grandi Emiliani» made for the Banca di Credito Cooperativo in the early 2000s. Watercolor on cardboard, 32x50 cm; signed. Excellent condition.

€ 450/900



76. SERGIO TISELLI

I grandi emiliani nel mondo: le sorelle Fontana

Tavola dedicata al celebre atelier di moda. Acquerello su cartoncino cm 34,5x50. Firmato. Eccellente stato. Si allega bozzetto a matita su carta millimetrata cm 24x32. Eccellente stato.

Original art dedicated to the famous fashion atelier. Watercolor on cardboard, 34.5x50 cm. Signed. Excellent condition. Attached is a pencil sketch on graph paper 24x32 cm. Excellent condition.

€ 450/900



77. SERGIO TISELLI

I grandi emiliani nel mondo: Serra e Carducci a Cesena

Acquerello su cartoncino cm 35x50, firmato. Eccellente stato.

Watercolor on cardboard, 35x50 cm, signed. Excellent condition.

€ 400/800



78. SERGIO TISSELLI

I grandi emiliani nel mondo: origine delle figurine Panini

Acquerello su cartoncino cm 35x50. Eccellente stato.

Watercolor on cardboard, 35x50 cm. Excellent condition.

€400/800



79. DAVIDE TOFFOLO

Daide Toffolo racconta Fregoli

Capitolo primo, Kappa Edizioni, 1998. Matita china e retino su cartoncino cm 42x30 (opera cm 28x18). Firmata. Eccellente stato.

Chapter One: splash page Kappa Editions, 1998. Indian pencil and screen on cardboard, 42x30 cm (Artwork 28x18 cm). Signed. Excellent condition.

€ 150/300



DAVIDE
TOFFOLO

80. DAVIDE TOFFOLO

Piera degli Spiriti

Tavola originale pubblicata a pag. 18 del terzo episodio per la storia scritta e illustrata da Toffolo e Giovanni Mattioli, Kappa Edizioni, 1996. Tecnica mista su cartoncino cm 43x30 (Opera cm 35x24). Firmata. Eccellente stato.

Original art published on p. 18 of the third episode for the story written and illustrated by Toffolo and Giovanni Mattioli, Kappa Edizioni, 1996. Mixed media on cardboard 43x30 cm (Artwork 35x24 cm). Signed. Excellent condition.

€ 100/200



DAVIDE TOFFOLO

3/18

81. DAVIDE TOFFOLO

Carrodine d'Argento

Tavola originale per Nova Express nel 1994; tecnica mista su cartoncino cm 42x29,5 (opera cm 30x22). Firmata. Eccellente stato.

Original art for Nova Express in 1994; mixed media on cardboard 42x29.5 cm (work 30x22 cm). Signed. Excellent condition.

€ 100/200



82. DAVIDE TOFFOLO

Cinque allegri Ragazzi Morti: Party Flambé

Tavola inedita pubblicata su Fandango, tecnica mista e collage su cartoncino cm 48x26,5 (opera cm 30x21). Firmata. Eccellente stato.

Unpublished art for the story published on Fandango, mixed media and collage on cardboard 48x26.5 cm (work 30x21 cm). Signed. Excellent condition.

€ 100/200



83. DANIJEL ZEDELJ

Nero Boliviano

Tavola originale pubblicata a pag. 116 della graphic novel edita privatamente in Croazia nel 2002, e in Italia da Editori del Grifo. Matita china e tempera su cartoncino cm 30,5x23. Firmata. Eccellente stato.

Original art for page 116 of the graphic novel published privately in Croatia in 2002, and then in Italy by Editori del Grifo. Indian pencil and tempera on cardboard, 30.5x23 cm. Signed. Excellent condition.

€ 400/800



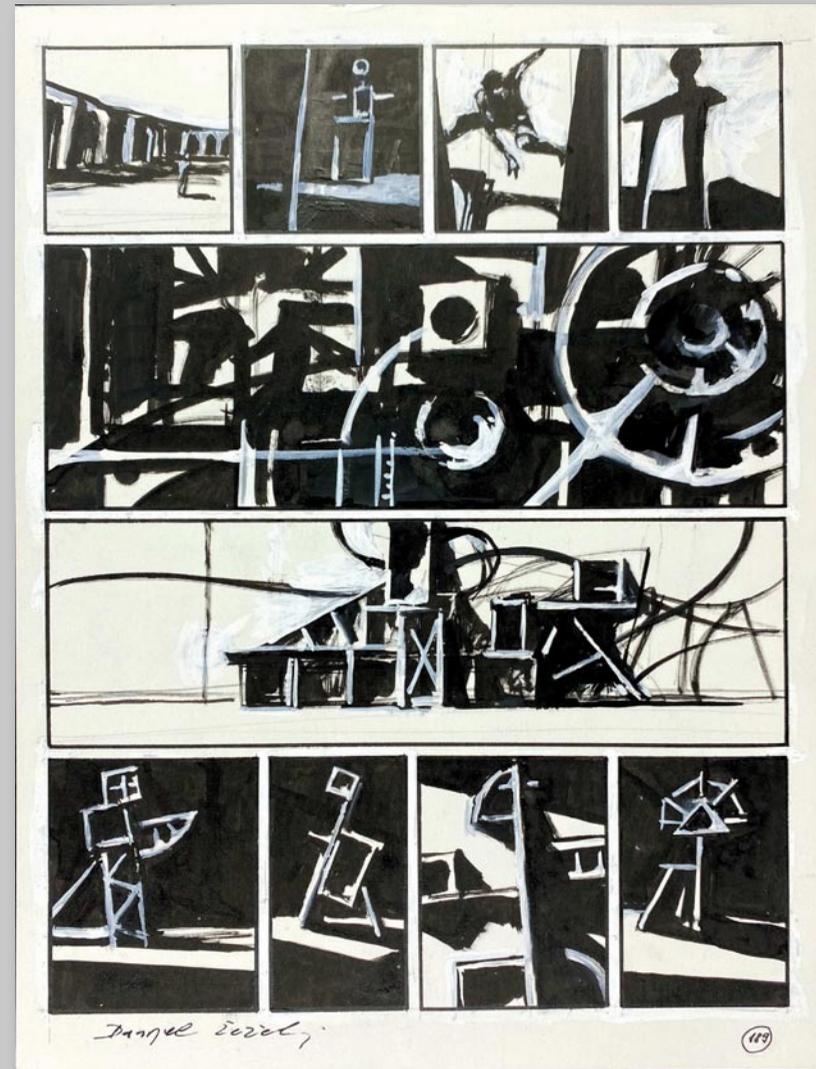
84. DANIJEL ZEDELJ

Nero Boliviano

Tavola originale pubblicata a pag. 189 della graphic novel edita privatamente in Croazia nel 2002, e in Italia da Editori del Grifo. Matita china e tempera su cartoncino cm 30,5x23. Firmata. Eccellente stato.

Original art for page 189 of the graphic novel published privately in Croatia in 2002, and then in Italy by Editori del Grifo. Indian pencil and tempera on cardboard, 30.5x23 cm. Signed. Excellent condition.

€ 400/800



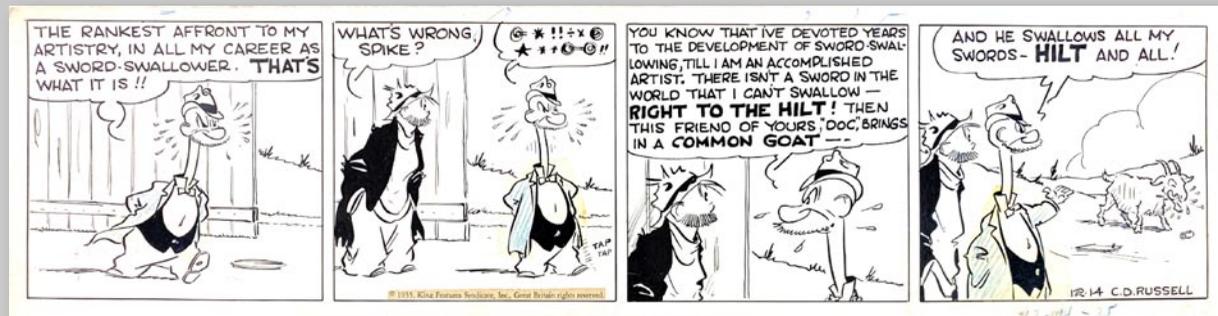
85. CLARENCE D. RUSSELL

Pete the Tramp: What's Wrong Spike?

Striscia giornaliera edita il 14 Dicembre 1935, matita china e matita blu su cartoncino cm 11,5x47,5 ottimo stato.

Daily strip published on December 14, 1935, Indian pencil and blue pencil on cardboard 11.5x47.5 cm; excellent condition.

€ 175/350



86. BUD SAGENDORF

Popeye

Tavola originale pubblicata sul n. 34 del comic book edito dalla Dell negli anni '50. Matita e china su cartoncino; cm 51x35,5. Ottimo stato.

Original art published in n. 34 of the comic book published by Dell in the 50s. Pencil and ink on cardboard; 51x35.5 cm. Very good condition.

€ 800/1.600



87. OTTO SOGLOW

Little King

Tavola domenicale datata "6 febbraio"; assente per abrasione l'anno di pubblicazione; anni '50 circa. Matita e china su cartoncino; cm 41x59. Ottimo stato con dedica firmata al margine inferiore destro.

Original Sunday page, not dated but 1950s. Pencil and ink on thin cardboard; cm 41x59. Very good condition. Missing the strip with the publication date. A sign dedication on the lower-right margin.

€ 800/1600



88. CHIC YOUNG

Blondie & Dagwood: Will you please take out the garbage for me?

Tavola domenicale edita il 3 Luglio 1966; matita e china su cartoncino, 2 pannelli raccordati per complessivi cm 41,5x47,5. Ingialliture da scotch al margine bianco del raccordo. Peraltro Ottimo stato.

Sunday strip published on July 3, 1966; pencil and ink on cardboard, 2 panels connected for a total of 41.5x47.5 cm. Scotch yellowing at the white edge, otherwise in very good condition.

€ 200/400



89. ENRIQUE ALCATENA

La Pesadilla

Tavola originale pubblicata in Italia da Euracomix matita e china su cartoncino, cm 38x28: la battaglia finale degli scacchi, eccellente stato.

Original art published in Italy by Euracomix pencil and ink on cardboard, 38x28 cm: the final battle of chess, excellent condition.

€ 150/300



90. GUSTAVO TRIGO

Mestiere di M...

Tavola originale per fumetto giallo primi anni 80. matita e china, cm 52x36. Due balloon assenti per altro ottimo stato.

Original art for early 80s crime comic. Pencil and ink, cm 52x36. Missing two balloons else very good condition.

€ 100/200



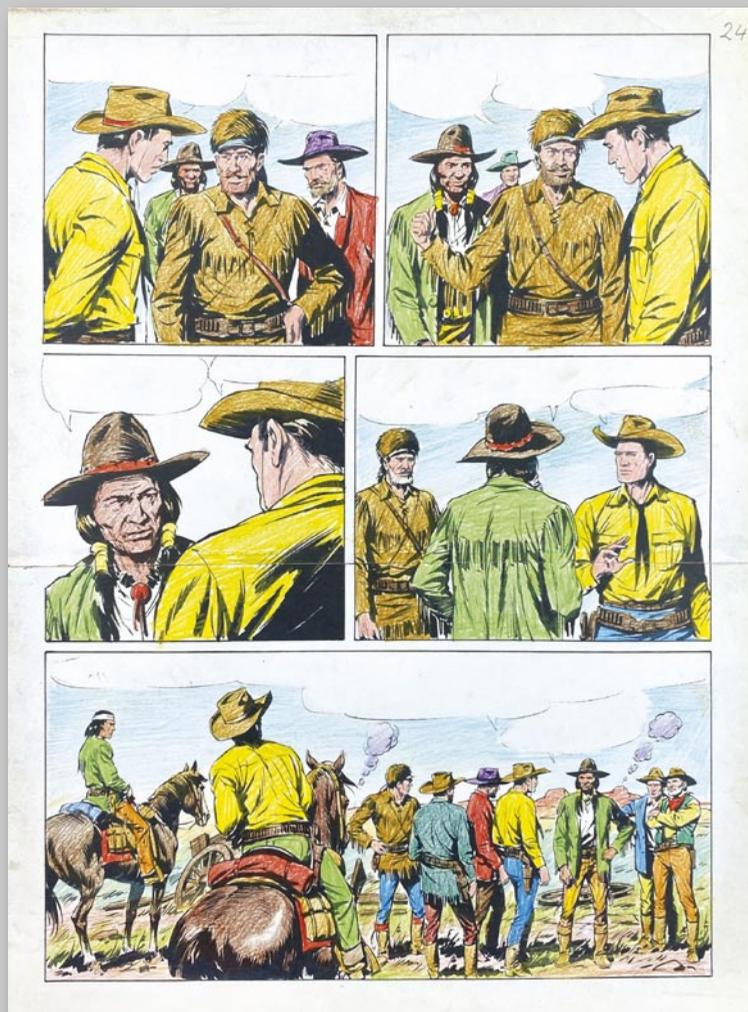
93. GALEP (AURELIO GALLEPPINI)

Tex e gli Sterminatori

Pagina 24. Esecutivo di stampa per la storia breve pubblicata in bianco e nero in "Tex Gigante" n. 134, Condor Pass, 1971. Riedita in versione a colori. Matite colorate dell'artista su prova di stampa, due pannelli raccordati per complessivi cm 38x28,5. Ottimo stato.

24th executive art for the short story published in black and white in "Tex Gigante" #134, Condor Pass in 1971 and then reissued in color. Colored pencils by the artist on a print proof, two panels connected for a total of 38x28.5 cm. Very good condition.

€ 100/200



94. GALEP (AURELIO GALLEPPINI)

Tex e gli Sterminatori

Pagina 35. Esecutivo di stampa per la storia breve pubblicata in bianco e nero in "Tex Gigante" n. 134, Condor Pass, 1971. Riedita in versione a colori. Matite colorate dell'artista su prova di stampa, due pannelli raccordati per complessivi cm 38x28,5. Ottimo stato.

35th executive art for the short story published in black and white in "Tex Gigante" #134, Condor Pass in 1971 and then reissued in color. Colored pencils by the artist on a print proof, two panels connected for a total of 38x28.5 cm. Very good condition.

€ 150/300



95. GUGLIELMO LETTERI – CLAUDIO NIZZI

Tex: L'Uomo Serpente

Lotto composto dalle tavole nn. 69 e 75 per la storia scritta e sceneggiata da Nizzi e pubblicate in Tex Gigante n. 337, alle pag. 27 e 29 nel 1988. Matita e china su cartoncino, tre pannelli raccordati, complessivi cm 35x24. Ottimo stato.

Lot consisting of two original arts nos. 69 and 75 for the story written and scripted by Nizzi and published in Tex Gigante no. 337, on pages 27 and 29, in 1988. Pencil and ink on cardboard, three connected panels, a total of 35x24 cm. Very good condition.

€ 100/200



96. GUGLIELMO LETTERI – CLAUDIO NIZZI

Tex: L'Uomo Serpente

Lotto composto dalle tavole nn. 78 e 153 per la storia scritta e sceneggiata da Nizzi; la prima pubblicata in Tex Gigante n. 337, alle pag. 30 e la seconda nel n. 338 a pag. 55; del 1988. Matita e china su cartoncino, tre pannelli raccordati, cm 35x24. Ottimo stato.

Lot consisting of arts nos. 78 and 153 for the story written and scripted by Nizzi; the first published in Tex Gigante no. 337, on p. 30 and the second in no. 338 on p. 55; of 1988. Pencil and ink on cardboard, three connected panels, a total of 35x24 cm. Very good condition.

€ 100/200



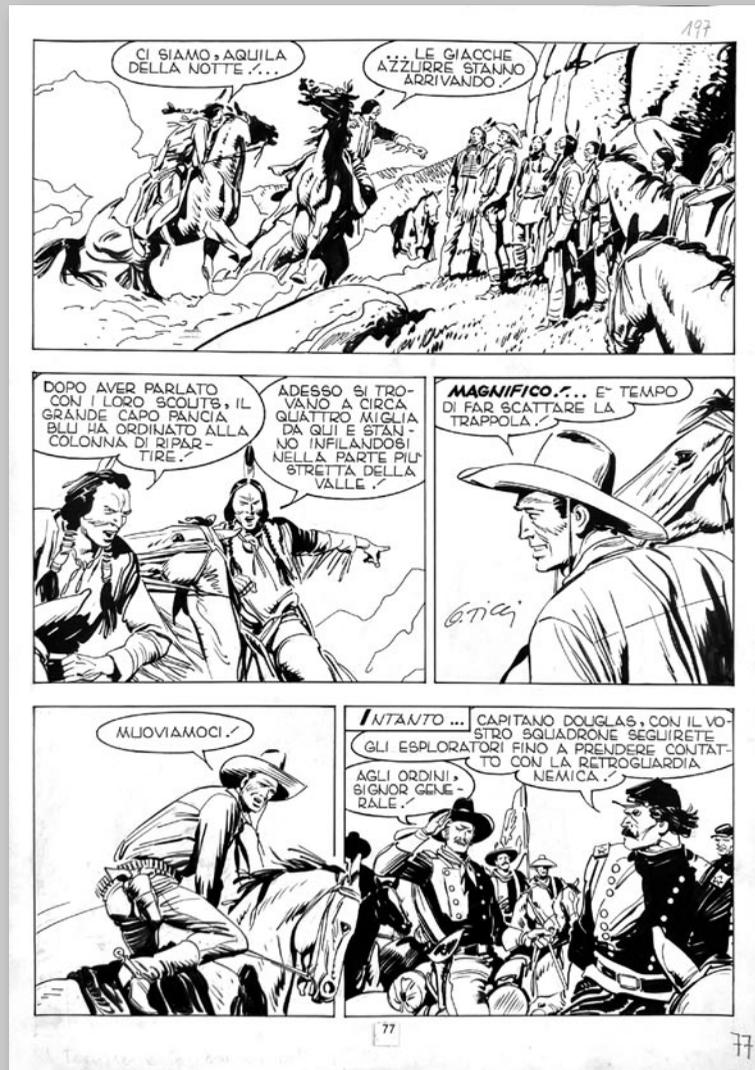
97. GIOVANNI TICCI

Tex: Le Colline del Vento

Tavola n. 77 per la storia scritta e sceneggiata da Claudio Nizzi pubblicata in Tex Gigante n 360 Ottobre 1990, matite e china su cartoncino cm 36x25,5. Firmata. Eccellente stato.

77th original art for the story written and scripted by Claudio Nizzi published in Tex Gigante no. 360 October 1990, pencils and ink on cardboard 36x25.5 cm. Signed. In good condition.

€ 125/250



98. GIOVANNI TICCI

Tex: Le Colline del Vento

79° tavola per la storia scritta e sceneggiata da Claudio Nizzi pubblicata in Tex Gigante n 360 Ottobre 1990, matite e china su cartoncino cm 36x25,5. Firmata. Eccellente stato.

79th art for the story written and scripted by Claudio Nizzi published in Tex Gigante n 360 October 1990, pencils and ink on cardboard 36x25.5 cm. Signed. Excellent condition.

€ 125/250



99. GIOVANNI TICCI

Tex: Le Colline al Vento

80° tavola per la storia scritta e sceneggiata da Claudio Nizzi pubblicata in Tex Gigante n 360 Ottobre 1990, matite e china su cartoncino cm 36x25,5. Firmata. Eccellente stato.

80th art for the story written and scripted by Claudio Nizzi published in Tex Gigante n 360 October 1990, pencils and ink on thin cardboard cm 36x25,5. Signed. Excellent condition.

€ 125/250



100. GIOVANNI TICCI

Tex: Le Colline al Vento

85° tavola per la storia scritta e sceneggiata da Claudio Nizzi pubblicata in Tex Gigante n 360 Ottobre 1990, matite e china su cartoncino cm 36x25,5. Firmata. Eccellente stato.

85th art for the story written and scripted by Claudio Nizzi published in Tex Gigante n 360 October 1990, pencils and ink on thin cardboard cm 36x25,5. Signed. Excellent condition.

€ 100/200



101. GIOVANNI TICCI

Tex: Le Colline al Vento

87° tavola per la storia scritta e sceneggiata da Claudio Nizzi, pubblicata in Tex Gigante n. 360 Ottobre 1990; matite e china su cartoncino cm 36x25,5. Firmata. Eccellente stato.

87th art for the story written and scripted by Claudio Nizzi, published in Tex Gigante no. 360 October 1990; pencils and ink on paper 36x25.5 cm. Signed. Excellent condition.

€ 125/250

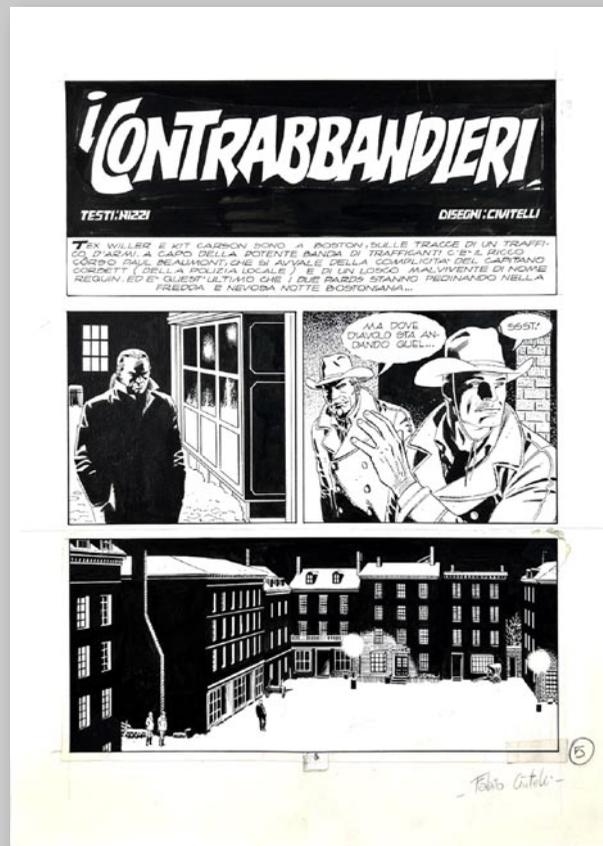
102. FABIO CIVITELLI

Tex: I Contrabbandieri

Tavola d'apertura e prima pag. di Tex Gigante 415 "Delitto nel Porto"; secondo albo della storia "Missione a Boston" scritta e sceneggiata da Claudio Nizzi. Matita e china su cartoncino cm 42x29,5. Splash page con alcuni rimontaggi disegnati. Firmate. Buono stato.

Splash and first page for Tex Gigante 415; second issue of the story «Missione a Boston» written by Claudio Nizzi. Pencil and ink on cardboard, 42x29.5 cm. Splash page with some drawn replacements. Both signed by the artist. Good condition.

€ 150/300



103. FABIO CIVITELLI

Tex: I Contrabbandieri

Tavola n 11 pag. di Tex Gigante 415 "Delitto nel Porto"; secondo albo della storia "missione a Boston" scritta e sceneggiata da Claudio Nizzi. Matita e china su cartoncino cm 42x29,5. Firmata. Ottimo stato. *11th art for Tex Gigante 415; second issue of the story «Mission to Boston» written and scripted by Claudio Nizzi. Pencil and ink on cardboard, 42x29.5 cm. Signed. Very good condition.*

€ 80/150



104. FABIO CIVITELLI

Tex: La Cavalcata del Morto

107° tavola pubblicata pag. 123 Tex albo speciale n. 27 del giugno 2012. Matita e china su cartoncino cm 42x30. Per questa storia, scritta e sceneggiata da Claudio Nizzi, Civitelli conseguì il premio Lucca Comics per "Il Miglior disegnatore Italiano" nel 2012. Eccellente stato. *107th art published at p. 123 Tex special issue no. 27 of June 2012. Pencil and ink on 42x30 cm thin cardboard. Excellent condition.*

€ 100/200



105. FABIO CIVITELLI

Tex: La Cavalcata del Morto

119° tavola pubblicata a pag. 135 Tex albo speciale n. 27 del giugno 2012. Matita e china su cartoncino cm 42x30. Eccellente stato.

119th art published at p.135 Tex, special issue no. 27 of June 2012. Pencil and ink on 42x30 cm thin cardboard. Excellent condition.

€ 100/200



106. FABIO CIVITELLI

Tex: La Cavalcata del Morto

137° tavola pubblicata a pag. 153 Tex albo speciale n. 27 del giugno 2012. Matita e china su cartoncino cm 42x30. Eccellente stato.

137th art published at p.153 Tex special issue no. 27 of June 2012. Pencil and ink on 42x30 cm cardboard. Excellent condition.

€ 80/175





107. FABIO CIVITELLI

Tex: La Cavalcata del Morto

140° tavola pubblicata pag. 126 Tex albo speciale n. 27 del giugno 2012. Matita e china su cartoncino cm 42x30. Eccellente stato.

140th art published p. 126 Tex special issue no. 27 of June 2012. Pencil and ink on 42x30 cm; cardboard. Excellent condition.

€ 150/300



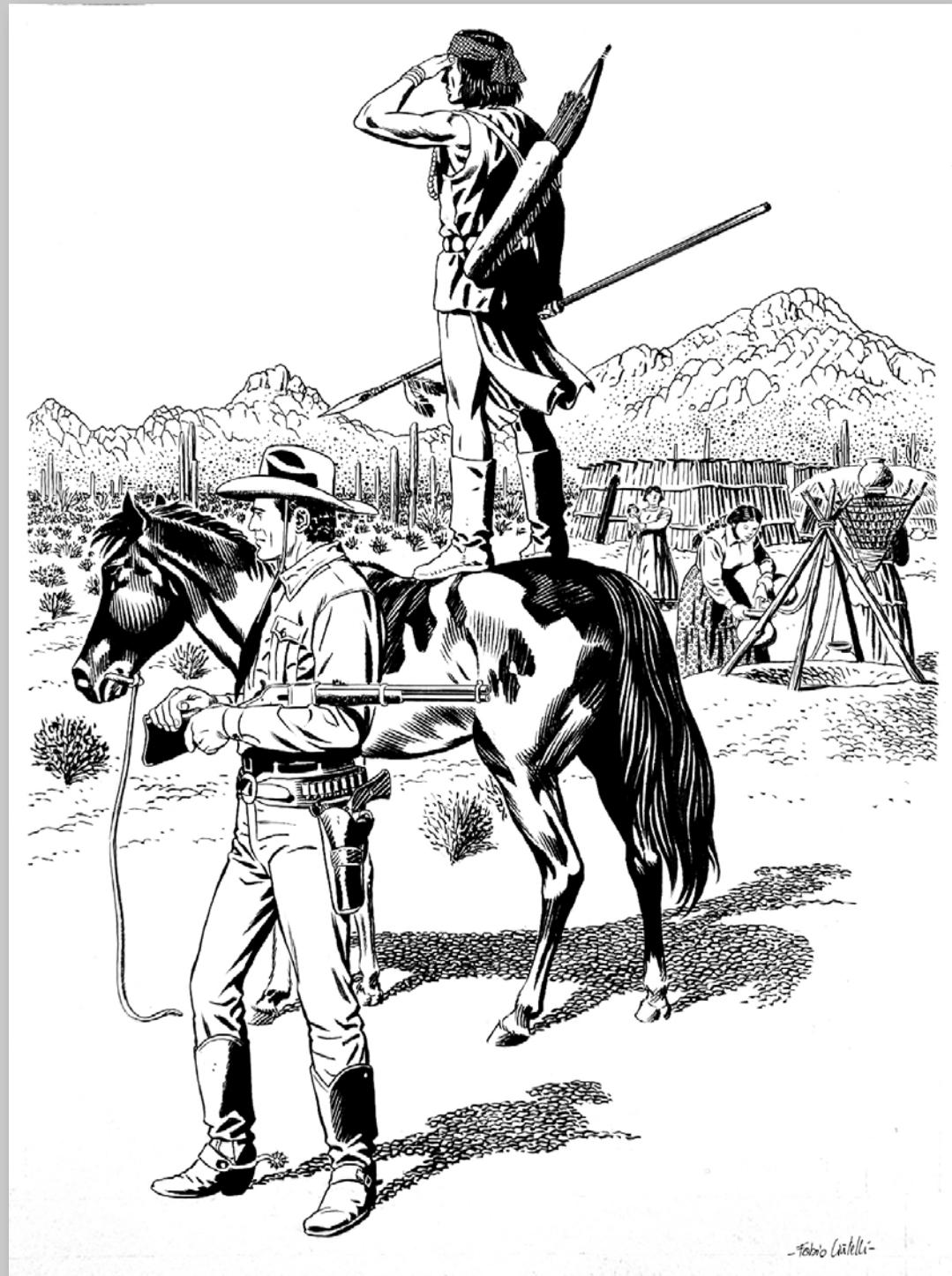
108. FABIO CIVITELLI

Tex: Nel Villaggio Dei Pima

Illustrazione pubblicata in "Il Mio Tex, La Ballata del West" di Civitelli e Verger; Little Nemo 2011 a pag. 81. Il nostro ranger in visita "al popolo al fiume che viveva nella parte meridionale dell'Arizona e nello stato di Sonora, in Messico". Matita e china cm 34x25. Firmata non datata ma primi anni 2000. Eccellente Stato.

Illustration published in «Il Mio Tex, La Ballata del West» by Civitelli and Verger; Little Nemo 2011 on pg. 81. Pencil and ink 34x25 cm. Signed undated but early 2000s. Excellent condition.

€ 200/400



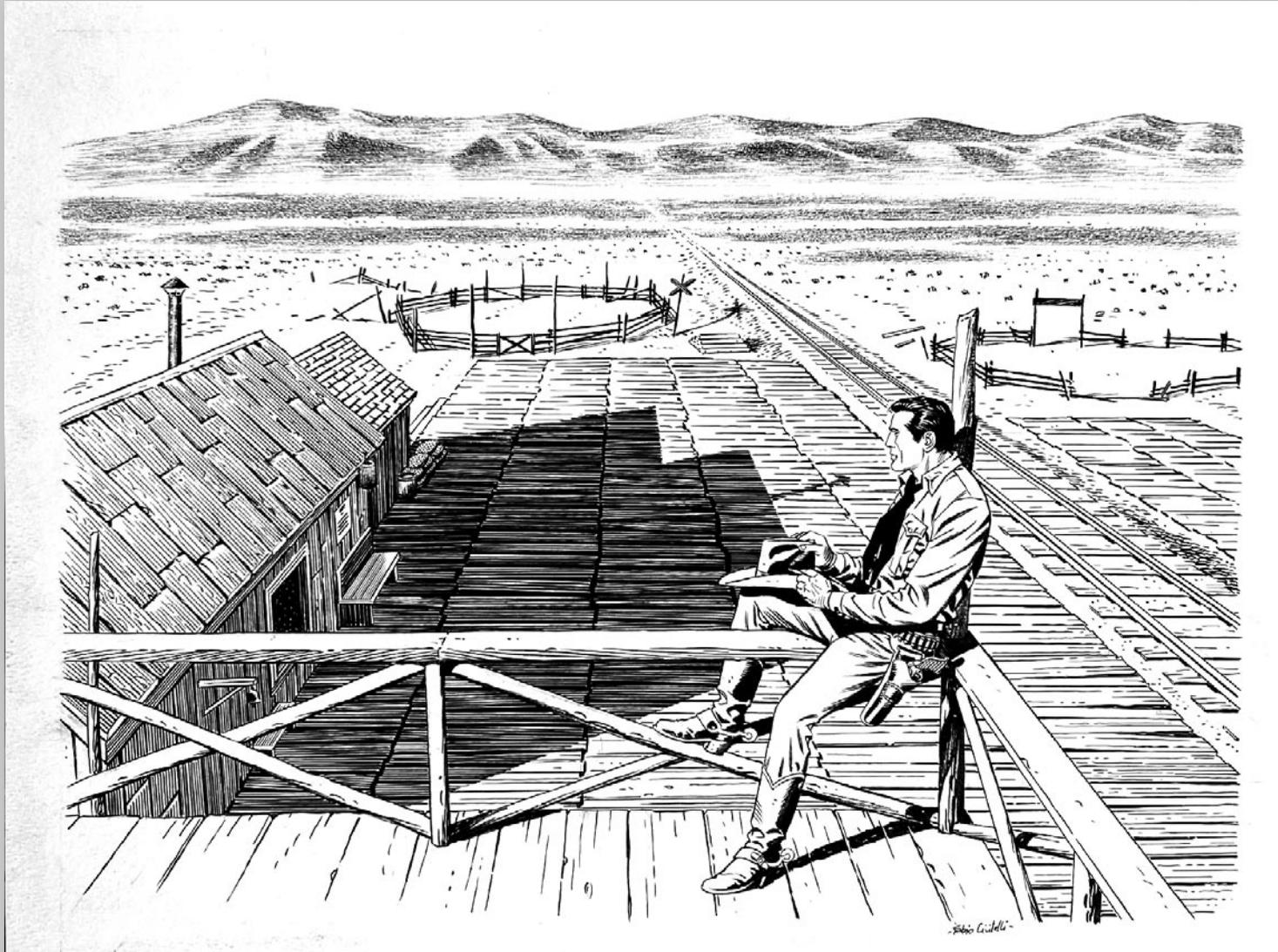
109. FABIO CIVITELLI

Tex la Stazione Abbandonata (o Nella Calma della Sera)

Illustrazione pubblicata in "Il Mio Tex, La Ballata del West" di Civitelli e Verger; Little Nemo 2011 a pag. 89. Dalla sceneggiatura di Giovanni Battista Verger "Da quanto tempo in questa stazione abbandonata non si ferma più il treno?... Dalla terrazza che ancora domina i binari si può ammirare il tramonto e gettare lo sguardo verso l'orizzonte lontano, dove si intravedono basse colline che sembrano galleggiare nella calura". Matita e china cm 34x25. Firmata non datata ma primi anni 2000. Eccellente Stato.

Illustration published in «Il Mio Tex, La Ballata del West» by Civitelli and Verger; Little Nemo 2011 on pg. 89. Pencil and ink 34x25 cm. Signed undated but early 2000s. Excellent condition.

€ 200/400



110. FABIO CIVITELLI
Tex: Il Ponte sull'Abisso
(o il Passo del Diavolo)

Illustrazione pubblicata in "Il Mio Tex, La ballata del West" di Civitelli e Verger; Little Nemo 2011 a pag. 109: "Il passaggio è stretto, terribilmente rischioso. Ogni minimo passo falso può essere mortale. Di qua e di là, il vuoto. Bisognava avere il passo fermo, così che anche i cavalli sentano la sicurezza di chi li guida e non si muovano bruscamente. Ma nonostante la morte sia in agguato, non si può non rimanere affascinati, quasi rapiti, dallo spettacolare scenario che si estende tutt'intorno, un'immensità di abissi di roccia e di vuoto". Matita e china cm 34x25. Firmata non datata ma primi anni 2000. Eccellente Stato.

Illustration published in «Il Mio Tex, La Ballata del West» by Civitelli and Verger; Little Nemo 2011 on pg. 109. Pencil and ink 34x25 cm. Signed undated but early 2000s. Excellent condition.

€ 200/400



111. FABIO CIVITELLI

Tex: L'Imbattibile Ranger

Illustrazione originale in grande formato, matita e china cm 42x30. Firmata non datata ma 2010 circa. Eccellente stato.

Original illustration in large size, pencil and ink 42x30 cm. Signed undated but circa 2010.

Excellent condition.

€ 350/700



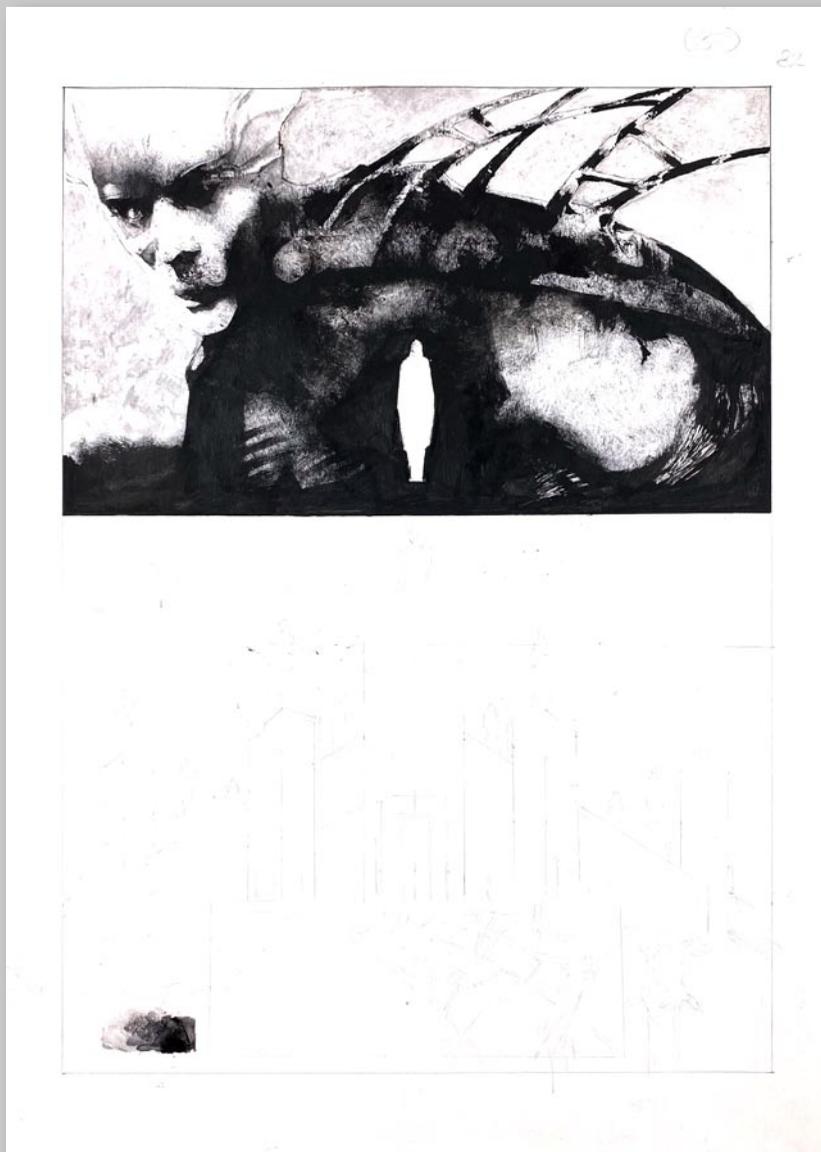
112. CORRADO ROI

Dracula

Tavola n.82 inedita matita e china su cartoncino cm 35x25 (opera cm 13x22). Eccellente stato.

Unpublished art for page n. 82; pencil and ink on cardboard 35x25 cm (work 13x22 cm). Excellent condition.

€ 175/350



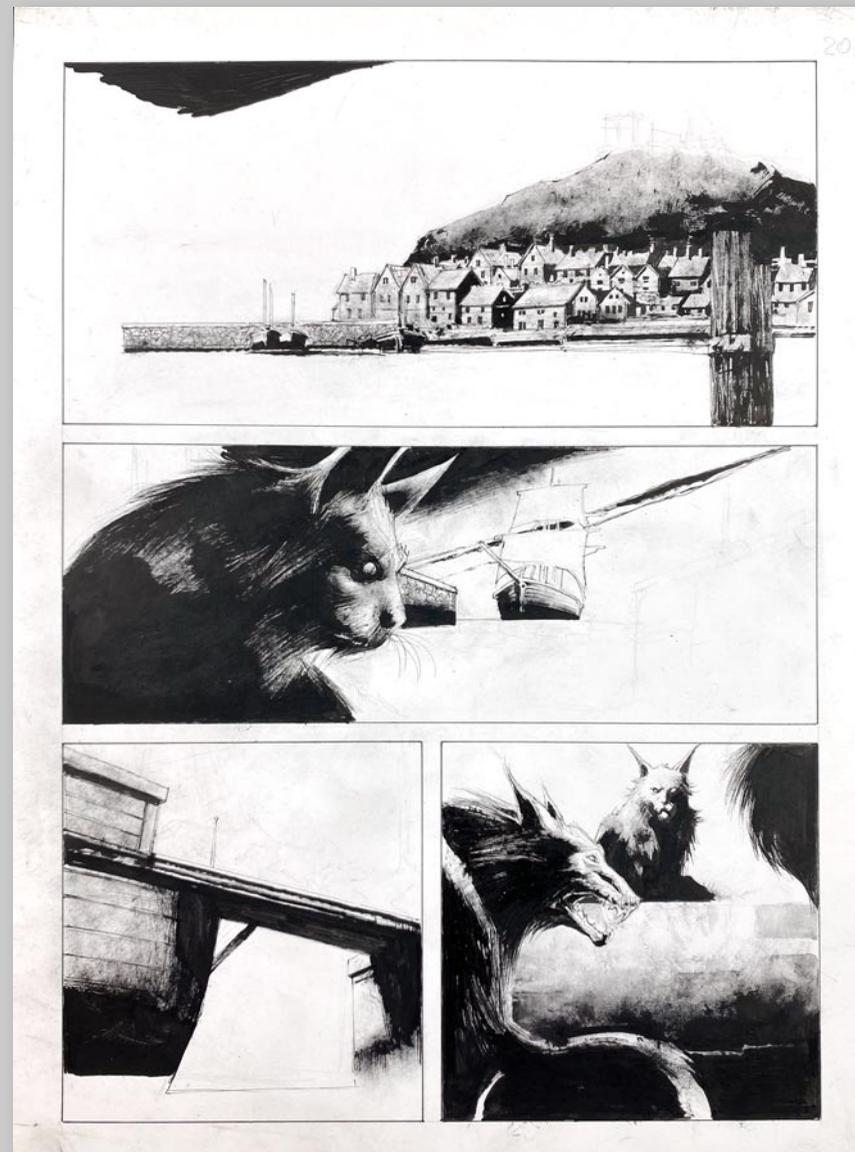
113. CORRADO ROI

Dracula

Tavola n. 20 matita e china su cartoncino cm 33x25. Eccellente stato.

Unpublished art for pagen. 20 pencil and ink on cardboard, 33x25 cm. Excellent condition.

€ 250/500



114. CORRADO ROI

Tavola Inedita

Matita e china su cartoncino cm 35x25. Eccellente stato.

Pencil and ink on cardboard, 35x25 cm. Excellent condition.

€ 150/300



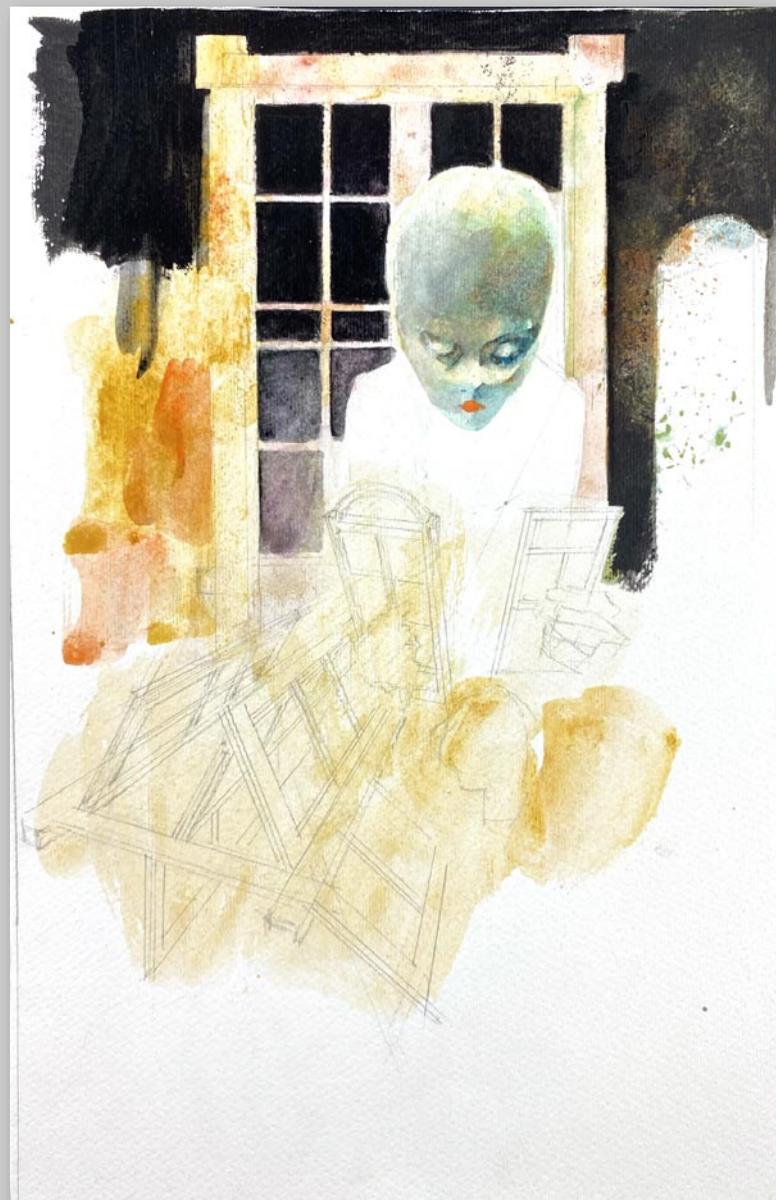
115. CORRADO ROI

Illustrazione

Matita acquarello su cartoncino cm 26x17. Eccellente stato.

Pencil and watercolor on cardboard, 26x17 cm. Excellent condition.

€ 150/300



116. CORRADO ROI

Ut: L'Inizio

Tavola originale pubblicata a pag. 44 del volume edito da Bonelli, 2017. Matita e china su cartoncino; cm 35x25. Firmata. Ottimo stato. *Original art published on p. 44 of the volume published by Sergio Bonelli in 2017. Pencil and ink on cardboard; 35x25 cm. Signed. Very good condition.*

€ 350/700

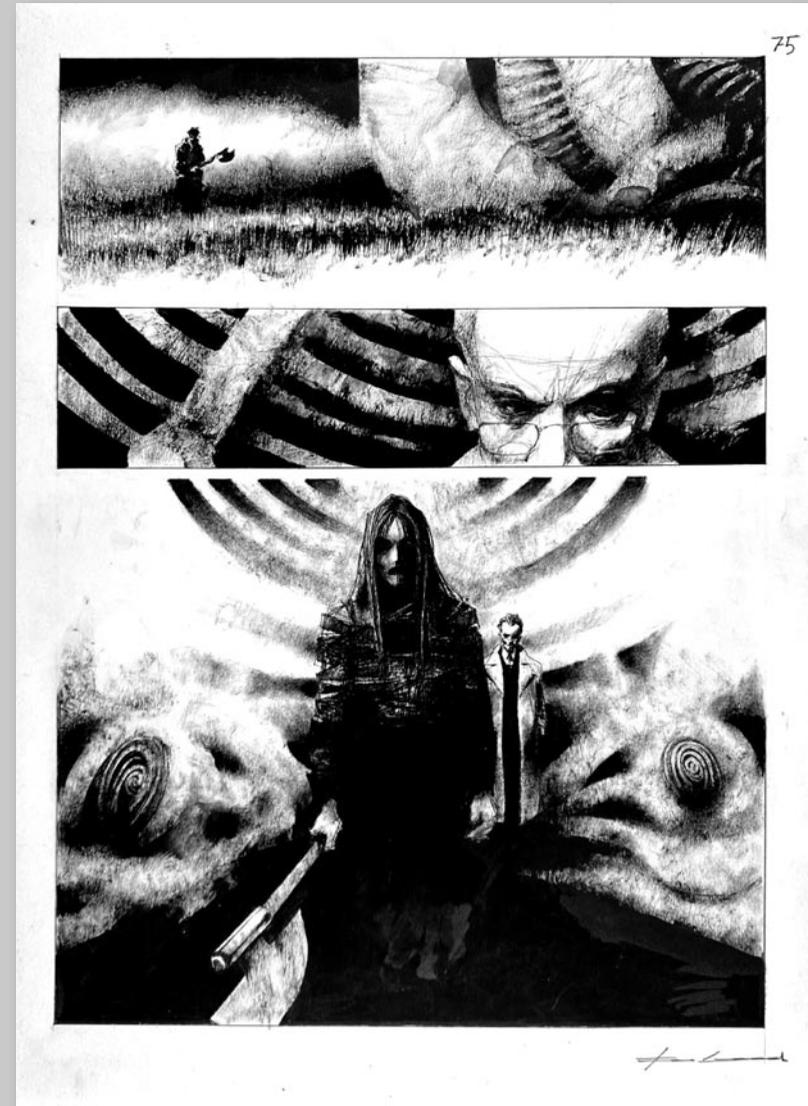


117. ROI & ALFREDO CASTELLI

L'Apocalisse

Tavola originale pubblicata a pag. 75 della graphic nove, Bonelli nel 2019. Matita e china su cartoncino; cm 35x25. Firmata. Ottimo stato. *Original art published on p. 75 of the graphic novel published by Bonelli in 2019. Pencil and china ink on cardboard; 35x25 cm. Signed. Very good condition.*

€ 450/900



118. ROI & DARIO ARGENTO

Profondo Nero

Tavola n. 36 pubblicata a pag. 37 della storia scritta e sceneggiata dal Maestro del cinema horror e pubblicata in "Dylan Dog" n. 383, luglio 2018. Matita e china su cartoncino; cm 35x25. Firmata. Ottimo stato.

36th original art published on p. 37 of the story written and scripted by the Master of horror cinema and published in «Dylan Dog» no. 383, July 2018. Pencil and ink on cardboard; 35x25 cm. Signed. Very good condition.

€ 500/1.000

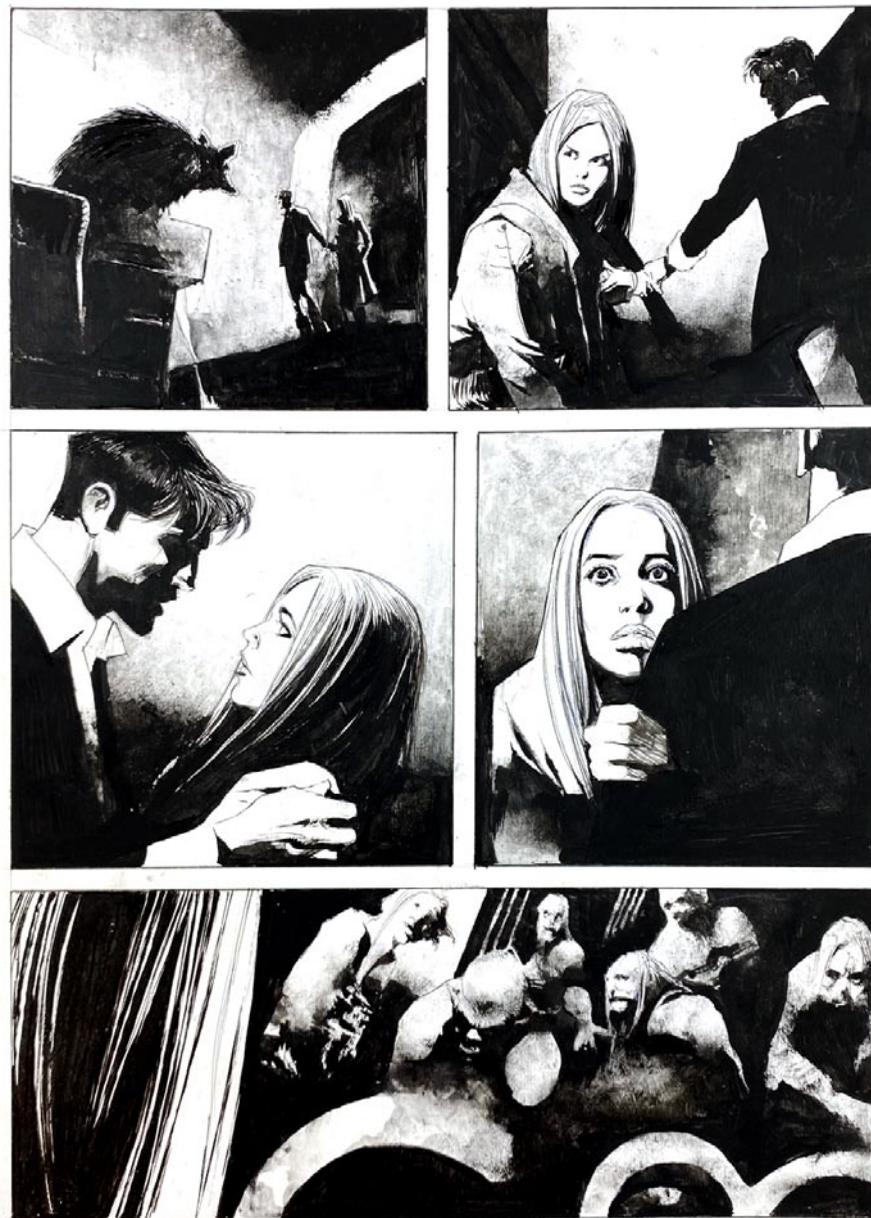


119. CORRADO ROI**Dylan Dog e Vasco Rossi: Sally**

Tavola n. 64 pubblicata a pag. 70 della storia scritta e sceneggiata da Paola Barbato per l'albo speciale ispirato alla canzone di Vasco Rossi, un omaggio dell'Indagatore dell'Incubo al rocker emiliano, pubblicata in "Dylan Dog" n. 418, Giugno 2021. Matita e china su cartoncino; cm 35x25. Firmata. Ottimo stato.

64th original art published on p. 70 of the story written and scripted by Paola Barbato for the special album inspired by Vasco Rossi's song, a tribute by the Nightmare Investigator to the emilian rocker, published in «Dylan Dog» no. 418, June 2021. Pencil and ink on cardboard; 35x25 cm. Signed. Very good condition.

€ 600/1.200



Corrado Roi

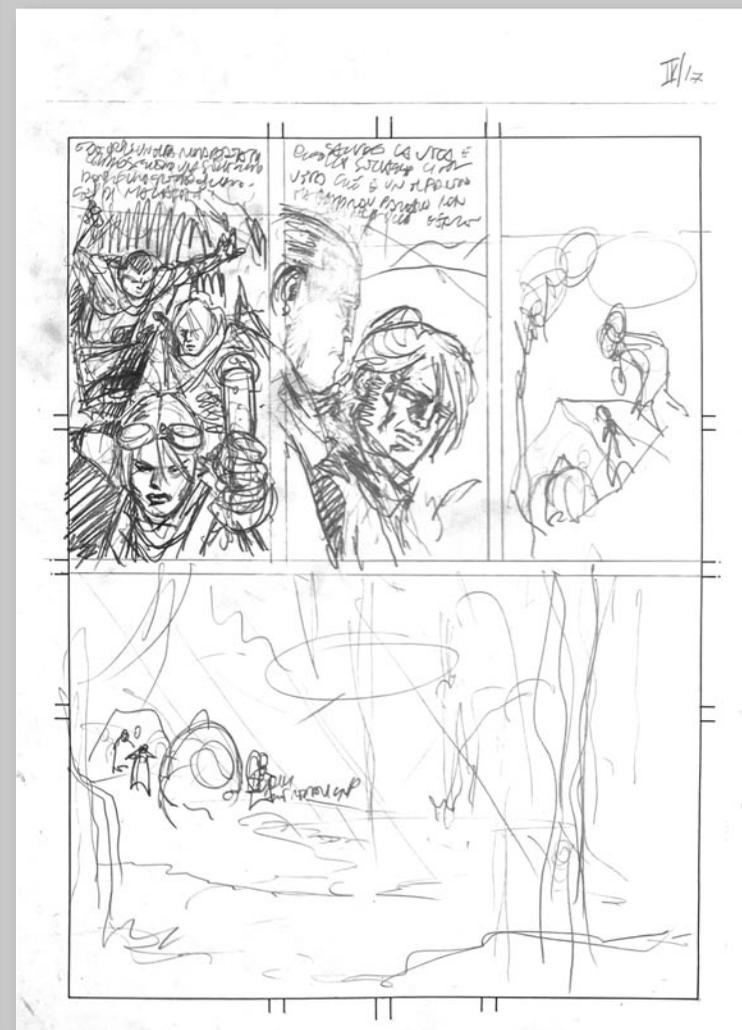
120. GIUSEPPE MATTEONI

Dragonero: Il Romanzo a Fumetti

Tavola originale per la prima avventura della saga fantasy scritta da Luca Enoch e Stefano Vietti. Matita e china su cartoncino, cm 33x24. Firmata. Accompagnata da tavola preparatoria matita su carta, cm 29,5x21. Ottimo stato.

Original art for the first adventure of the fantasy saga written by Luca Enoch and Stefano Vietti. Pencil and ink on cardboard, 33x24 cm. Signed. Accompanied by a preparatory art in pencil on paper, 29.5x21 cm. Very good condition.

€ 150/300



121. AL TALIAFERRO
Donald Duck Daily 1957

Striscia giornaliera. Matita, china e retino su cartoncino; cm 17x53. Edita il 18 maggio 1957. Piccola perdita cartacea angolo inferiore sinistro, retino parzialmente assente. Con firma Walt Disney all'ultimo pannello, consueti fori d'archivio al margine bianco. Ingiallitura uniforme.

Daily strip, published on May 18, 1957. Pencil, ink and screen on cardboard; 17x53 cm. Small paper leak in the lower left corner, screen partially absent. Signed «Walt Disney» on the last panel, usual archival signs in the white margin. Uniform yellowing. Othewise in good condition.

€ 1.500/3.000



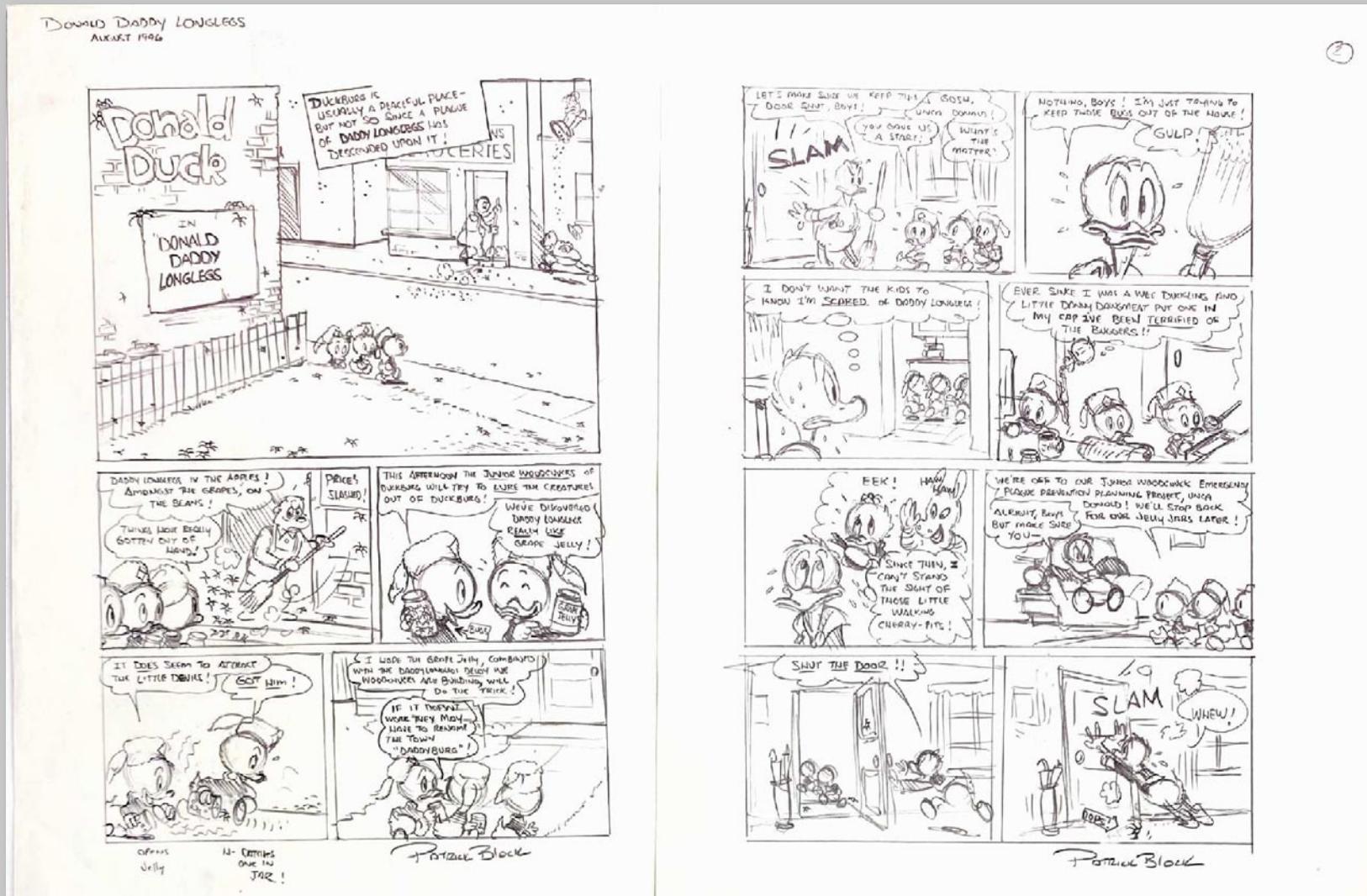
122. PATRICK BLOCK

Donald Duck: Donald Daddy Long Legs

Splash page e tavole 2 per la storia pubblicata nel 1998 in Danimarca dalla Egmont e successivamente in Italia su Mega 513, 1999, con il titolo "GM & Avventure - L'Invasione dei Ragni". Matita su velina, ciascuna tavola cm 28x19, applicate in coppia su cartoncino, tutte firmate in originale. Eccellente stato.

Splash page and original art no. 2 for the story published in 1998 in Denmark by Egmont and later in Italy on Mega 513, 1999, under the title «GM & Adventures - Invasion of the Spiders». Pencil on tissue, each panel 28x19 cm, applied in pairs on cardboard, all signed in original. Excellent condition.

€ 50/100

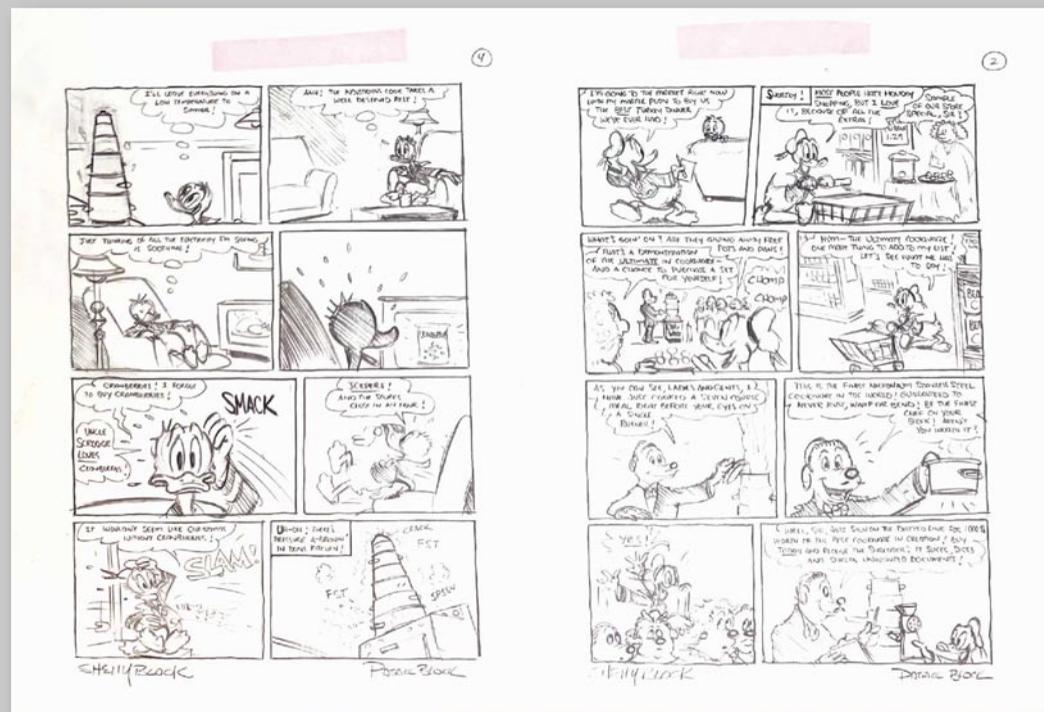


123. PATRICK e SHELLY BLOCK Donald Duck

Lotto di quattro tavole preliminari n. 2, 3, 4 e 11 pubblicate nel 1998 in Danimarca dalla Egmont e successivamente in Italia su Mega 513, 1999, con il titolo "GM & Avventure - L'Invasione dei Ragni". Matita su velina, ciascuna tavola cm 28x19, applicate in coppia su cartoncino, tutte firmate in originale. Eccellente stato.

Lot of four preliminary arts nos. 2,3,4 and 11 published in 1998 in Denmark by Egmont and later in Italy on Mega 513, 1999, with the title «GM & Adventures - The Invasion of the Spiders». Pencil on tissue, each panel 28x19 cm, applied in pairs on cardboard, all signed in original. Excellent condition.

€ 100/200



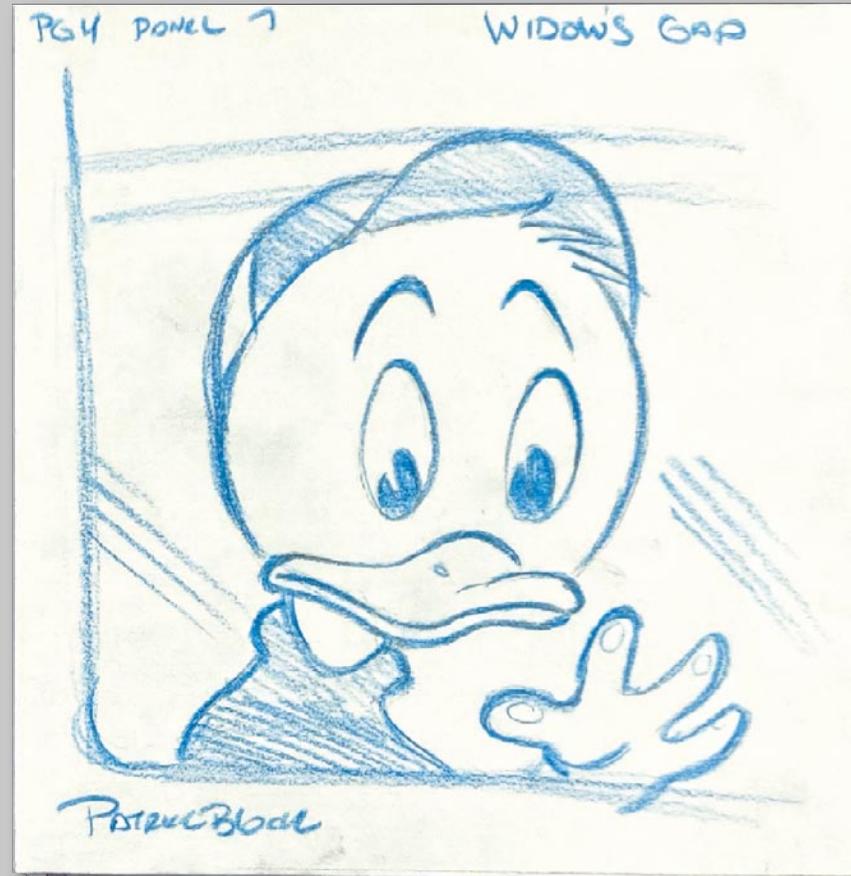
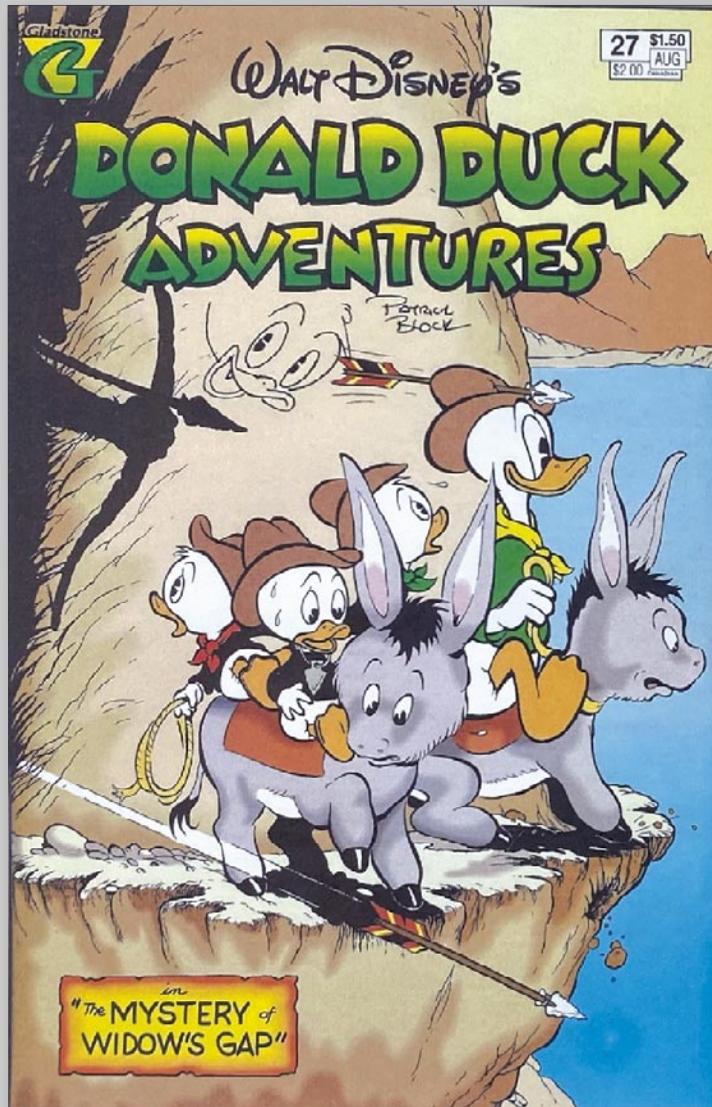
124. PATRICK BLOCK

DD Adventures - The Mystery of Widow's Gap

Illustrazione originale tratta dall'albo Donald Duck Adventures n. 27, Gladstone, 1994. Matita blu su cartoncino, cm 15,5x15. Titolata e firmata. L'illustrazione è applicata su supporto con riproduzione della copertina e della vignetta a cui è ispirata. Eccellente stato.

Original illustration based on the comic book "Donald Duck Adventures" #27, Gladstone, 1994. Blue pencil on thin cardboard, cm 15.5x15. Titled and signed. The art is applied on a support with the reproduction of the cover and the panel from which is inspired. Excellent condition.

€ 125/250



125. PATRICK BLOCK;

CARL BARKS

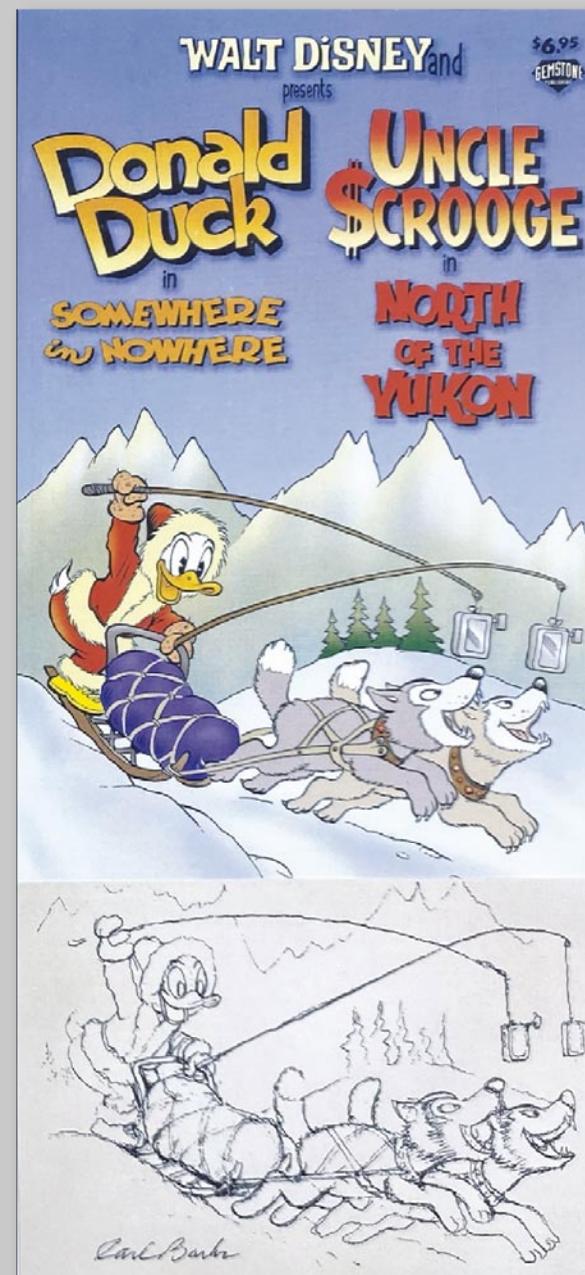
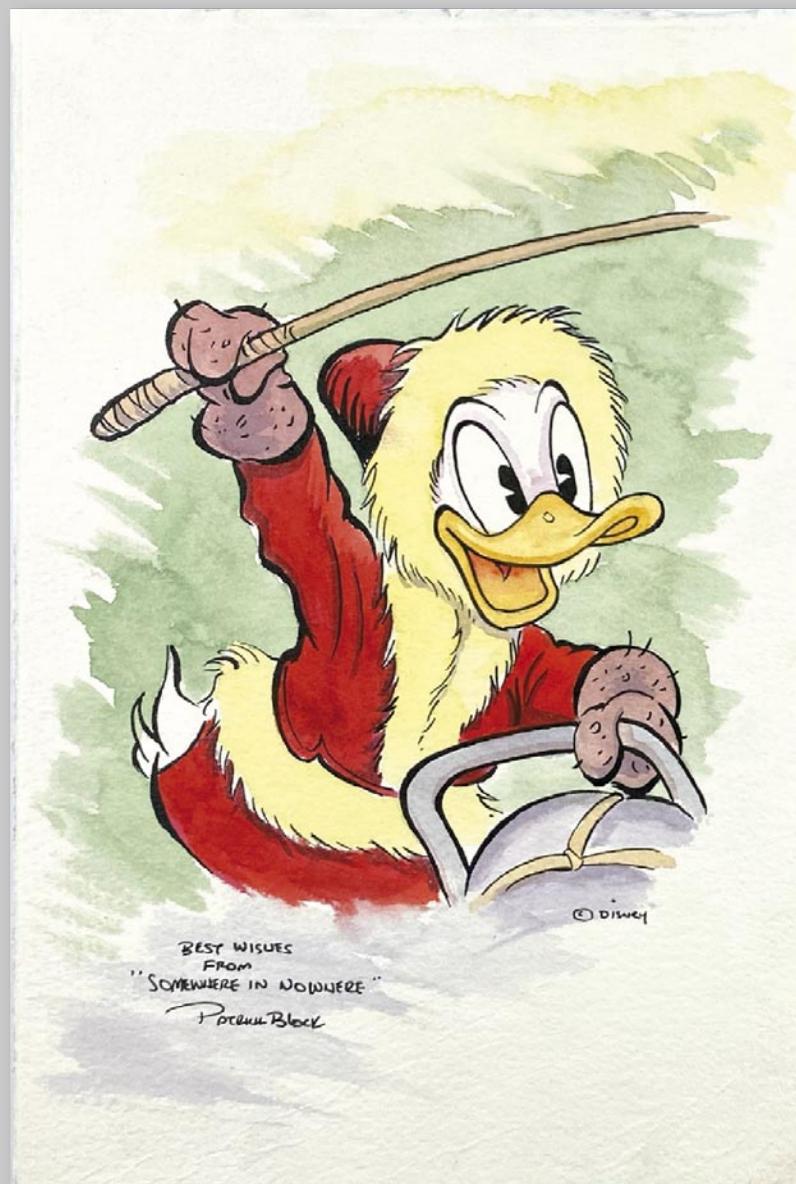
DD Somewhere Nowhere

Uncle Scrooge North of the Yukon

Illustrazione originale tratta dalla copertina dell'albo pubblicato da Gemstone Publishing Inc. nel 2005. China e acquerello su cartoncino, cm 26,5x17,5. Titolata e firmata. Ultima storia concepita da Carl Barks e sviluppata da John Lusting, con disegni di Pat Block. La storia si ricollega alla famosa "North of The Yukon". La tavola è montata su unico supporto con la riproduzione della copertina e della vignetta a cui è ispirata. Eccellente stato.

Original illustration based on the cover of the comic book published by Gemstone Publishing Inc, 2005. Indian ink and watercolour on thin cardboard, cm 26.5x17.5. Titled and signed. Art is applied in a unique support with the reproduction of the cover and the panel from which is inspired. Excellent condition.

€ 175/350

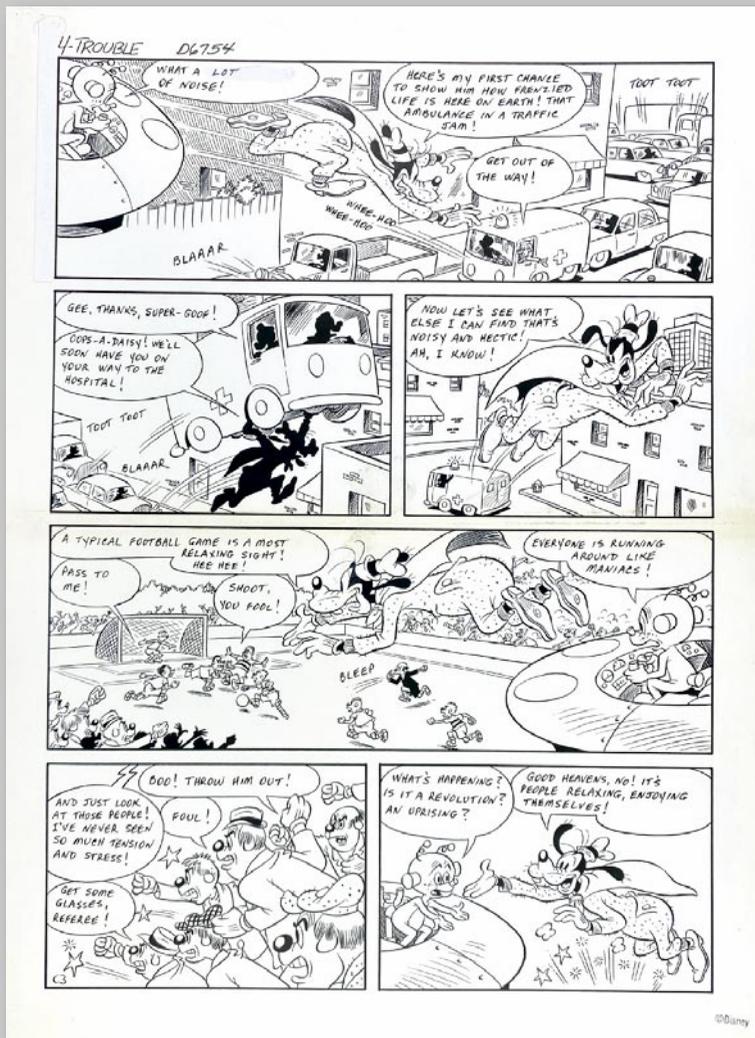


128. JOSEP TELLO GONZALEZ

Super Goofy Tourist Trouble

Tavola pubblicata da Egmont, 1983, e in Italia nel 1983 su "Paperino & C." n. 100, titolata "Super Pippo e i turisti indesiderati", e su Topolino Libretto n. 1786, nel 1990. Matita, china e tempera su cartoncino, due pannelli raccordati, cm 50,5x35,5. Ottimo stato. Ingiallitura al raccordo. Original art published by Egmont, 1983, in Italy, 1983. Pencil, Indian ink and white tempera on thin cardboard, two joined panels, cm 50.5x35.5. Very good condition. Light yellowing in the joined part.

€ 80/150

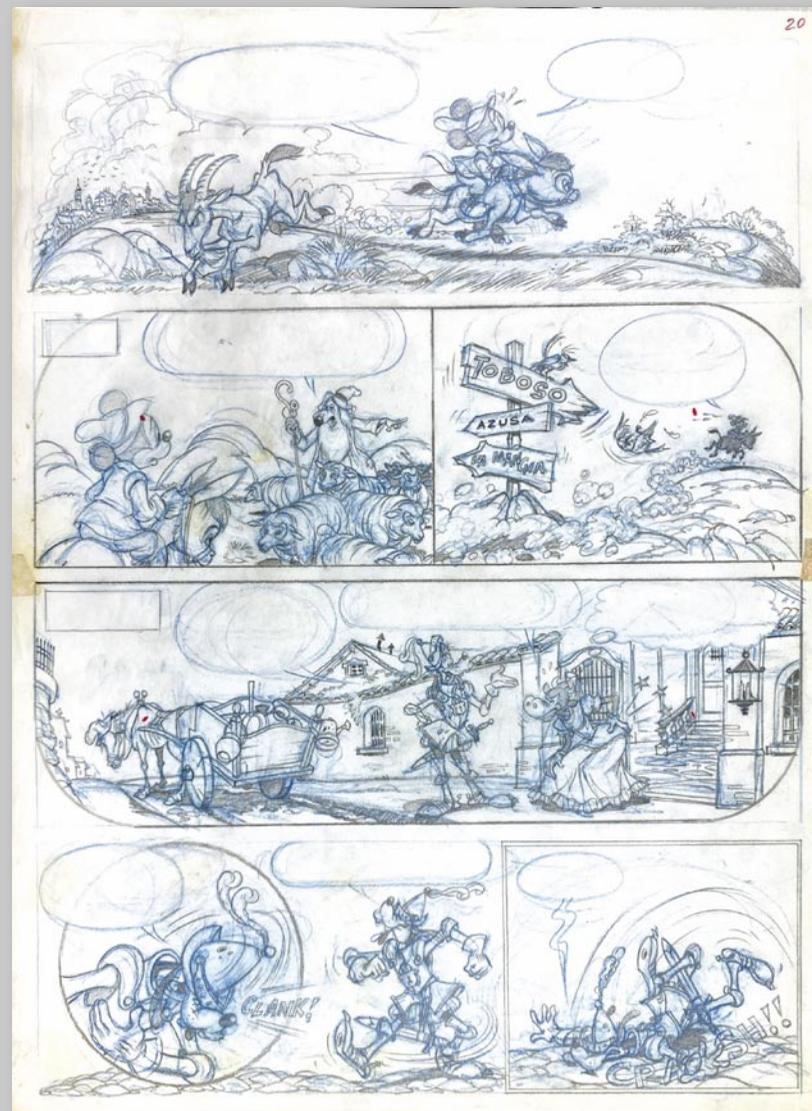


129. A. HECTOR DE URTIAGA

Le Grandi Parodie: Don Pippo Chisciotte

Tavola preliminare lapis e matita blu su velina, cm 48x35,5, pubblicata sulla collana "Le Grandi Parodie Disney", 1987. Ottimo stato. Preliminary original art, pencil and blue pencil on tissue paper, cm 48x35.5. Published in "Le Grandi Parodie Disney" series, 1987. Very good condition.

€ 50/100



130. WILMA VAN DER BOSCH

Zio Paperone: Peperino Giochi

Striscia originale pubblicata nel 2006 da Egmont nella rubrica Paperino giochi cm 14,5x42. Firmata ottimo stato.

Original strip published in 2006 by Egmont in the column Donald Duck games cm 14,5x42. Signed; in excellent condition.

€ 125/250



131. JOSEP PEPE FERRÉ

Hercules

Illustrazione originale per puzzle prodotto dalla Ravensburger 1997 ed approvato da Disney Studio Parigi. Tecnica mista su cartoncino cm 30,5x41,5 firmato. Eccellente stato.

Original illustration for puzzle produced by Ravensburger in 1997 and approved by Disney Studio Paris. Mixed media on cardboard, signed; 30.5x41.5 cm. Excellent condition.

€ 200/400



132. GIOVANNI BATTISTA CARPI
Paperino e le Giovani Marmotte

Illustrazione per manuale Disney primi anni '70. Tempera su cartoncino. Cm 16x29. Ottimo stato.

Illustration for Disney manual of the early 70s. Tempera on cardboard. 16x29 cm. Very good condition.

€ 250/500



133. GIOVANNI BATTISTA CARPI
Topolino contro Kid la Vaporiera

31° tavola per la storia scritta, sceneggiata e realizzata da Carpi; pubblicata a pagina 33 di Topolino libretto 1044, 1975. Matita e china su cartoncino. Cm 36,5x25,5. Ottimo stato.

31st art for the story written, scripted and realized by Carpi; published on page 33 of Mickey Mouse italian magazine n. 1044, 1975. Pencil and china on cardboard. 36.5x25.5 cm. Very good condition.

€ 500/1.000



134. GIORGIO CAVAZZANO

Paperinik: The Cream of Duckburg

Preliminare per tavola d'apertura della storia scritta da Sune e pubblicata dalla Egmont nella collana "Superduck" 2016 matita su cartoncino cm 35x25; firmata e datata 2015. Eccellente stato.

Preliminary for the splash page of the story written by Sune and published by Egmont in the «Superduck» series 2016. Pencil on cardboard 35x25 cm; signed and dated 2015. Excellent condition.

€ 600/1.200

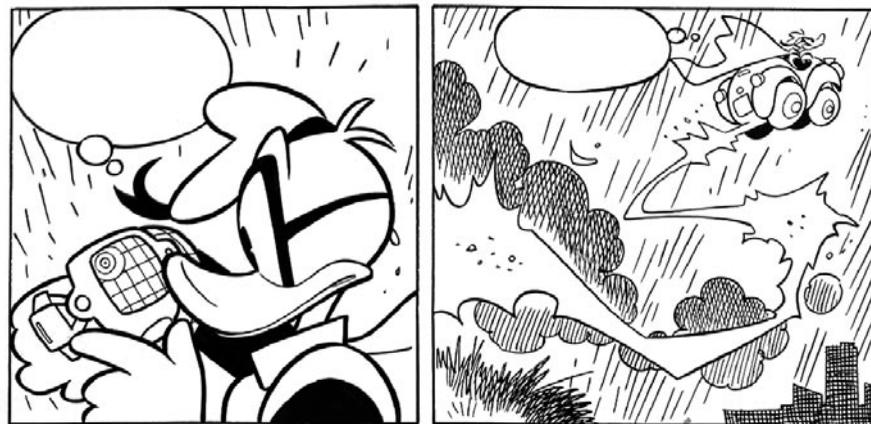
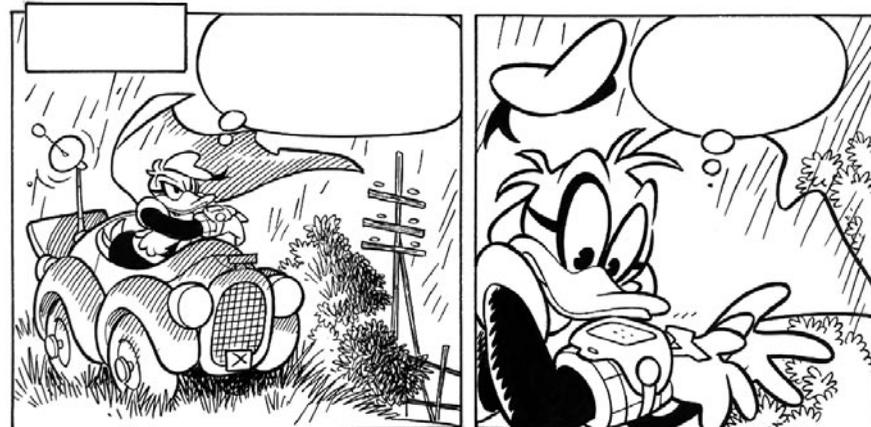


135. GIORGIO CAVAZZANO
Paperinik: Tomorrow's Farming

Tavola n. 6 della storia scritta da Sune e pubblicata dalla Egmont nella collana "Superduck" 2016. Pubblicata in Italia "Paperinik: La Fattoria Insostenibile" su Paperinik n.2 del 2017. Matita e china su cartoncino cm 35x25; firmata e datata 2015. Eccellente stato.

6th art of the story written by Sune and published by Egmont in the series «Superduck» 2016. Published in Italy «Paperinik: The Unsustainable Farm» on Paperinik n.2 of 2017. Matita and ink on cardboard 35x25 cm; signed and dated 2015. Excellent condition.

€ 700/1.400



Giorgio Cavazzano 6

136. GIORGIO CAVAZZANO

A Real Hero - Omaggio a Will Eisner

Tavola d'apertura per la storia breve realizzata in omaggio a Eisner, edita nel 2011 in Danimarca su "Anders And & Co.", quindi in Brasile su "Tio Patinhas" n° 553, e quindi in 12 nazioni, tra cui la Germania con il titolo: Ein wahrer Held. China su cartoncino cm 35x48. Una delle pochissime storie disegnate e chinate dallo stesso Cavazzano. Eccellente stato.

Splash page for the short story made in homage to Eisner, published in 2011 in Denmark on «Anders And & Co.», then in Brazil on «Tio Patinhas» n° 553, and then in 12 countries, including Germany with the title: Ein wahrer Held. Indian ink on cardboard 35x48 cm. Excellent condition.

€ 800/1.600



137. GIUSEPPE DALLA SANTA

Paperinik: Piccoli Imprevisti

Illustrazione originale china su cartoncino; cm 25x35 circa. La tavola fa parte della storia completa di Giuseppe Dalla Santa pubblicata in Disney Magazine 68 a pag. 1. Eccellente stato.

Original illustration ink on cardboard; about 25x35 cm. The art is part of the complete story of Giuseppe Dalla Santa published in Disney Magazine 68 on p. 1. Excellent condition.

€ 125/250



138. MASSIMO DE VITA

Paperino e la Macchina Acchiappafulmini

19° tavola per la storia scritta dai fratelli Barosso; pubblicata su "Topolino" libretto n. 795 a pag. 150, Mondadori, 1971. Matita, china e tempera su cartoncino; cm 36,5x25,5. Firmata. Eccellente stato.

19th original art for the story written by the Barosso brothers; published in «Topolino» italian magazine no. 795 on p. 150, Mondadori, 1971. Pencil, Indian ink and white tempera on cardboard; 36.5x25.5 cm. Signed. Excellent condition.

€ 350/700



139. LARA MOLINARI
Paperino e il Sodalizio dei Cugini

Coppia formata da disegno a matita e definitivo a china per la storia scritta da R. Moscato e recentemente pubblicata su «Paperino Mese» n. 504 nel 2022 a pag. 4. Ciascuno cm 30x21. Firmate. Ottimo stato.

A pair formed by pencil drawing and final ink drawing for the story written by R. Moscato and recently published in «Paperino Mese» no. 504 in 2022 on p. 4. Each 30x21 cm. Signed. Very good condition.

€ 60/125



140. LARA MOLINARI
Amelia in Magic Pizza

Illustrazione tecnica mista su cartoncino 35x50. Firmata non datata ma 2018 circa. Ottimo stato.
Mixed media illustration on 35x50 cardboard. Signed undated but circa 2018. Very good condition.

€ 125/250

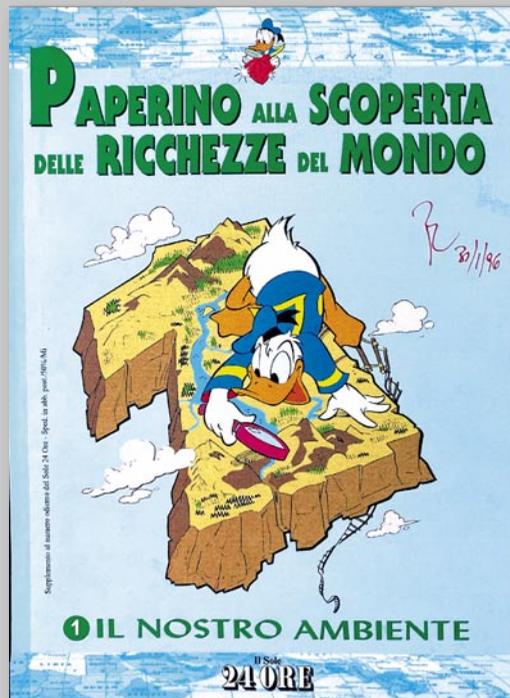


141. LORENZO PASTROVICCHIO

Il Nostro Ambiente

Originale di copertina per la collana "Paperino alla scoperta delle ricchezze del Mondo" edito da Il Sole 24 Ore, 30 gennaio 1996. Tecnica mista su cartoncino, cm 35,5x24,5 (opera cm 21x18). Eccellente stato. *Original cover art for the series «Donald Duck Discovering the Riches of the World» published by Il Sole 24 Ore, January 30, 1996. Mixed media on cardboard, 35.5x24.5 cm (work 21x18 cm). Excellent condition.*

€ 175/350



142. ROMANO SCARPA

Zio Paperone e il «tradimento» di Brigitta

6° tavola pubblicata su Topolino Libretto n 1768 Mondadori 1989. Matite e china su cartoncino 35x23,5 a retro studi a matita *6th Art published in Mickey Mouse italian magazine n 1768, Mondadori, 1989. Pencils and ink on cardboard 35x23.5 on the back of pencil studies*

€ 400/800



143. ROMANO SCARPA

Topolino e l'enigma di Brigaboom

Striscia originale n.44 per la storia scritta sceneggiata e matitata da Scarpa con inchiostri di Michieli e Amendola. Pubblicata su Topolino Libretto 1782; Mondadori 1989. Matita e china su carta da disegno 24x51. Eccellente stato.

Original strip n.44 for the story written scripted and in pencil by Scarpa with inks by Michieli and Amendola. Published in Mickey Mouse Libretto 1782; Mondadori 1989. Pencil and indian ink on drawing paper 24x51. Excellent condition.

€ 700/1.500



TO P. 1782-2-B

44

144. ROMANO SCARPA

Paperino, Gastone, Paperoga e i Bassotti

Tavola preparatoria matita su carta cm 32x27 non datate ma 1980 circa. Ottimo stato.

Preliminary art; pencil on paper, 32x27 cm, undated but circa 1980. Very good condition.

€ 250/500



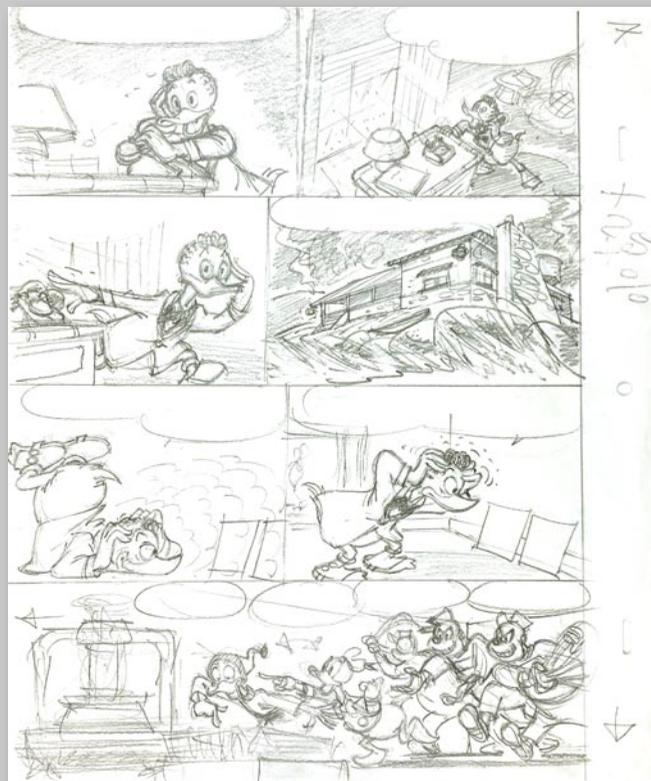
145. ROMANO SCARPA

Paperino, Gastone, Paperoga e i Bassotti

Tavola preparatoria n. 7. Ottimo stato.

Preliminary art n. 7. Very good condition.

€ 250/500



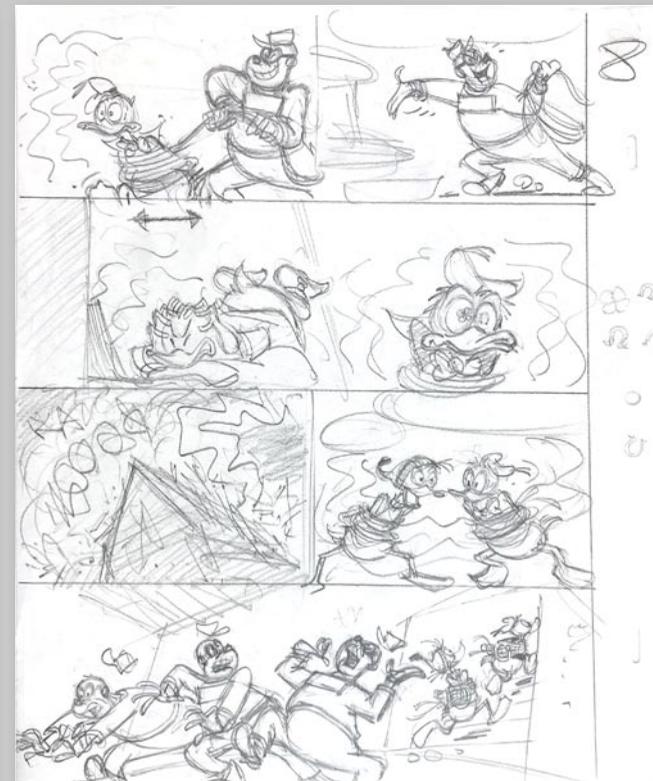
146. ROMANO SCARPA

Paperino, Gastone, Paperoga e i Bassotti

Tavola preparatoria n. 8. Ottimo stato.

Preliminary art n. 8. Very good condition.

€ 250/500



147. ROMANO SCARPA

Avventure a Eurodisney

Illustrazione preliminare per il volume celebrativo edito in occasione dell'apertura del parco di divertimenti, Walt Disney Company, 1 Gennaio 1992. Matita su carta; cm 21x29,5. Ottimo stato.

Preliminary illustration for the volume created for the opening of the amusement park, Walt Disney Company, January 1st, 1992; pencil on paper; cm 21x29.5. Very good condition.

€ 200/400



148. ROMANO SCARPA

Avventure a Eurodisney

Illustrazione preliminare per la copertina del volume celebrativo edito in occasione dell'apertura del parco di divertimenti, Walt Disney Company, 1 Gennaio 1992. Matita su carta; cm 21x29,5. Ottimo stato.

Preliminary cover illustration for the volume created for the opening of the amusement park, Walt Disney Company, January 1st, 1992; pencil on paper; cm 21x29.5. Very good condition.



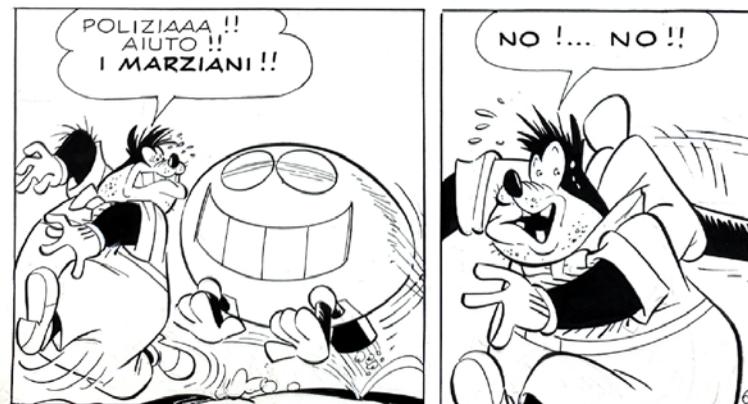
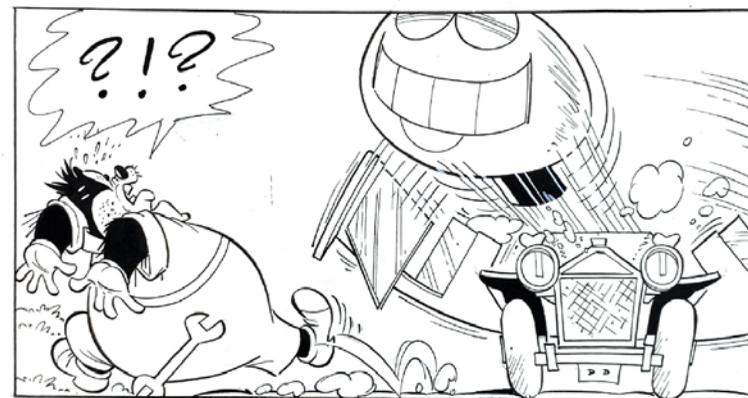
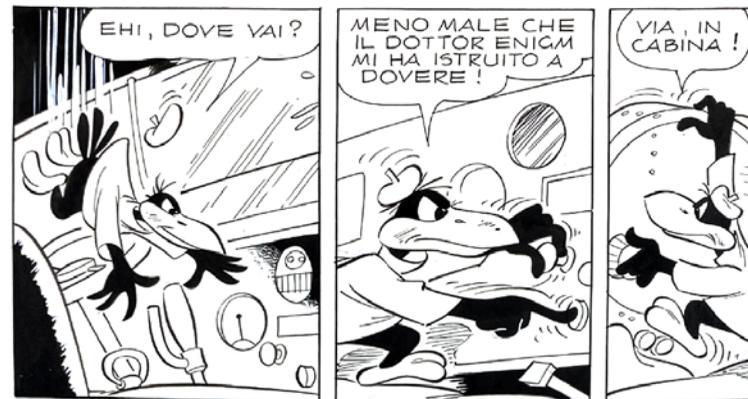
149. ROMANO SCARPA

Gancio Vince sempre

Tavola originale n 13 pubblicata a pagina 109 di Topolino n. 500 speciale; Mondadori, 27 Giugno 1967. Matita e china cu cartoncino cm37x25. Eccellente stato.

13th original art published on page 109 of Mickey Mouse no. 500 special; Mondadori, 27 June 1967. Pencil and ink on cardboard cm37x25. Excellent condition.

€ 750/1.500



500-005

150. CRISTINA SPAGNOLI

Bambi

Illustrazione pittorica per pubblicazione Disney fine anni '90. Tecnica mista su cartoncino, cm 32x48 (opera cm 22x22). Eccellente stato.

Pictorial illustration for Disney publication in the late 90s. Mixed technique on thin cardboard, 32x48 cm (work 22x22 cm). Excellent condition.

€ 100/200

151. SILVIA ZICHE

Paperoga In «Verso Lucca Comics»

Illustrazione per la rubrica «Che Aria Tira a Paperopoli», pubblicata in apertura del topolino libretto n. 3230, Panini, ottobre 2017. Matita e china su cartoncino, cm 29,5x20,5. Firmata. Eccellente stato.

Illustration for the column «Che Aria Tira a Paperopoli», published in the opening of the Topolino italian magazine no. 3230, Panini, October 2017. Pencil and ink on cardboard, 29.5x20.5 cm. Signed. Excellent condition.

€ 150/300



152. FRANCO ALOISI

Gatto Aloisio in Arte Moderna

Storia breve composta da 2 tavole per l'editore Bianconi, primi anni 60. Matita e china su cartoncino, cm 27x19. Prima tavola firmata con traccia di clips rimossa, peraltro ottimo stato.

Short story consisting of 2 arts for the publisher Bianconi, early 60s. Pencil and ink on cardboard, 27x19 cm. First art signed. With traces of removed clip, otherwise excellent condition.

€ 80/150



153. FRANCO ALOISI

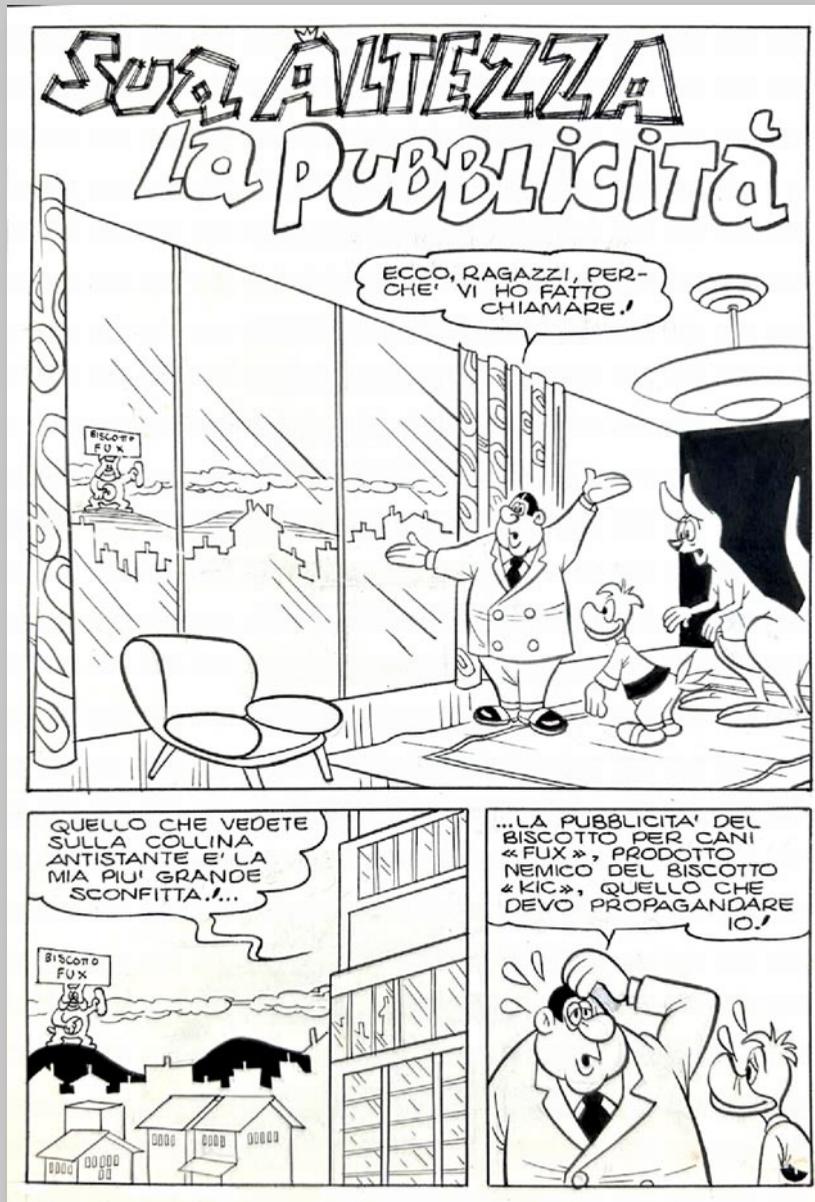
Sempre Pubblicità

Storia breve composta da 2 tavole per l'editore Bianconi, primi anni 60. Matita e china su cartoncino, cm 27x19. Ottimo stato.

Short story consisting of 2 arts for the publisher Bianconi, early 60s. Pencil and ink on cardboard, 27x19 cm. Very good condition.

€ 80/150





**154. FRANCO ALOISI
Paperetto e Salterello in:
Sua Altezza la Pubblicità**

Storia completa composta da 12 tavole per l'editore Bianconi, primi anni 60. Matita e china su cartoncino, cm 26x18. Ultima tavola firmata. Ottimo stato.

Complete story consisting of 12 arts for the publisher Bianconi, early 60s. Pencil and ink on cardboard, 26x18 cm. Last art signed. Very good condition.

€ 150/300



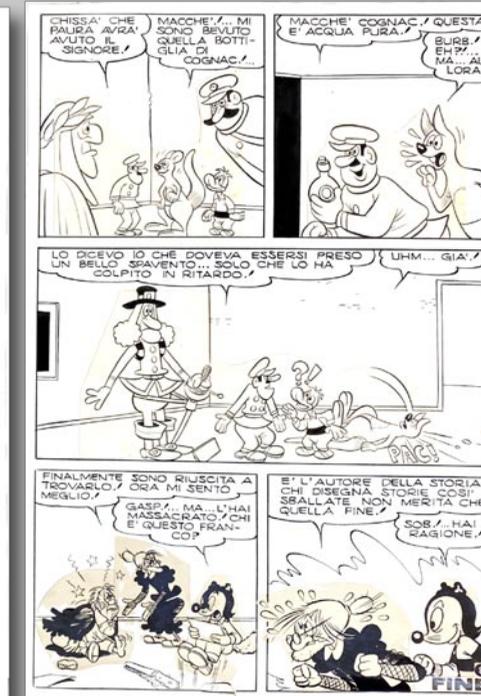
155. FRANCO ALOISI

Paperetto e Salterello in: una Storia Pazza

Storia completa per l'editore Bianconi, primi anni 60 composta da 8 tavole, matita chine e collage su cartoncino 32x21,5. Storia crossover che ospita Volpetto e nonna Abelarda di Carpi. Prima tavola firmata con traccia di clips rimossa peraltro ottimo stato.

Complete story for the publisher Bianconi, early 60s consisting of 8 arts, ink pencil and collage on 32x21.5 cardboard. A crossover story that hosts Volpetto and grandmother Abelarda from Carpi. First art signed. With traces of removed clip, otherwise excellent condition.

€ 150/300



156. GIOVANNI BATTISTA CARPI
Soldino e Nonna Abelarda

Lotto composto da 3 tavole consecutive da 6 a 8 per le edizioni Bianconi 1960 c.a. matita e china cm 29x21. Ottimo stato.

Lot consisting of 3 consecutive arts no. 6 to no. 8 for the Bianconi 1960 editions, c.a. pencil and ink, 29x21 cm. Very good condition.

€ 200/400



157. GIOVANNI BATTISTA CARPI

Soldino e Nonna Abelarda

Lotto composto da 3 tavole consecutive da 2 a 4 per le edizioni Bianconi 1960 c.a. matita e china cm 29x21. Ottimo stato.

Lot consisting of 3 consecutive arts from 2 to 4 for the Bianconi 1960 editions, c.a. pencil and ink, 29x21 cm. Very good condition.

€200/400



158. GIOVANNI BATTISTA CARPI

Soldino e Nonna Abelarda

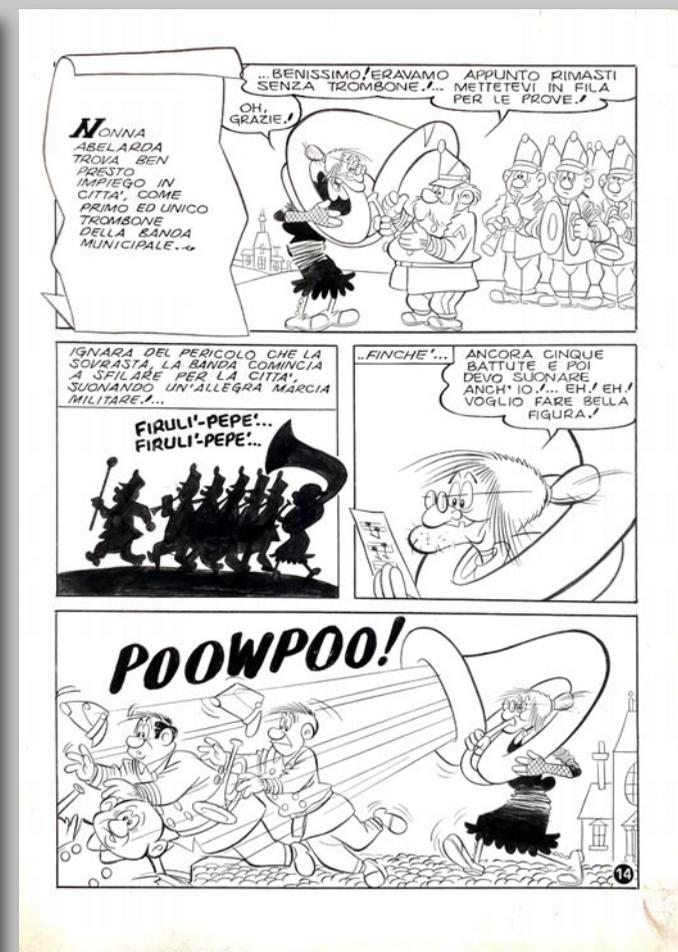
Lotto composto da 3 tavole n. 10, 13 e 14 per le edizioni Bianconi 1960 c.a. matita e china cm 29x21.

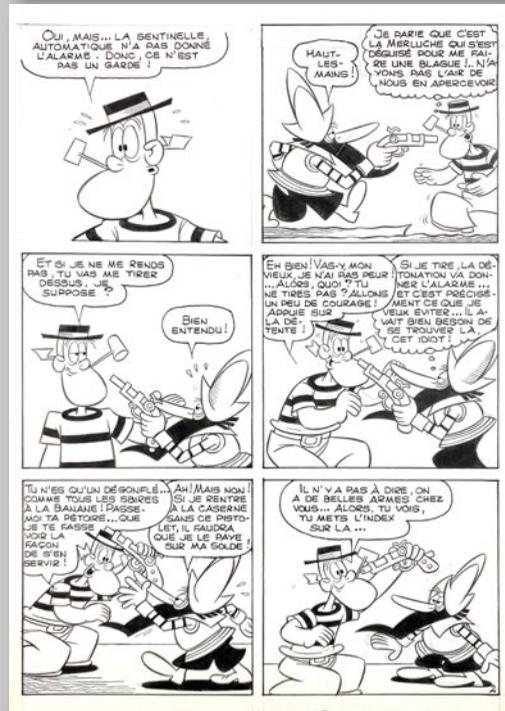
Ottimo stato.

Lot consisting of 3 arts no. 10, 13 and 14 for the Bianconi 1960 editions c.a. pencil and ink 29x21 cm.

Very good condition.

€200/400





159. GUIDO SCALA
Pepito "Inventeur cherche Place..."

Lotto composto da splash page e 4 tavole: nn. 2,5,7,9 per la storia pubblicata su "Pepito" in Francia da Sage-dition, 1963. Matita e china su cartoncino cm 32,5x25. Splash page con lievi ingialliture sul margine superiore che non interessano l'area disegnata; ottimo stato.

Lot consisting of Splash page and 4 original arts: nos. 2,5,7,9 for the story published in «Pepito» in France by Sagedition, 1963. Pencil and ink on cardboard, 32.5x25 cm. Splash Page with slight yellowing on the upper edge that does not affect the drawn area; very good condition.

€ 250/500

**160. JACK KIRBY
The Infant Terrible**

Settima tavola originale pubblicata in Fantastic Four #24, Marvel, 1963. Matite di Kirby e chine di George Bell, cm 54.5x35. Ottimo stato di conservazione.

Seventh original art published in Fantastic Four #24, Marvel, 1963. Pencil by Kirby, Indian ink by George Bell, cm 54.5x35. Very good condition.

€ 18.000/36.000

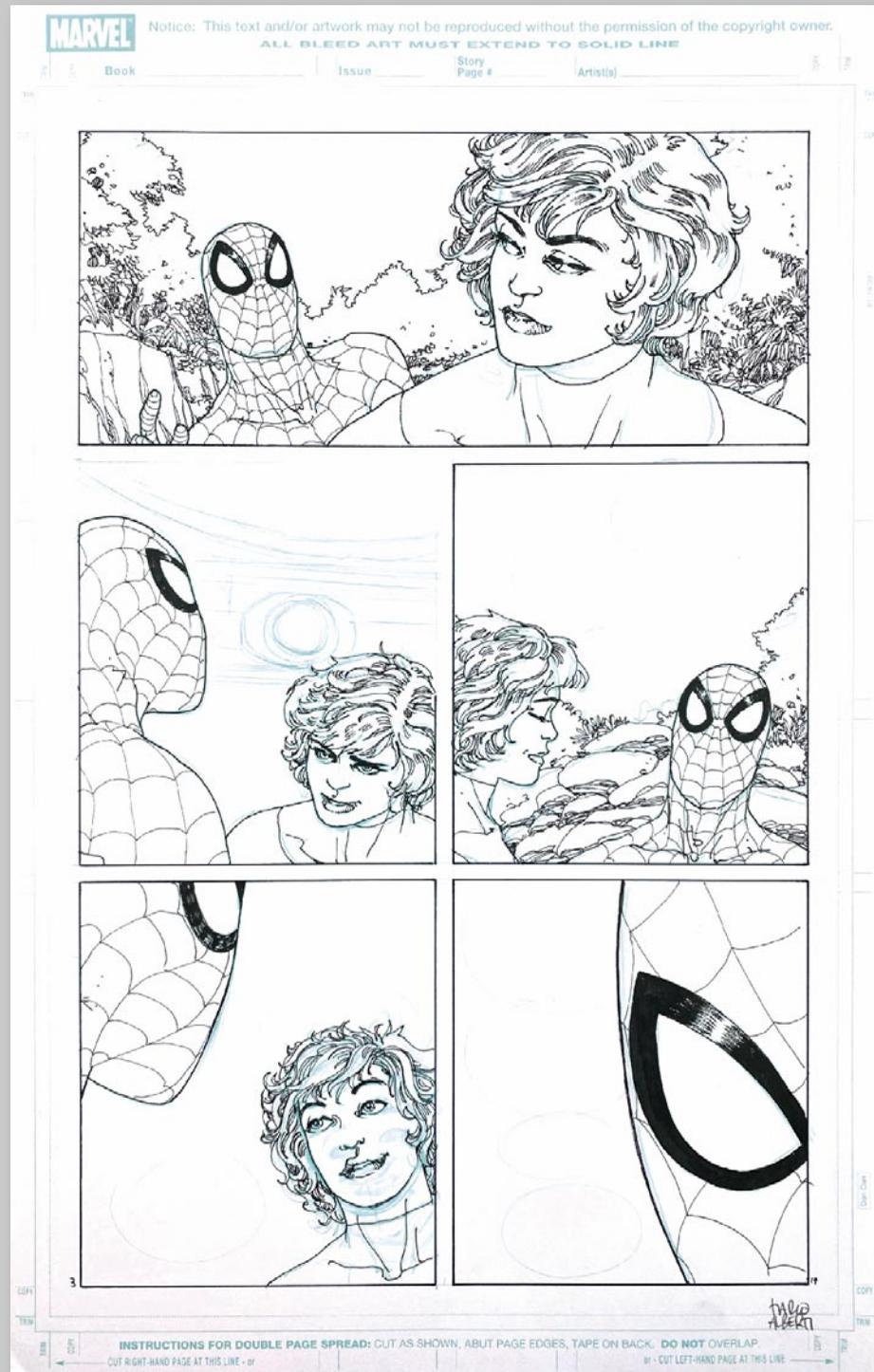


161. MARIO ALBERTI
Spiderman Fantastici 4

Tavola originale pubblicata in "Spider-Man and The Fantastic Four", Vol. 1, #1, Marvel, 2010. Matita, china e matita blu su cartoncino professionale, cm 43,5x28. Firmata. Eccellente stato.

Original art published in «Spider-Man and The Fantastic Four», Vol. 1, #1, Marvel, 2010. Pencil, Indian ink and blue pencil on professional cardboard, 43.5x28 cm. Signed. Excellent condition.

€ 150/300



162. SIMONE BIANCHI

New Avengers: See How the Swans Fly

Tavola originale pubblicata a pag. 16 di New Avenger vol.3, 15 maggio 2014; tecnica mista su cartoncino professionale Marvel, cm 44x28. Titolata e firmata. Eccellente stato.

Original art published on p. 16 of New Avenger vol.3 May 15, 2014; mixed media on professional Marvel cardboard, 44x28 cm. Titled and signed. Excellent condition.

€ 400/800



163. WERTHER DELL'EDERA

ANTONIO FUSO

Punisher War Journal Annual

Tavola originale pubblicata a pag. 23 di Punisher Annual, Marvel 2008, matita e china su cartoncino professionale Marvel. cm 44x28. Firmata dai due artisti.

Original art published on p. 23 of Punisher Annual Marvel 2008, pencil and ink on professional Marvel cardboard, cm 44x28. Signed by the two artists.

€ 80/150



**164. GABRIELE DELL'OTTO
WERTHER DELL'EDERA**
Amazing Spider-Man: Family Business

Tavola originale n. 39 per la graphic novel edita a
nel 2014. Tecnica mista su cartoncino; cm 44x28.
Firmata dai due artisti. Eccellente stato.

*Original art no. 39 for the graphic novel published in
2014. Mixed media on cardboard; 44x28 cm. Si-
gned by the two artists. Excellent condition.*

€ 500/1.000



Wether

G. Dell'Otto

**165. GABRIELE DELL'OTTO
WERTHER DELL'EDERA**

Amazing Spider-Man: Family Business

Tavola originale n 70 per la graphic novel edita a nel 2014. Tecnica mista su cartoncino; cm 44x28. Firmata dai due artisti. Eccellente stato.

Original art no. 70 for the graphic novel published in 2014. Mixed media on cardboard; 44x28 cm. Signed by the two artists. Excellent condition.

€ 650/1.300



166. FABRIZIO FIORENTINO

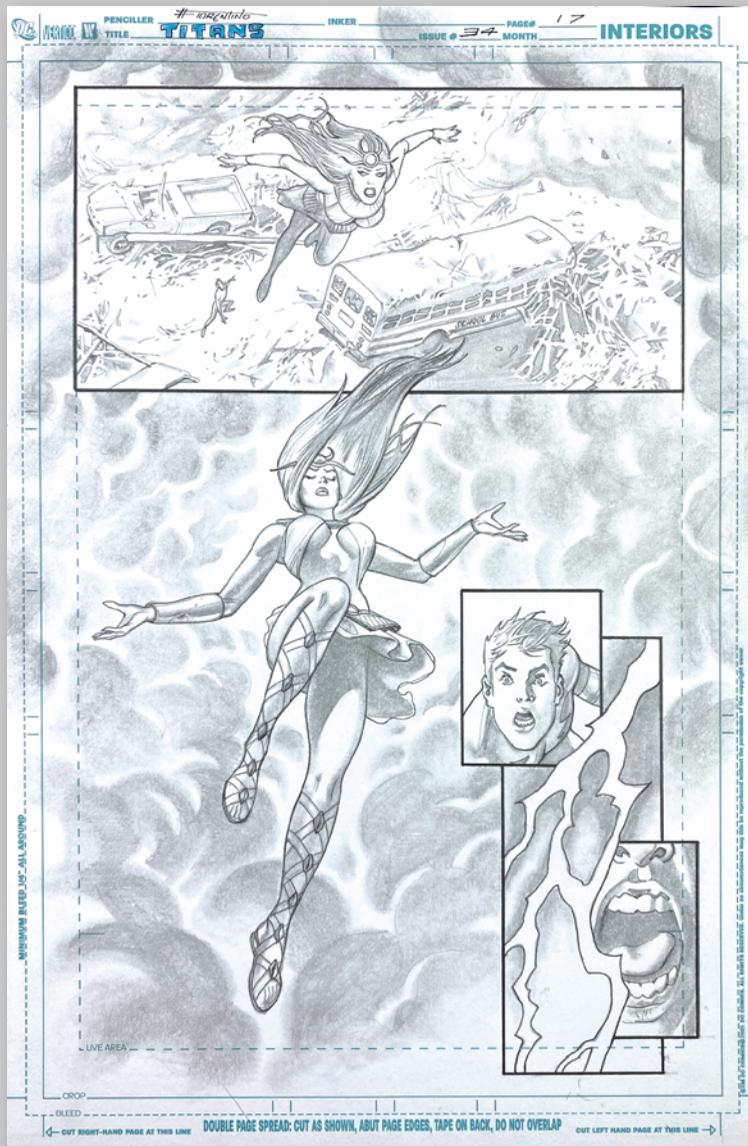
Titans: Isis Unleashed!!

Tavola originale pubblicata a pag. 17 dell'albo n. 34, DC Comics, 2008. Matita su cartoncino DC Vertigo, cm 43x28. Eccellente stato.

Original art published on p. 17 of the album n. 34, DC Comics, 2008.

Pencil on DC Vertigo cardboard, 43x28 cm. Excellent condition.

€ 100/200



167. MATTEO LOLLI

Marvel Adventures Super Heroes: The Anthill... and the Apocalypse!

Splash page per il n. 6 della collana edita da Marvel Comics nel 2009.

Matita e china su cartoncino Marvel, cm 43,5x28. Eccellente stato.

Splash page for issue 6 of the comic book published by Marvel Comics in 2009.

Pencil and indian ink on Professional Marvel cardboard, 43.5x28 cm. Excellent condition.

€ 150/300



168. MATTEO LOLLI

Marvel Adventures Annual: The Avengers

Tavola originale pubblicata a p.22 di Marvel Adventures: The Avengers n.29. Matite e china su cartoncino professionale Marvel; cm 44x28; firmata. Eccellente stato.

Original art published on p.22 of Marvel Adventures: The Avengers n.29. Pencils and indian ink on professional Marvel cardboard; 44x28 cm; Signed. Excellent condition.

€ 125/250



169. MATTEO LOLLI

Spider-Man Marvel Adventures

Tavola originale pubblicata a p.12 di Spider-Man Marvel Adventures n. 4; Marvel 2010. Matite e matita blu su cartoncino professionale Marvel; cm 44x28; firmata. Al retro studi dei personaggi. Eccellente stato.

Original art published on p.12 of Spider-Man Marvel Adventures n. 4; 2010. Pencils and blue pencil on professional Marvel cardboard; cm 44x28; Signed. On the back characters' studies. Excellent condition.

€ 100/200



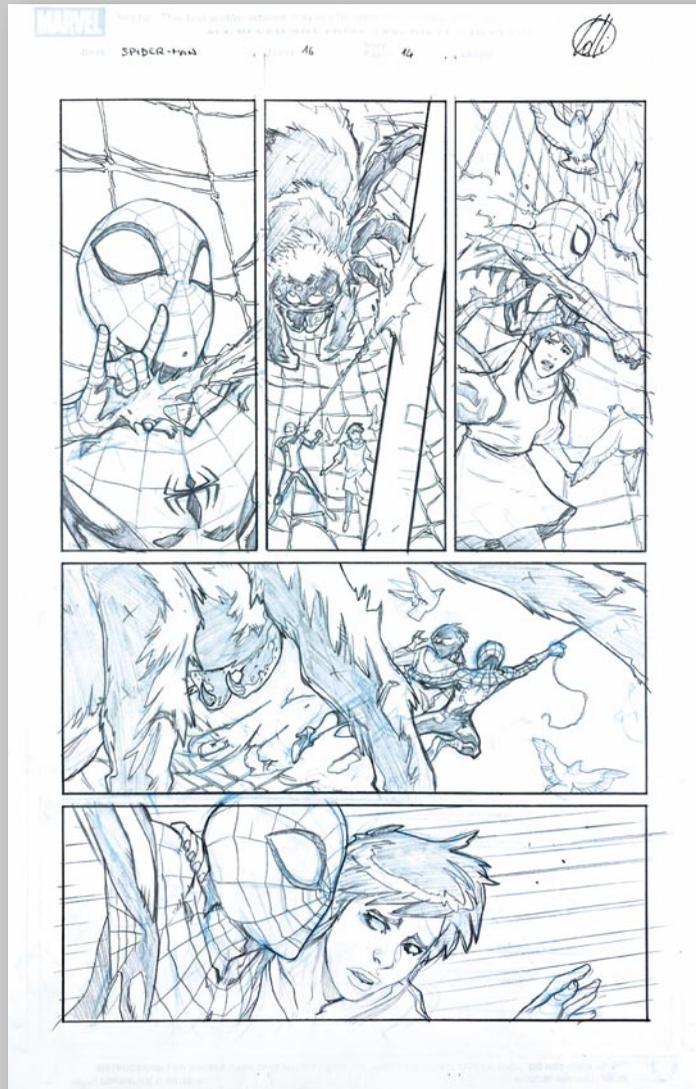
170. MATTEO LOLLI

Spider-Man Marvel Adventures

Tavola originale pubblicata a p.14 di Spider-Man Marvel Adventures n 16. Matite e matita blu su cartoncino professionale Marvel; cm 44x28; firmata. Al retro, studi dei personaggi. Eccellente stato.

Original art published on p.14 of Spider-Man Marvel Adventures n. 16. Pencils and blue pencil on professional Marvel cardboard; cm 44x28; Signed. Studies of the characters on the back. Excellent condition.

€ 100/200



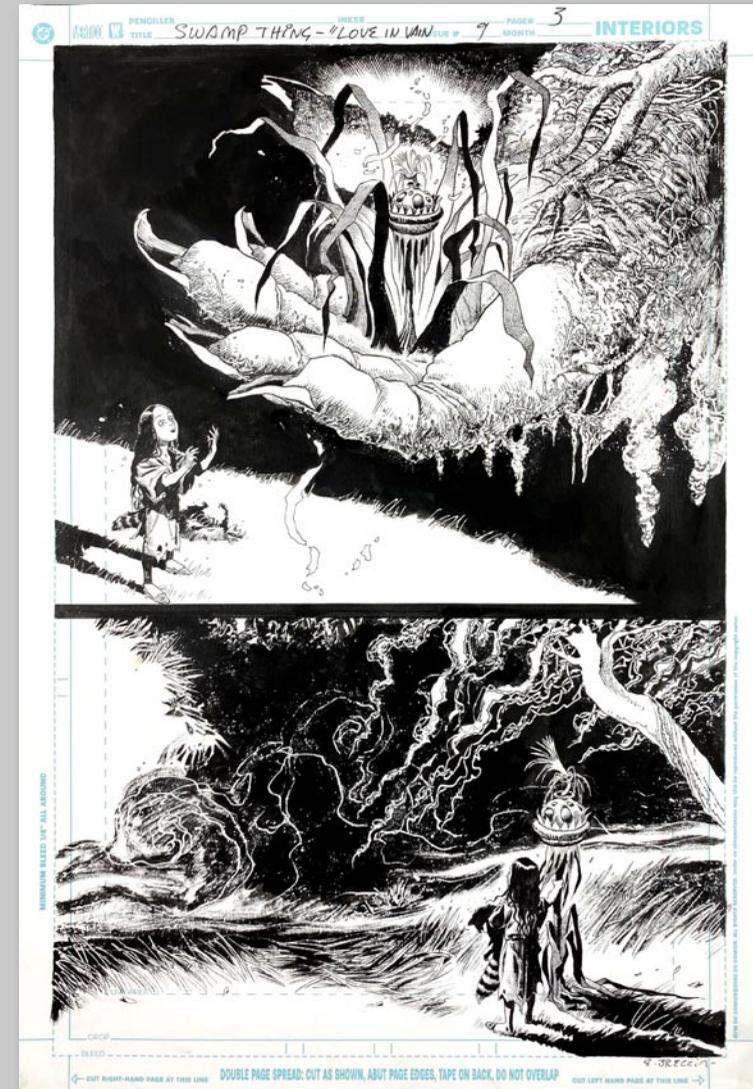
171. ENRIQUE BRECCIA

Swamp Thing "Love in Vain"

Tavola originale pubblicata a pag. 3 del n 9 DC Comics del 2004. Testi, sceneggiature e disegni di Enrique Breccia; matite e chine su cartoncino professionale DC Vertigo. Eccellente stato.

Original art published on p. 3 of 9 DC Comics (2004). Texts, screen-plays and drawings by Enrique Breccia; pencils and inks on DC Vertigo professional cardboard. Excellent condition.

€ 300/600



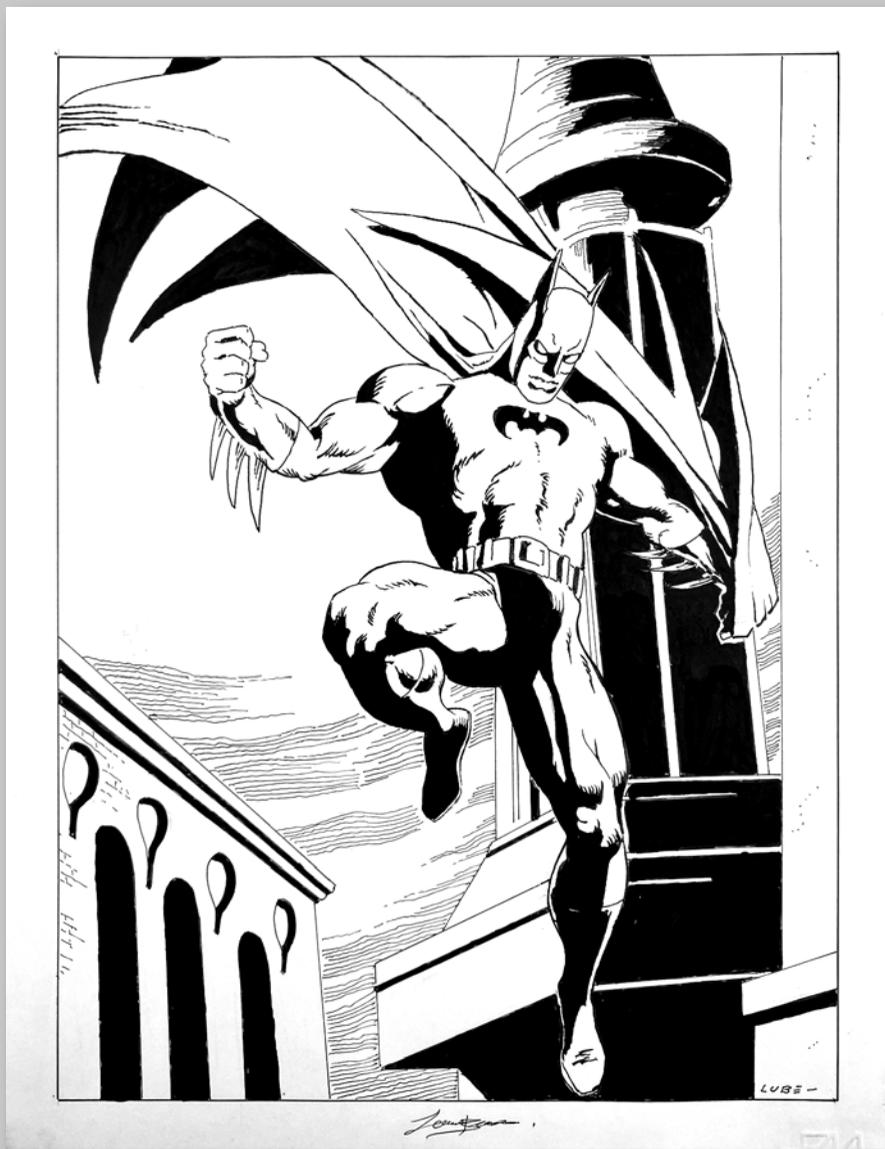
172. LUBE (LUCIANO BERNARSONI)

The Batman

Illustrazione matita e china su cartoncino cm 45x34. Eccellente stato.

Illustration pencil and Indian ink on cardboard 45x34 cm. Excellent condition.

€ 125/250



173. CLAUDIO CASTELLINI – MARV WOLFMAN

Man e Superman

Tavola originale per la graphic novel realizzata intorno al 2009 e pubblicata solamente nel 2019. Originale di pag. 77; matita su cartoncino, cm 42,5x29. Firmata. Eccellente stato.

Original art for page. 77 of the graphic novel created in 2009 circa and published in 2019; pencil on cardboard, 42.5x29 cm. Signed, excellent condition.

€ 350/700



174. CLAUDIO CASTELLINI – MARV WOLFMAN

Man e Superman

Tavola originale per la graphic novel realizzata intorno al 2009 e pubblicata solamente nel 2019. Originale di pag. 81; matita su cartoncino cm 42,5x29. Firmata, eccellente stato.

Original art for page 81 of the graphic novel created in 2009 circa and published in 2019 ; pencil on cardboard, 42.5x29 cm. Signed, excellent condition.

€ 350/700



175. CLAUDIO CASTELLINI – MARV WOLFMAN

Man e Superman

Tavola originale per la graphic novel realizzata intorno al 2009 e pubblicata solamente nel 2019. Originale di pag. 88; matita su cartoncino cm 42,5x29. Firmata, eccellente stato.

Original art for page 88 of the graphic novel created in 2009 circa and published in 2019; pencil on cardboard, 42.5x29 cm. Signed, excellent condition.

€ 350/700



176. GIOVANNI TIMPANO

The Shadow/Batman

Tavola originale per la storia scritta da Steve Orlando e disegnata da Giovanni Timpano nel 2017. Matita, matita blu e china su cartoncino. Cm 40x26,5. Firmata. Ottimo stato.

Original art for the story written by Steve Orlando and drawn by Giovanni Timpano in 2017. Pencil, blue pencil and ink on cardboard. 40x26.5 cm. Signed. Very good condition.

€ 70/150



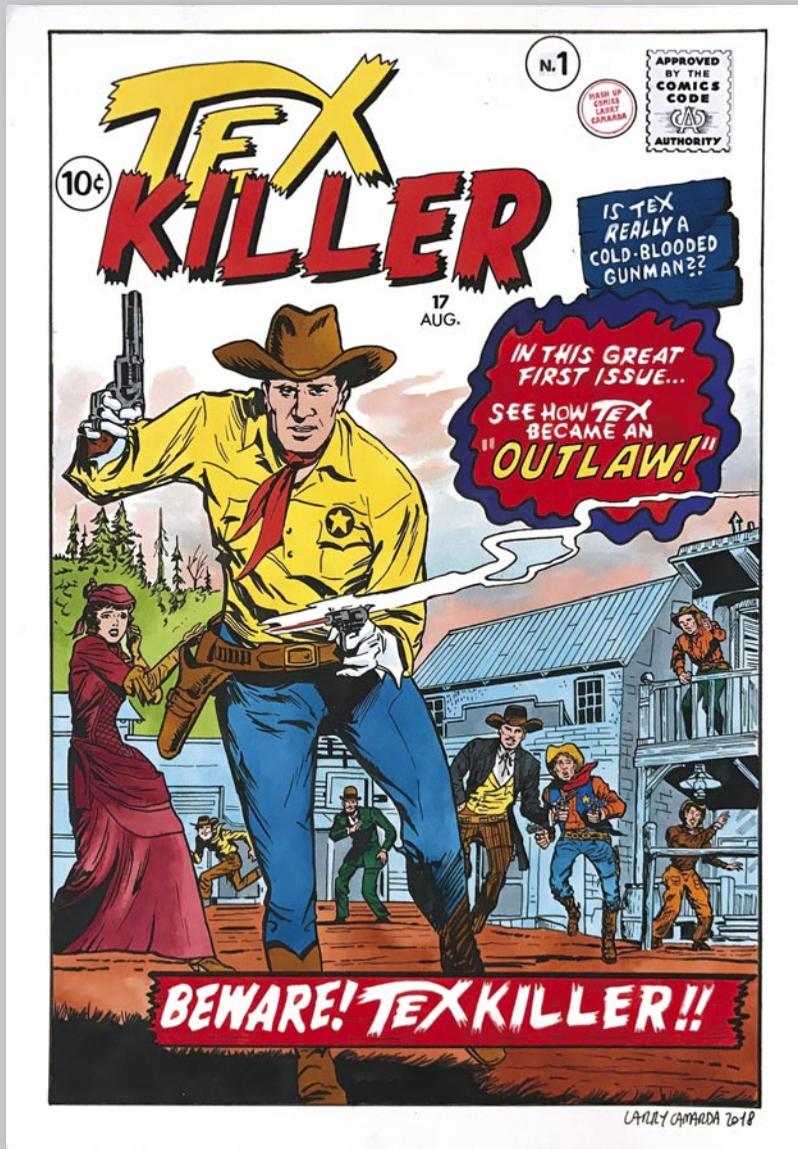
177. LARRY CAMARDA

Tex Killer mash-up

Copertina ispirata ai Comics Books americani disegnati da Jack Kirby. Matita china ed ecoline, cm 50x35,5. Eccellente stato.

Cover inspired by American Comics Books drawn by Jack Kirby. Indian pencil and ecoline brushpen, 50x35.5 cm. Excellent condition.

€ 150/300



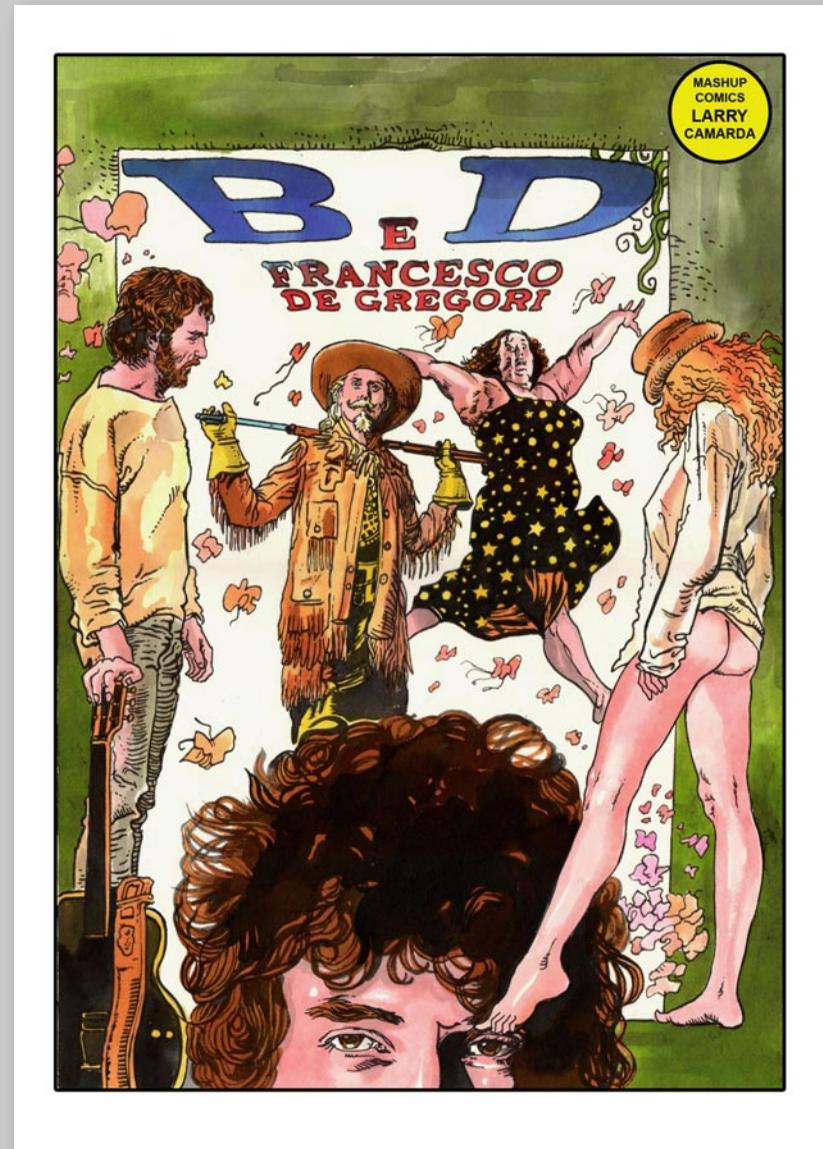
178. LARRY CAMARDA

BD e Francesco De Gregori

Opera realizzata per la mostra al Club Tenco del 2019. Matita, china ed ecoline cm 50x30. Firmata. Eccellente stato.

Artwork created for the 2019 exhibition at the Tenco Club. Pencil, ink and ecoline brushpen, cm 50x30. Signed. Excellent condition.

€ 350/700



179. LARRY CAMARDA

Diabolik Night of Terror mash-up

Matita, china ed ecoline. Cm 50x35. Firmata e datata 2018. Ottimo stato.

Indian ink, pencil and ecoline. 50x35 cm. Signed and dated 2018. Very good condition.

€ 200/400



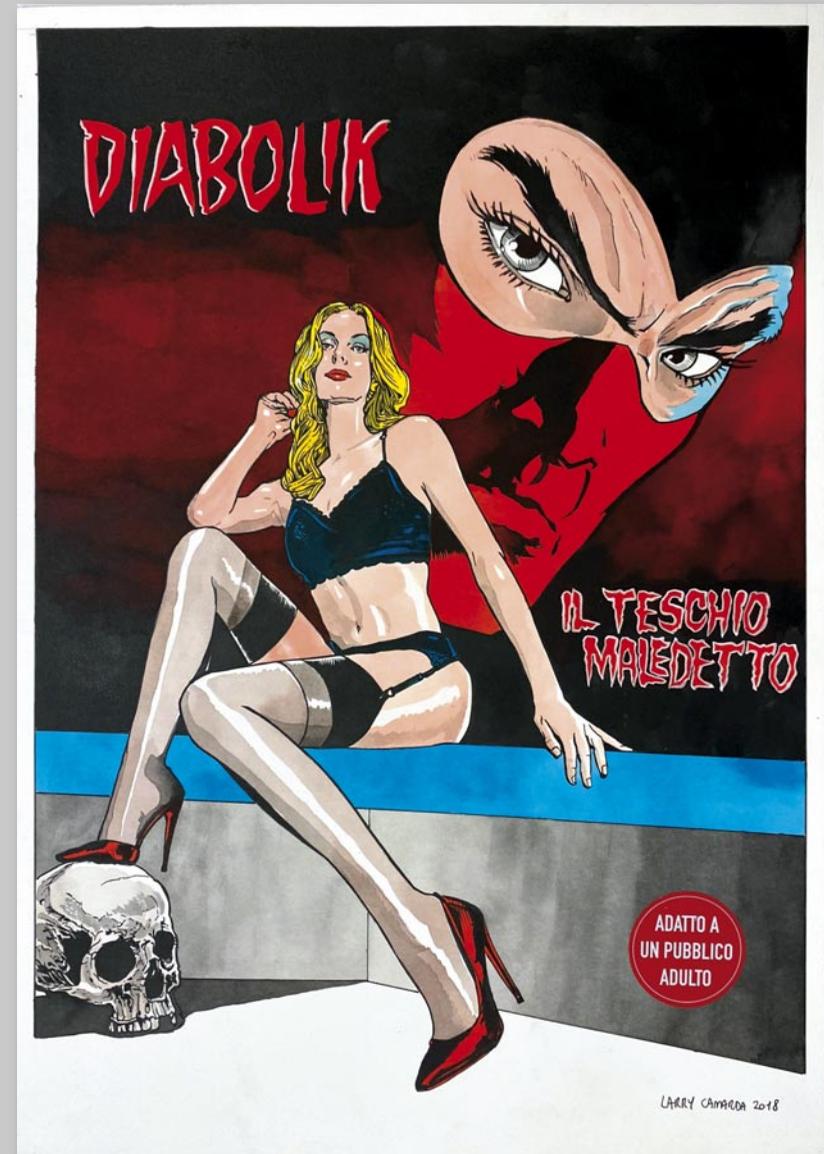
180. LARRY CAMARDA

Diabolik. Il Teschio Maledetto

Tecnica mista su cartoncino Fabriano, cm 60x42. Firmata e datata 2018. Ottimo stato.

Mixed media on Fabriano cardboard, 60x42 cm. Signed and dated 2018. Very good condition.

€ 250/500



181. LARRY CAMARDA

Satanik La Legge del Male

Tavola "Nerbini style". Matita, china ed ecoline su cartoncino Fabriano, cm 42x59,5. Firmata e datata 2018. Ottimo stato.

«Nerbini style» art. Pencil, Indian ink and ecoline on Fabriano cardboard. 42x59.5 cm. Signed and dated 2018. Very good condition.

€ 300/600



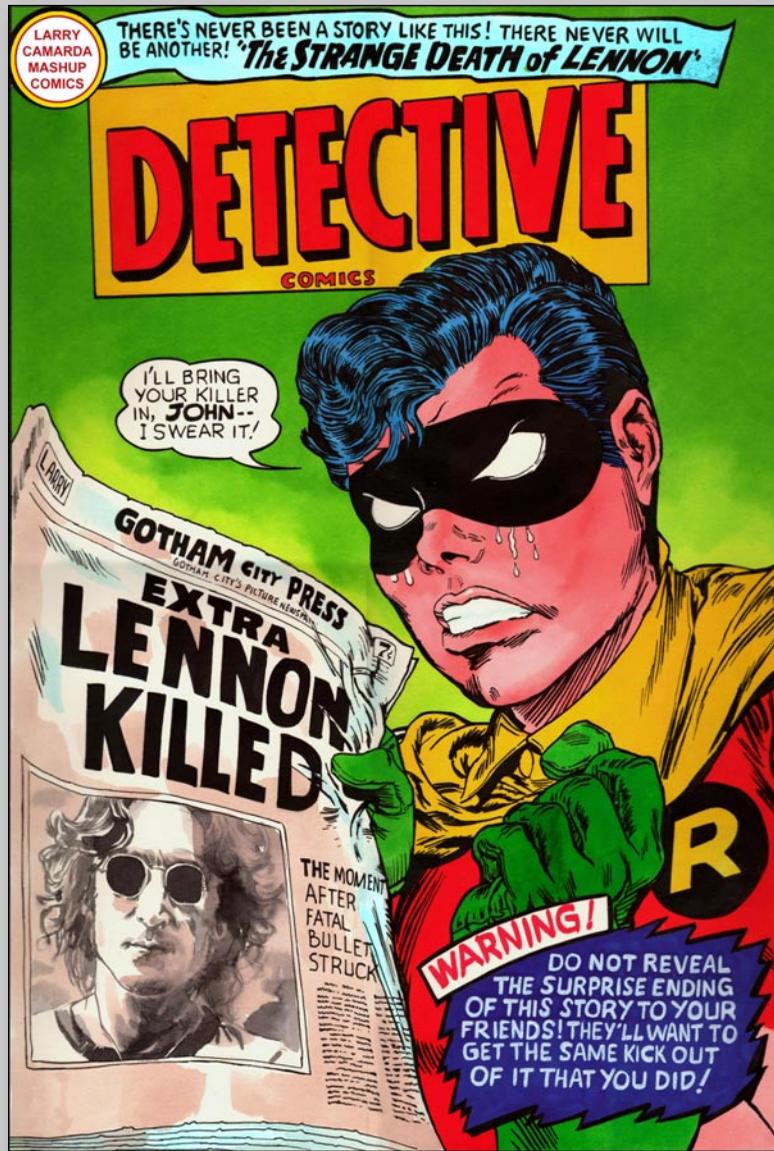
182. LARRY CAMARDA

Detective Comics Lennon Rock Mash-Up

Matita, china ed ecoline su cartoncino Fabriano, cm 60x42. Firmata e datata 2017. Ottimo stato.

Matita, ink and ecoline on Fabriano cardboard, 60x42 cm. Signed and dated 2017. Very good condition.

€ 350/700



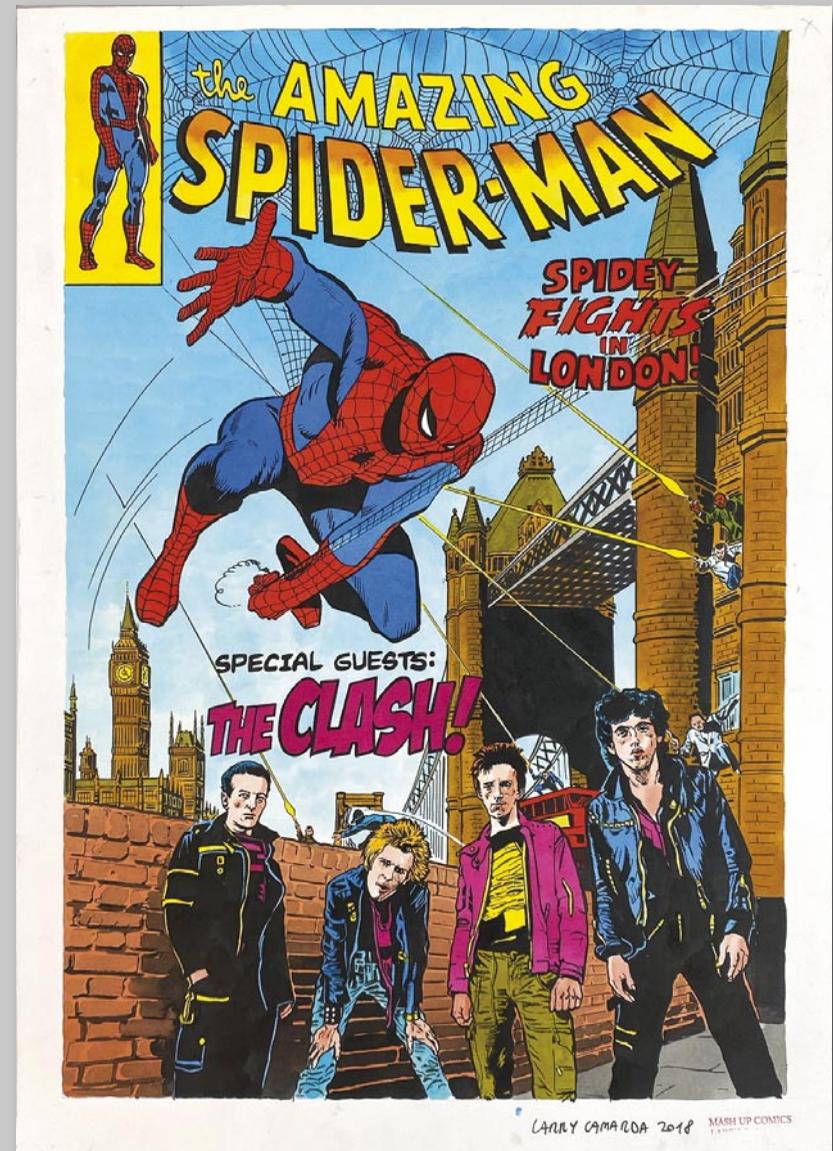
183. LARRY CAMARDA

Spidey Fights in London! Rock Mash-Up

Matita, china ed ecoline su cartoncino Fabriano. Cm 59,5x42. Firmato e datato 2018. Eccellente stato.

Rock mash-up. Pencil, Indian ink and ecoline on Fabriano thin cardboard, cm 59.5x42. Signed and dated 2018. Excellent condition.

€ 350/700



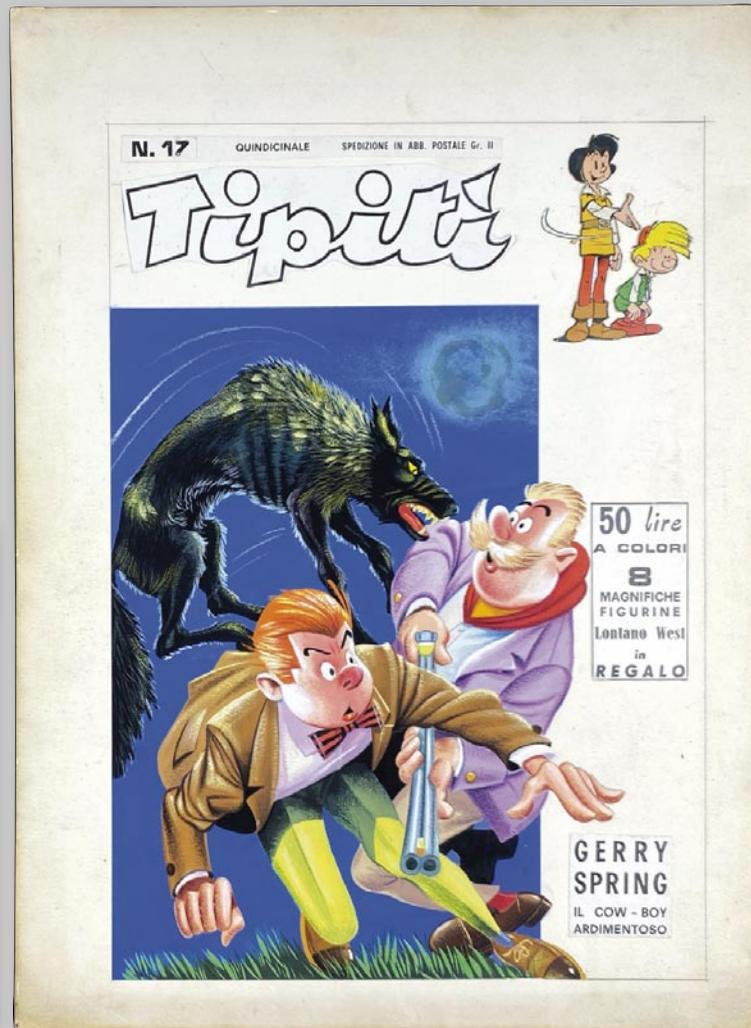
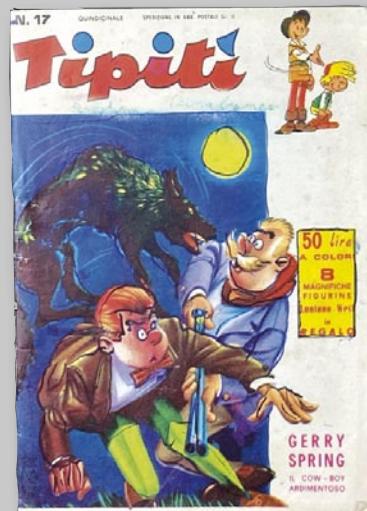
184. DINO BUSETT

Tipiti n. 17

Originale di copertina per la rivista Dardo, n. 17, 1963. Tempera su cartone; cm 36,5x27. Pubblica Gil Giordan (Gil Jourdan) di Tillieux. Testata a stampa. Ottimo stato. Si allega albo originale.

Original cover art for Dardo's magazine #17, 1963. Tempera on cardboard, cm 36.5x27. Printed headline. Good condition. Together with the printed magazine.

€ 100/200



185. DINO BUSETT

Tipiti n. 13

Originale di copertina per la rivista Dardo, n. 13, 1962. Tempera su cartone; cm 32x23. In questa testata furono pubblicati per la prima volta in Italia "Rolando e Pirul" e "I Puffi" di Pejo. Ottimo stato.

Original cover art for Dardo's magazine #13, 1962. Tempera on cardboard, cm 32x23. Very good condition.

€ 100/200



186. Café Concert

Coppia di figurini per Music Hall parigini, fine secolo XIX. China e acquerello su cartoncino; ciascuna cm 33x23,5. Provenienza "Collection Choubrac". Ottimo stato.

Pair of sketches for Parisian Music Halls, late nineteenth century. Indian ink and watercolor on cardboard; each 33x23.5 cm. Provenance «Choubrac Collection». Very good condition.

€ 100/200



187. AUTORE NON REPERITO

La Casa degli Gnomi

Illustrazione di area tedesca, primi 900'; tecnica mista su cartoncino. Cm 16x20. Ottimo stato.

Illustration from the german area, early 900'; mixed media on cardboard. 16x20 cm. Very good condition.

€ 100/200



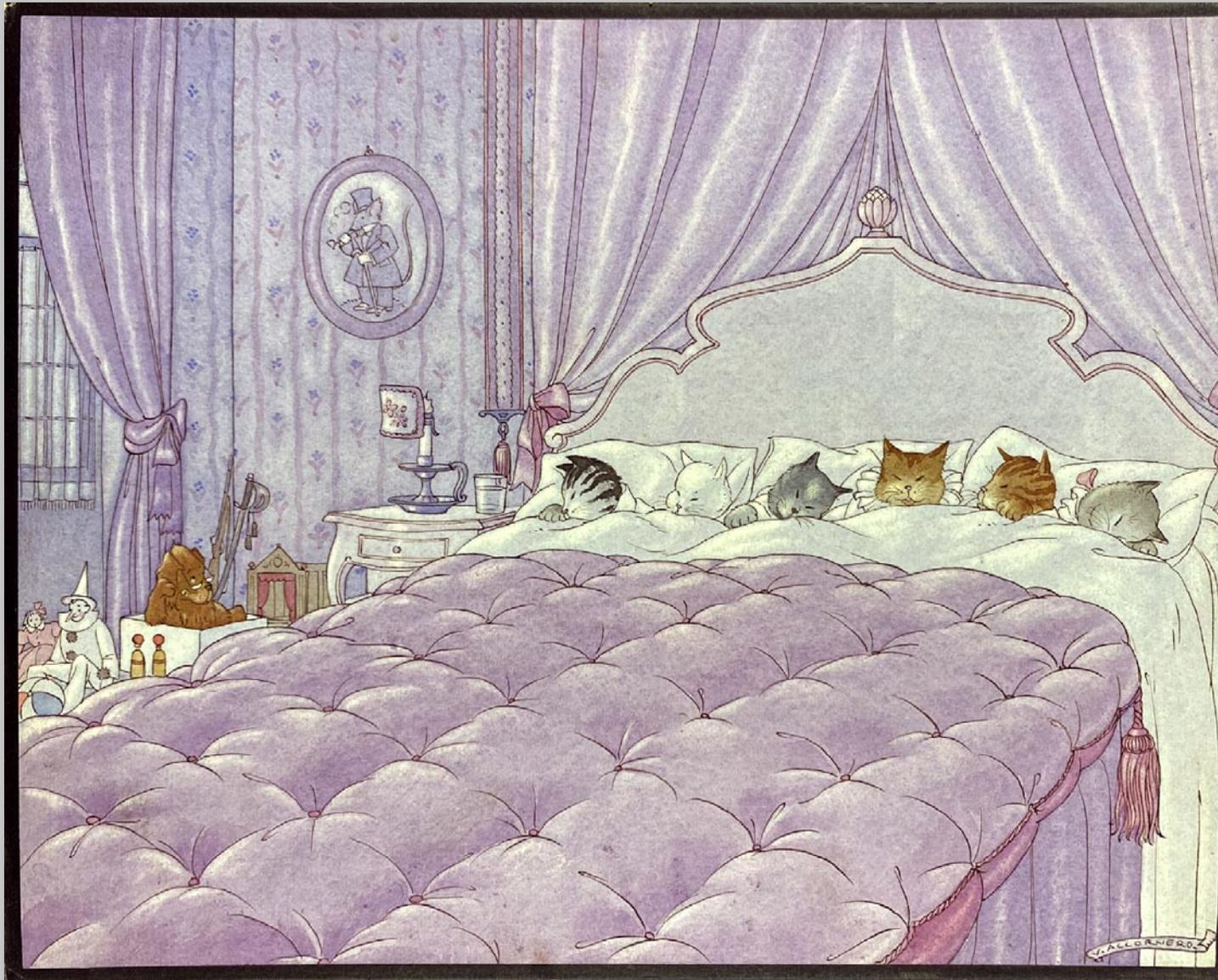
188. VITTORIO ACCORNERO

I Gattini di Tomaso

Illustrazione originale per il volume «Tomaso» edito da Mondadori negli anni '40. Tempera su cartone, cm 23,5x30, firmata in cartiglio, eccellente stato.

Original illustration for the volume published by Mondadori in the 1940s. Tempera on cardboard, 23.5x30 cm, signed in cartouche, excellent condition.

€ 450/900



189. GEORGE BARBIER

Figurino di Moda

Matita, china, acquerello e tempera su carta cm 18,5x24; non datato ma anni '20. In eccellente stato, firmata.

Fashion illustration pencil, ink, water color and tempera on paper, not dated but from the 20s. Excellent conditions, signed.

€ 500/1.000



190. ACHILLE BELTRAME

La Guerra Anglo Boera

Originale di copertina per rivista del 1900, raffigurante l'imboscata in cui caddero gli inglesi traversando un guado a Bushman-kop. China e guazzo su cartone, cm 41x33. Con alcune macchioline al margine alto destro, peraltro ottimo stato.

Original cover art for magazine from 1900, depicting the ambush at Bushman-kop. Indian ink and gouache on cardboard, 41x33 cm.

With some very small stains on the upper right margin, otherwise very good condition.

€ 1.500/3.000



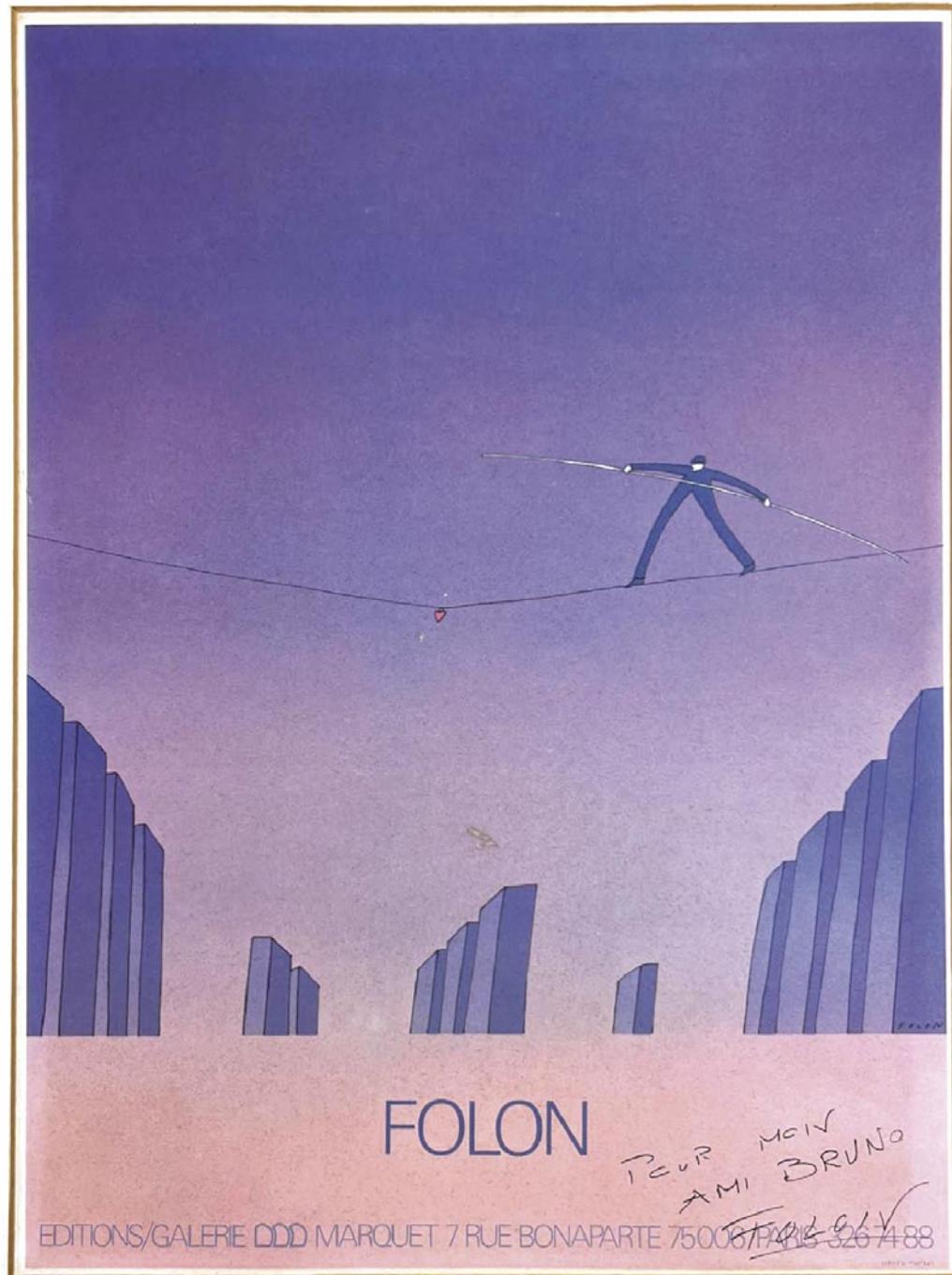
191. JEAN-MICHEL FOLON

Equilibrista

Affisso litografico con firma e dedica originale dell'artista; realizzato per "Les Editions Galerie Marquet". Cm 40x30. Eccellente stato.

Lithographic poster with the artist's original signature and dedication; realised for «Les Editions Galerie Marquet». 40x30 cm. Excellent condition.

€ 150/300



192. BRUNETTA MATELDI

Donna in Blu

Illustrazione di moda, tecnica mista su cartoncino. Cm 33x24. Firmata non datata ma fine anni '50.

Fashion illustration, mixed media on cardboard. 33x24 cm. Signed, undated but late 50s.

€ 150/300



193. PIERRE SIMON

Cappelli per Rose Valois e Gabriel Orcel

Coppia di illustrazioni per le celebri case di moda. Cm 32,5x50. Matita, china ed acquerello su cartoncino, firmata e datata 1946. Buono stato.

Pair of illustrations for famous fashion houses. 32.5x50 cm. Pencil, ink and watercolor on cardboard, signed and dated 1946. Good condition.

€ 300/600



194. PIERRE SIMON

Figurini di Moda Jacques Fath

Figurini di moda matita, china ed acquerello su cartoncino cm 37,5x 54; firmata e datata 1946.
Buono stato.

Fashion sketches in pencil, ink and watercolour on cardboard, 37.5 x 54 cm; signed and dated 1946. Good condition.

€ 350/700



195. ATELIER VALENTINO

Figurini Collezione Primavera Estate

Lotto di sei figurini per collezione primavera-estate primi anni '80, tecnica mista su cartoncino, cm 30x32. Eccellente stato.

Lot of six sketches for Valentino's spring-summer collection in the early 80s, mixed media on cardboard, 30x32 cm. Excellent condition.

€ 200/400

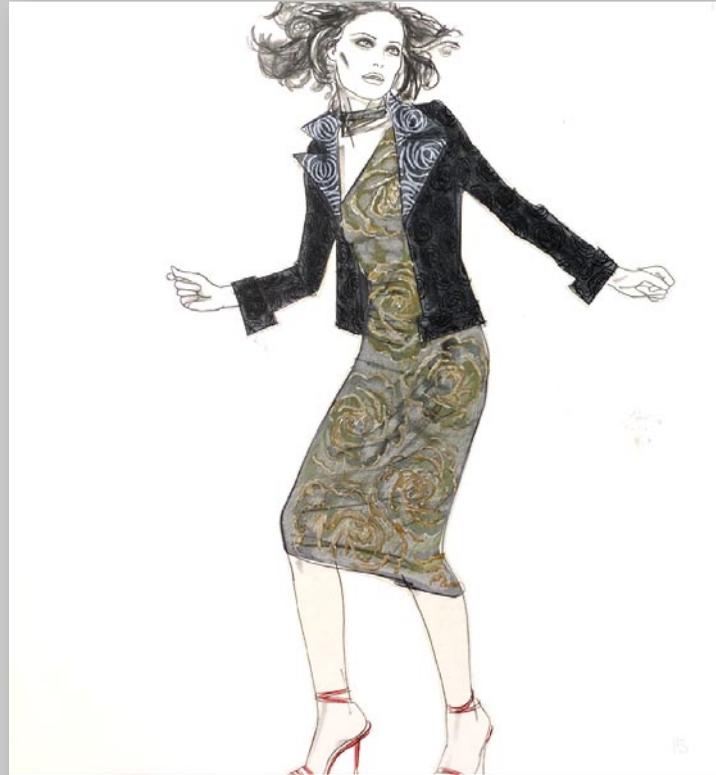


196. ATELIER VALENTINO
Figurini Collezione Autunno Inverno

Lotto di sei figurini per collezione autunno- inverno primi anni '80, tecnica mista su cartoncino, cm 33x25 e cm 30x32. Eccellente stato.

Lot of six figurines for Valentino's autumn-winter collection of the early 80s, mixed media on cardboard, 33x25 cm and 30x32 cm. Excellent condition.

€ 200/400



197. MARCO CAZZATO

Schermo

Illustrazione per "I Corsivi di Gramellini" La Stampa, 2010 ca. Acrilico su cartoncino, cm 21,5x15,5. Firmata.

Illustration for «I Corsivi di Gramellini» La Stampa, ca. 2010, acrylic on cardboard, 21.5x15.5 cm. Signed.

€ 250/500



198. MARCO CAZZATO

Ciuf..

Illustrazione per "I Corsivi di Gramellini" La Stampa, 2010 ca. Acrilico su cartoncino, cm 18x16. Firmata.

Illustration for «I Corsivi di Gramellini» La Stampa, ca. 2010, acrylic on cardboard, 18x16 cm. Signed.

€ 250/500



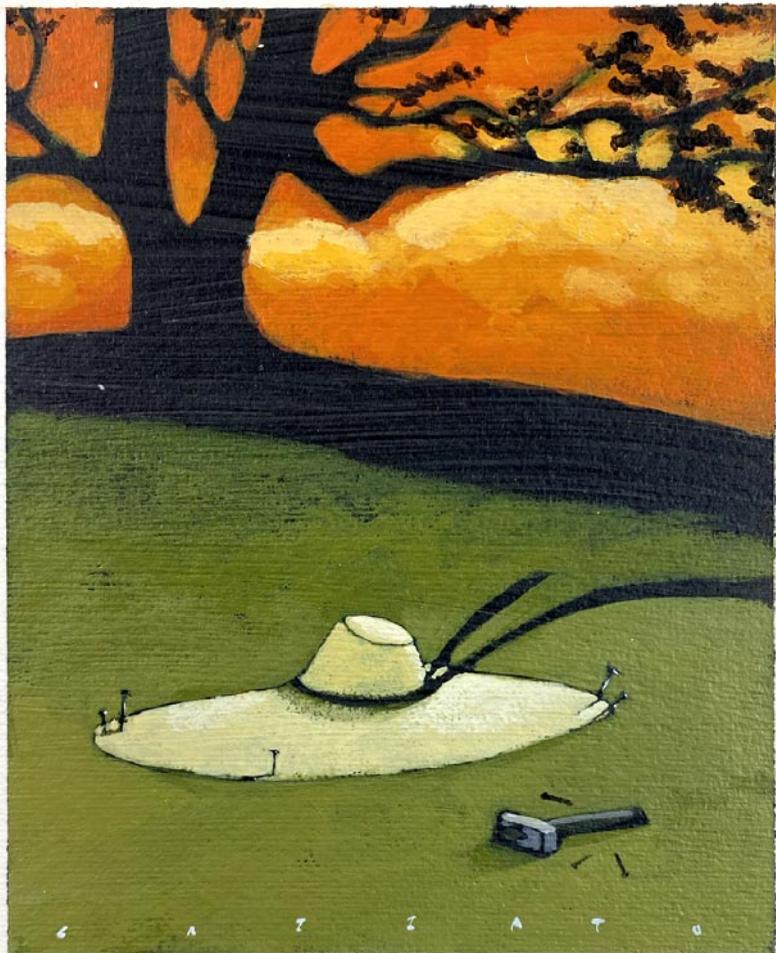
199. MARCO CAZZATO

Via col Vento

Illustrazione per La Stampa, Torino, 2010 ca. Acrilico su cartoncino, cm 20x15. Firmata.

Illustration for La Stampa, Turin, 2010 ca. Acrylic on cardboard, 20x15 cm. Signed.

€ 250/500



200. HELGA ELMGVIST

Micione

Illustrazione originale in silhouette per l'opera fiabesca di Giovanni Cau, cartoncino ritagliato applicato su cartoncino, cm 24,5x35 (opera cm 16,5x23). Non datata ma fine anni '20. Ottimo stato.

Original illustration in silhouette for the fairytale written by Giovanni Cau. Cut-out cardboard applied on cardboard, 24.5x35 cm (Artwork 16.5x23 cm). Undated but late 1920s. Very good condition.

€ 200/400



201. GIULIA FRANCESCA MASSAGLIA

I Tarocchi di Mucha

Illustrazione originale per mazzo di tarocchi di gusto liberty edito da Scarabeo. A matita su cartoncino, cm 33x24, ottimo stato.

Original illustration for Art Nouveau tarot deck published by Scarabeo. In pencil on cardboard, 33x24 cm, excellent condition.

€ 100/200



Giulia F. Massaglia

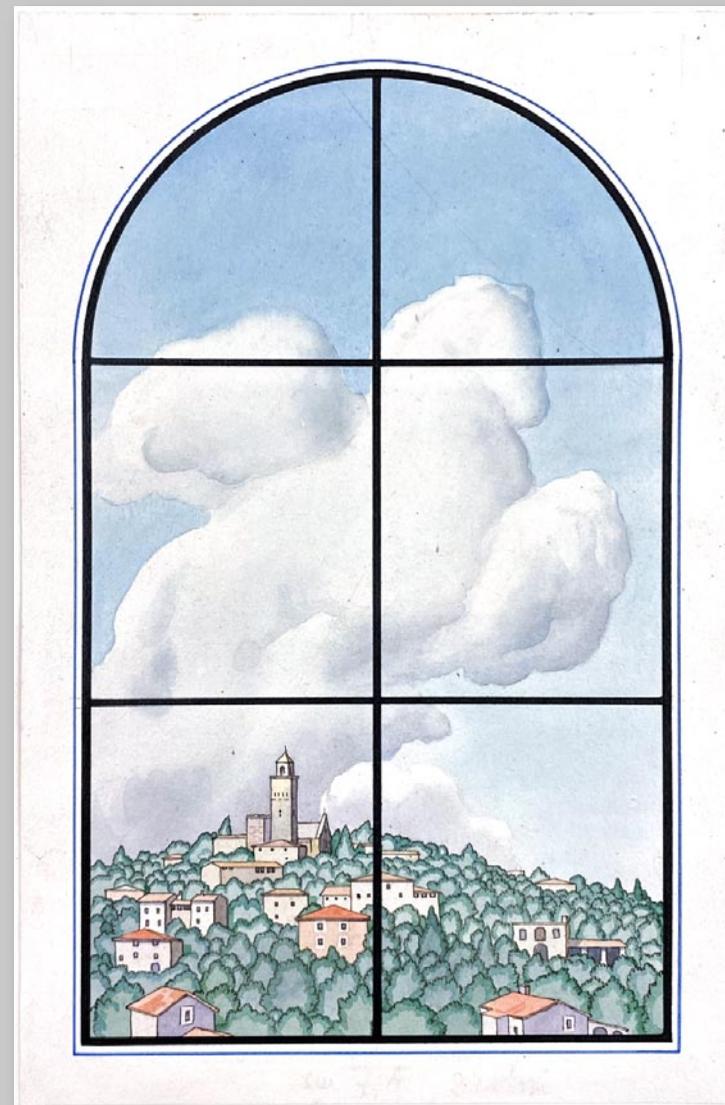
202. VSEVOLOD NICOULINE

Allegretto e Serenella

Illustrazione di apertura per l'opera di Virgilio Brocchi, edita nel 1921. China e acquarello su cartoncino cm 28x18. Applicato su cartoncino editoriale, cm 38x27. Ottimo stato.

Opening illustration for the work of Virgilio Brocchi, published in 1921. In Indian ink and watercolor on cardboard, 28x18 cm. Applied on editorial cardboard, 38x27 cm. Very good condition.

€ 200/400



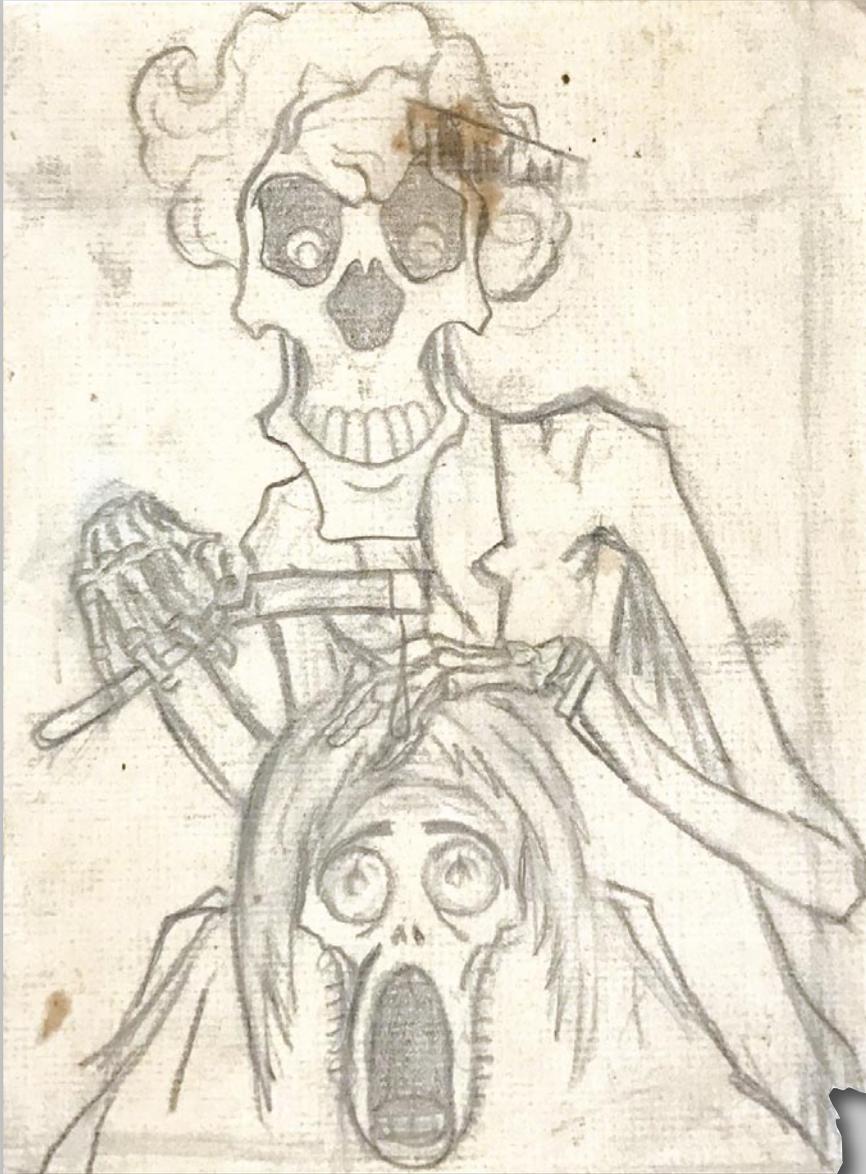
203. ANTONIO RUBINO

Barbiere Macabro

Lapis su carta, cm 15.5x11.5. Non datato, ma inizi '900. Una lieve ingiallitura e piccola mancanza ad un angolo.

Pencil on paper, cm 15.5x11.5. Not dated but early '900. A slight yellowing and a minor lacking on an edge.

€ 200/400



204. ANTONIO RUBINO

Grottesco

Illustrazione matita su carta cm 17x15,5. Non datato ma primi 900; con timbro archivio dell'artista. Una piccola mancanza al fondo bianco, applicata su cartoncino e lieve ingiallitura per altro in buono stato.

Illustration pencil on paper 17x15,5 cm. Undated but early 900s; with the artist's archive stamp. A small defect in the white background, applied on cardboard and slightly yellowing in good condition.

€ 150/300



205. ANTONIO RUBINO

Demone

Illustrazione preliminare per dipinto; matita, china e acquerello su carta cm 23x12. Non datato ma primi 900; applicata su cartoncino con lieve ingiallitura su punto di colla per altro buono stato.

Preliminary illustration for painting; pencil, ink and watercolour on paper 23x12 cm. Undated but early 900s; Applied on cardboard with slight yellowing on a glue dot for other good condition.

€ 150/300



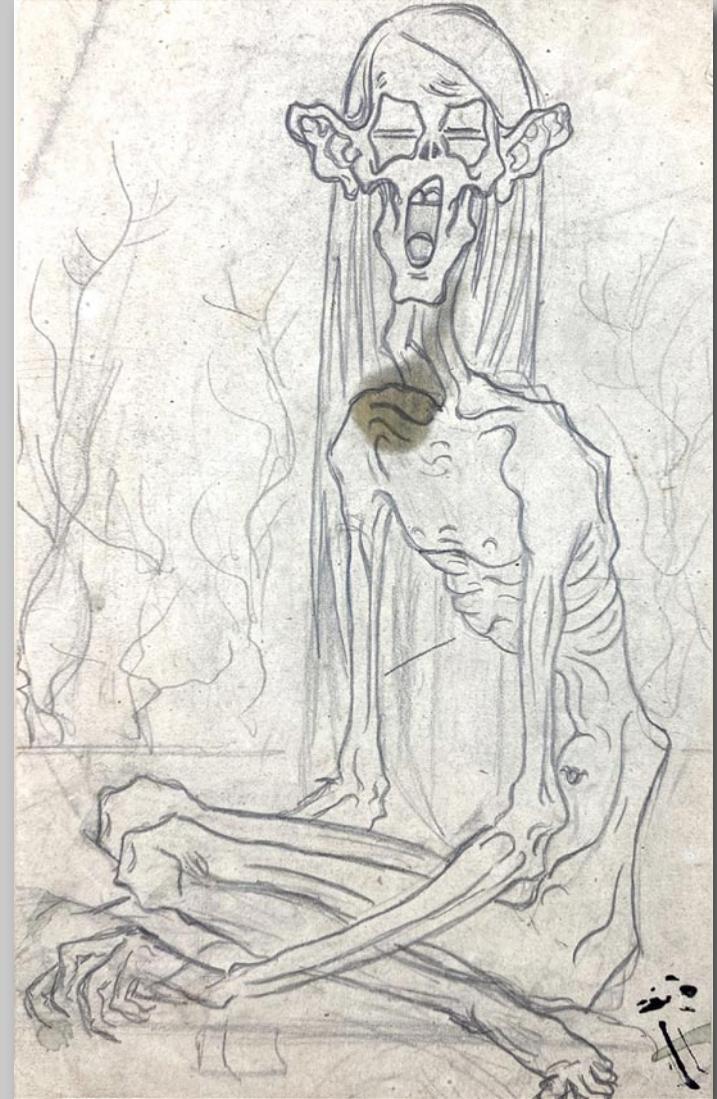
206. ANTONIO RUBINO

Grottesco 2

Illustrazione preliminare per dipinto; matita e china e su carta cm 19x12. Non datato ma primi 900; applicata su cartoncino con lieve ingiallitura su punto di colla per altro buono stato.

Preliminary illustration for painting; pencil and ink and on paper 19 x12 cm. Undated but early 900s; Applied on cardboard with slight yellowing on a glue dot for other good condition.

€ 125/250



207. ANTONIO RUBINO

Grottesco 3

Illustrazione matita su carta cm 26x15,5. Non datato ma primi 900. Piccolo strappetto all'angolo inferiore destro per altro in buono stato.

Illustration pencil on paper 26x15.5 cm. Undated but early 900s. Small tear in the lower right corner, otherwise in good condition.

€ 100/200



208. ANTONIO RUBINO

Grottesco 4

Illustrazione matita china e acquerello su cartoncino cm 23x14,5. Non datato ma primi 900; buono stato.

Illustration in Indian ink and pencil on paper 23 x 14.5 cm. Undated but early 900s; good condition

€ 150/300



209. ANTONIO RUBINO

Lupetto e la Nave Nina: il libro dei Segreti

Tavola originale edita nel febbraio 1953. Composta da 4 strisce matita e china su cartoncino raccordate. Cm 58x46 complessivi. Firmata l'ultima vignetta. Lieve traccia di ruggine da clip alla settima vignetta peraltro eccellente stato.

Original art published in February 1953. Composed of 4 pencil and ink strips on cardboard connected. Cm 58x46 overall. Signed the last vignette. Slight trace of rust from clip to the 7th vignette otherwise excellent condition.

€ 1.500/3.000



210. CARLO JACONO
La Porta Chiusa

Illustrazione per il racconto di Pina Giannini, pubblicato sulla rivista "Confidenze", n. 50 del 1965; a pag. 34-35, Stile Italia Edizioni. Tempera su cartone; cm 57,5x45. Firmata. Ottimo stato. Indicazioni editore sul retro, con timbro archivio.

Illustration for the story by Pina Giannini, published in the magazine «Confidenze», no. 50 of 1965; on p. 34-35, Stile Italia Edizioni. Tempera on cardboard; 57.5x45 cm. Signed. Very good condition. Publisher's directions on the back, with archive stamp.

€ 300/600



211. KAREL THOLE
Poirot a Styles Court

Originale di copertina per il romanzo giallo di Agatha Christie, edito da Mondadori nella collana "Oscar del Giallo" n. 8, 1975 (*titolo originale "The Mysterious Affair at Styles", 1920*). Tempera su cartoncino applicato a cartone editoriale; cm 29x20 (opera 22,5x18). Al retro dati editoriali. Eccellente stato.

Original cover for Agatha Christie's mystery novel, published by Mondadori in the series «Oscar del Giallo» n. 8, 1975 (original title «The Mysterious Affair at Styles», 1920). Tempera on cardboard applied to editorial cardboard; 29x20 cm (work 22.5x18). Editorial data on the back. Excellent condition.

€ 350/700



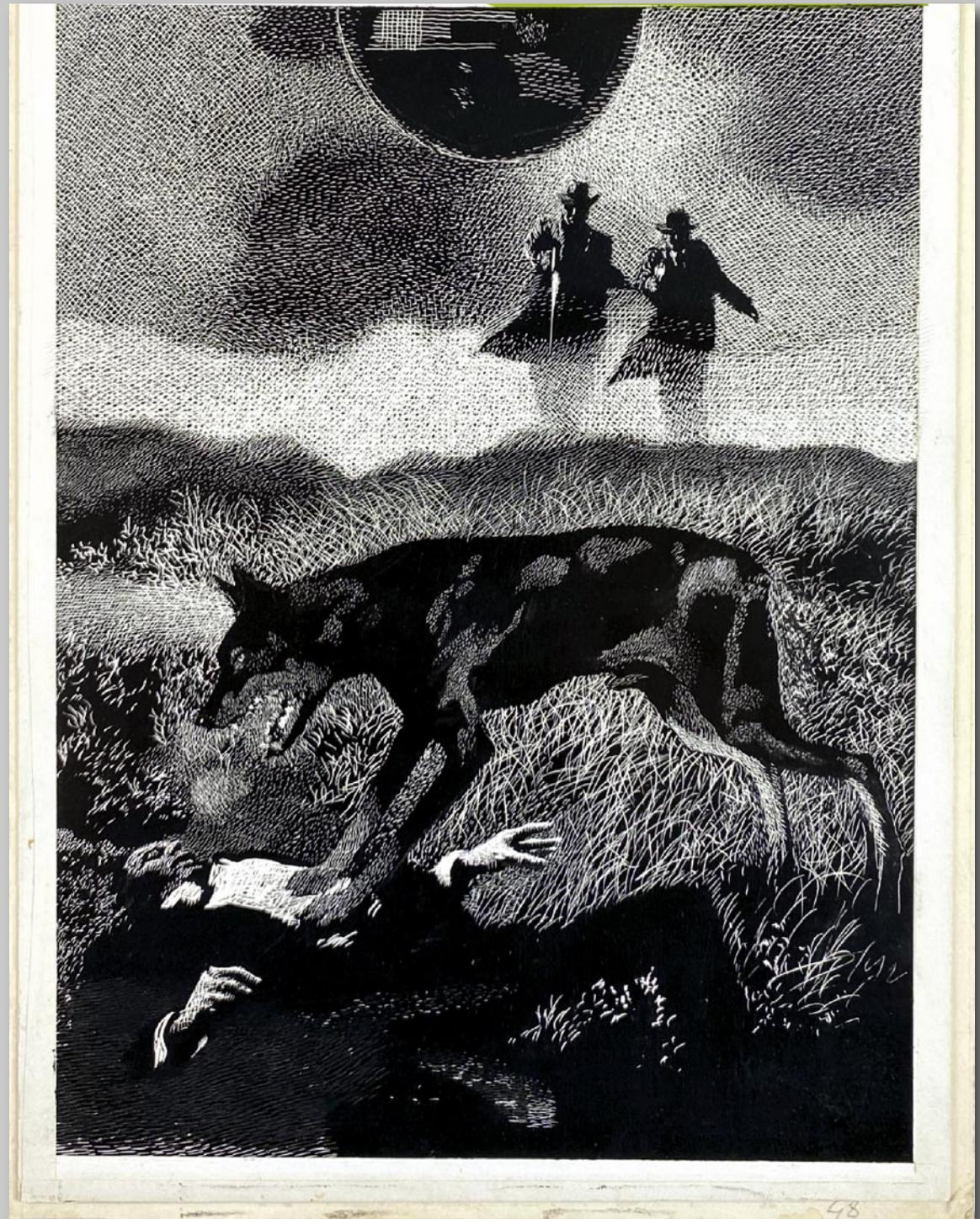
212. KAREL THOLE

Sherlock Holmes: il Mastino dei Baskerville

Originale di copertina per il romanzo di Arthur C. Doyle, edito da Mondadori nella collana "Oscar del Giallo" n. 664, 1976 (*titolo originale "The Hound of the Baskervilles", 1902*). Incisione e tempera bianca su carta scrapeboard applicato su cartone editoriale; cm 31,5x17 (opera cm 19,5x16). Ottimo stato.

Original cover for the novel by Arthur C. Doyle, published by Mondadori in the series «Oscar del Giallo» n. 664, 1976 (original title «The Hound of the Baskervilles», 1902). Engraving and white tempera on scrapeboard paper applied on editorial cardboard; 31.5x17 cm (work 19.5x16 cm). Very good condition.

€ 450/900



213. KAREL THOLE

Perry Mason sul Filo del Rasoio

Originale di copertina per il romanzo giallo di E.S. Gardner, edito da Mondadori nella collana "Oscar del Giallo", 1977 (*titolo originale "The Case of the Bigamous Spouse", 1962*). Tempera su cartoncino nero applicato a cartone editoriale; cm 26,5x19 (opera 23x18). Al retro dati editoriali. Eccellente stato.

Original cover for the mystery novel by E.S. Gardner, published by Mondadori in the series «Oscar del Giallo», 1977 (original title «The Case of the Bigamous Spouse», 1962). Tempera on black cardboard applied to editorial cardboard; 26.5x19 cm (work 23x18). On the back, editorial data. Excellent condition.

€ 300/600



214. KAREL THOLE

La Domatrice

Originale di copertina per il romanzo giallo di Agatha Christie, edito da Mondadori nella collana "Oscar del Giallo" n. 1357, 1981 (*titolo originale "Appointment With Death", 1938*). Tempera su cartoncino applicato a cartone editoriale; cm 27x25,5. Al retro dati editoriali. Eccellente stato.

Original cover for Agatha Christie's mystery novel, published by Mondadori in the series «Oscar del Giallo» n. 1357, 1981 (original title «Appointment with Death», 1938). Tempera on cardboard applied to editorial cardboard; 27x25.5 cm. On the back, editorial data. Excellent condition.

€ 350/700



215. KAREL THOLE
Il Club dei Vedovi Neri

Originale di copertina per il romanzo giallo di Isaac Asimov, edito da Mondadori nella collana "Oscar del Giallo" n. 1729, 1983 (*titolo originale "Casebook of the Black Widowers", 1980*). Tempera su cartoncino applicato a cartone editoriale; cm 31x25 (opera cm 25x21,5). Al retro dati editoriali e timbro esposizioni: Pontremoli 1986. Ottimo stato.

Original cover for the mystery novel by Isaac Asimov, published by Mondadori in the series «Oscar del Giallo» n. 1729, 1983 (original title «Casebook of the Black Widowers», 1980). Tempera on cardboard applied to editorial cardboard; 31x25 cm (work 25x21.5 cm). On the back editorial data and exhibition stamp: Pontremoli 1986. Very good condition.

€ 300/600



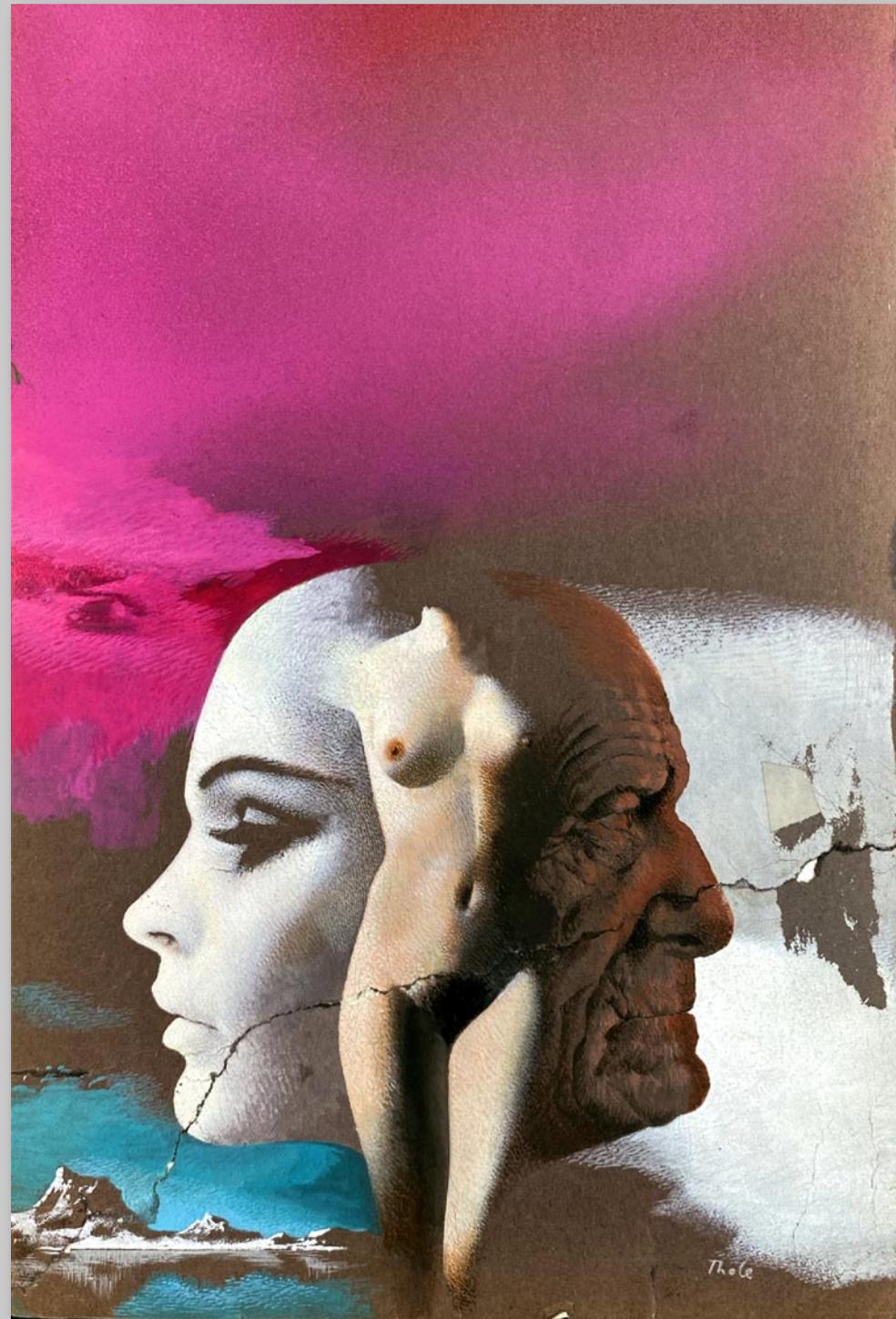
216. KAREL THOLE

Non Temerò alcun Male

Originale di copertina per l'edizione tedesca del romanzo di Robert A. Heinlein "Das Geschenkte Leben", Heyne, 1982, (*titolo originale "I will Fear no Evil", 1970*). Tempera e collage su cartoncino; cm 28x18. Firmata. Ottimo stato.

Original cover for the German edition of Robert A. Heinlein's novel «Das Geschenkte Leben», Heyne, 1982, (original title «I will Fear no Evil», 1970). Tempera and collage on cardboard; 28x18 cm. Signed. Very good condition.

€ 350/700



217. KAREL THOLE
I tamburi di Dracula

Originale di copertina per l'edizione tedesca del romanzo di Robert Lory "Draculas Todestrommeln", edito da Pabel nella collana Vampir Horror – Roman taschabili, 2° serie n. 25, 1975, (*titolo originale "The Drums of Dracula"*). Tempera su cartone; cm 34,5x20,5. Ottimo stato.

Original cover for the German edition of Robert Lory's novel «Draculas Todestrommeln», published by Pabel in the series Vampir Horror – Roman taschabili, 2nd series n. 25, 1975, (original title «The Drums of Dracula»). Tempera on cardboard; 34.5x20.5 cm. Very good condition.

€ 300/600

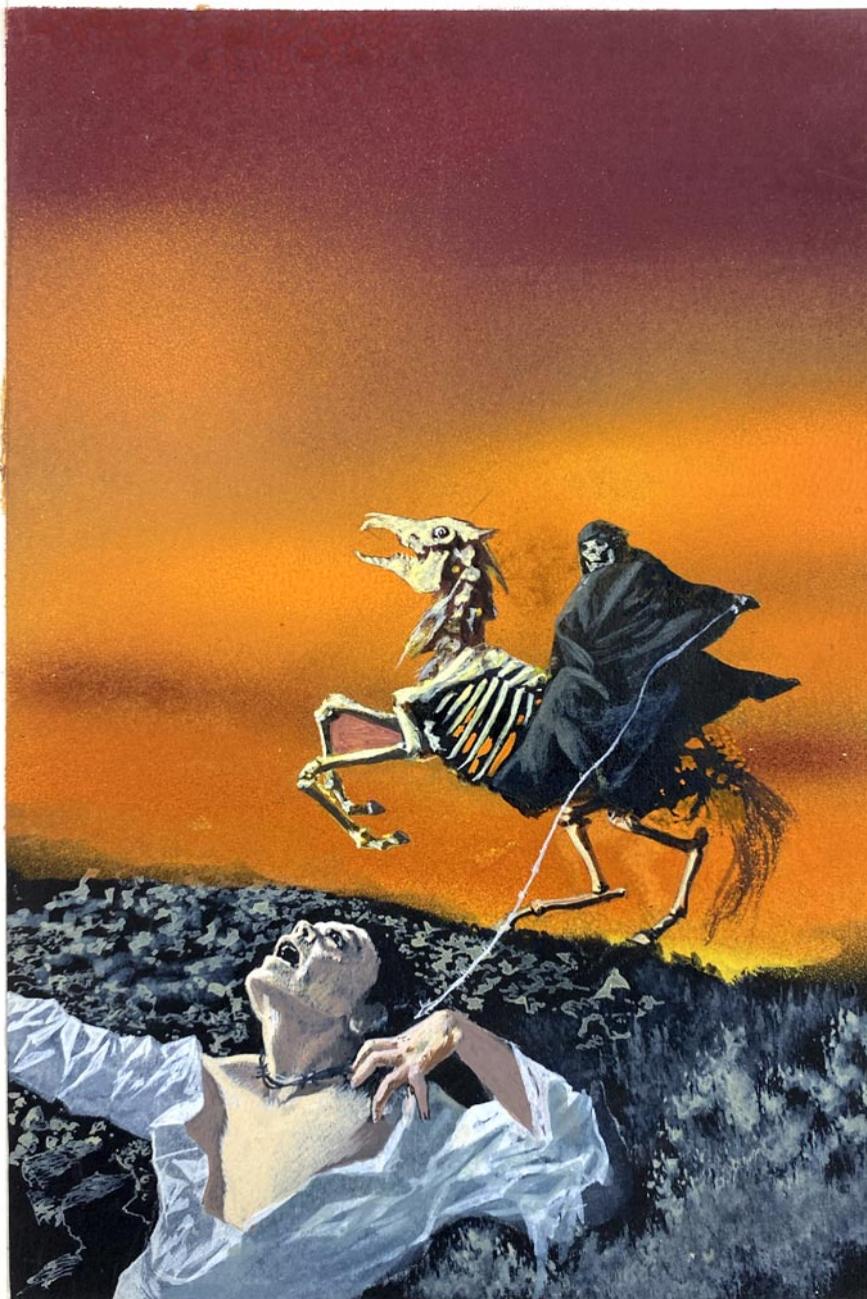


218. KAREL THOLE
Cavalieri dall'Aldilà

Originale di copertina per l'edizione tedesca del romanzo di Earl Warren "Reiter aus dem Jenseits", edito da Pabel nella collana Vampir Horror – Roman n. 120, 1° serie, 1975. Tempera su cartone; cm 29x20. Ottimo stato.

Original cover for the German edition of Earl Warren's novel «Reiter aus dem Jenseits», published by Pabel in the series Vampir Horror – Roman n. 120, 1st series, 1975. Tempera on cardboard; 29x20 cm. Very good condition.

€ 300/600



219. KAREL THOLE
Terrestri alla Prova

Originale di copertina per l'antologia di racconti di A. Clarke, K. Roberts, P. Anderson ed altri edito da Mondadori nella collana "Urania" n. 444, 1966 (*titolo originale "Rescue Party", 1964 ed altri racconti*). Tempera su cartone; cm 23x23,5. Eccellente stato.

Original cover for the anthology of short stories by A. Clarke, K. Roberts, P. Anderson and others published by Mondadori in the series «Urania» n. 444, 1966 (original title «Rescue Party», 1964 and other stories). Tempera on cardboard; 23x23.5 cm. Excellent condition.

€ 350/700



220. KAREL THOLE

I Trasfigurati

Originale di copertina per il romanzo di John Wyndham edito da Mondadori nella collana "I romanzi di Urania Ristampa" n. 448, 1966 (*titolo originale "The Chrysalids", 1955*). Tempera su cartone; cm 29x24. Eccellente stato.

Original cover for the novel by John Wyndham published by Mondadori in the series «I romanzi di Urania Ristampa» n. 448, 1966 (original title «The Chrysalids», 1955). Tempera on cardboard; 29x24 cm. Excellent condition.

€ 350/700



221. KAREL THOLE

L'Uomo che veniva dal Futuro

Originale di copertina per il romanzo di Wilson Tucker edito da Mondadori nella collana "Urania" n. 743, 1978 (*titolo originale "Time Bomb", 1955*). Tempera su cartoncino; cm 25,5x24. Eccellente stato.

Original cover for the novel by Wilson Tucker published by Mondadori in the series «Urania» n. 743, 1978 (original title «Time Bomb», 1955). Tempera on cardboard; 25.5x24 cm. Excellent condition.

€ 300/600



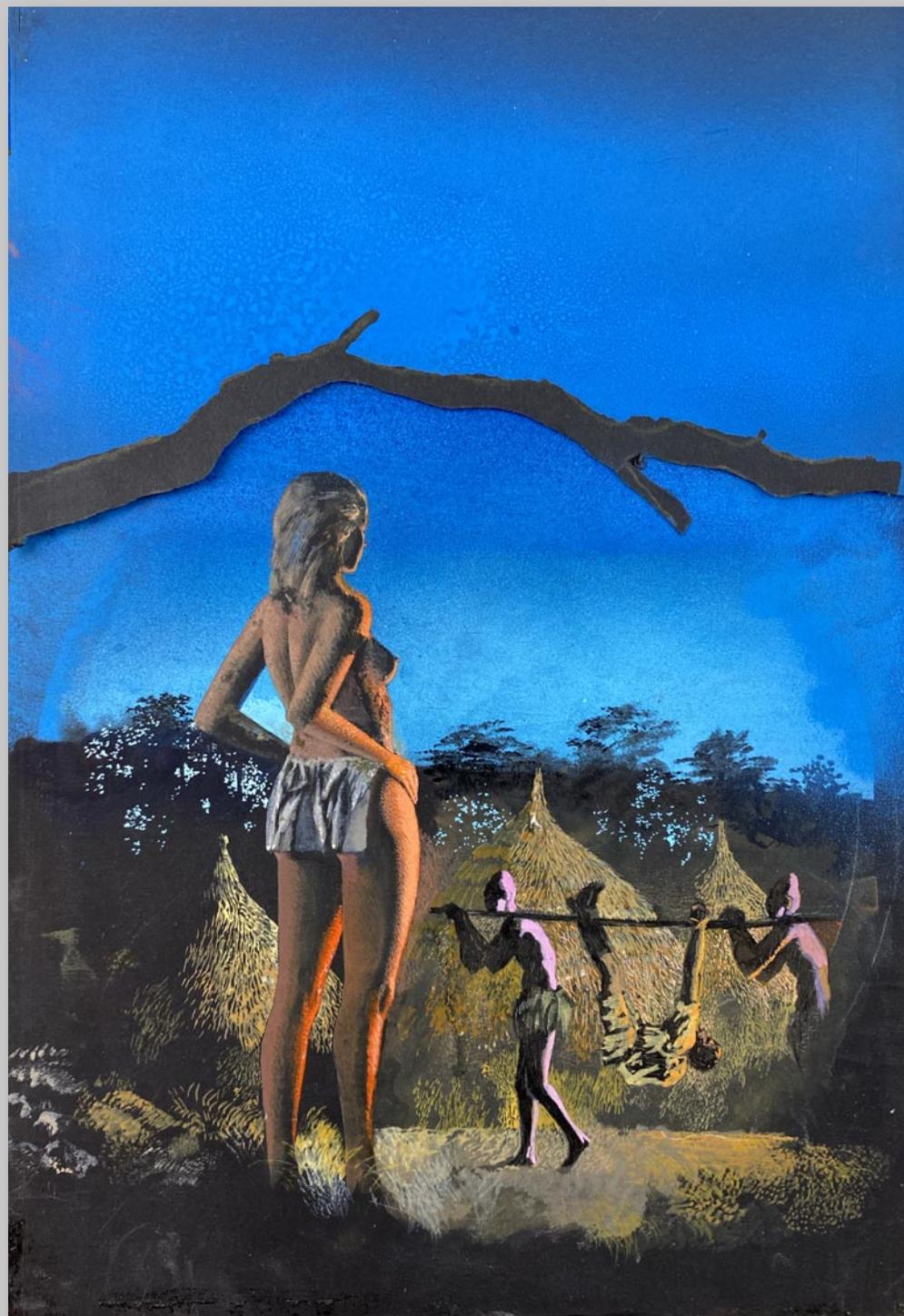
222. KAREL THOLE

La Signorina Trevor, Suppongo?

Originale di copertina per il romanzo di E.C. Tubb edito da Mondadori nella collana "Urania" n. 833, 1980 (*titolo originale "Stellar Assignment", 1979*). Tempera e collage su cartone; cm 41x25. Eccellente stato.

Original cover for the novel by E.C. Tubb published by Mondadori in the series «Urania» n. 833, 1980 (original title «Stellar Assignment», 1979). Tempera and collage on cardboard; 41x25 cm. Excellent condition.

€ 350/700



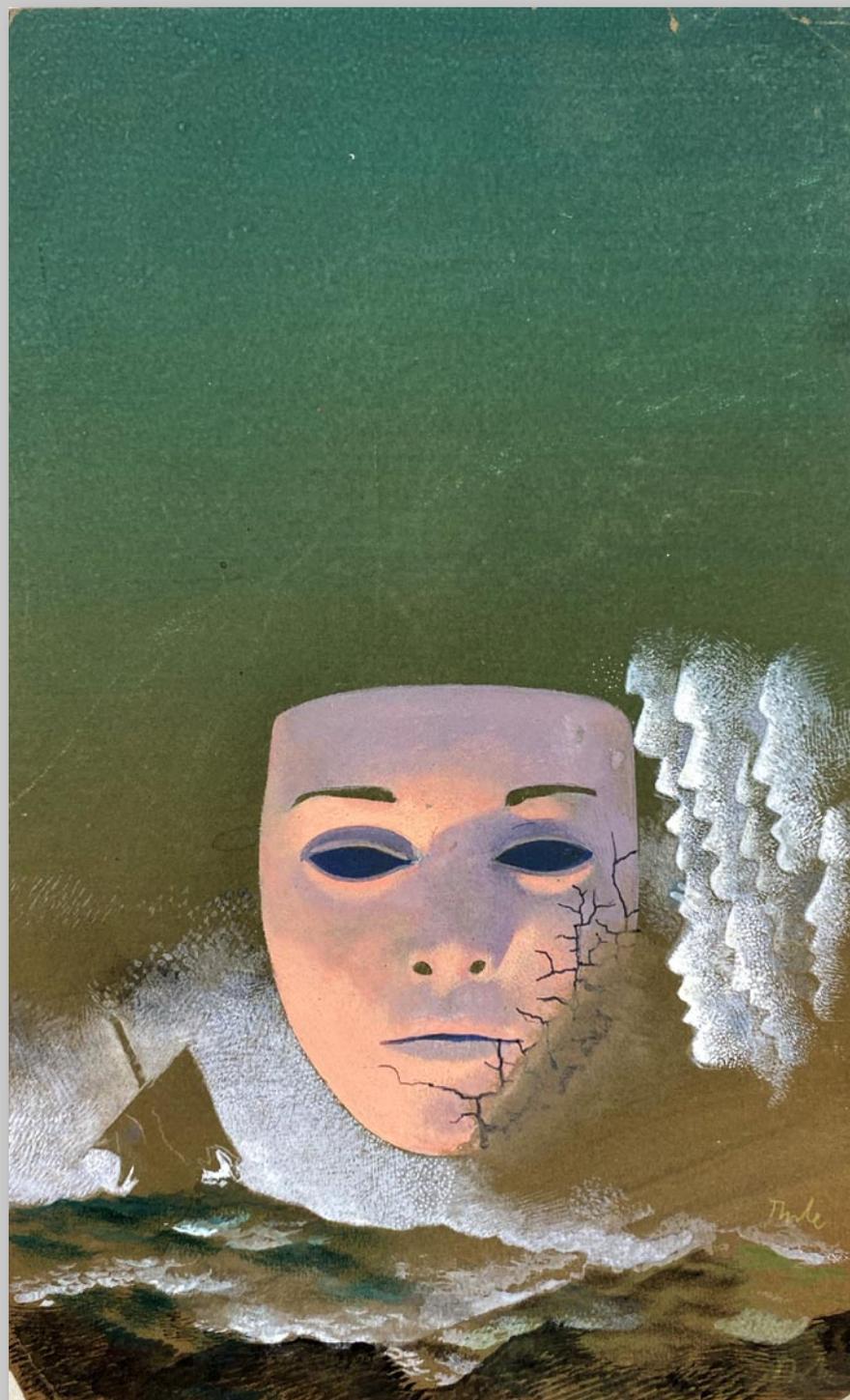
223. KAREL THOLE

La Maschera

Originale di copertina per romanzo non reperito. Tempera su cartone; cm 30x21,5. Firmata. Ottimo stato.

Original cover for unknown title. Tempera on cardboard; 30x21.5 cm. Signed. Very good condition.

€ 200/400



224. KAREL THOLE

Copertina per Romanzo Horror

Originale di copertina per romanzo non reperito. Tempera su cartone; cm 30,5x20. Ottimo stato.

Original cover for unknown title. Tempera on cardboard; 30.5x20 cm. Very good condition.

€ 200/400



Condizioni sintetiche di vendita

Avvertenza importante

Si avvisano i signori clienti che la commissione dovuta alla Casa d'Aste è del 18% (IVA inclusa) da aggiungere al prezzo di aggiudicazione.

I clienti che desiderano acquistare attraverso la piattaforma Liveauctioneers dovranno pagare una commissione extra del 5% sul prezzo di aggiudicazione in considerazione dell'aumentato costo della piattaforma online.

Per i clienti che acquisteranno direttamente dalla Casa d'Aste con offerte al Banco, per telefono, per corrispondenza i diritti d'asta sono del 18%.

Partecipazione on line
Condizioni sul sito
www.liveauctioneers.com

Contattare i nostri uffici per
maggiori informazioni

ESPOSIZIONE D'ASTA

La Little Nemo offre ai suoi clienti la possibilità di esaminare gli oggetti all'incanto nei giorni precedenti l'asta. Per alcune opere viene scelta la **presentazione in cornice**. Per i lotti in catalogo che rechino l'indicazione "in cornice" il prezzo di aggiudicazione sarà comprensivo anche del costo della medesima. Per i lotti che non rechino tale indicazione sarà possibile ritirare i medesimi "liberi" ovvero in cornice pagando il costo della medesima. **I costi delle cornici** verranno chiaramente indicati al desk di accoglienza. I signori clienti possono richiedere preventivamente l'elenco dei costi delle cornici per i lotti esposti.

Tutte le opere sono presentate sul sito www.littlenemo.it

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le vendite vengono effettuate al **maggior offerente** e si intendono per contanti. Gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare gli oggetti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine, a meno che non abbiano preso accordi con la Casa d'Aste.

CORRISPETTIVI D'ASTA

L'acquirente dovrà corrispondere i diritti d'asta per ciascun lotto **nella misura del 18% sul prezzo di aggiudicazione** comprensivo di Iva ed oneri fiscali. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere preteso dalla Little Nemo Casa d'Aste; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato **entro i 10 giorni successivi alla vendita**. Per i lotti recanti l'indicazione +IVA, provenienti da venditori aventi partita IVA, ai diritti d'asta va aggiunta l'imposta sul valore aggiunto nella misura del 4% per i beni usati e del 22% per le opere originali.

OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Per quanti non potranno essere presenti alla vendita la Little Nemo Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto su preciso mandato. Per rendere l'ordine d'acquisto effettivo è necessario **compilare per intero il modulo presente in catalogo** indicando il proprio numero di **Carta di Credito** ed autorizzando la Little Nemo Casa d'Aste ad addebitare in caso di aggiudicazione il **30 % a titolo di acconto**. Little Nemo Casa d'Aste si atterrà strettamente alle istruzioni riportate sul modulo e non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di **controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate**. Il modulo deve essere inoltrato in originale **tramite posta con allegata fotocopia del documento di identità**. Qualora non vi fossero i tempi tecnici il cliente potrà verificare presso i nostri uffici la possibilità di far pervenire **l'offerta tramite fax o e-mail (fax 0039 11 812 70 89; casa-daste@littlenemo.it)**. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. **Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta prima**. A parità di rilancio l'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni di acquisto scritte.

OFFERTE TELEFONICHE

La Little Nemo Casa d'Aste offre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'Asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se **formulata per iscritto** tramite compilazione dell'apposito modulo ed inoltrata **entro le ore 12,00** del giorno stabilito per la vendita. Per consentire comunque la partecipazione anche in caso di impossibilità di reperimento tramite telefono, l'offerente deve **indicare la sua offerta massima sul modulo**. Il servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Condizioni di vendita

PAGAMENTI

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato in euro entro i 10 giorni successivi alla vendita all'asta con una delle seguenti forme:

- contanti (sino al limite di legge)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Little Nemo s.r.l.
- Bonifico bancario presso: Banca Sella S.p.A.
IBAN: IT 57 F 03268 01011 052120252930
BIC: SELBIT2BXXX Intestato a Little Nemo srl
- assegno bancario previo accordo con la direzione amministrativa
- carta di credito

Per i pagamenti con carta di credito, verrà addebitato un forfait di spesa nella misura dell'1,50% da regolarsi in contanti; del 4% per Paypal.

Diverse modalità di pagamento devono essere preventivamente concordate con la Casa d'Aste.

IL RITIRO E IL PAGAMENTO DEI LOTTI AGGIUDICATI POTRÀ AVVENIRE:

- nelle ore immediatamente successive alla vendita all'asta per pagamento **in contanti** o previo accordi con la Casa d'Aste tramite **assegno o carta di credito**. In quest'ultimo caso la commissione, stabilita in maniera forfettaria nella misura del 1,50%, dovrà essere regolata in contanti;
- entro e non oltre i 10 giorni successivi presso la sede della Casa d'Aste in Torino via Ozanam 7;
- L'inoltro in fase successiva all'Asta dei lotti aggiudicati dovrà avvenire su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente; la Little Nemo Casa d'Aste potrà **a spese e rischio dello stesso**, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

In caso contrario spetteranno tutti i **diritti di custodia** alla Little Nemo Casa d'Aste che sarà **esonerata da qualsiasi responsabilità** in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti.

Chi concorre all'asta accetta di fatto il presente regolamento. La Casa d'Aste Little Nemo agisce in qualità di mandataria del committente, non acquista né assume obblighi in proprio.

Little Nemo Casa d'Aste è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome proprio e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio IVA di Torino. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, **senza assunzione di altra responsabilità** da parte di Little Nemo Casa d'Aste oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto. I materiali offerti sono descritti al meglio in catalogo.

La casa d'aste offre piena **garanzia** che tutti gli oggetti sono autentici e nelle condizione descritte in catalogo. Ogni reclamo deve pervenire alla Casa d'Aste **entro 1 settimana dal termine della vendita**: trascorso tale termine la Casa d'Aste, che agisce in qualità di intermediaria, non ha più alcuna responsabilità. Qualora il reclamo sia riconosciuto valido, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente la somma pagata esclusa ogni altra pretesa. **Le tasse versate non sono rimborsabili.** Nel corso della gara, il banditore può variare l'ordine previsto nel catalogo e ha la facoltà di ritirare, riunire o dividere i lotti. Qualora sorgessero contestazioni circa l'assegnazione dei lotti durante la gara, è **insindacabile facoltà del banditore** riprendere l'incanto partendo dall'ultima offerta.

La Casa d'Aste Little Nemo si riserva il diritto di respingere qualsiasi offerta. L'offerente del prezzo più alto, riconosciuto dal banditore, sarà l'acquirente. Nel caso di qualsiasi controversia tra offerenti o nel caso di dubbi da parte nostra circa la validità di qualsiasi offerta, sarà lasciato **alla discrezione del banditore** di determinare l'offerente vincente, oppure riorfrire e rivendere l'articolo in discussione. Qualora insorgessero controversie dopo la vendita, sarà conclusivo il nostro **registro delle vendite**.

NORME CHE REGOLANO LE ESPORTAZIONI. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Little Nemo Casa d'Aste può, su richiesta dell'aggiudicatario espletare le pratiche per l'esportazione dietro rimborso dei costi sostenuti; tuttavia declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere dalla Little Nemo Casa d'Aste o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 391/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001.

ESAME DEGLI OGGETTI.

Presso gli uffici della Little Nemo Casa d'Aste, è possibile su appuntamento ottenere una **valutazione gratuita** dei vostri oggetti. In alternativa potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione in base alla quale verrà fornita una stima di valore indicativo.

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale della Little Nemo Casa d'Aste vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti vi verrà rilasciato un **documento contenente la lista degli oggetti**, il prezzo di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto, trasporto. Dovranno essere forniti un **documento di identità e il codice fiscale** per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici della Casa d'Aste. Il mandato a vendere è con rappresentanza pertanto la Little Nemo Casa d'Aste non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno unitamente al rendiconto l'elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

La Casa d'Aste concorderà con il venditore il **prezzo minimo di realizzo**, stima al di sotto della quale l'oggetto in questione non potrà essere venduto. La commissione della Casa d'Aste viene fissata nella misura del **18%** da calcolare sul prezzo di massimo realizzo al netto di tutte le spese eventualmente sostenute. Per le spese di assicurazione, custodia e inserimento nel catalogo con foto viene richiesto un parziale contributo di **euro 10 per ogni lotto inserito**. Eventuali interventi e conseguenti oneri di restauro e/o incorniciatura delle opere saranno preventivamente concordati con il mandante.

Dopo l'Asta verrà inviato **l'elenco di tutti i lotti con il relativo esito**. I lotti non aggiudicati potranno essere ritirati o conservati presso la Casa d'Aste per un periodo di **30 giorni** durante il quale potranno ancora essere venduti alla **base d'asta**. Ultimate le operazioni di incasso, a partire dal 30° giorno dalla data dell'asta, la Casa d'Aste provvederà alla liquidazione dietro emissione del documento contenente in dettaglio le commissioni e le eventuali spese addebitate.

Per meglio porre in rilievo opere di particolare pregio la Casa d'Aste proporrà al venditore l'incorniciatura. Solamente in caso di aggiudicazione il **costo vivo della cornice** - che verrà chiaramente indicato al mandante - verrà addebitato.

Garanzia di massima riservatezza.

Per contattarci: casadaste@littlenemo.it

DIRITTO DI SEGUITO. Osservanza del decreto legge 118/2006, in caso il prezzo di vendita di un'opera originale sia superiore a euro 3.000, la Casa d'Aste Little Nemo è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla SIAE. Per i lotti sottoposti a tale diritto, e indicati in catalogo dal simbolo → l'onere SIAE dovuto nella misura del **4%**, calcolato sul prezzo di vendita al netto dell'imposta, sarà dunque a carico dei venditori.

Conditions of sale and business

Important notice

Customers who would like to buy through LiveAuctioneers, are kindly requested to pay an extra 5% fee on the awarded price, as the online platform has increased its costs. On the other hand, for those customers who will participate and buy directly from the Auction House through telephone, bidding or on site, the auction fees will be the 18%.

The original text for these Conditions of sale is written in Italian; in case of any difference between the Italian version and the English version, the Italian text will prevail.

The Seller warrants to the Auctioneer and to the Buyer that he is the **true owner** or is properly authorised to sell the property by the true owner.

The highest bidder to be the buyer. If during the auction the Auctioneer considers that a dispute has arisen he has absolute authority to settle it or re-offer the lot.

Lots will be awarded at the **first bid at the starting price**.

Auction fees

The buyer will pay the auction fees for each lot to the extent of 18% on the hammer price up to 50.000 Euro and of 15% for any amount exceeding 50.000 Euro, including VAT and tax burdens.

Lots sold by owners with a VAT identification number have the "+IVA" indication, meaning that the final price (hammer+auction fees) will be added of a 4% tax for used editorial goods and 22% for original arts.

Full payment of the hammer price and buyer's fees can be claimed immediately by Little Nemo Auction House, but in any case, the same must be made within 10 days after the sale.

Little Nemo Auction House will accept **written offers** to be sent within the **apposite form** included in this catalogue. The Auction House will bid on behalf of the customer till the maximum price indicated. **Lots will be acquired at the first bid after the best offer received during the auction.**

Customers could require to be **contacted by phone** to participate directly to the auction. Please contact our offices for further informations.

The buyer shall forthwith upon the purchase give in his name and permanent address together with proof of identity and pay to the Auctioneer an advance payment at the order and the total amount no later than 10 days after the auction.

The buyer shall at his own expense take away any lot or lots purchased no later than 10 days after the payment; otherwise the lots will be kept in repository for 15 days. Every cost will be debited to the buyer. After that period the Auctioneer refuse all responsibility for custody and conservation of the lot.

The Auctioneer guarantee that **every lot is authentic** and in the conditions described in the catalogue.

An exhibition of the lots will be held before the auction. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction take place. **Lots acquired shall be considered as "seen" by the customer.**

All lots are published in our website together with a photo. Our experts are at disposal for any further information and supplementary scans.

The Auctioneer has the right at his absolute discretion to refuse any bid, to advance the bidding in such manner as he may decide, to withdraw or divide any lot, to combine two or more lots and, in case of error or dispute, to put an item up for bidding again.

Due to Italian export regulations, when shipping abroad, every piece of original art and vintage item more than 50 years old has to wait for the approval of the Department of Culture. The process might take up to 15/30 days.

For any dispute the exclusive place of jurisdiction will be the Court of Justice of the city of Turin.