

80ª ASTA LITTLE NEMO

Fumetti e Tavole Originali

Torino, venerdì 24 maggio 2024

Sede asta Little Nemo, Casa d'Aste, via Ozanam 7, 10123 Torino

Esposizione d'asta Da venerdì 17 a venerdì 24 maggio 2024
lunedì - sabato dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 14,00 alle 18,00 (su appuntamento)

Per informazioni Little Nemo, Casa d'Aste, via Ozanam 7 - 10123 Torino
Tel. +39 011 76 30 397 / 327 4013277
casadaste@littlenemo.it

Calendario d'Asta **Venerdì 24 maggio 2024**
Ore 16,00 - Lotti 1 - 122
Ore 17,15 - Lotti 123 - 242
Ore 18,30 - Lotti 243 - 347



Direttore d'Asta: Sergio Pignatone
Banditore d'asta: Sergio Pignatone
Redazione schede, ricerche bibliografiche: Marina De Filpo, Sergio Pignatone
Supervisione schede: Sergio Pignatone
Catalogo web: Claudio Squarcia
Amministrazione: Claudia Gravina

Le condizioni di vendita sono riportate in calce al catalogo e sul sito
www.littlenemo.it
Consultare le condizioni di vendita in calce al catalogo.

AVVERTENZA IMPORTANTE

Ricordiamo ai signori clienti che il premio per la Casa d'Aste viene fissato nella misura del **18%** sul prezzo di massima aggiudicazione. Per i clienti che partecipano tramite la piattaforma LiveAuctioneers il premio viene fissato nella misura del **23 %**

Partecipazione on line
Condizioni sul sito www.liveauctioneers.com

I nostri uffici sono a vostra disposizione per ulteriori informazioni, stima e perizie delle vostre collezioni

Catalogo sui siti: www.littlenemo.it
www.liveauctioneers.com



PRIMA TORNATA

Lotti da 1 a 122

1. Collana del Tex n. 1: Il Totem Misterioso
Audace, prima serie, 30 settembre 1948. Spillato, 8x17. Esemplare nuovo. Copertina liscia e con bella patina, un restauro professionale alla seconda di copertina. Lieve ingiallitura copertina posteriore. L'inizio della leggenda!
€ 400/1500

2. Collana del Tex n. 2: La Roccia Parlante
Audace, prima serie. Spillato, 8x17. Esemplare nuovo. Copertina liscia e con bella patina, un restauro professionale alla seconda di copertina.
€ 100/200

3. Collana del Tex n. 3: Terrore a Calver City
Audace, prima serie. Spillato, 8x17. Esemplare nuovo. Copertina liscia e con bella patina, un restauro professionale alla seconda di copertina.
€ 100/200

4. Collana del Tex n. 4: La Mano Rossa
Audace, prima serie. Spillato, 8x17. Esemplare nuovo. Copertina liscia e con bella patina, un restauro professionale alla seconda di copertina.
€ 70/150

5. Collana del Tex n. 5: La Freccia della Morte
Audace, prima serie. Spillato, 8x17. Esemplare nuovo. Copertina liscia e con bella patina, esente da restauri. Due minimi strappettini senza mancanze agli spigoli del dorso.
€ 70/150

6. Collana del Tex n. 8: El Diablo e Altri
Lotto composto da 4 albi prima serie, nn. 8, 9, 10, 12. Ottimi/nuovi.
€ 150/350



**7. Collana del Tex
n. 25: L'Estrella de Rio e Altri**

Lotto composto da 8 strisce, nn. 25, 28, 30, 51, 54, 55, 56, 58. Discreto stato, strappetti ed ingialliture.

€ 150/300



**8. Collana del Tex
n. 1: La Bisca di Hackett**

Audace, seconda serie, dicembre 1949. Edicola, copertine lisce perfette, raro in questo stato.

€ 125/300

**9. Collana del Tex
n. 2: Notte di Sangue**

Edicola, copertine lisce perfette, raro in questo stato.

€ 80/200

10. Collana del Tex n. 3: La Trappola

Nuovissimo, edicola, copertine lisce perfette, dorso lievemente girato per difetto editoriale.

€ 70/175

**11. Collana del Tex
n. 4: Nelle Mani del Carnefice;
n. 5: L'Infernale Battaglia**

Edicola/magazzino, copertine lisce perfette, rari in questo stato.

€ 100/250



12. Collana del Tex n. 6: Satania?; n. 7: Al Corno d'Oro"

Edicola/magazzino, copertine lisce perfette, rari in questo stato.

€ 100/250

**13. Collana del Tex n. 8: L'Agguato; n. 9: Nel Covo di Satania;
n. 10 Attacco alla Miniera**

Lotto composto da 3 strisce seconda serie in sequenza. N.8 nuovissimo, piccolo frammento mancante angolo destro copertina e lieve ingiallitura marginale copertina posteriore. Nn. 9 e 10 da edicola.

€ 100/300

14. Collana del Tex n. 11: Agguato a Yuma e Altri

Lotto composto da 4 strisce seconda serie in sequenza, dal numero 11 a 14. Edicola. N. 13 lievi ingialliture copertina posteriore.

€ 150/400

**15. Collana del Tex
n. 19: La Valle degli Spettri;
n. 20 Nelle Mani degli Outlaws;
n. 21 Lotta Senza Quartiere"**

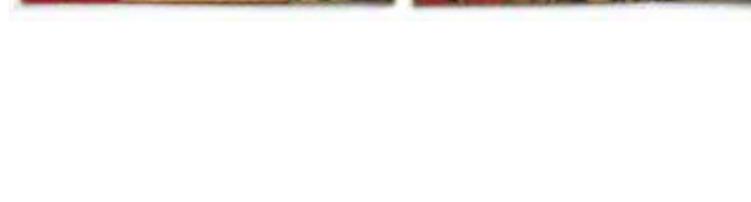
Lotto composto da 3 strisce seconda serie in sequenza, in conservazione da edicola.

€ 100/300

**16. Collana del Tex
n. 22: Doppio Gioco ed Altri**

Lotto composto da 3 strisce seconda serie, nn. 22, 23, 25. Edicola, copertine lisce perfette.

€ 100/300



17. Collana del Tex n. 27 Il Guado dei Piute ed Altri

Lotto composto da 3 strisce seconda serie. N. 27 nuovissimo, leggera abrasione in testata. Nn. 28, 29 edicola.

€ 100/250

18. Collana del Tex n. 31: Agguato sul Rio Mayo; n. 32: Tex alla Riscossa

Coppia di strisce seconda serie, nn. 31 e 32, in ottimo stato con qualche segno di lettura.

€ 80/150

19. Collana del Tex n. 34: Un Turpe Mercato ed Altri

Lotto composto da 3 strisce. N. 34 nuovissimo, lieve ingiallitura copertina posteriore. N. 35 edicola.

cola, copertina liscia perfetta. Qualche minima ingiallitura margine copertina posteriore. N. 36 edicola.

€ 100/300

20. Collana del Tex n. 37: Il Salto del Diavolo ed Altri"

Lotto composto da 3 strisce. Nn. 37, 38 e 39 da edicola. Copertine lisce perfette.

€ 100/300

21. Collana del Tex n. 40: A Carte Scoperte;

n. 41: La Morte in Agguato
Coppia di strisce seconda serie. N. 40 edicola/magazzino, rara in questo stato. N. 41 edicola, minima ingiallitura marginale copertina posteriore.

€ 100/250

17



22



18



20



19



21



22. Collana del Tex n. 42: La Legge del Taglione ed Altri

Lotto composto da 3 strisce consecutive. N. 42 edicola, retrocopertina lievemente ingiallita. N. 43 e 44 edicola, con lieve ingiallitura uniforme. Carta in stato ottimale, copertine lisce e perfette.

€ 90/200

23. Collana del Tex n. 45: Una Notte Movimentata; n. 46: Il Rapimento di Lilith

Coppia di strisce, nuovissime/edicola. Copertine lisce e perfette.

€ 90/200

24. Collana del Tex n. 47: Traccia di Sangue; n. 48 L'Agguato di Volpe Rossa

Coppia di strisce, nuovissime/edicola. N. 48 due piccoli strappettini senza mancanze. Copertine lisce e perfette.

€ 90/175

25. Collana del Tex n. 49: La Legge del Coltello; n. 50: La Battaglia di Testa di Pietra

Coppia di strisce da edicola. Lievi ingialliture al retro. N. 50 in formato ridotto per errore di tagliatura editoriale (non proveniente da legatura), cm 7,5x17.

€ 90/175

**26. Collana del Tex
n. 51: La Tragica Corsa**

Edicola/magazzino, minime ingialliture marginali alla copertina posteriore. Raro in questo stato.

€ 60/150



**27. Collana del Tex
n. 52: Duello sul Treno**

Edicola/magazzino, raro in questo stato.

€ 60/150



**28. Collana del Tex
n. 53: Due Contro Cento**

Edicola, copertine lisce perfette, minima ingiallitura margine copertina posteriore.

€ 60/150



**29. Collana del Tex
n. 54: Il Terrore sul Durango**

Edicola, copertine lisce perfette, minima ingiallitura margine copertina posteriore.

€ 60/150



**30. Collana del Tex
n. 55: Un'Orribile Fine!**

Edicola, copertine lisce perfette, minima ingiallitura margine copertina posteriore.

€ 60/150



**31. Collana del Tex
n. 56: Tex Non Perde Tempo**

Edicola, copertine lisce perfette, minima ingiallitura margine copertina posteriore.

€ 60/150



32



**32. Collana del Tex
n. 57: La Banda dei Dalton**

Edicola, copertine lisce perfette, minima ingiallitura margine copertina posteriore.

€ 60/150

**33. Collana del Tex:
Sul Sentiero di Guerra e Altri**

Lotto composto da 13 strisce in sequenza, nn. da 58 a 70. Edicola, vignette concorso Tex ritagliate in ultima di copertina.

€ 250/500

**34. Tex Ventisettesima Serie:
Mexico**

Serie completa da n. 1 a 19, Araldo, 1961. Spillati cm 8x17. Alcuni numeri con difetti: n. 2 con macchie alla retrocopertina, n. 19 con minima mancanza all'angolo inferiore della copertina. I restanti nuovissimi/edicola.

€ 250/500

**35. Tex Ventinovesima Serie:
Leopardo Nero**

Serie completa da n. 1 a 35, Araldo, 1962. Spillati cm 8x17. Minimi difetti riscontrati: n. 33 con piccolo segno a biro alla retrocopertina, n. 35 con strappetti al margine superiore copertina. I restanti edicola, copertine lisce perfette e graffette non ossidate.

€ 350/700

33



34



35



36. Tex Trentaduesima

Serie: Osages

Serie completa da n. 1 a 30, Araldo, 1963-1964. Spillati cm 8x17. Alcuni numeri con difetti: n. 1 minimo strappetto alla retrocopertina, n. 17 e 18 con alone di umidità ai margini copertina. I restanti nuovissimi/edicola con pinzette non ossidate.

€ 400/800



37. Tex Trentaquattresima

Serie: Pueblo

Serie completa da n. 1 a 40, Araldo, 1965. Brossura cm 8x17. Collezione da edicola, minimi lievi difetti riscontrati: n. 10 con piccolo segno a penna margine bianco retrocopertina; n. 19 con piccolo segno di reggetta; n. 25 con lieve segno di reggette e una piega da lettura. Copertine lisce perfette, dorsi bianchi, rari in questo stato.

€ 450/900



38. Un Ragazzo nel Far West Promozionale Vel:

La Lunga Pista

Supplemento n. 1 Collana Frontiera, Audace, 1958. Spillato, cm 8x17. Nuovo. Una lieve piega in copertina non visibile ad occhio nudo. Minime ingialliture in retrocopertina, peraltro come nuovo. Raro.

€ 150/300



39. Il Piccolo Sceriffo Prima Serie

Torelli, 1948. Lotto composto da 4 volumetti artigianali, contenenti i nn. da 1 a 40, completi di copertine; la copertina del primo fascicolo è applicata sul volumetto. Inoltre strisce sciolte da edicola: nn. da 44 a 50, da 52 a 57, da 78 a 103, da 105 a 107, da 112 a 127, da 129 a 131, da 133 a 138, da 141 a 145, 148, 149, 151, 162, 164, da 166 a 171. Complete delle figurine Enciclopedia Tascabile e della Banconota 100 Albo Punti. Il lotto di 4 raccolte ed 81 albi.

€ 150/300



40. Sciucià Prima Serie

Torelli, Gennaio 1949. Serie semicompleta da 1 a 143. Mancanti i nn. 140 e 144. Il n.132 privo di copertina posteriore e il n. 133 con piccoli strappi, peraltro nuovissimi/edicola, n.1 eccellente, raro in questo stato.

€ 300/600

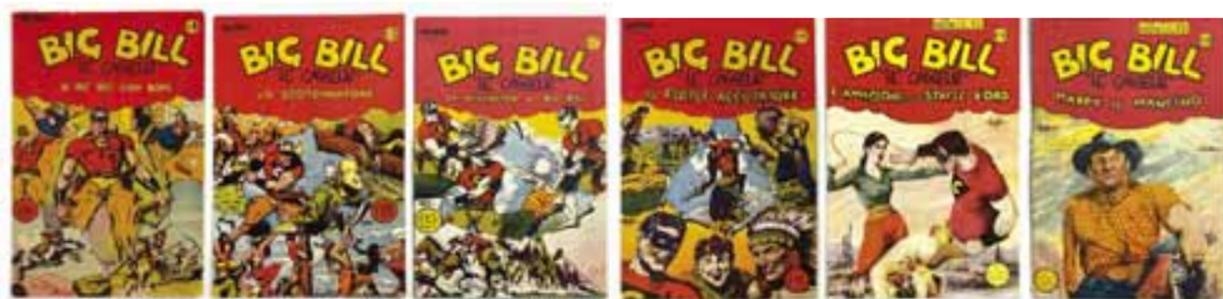


41. Okey Jim

Edizioni Alpe, collana Belle Avventure, 1949. Serie completa da 1 a 48, nuovissima/edicola. N.1 eccellente con lieve velo di polvere. Pinzette non ossidate.

€ 350/700





42. Fantax presenta: "Big Bill le Casseur"

De Leo, 1948, serie completa da 1 a 38, tranne n. 37. Cm 15,5x24. I nn. 12 e 18 con piccoli strappetti; n. 38 retrocopertina con ingialliture, peraltro nuovissimi/edicola.

€ 150/400

43. Pantera Bionda

Edizioni A.R.C., 1948, serie completa da 1 a 108. Spillati, cm 28x21,5. Nuovissima, nn. 1, 2, da 5 a 10, 12, 13, 15, 17, 19 più che discreti con strappetti.

€ 350/700

44. Sitting Bull

Edizioni Ippocampo, albi Saturnia, 1949, spillati, cm 14x21. Serie completa da 1 a 42. Nuovissimi/edicola. N.19 mancante di minuscolo frammento angolo superiore destro copertina.

€ 200/400



45. Il Monello 1954 Annata Completa

Edizioni Universo, completa da 1 a 52. Spillato, cm 16,8x12,5. Annata in stato di nuovo. N. 1 con piccoli strappetti marginali. N. 3 e 7 con piccola sigla in copertina. N. 8 e 9 con minime abrasioni. N. 15 con spigolino mancante al margine basso del dorso. N. 18 discreto stato. I restanti nuovi. Pinzette non ossidate.

€ 125/250

45

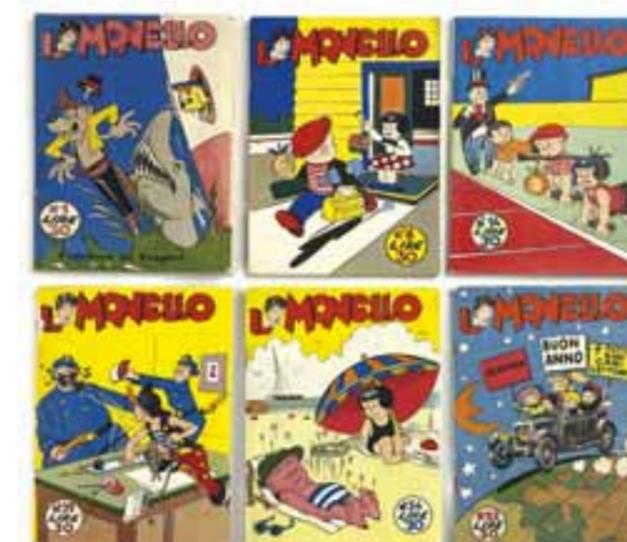


46. Il Monello 1955 Annata Completa

Edizioni Universo, completa da 1 a 52. Spillato, cm 16,8x12,5. Annata in stato di nuovo. Pinzette non ossidate.

€ 100/200

46



47. Il Monello 1956

Edizioni Universo, annata completa da 1 a 52, ad eccezione del n. 39. Spillato, cm 16,8x12,5. Annata nuovissima, ad eccezione dei nn. 46, 47, con piccoli strappetti al dorso. Pinzette non ossidate.

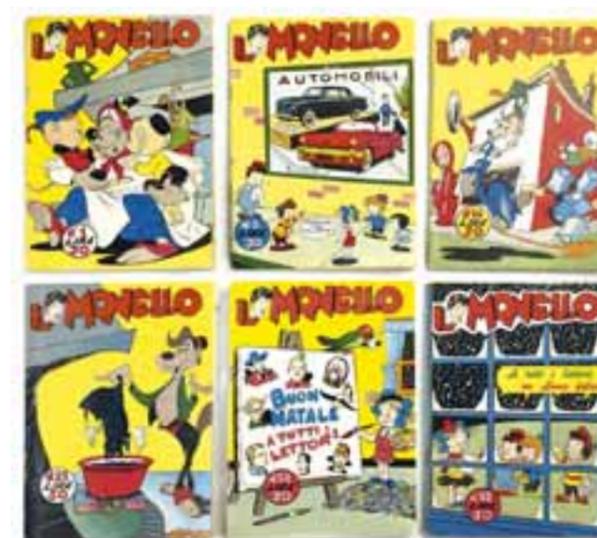
€ 100/200

48. Il Monello 1957

Edizioni Universo, annata completa da 1 a 52, ad eccezione dei nn. 27 e 38. Spillato, cm 16,8x12,5. Annata nuovissima/edicola, ad eccezione dei nn. 24, in discreto stato, e n. 45, in ottimo stato ma con segni in copertina.

€ 80/150

47



48



49. Il Libro di Topolino

Mondadori, 1950. Raccolta editoriale cartonata con figure in oro al piatto e al dorso, cm 18,5x12,5. Sguardia bianca, tavola di titolo, raccoglie i fascicoli da 1 a 15. Interno in eccellente stato. Albi completi di bollino. Giochi non giocati. Si segnala uno strappetto angolo bianco superiore destro alle pp. 359/360 dell'albo n. 10, ed alcune ingialliture sparse, tra cui una evidente alle pp. 34/35 del n. 13. Legatura in eccellente stato. Raro.

€ 700/1.500

50. Topolino Libretto n. 3

Mondadori, giugno 1949. Spillato, cm 18x12,5. Edicola, copertine lisce e con bella patina. Consuete piccole spaccature da taglierina ai margini del dorso. Completo di bollino e giochi non giocati.

€ 175/350

51. Topolino Libretto n. 7

Mondadori, ottobre 1949. Spillato, cm 18x12,5. Nuovissimo/edicola, piccolo strappettino senza mancanze al margine superiore copertina, peraltro copertine lisce e con bella patina. Interno eccellente. Carta bianca, completo di bollino e giochi non giocati.

€ 150/350

52. Topolino Libretto n. 11

Mondadori, febbraio 1950. Spillato, cm 18x12,5. Edicola, copertine lisce e con bella patina. Interno eccellente. Carta bianca, completo di bollino e giochi non giocati. Minima apertura al margine inferiore del dorso.

€ 100/300

53. Topolino Libretto n. 50

Mondadori, settembre 1952. Spillato, cm 18x12,5. Edicola, copertine lisce e con bella patina. Interno eccellente. Minima ingiallitura al margine superiore del dorso. Pinzette con principio di ossidazione. Completo di bollino e giochi non giocati.

€ 80/200

54. Topolino Libretto n. 52

Mondadori, 10 ottobre 1952. Spillato, cm 18x12,5. Edicola, copertine lisce e con bella patina. Carta freschissima. Interno eccellente. Pinzette non ossidate. Due minimi segni da pressione al margine alto copertina posteriore. Completo di bollino e giochi non giocati.

€ 100/250

55. Topolino Libretto n. 100

Mondadori, ottobre 1954. Brossura con spillatura interna, cm 18x12,3. Nuovo, copertine lisce e con bella patina. Carta freschissima. Interno eccellente. Pinzette non ossidate. Completo di bollino e giochi non giocati.

€ 90/175



56. Yellow Kid e American Comic Books

Lotto di 6 volumi: Outcault The Yellow Kid A Centennial Celebration, Kitchen Sink Press, 1995. The Encyclopedia of American Comics: From 1897 to the Present, Facts on File, 1990. Over 50 Years of American Comic Books, Publication International Ltd., di Ron Goulart, 1991. Women in the Comics, di M. Horn, edizioni Chelsea House, 1977. What's So Funny? The Humour Comic Strip in America, The Salina Art Center, 1988. Cartoon Movie Posters, Vol. 1, edito da B. Hershenson. Nuovi.

€ 125/250



57. WINSOR MCCAY Dreams and Nightmares

Lotto composto da 9 volumi: Winsor McCay is Life and Art, Abbeville Press, 1987. The Complete Little Nemo in Slumberland, Titan Books, 1989-1993, serie completa composta da 6 volumi cartonati, con sovraccoperta, con tutte le tavole, dal 1905 al 1914. Nuovi. Il primo volume in seconda edizione. Dreams of the Rarebit Fiend, Dover Publications, 1973. Daydreams & Nightmares, Fantagraphics Books, 1988. Nuovi.

€ 175/350



58. WINSOR MCCAY Little Sammy Sneeze

Tavola domenicale per il New York Herald, 10 marzo 1907. Matita, china e matita cyan su cartoncino, cm 34,5x56. Piccoli fori da puntina ai margini bianchi esterni e alle vignette, due restaurati. Lieve piega da pressione alla seconda vignetta. Minime ingialliture alla terza vignetta. Indicazioni editoriali al margine bianco superiore. China brillante. Complessivo ottimo stato. Firmata all'ultima vignetta.

€ 9.000/18.000

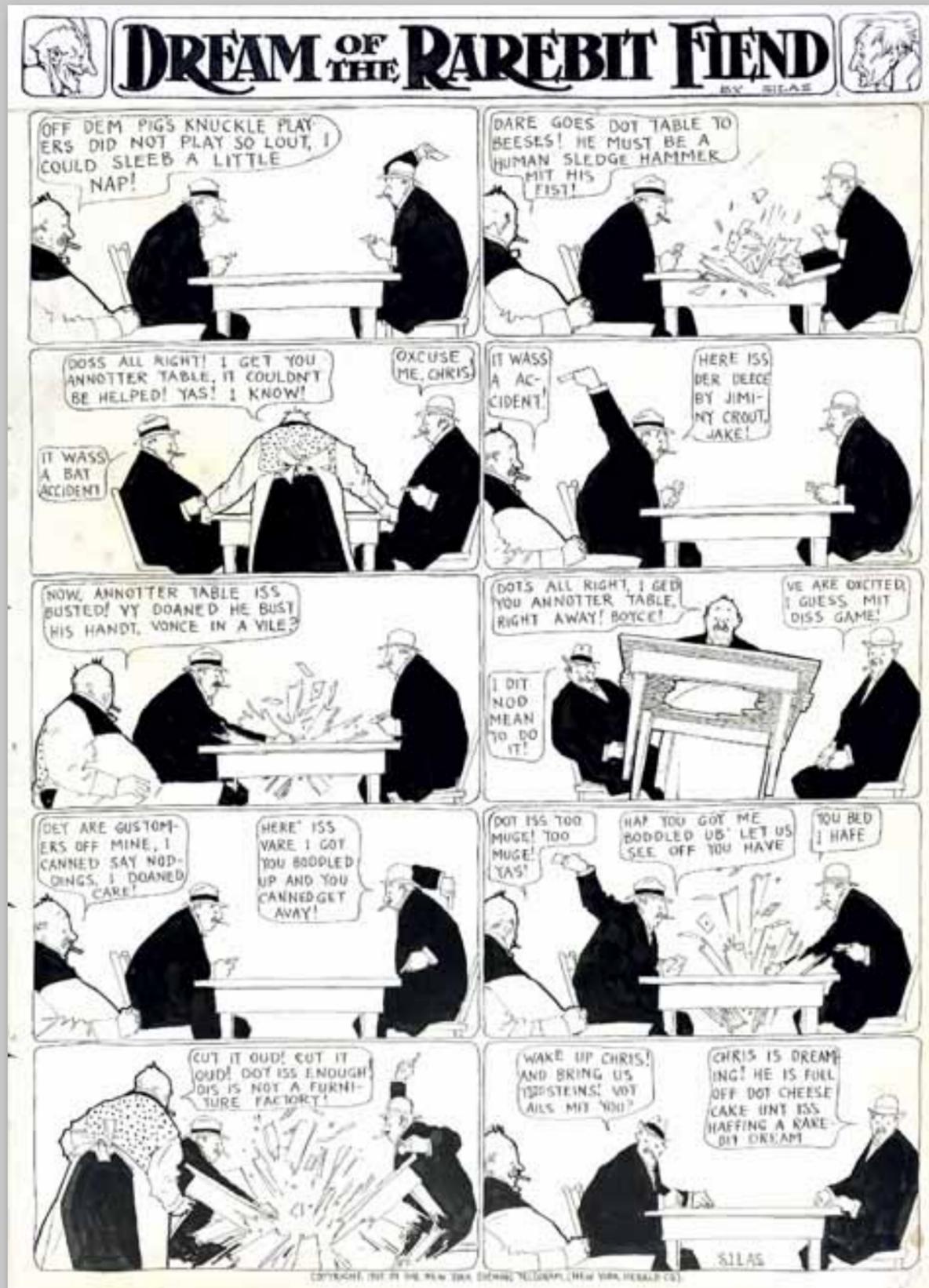


59. WINSOR MCCAY

Dream of the Rarebit Fiend by Silas

Tavola domenicale per il New York Evening Telegram (New York Herald), 1907. Matita e china su cartoncino, cm 45,5x36. Ottimo stato, applicata su cartone. Titolo a stampa ripristinato. Firmata Silas all'ultima vignetta.

€ 8.000/16.000

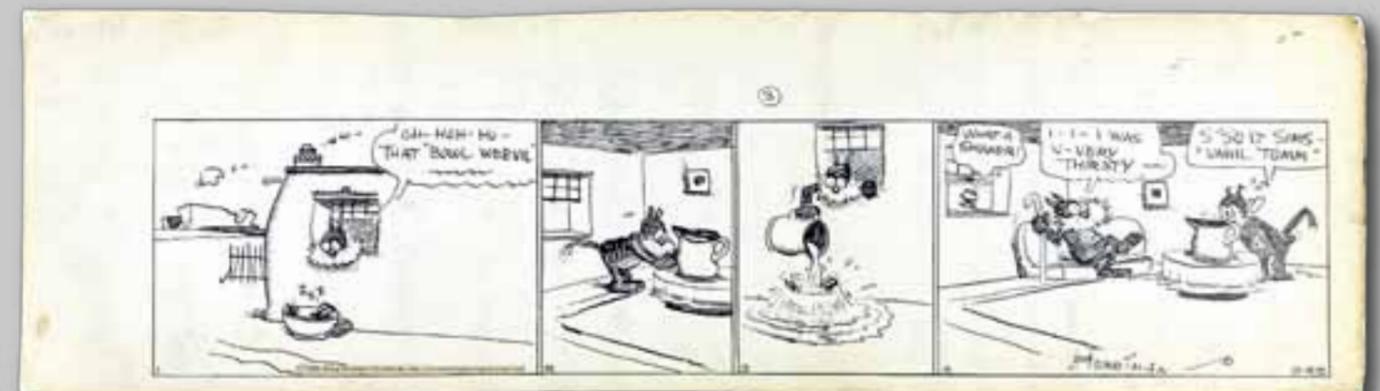


60. BUD FISHER

Mutt and Jeff: "Fame and Fortune are Between my Grasp..."

Striscia giornaliera n. 215 pubblicata il 19 maggio 1923. Matita e china su cartoncino, cm 24x76. Doppiafirmata su due peccette all'ultima vignetta. Angolo superiore destro mancante. Qualche ingiallitura al margine inferiore destro ultima vignetta. Con testo manoscritto a matita al margine bianco superiore.

€ 400/800



61. AL SMITH

Mutt and Jeff: Population Crunch!

Striscia giornaliera edita il 9 luglio 1973. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 13,5x49. Applicata su cartoncino editoriale, cm 15,5x51,5. Firmata all'ultima vignetta. Minima ingiallitura al margine esterno della medesima, peraltro eccellente stato.

€ 100/200

62. GEORGE HERRIMAN

Krazy Kat

Striscia giornaliera edita il 28 settembre 1932. Matita e china su cartoncino, cm 17x58. Firmata all'ultima vignetta. Minime ingialliture al margine bianco. Area cruciale in ottimo stato.

€ 4.000/8.000

63. RUDOLPH DIRKS
The Captain and The Kids

Tavola domenicale edita il 20 ottobre 1940. Matita e china su cartoncino, cm 37x58, firmata all'ultima vignetta. Qualche lieve ingiallitura ma complessivo ottimo stato.
€ 400/800



64. GENE BYRNES
Reg'lar Fellers & Zoolie

Tavola domenicale edita il 9 novembre 1947. Composta da due strisce di Reg'lar Fellers e una striscia autoconclusiva di Zoolie. Matita e china su cartoncino, cm 39x57. Ingiallitura al margine destro che interessa parzialmente le vignette, peraltro ottimo stato.
€ 100/200



65. JOSE LUIS SALINAS
Cisco Kid

Striscia giornaliera edita il 7 marzo 1959. Matita, china e retino su cartoncino, cm 17,2x57,5. Lieve ingiallitura marginale, una leggera piega da pressione al margine bianco destro, peraltro ottimo stato. Firmata in cartiglio all'ultima vignetta.
€ 400/800



66. MORT WALKER
Beetle Bailey & Sgt. Snorkel

Striscia giornaliera edita il 7 ottobre 1965. Matita, china e retino su cartoncino, cm 15x45 circa. Firmata al secondo pannello. Eccellente stato.
€ 100/200



67. Marge's Little Lulu

Striscia giornaliera edita il 12 gennaio 1968. Matita, china, retino e tempera bianca su cartoncino, cm 19x53. Firmata "Marge" all'ultima vignetta. Eccellente stato.
€ 80/150



68. BOB CLARKE; DON EDWING
Spy Vs. Spy

Tavola originale pubblicata in Mad n. 283, dicembre 1988. Matita e china su cartoncino, cm 59x43. Minime ingialliture, complessivo ottimo stato. Con veline indicazioni colore. La prima con piccoli strappi.
€ 400/800

68



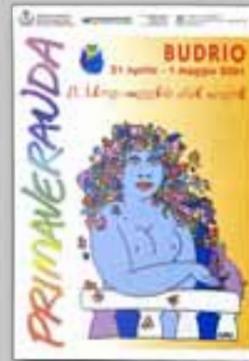
69



70. FRANCESCO TULLIO ALTAN
Primaveranda: Il linguaggio dei Segni

Illustrazione originale per la mostra organizzata a Budrio nel 2001. Pennarello su cartoncino, 26,5x19,5 cm. Firmata, con dedica al margine bianco inferiore. Accompagnata da cartolina dell'evento firmata dal maestro. Eccellente stato.

€ 500/1.000



70



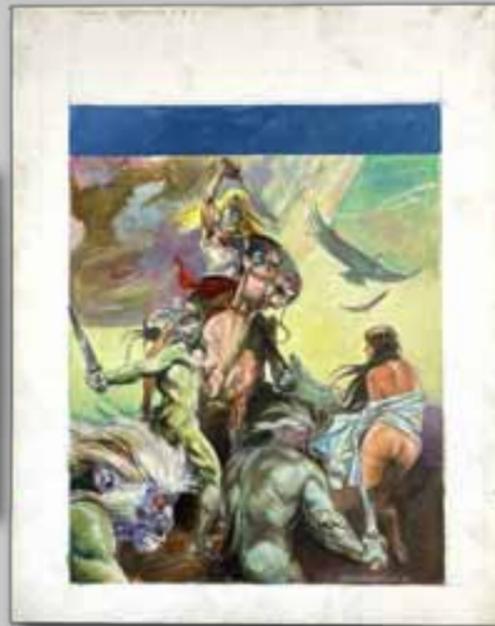
71. CARLO AMBROSINI
L'Orlando Eroico

Originale di copertina per il primo episodio Ediperiodici, 1982, Collana I Fumetti Fantastici. Tecnica mista su cartone telato, cm 50x40 (opera, cm 38x30) Firmata e datata 1981.

€ 650/1.300



71



72. PAOLO ARMITANO
Mark Knopfler

Illustrazione originale. Tecnica mista su cartoncino, cm 42x29,5. Firmata. Eccellente stato.

€ 150/300

72



73. PAOLO ARMITANO
The Batcave

Illustrazione originale. Tecnica mista su cartoncino, cm 33x24. Firmata, non datata ma 2021. Eccellente stato.

€ 100/200

73



74. PAOLO ARMITANO
Daredevil

Illustrazione originale. Tecnica mista su carta, cm 25x35. Firmata, non datata ma 2021. Eccellente stato.

€ 100/200

74



75. DINO BATTAGLIA
Perseus

Ottava tavola, pubblicata in "Look and Learn", Inghilterra, metà anni '60. Matita, china e acquerello su cartoncino, cm 36,5x25. Prima vignetta in fotocopia. Area disegnata cm 20x24 circa. Ingialliture marginali ma area cruciale in ottimo stato.

€ 400/800

76



76. ENRIQUE BRECCIA
Swamp Thing "Love in Vain"

Tavola originale per DC Comics pubblicata a pag. 3 del nono numero. Matita e china su cartoncino professionale DC Vertigo, cm 49x29. Firmata. Eccellente stato.

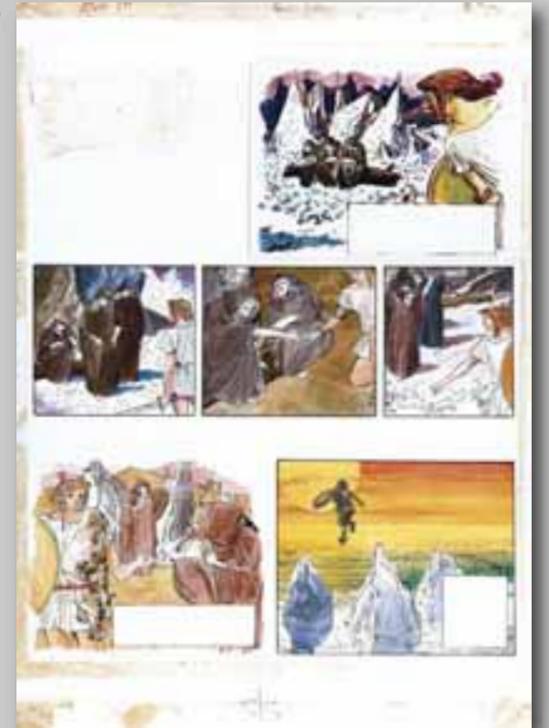
€ 350/700

77. DINO BUSETT
Tarzan Vedette TV

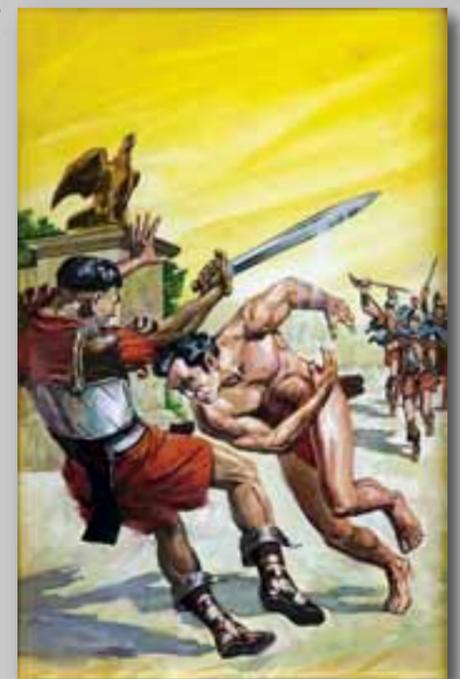
Originale di copertina, tempera su cartone, cm 44x30 (opera cm 39x24,5). Eccellente stato, in cornice dorata.

€ 300/600

75



77



78. MARIO CARIA

L'Uomo Mascherato: La Principessa d'Oro

Originale di copertina per I Classici dell'Avventura n.90, ed. Spada, 1965. Tempera su cartone, cm 41x29. Firmata. Ottimo stato.

€ 300/600

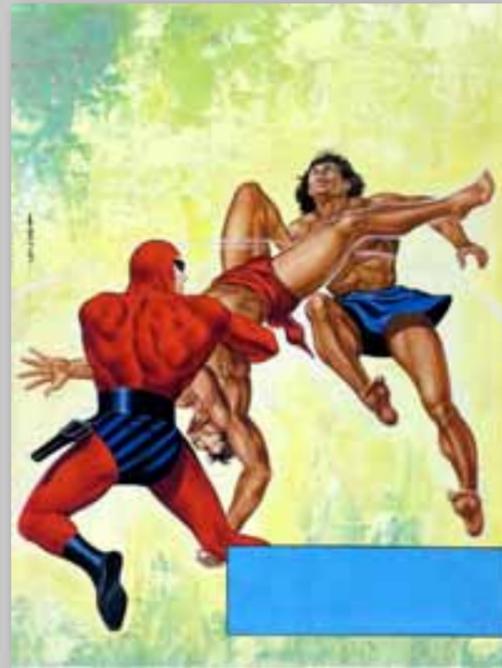
79. MARIO CARIA

L'Uomo Mascherato: Avventurieri nella Giungla

Originale di copertina per Avventure Americane prima serie n. 102, ed. Spada, 1964. Tempera su cartone, cm 41x29. Firmata. Ottimo stato.

€ 300/600

78



80. MARIO CARIA

Mandrake: Lo Stadio Stregato

Originale di copertina per Il Vascello prima serie n. 54, ed. Spada, 1964. Tempera su cartone, cm 44x32. Firmata. Ottimo stato.

€ 300/600

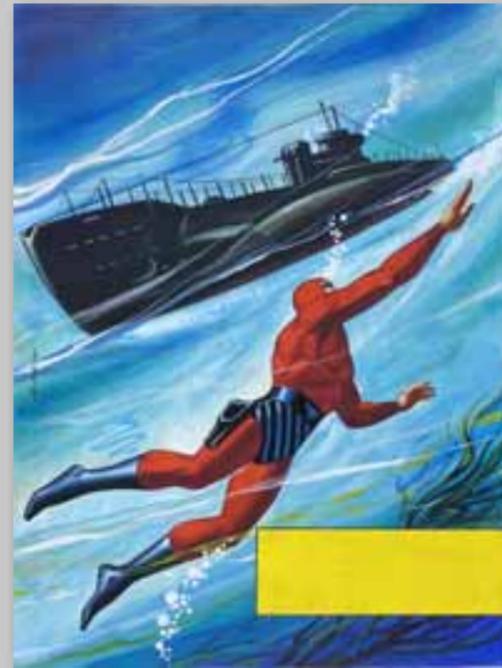
81. MARIO CARIA

Mandrake: Il Rapimento di Narda

Originale di copertina per Il Vascello prima serie n. 82, ed. Spada, 1965. Tempera su cartone, cm 41,5x30,5. Firmata. Ottimo stato.

€ 300/600

79



80



81



82. ALDO DI GENNARO

Forte Braccio

Tavola originale su testi di Milo Milani pubblicata a pag. 13 de "Corriere dei Piccoli" n. 26, 1966. Matita e china su cartoncino, cm 51x36,5, retrocolorata. Lettering in spagnolo. Ingialliture alle giunture, buono stato.

€ 100/200

83. ALDO DI GENNARO

Forte Braccio

Tavola originale su testi di Milani pubblicata a pag. 12 de "Corriere

dei Piccoli" n. 37, 1966. Matita e china su cartoncino, cm 47x37, retrocolorata. Minime ingialliture al margine bianco inferiore e superiore. Eccellente stato.

€ 100/200

84. ALDO DI GENNARO

Forte Braccio

Tavola originale su testi di Milani pubblicata a pag. 13 "Corriere dei Piccoli" n. 37, 1966. Matita e china su cartoncino, cm 47x37, retrocolorata. Minime ingialliture al margine bianco inferiore e superiore.

Eccellente stato.

€ 100/200

85. MASSIMILIANO FREZZATO
I Custodi del Maser. La Torre di Ferro

Quarta tavola della graphic novel. Tecnica mista su cartoncino, cm 44x33. Vignette dipinte separatamente e applicate su unico supporto di cartoncino, come di consueto Firmata. Completa di velina con ingombro per i balloons. Eccellente stato.

€ 2.300/4.500

82



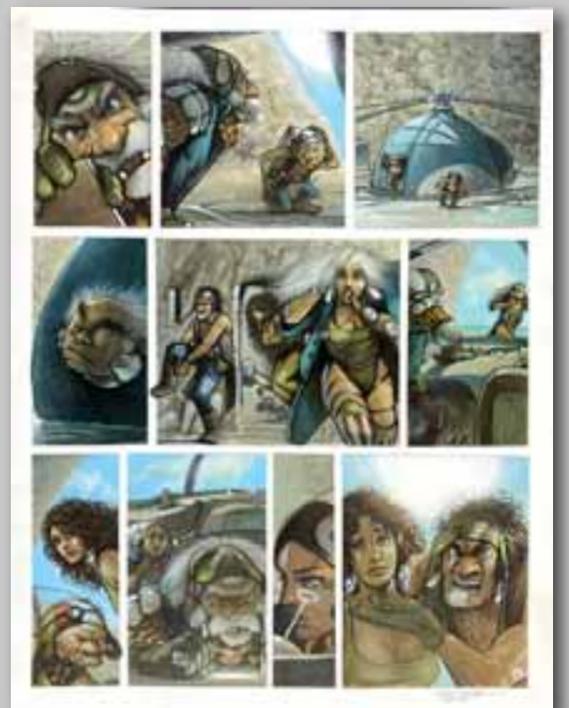
83



84



85



86. GIPI (GIANALFONSO PACINOTTI)

Paesaggio Toscano

Illustrazione pittorica, acquerello su cartone telato, cm 30x40. Anni '90. Ottimo stato.

€ 900/1.800

87. TANINO LIBERATORE

Lollipop

Grande illustrazione matita e matita grassa su carta, cm 40x29. Firmata e datata 2011. Eccellente stato.

€ 800/1.800

88. E. GUSMAROLI

Dama di Cuori

Originale di copertina per rivista, primi anni '50. Acquerello su cartoncino, cm 35x26,5. Firmato in basso a destra. Due piccole macchioline al margine alto bianco, peraltro eccellente stato.

€ 250/500

89. E. GUSMAROLI

Dama di Cuori: Per Voi Parlerà l'Amore

Originale di copertina per rivista, primi anni '50. Tecnica mista su cartoncino, cm 35x25. Firmata in alto a sinistra. Eccellente stato.

€ 250/500

90. SERGIO LEONE

Dama di Cuori

Originale di copertina per rivista, primi anni '50. Tecnica mista su cartoncino, cm 44x31. Firmata in basso a destra. Piega-tura centrale d'archivio. Qualche squalci-tura marginale. Area cruciale intatta.

€ 250/500

86



87



88



89



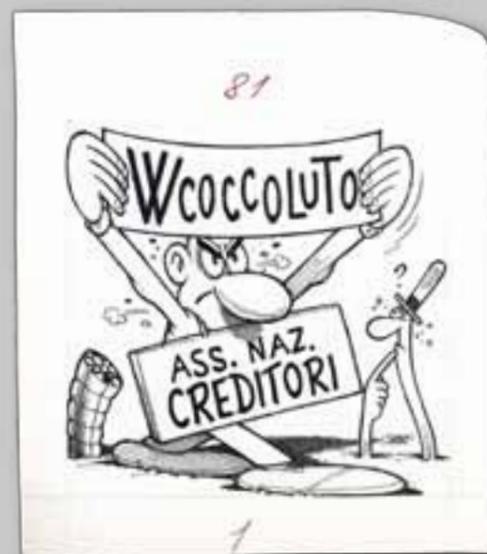
90



92



91



91. BENITO JACOVITTI

Ass. Naz. Creditori

Illustrazione per Diario Vitt dedicata a Pietro Cocoluto Ferrigni, primi anni '70. Matita e china su carta da disegno, cm 11,5x10. Eccellente stato.

€ 150/300

92. BENITO JACOVITTI

Cip Zagmapu

Tavola originale, matita, china e acquerello dell'artista su carta Fabriano, cm 65x50. Firmata in cartiglio con lisca di pesce e datata 1977 all'ultima vignetta. Indicazioni editoriali con pagina e titolo al margine bianco superiore sinistro. Eccellente stato.

€ 1.350/2.700

93. BENITO JACOVITTI

Cocco Bill Jacovitti Magazine n. 13

Originale di copertina, matita, china e acquerello su cartoncino, cm 66x48. Firmata e datata 1993. Pubblicata su Jacovitti Magazine n. 13, 1997. Ottimo stato.

€ 2.500/5.000

93



94



94. ANTONIO LAPONE
Bellezze al Bagno Rimini

Illustrazione, tecnica mista su velina, cm 21x32.
Titolata, firmata e datata 2019. Eccellente stato.
€ 150/300

95. ANTONIO LAPONE
La Fleur dans l'atelier de Mondrian

Tavola originale pubblicata a pag. 35 della graphic novel edita in Francia da Glénat nel 2017.
Tecnica mista su cartoncino Aquarelle Arches, cm 57x38,5. Firmata. Eccellente stato.
€ 650/1.300

96. ANTONIO LAPONE
Femme avec Chat

Illustrazione china e acquerello su cartoncino, cm 29,5x42. Firmata.
€ 300/600

97. ANTONIO LAPONE
Window Over Manhattan (The New Frontier)

Illustrazione matita su cartoncino, cm 21x29,5.
Firmata. Eccellente stato.
€ 125/250

96



95



97



98. ANTONIO LAPONE
Greenwich Village Artist Edition

Preliminare di copertina inedita per Kennes Editions, 2016. Tecnica mista su cartoncino, cm 42x30. Firmata. Eccellente stato.

€ 250/500

99. ANTONIO LAPONE
Saturday Morning In NYC

Preliminare di copertina inedita per la graphic novel edita in Francia da Alain Beaullet, 2013. Tecnica mista su carta da disegno, cm 42x30. Eccellente stato.

€ 300/600

98



100



100. ANTONIO LAPONE
Saturday Morning In NYC: Macy's

Illustrazione per la graphic novel edita in Francia da Alain Beaullet, 2013. Tecnica mista su carta da disegno, cm 42x30. Firmata. Eccellente stato.

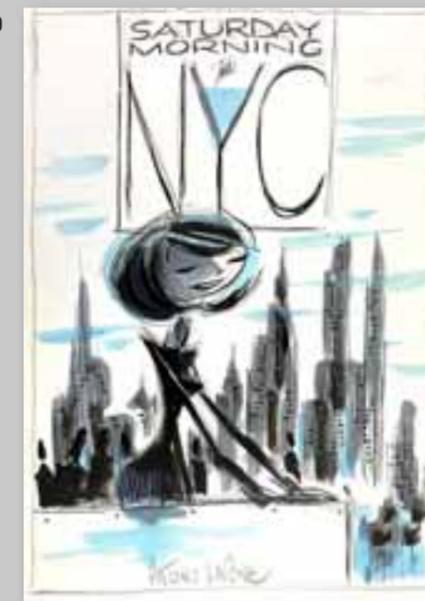
€ 275/450

101. ALESSANDRO BIFFIGNANDI
Storia d'Amore

Illustrazione originale per copertina, primi anni '70. Tecnica mista su cartoncino Schoeller, cm 51x36,5. Firmato in alto a destra. Eccellente stato

€ 1.000/2.000

99



101



102. JAJA (ERMANNIO IAIA)
Belle Epoque

Illustrazione per rivista, tecnica mista su cartoncino, cm 47x65 (opera cm 41x60). Firmata. Primi anni '60.

€ 250/500

102



103. MAGNUS & BUNKER

Kriminal: Lola Vive!

Splash page tavola 1. Firmata da Magnus e Bunker. Lieve piega angolo inferiore destro, peraltro eccellente.

€ 1.200/2.200



103

104. MAGNUS & BUNKER

Kriminal: Lola Vive!: "Quando passi dal notaio"

Lotto di 3 tavole originali pubblicate da pag. 12 a pag. 14 di Kriminal n. 306, Corno, 1971. Nella terza tavola c'è un divertente cameo con Max Bunker in coda all'aeroporto. Matita e china su cartoncino, cm 25,5x18. Eccellente stato.

€ 175/350

104



105. MAGNUS & BUNKER

Kriminal: Lola Vive!: "Non è ancora ora che la bella Gloria faccia la mia conoscenza"

Lotto di 3 tavole originali pubblicate da pag 33 a 35 di Kriminal n. 306, Corno, 1971. Matita e china su cartoncino, cm 25,5x18. Eccellente stato.

€ 150/300

105



106. MAGNUS & BUNKER

Kriminal: Lola Vive: Non dovrebbero prendermi

Lotto di 3 tavole originali pubblicate da pag 77 a pag 79 di Kriminal n. 306, Corno, 1971. Matita e china su cartoncino, cm 25,5x18. Eccellente stato.

€ 175/350

106



107



108. MAGNUS & BUNKER
Satanik: L'Inviato di Mjorek – Quattro Fogli bianchi

Lotto di 2 tavole originali pubblicate a pag 51 e 52 di Satanik n. 150 Speciale 150: L'Inviato di Mjorek, edizioni Corno, 1970. Matita e china su cartoncino, cm 25,5x18. Eccellente stato.

€ 150/300

109. MAGNUS & BUNKER
Satanik: L'Inviato di Mjorek: "Questa è la tua fine, Satanik..."

Lotto di 2 tavole originali pubblicate a pag 87 e 88 di Satanik n. 150 Speciale 150: L'Inviato di Mjorek, edizioni Corno, 1970. Matita e china su cartoncino, cm 25,5x18. Eccellente stato.

€ 150/300

110. MAGNUS & BUNKER
Satanik: L'Inviato di Mjorek Tavola Conclusiva

Tavole originale conclusiva pubblicata a pag 116 di Satanik n. 150 Speciale 150: L'Inviato di Mjorek, edizioni Corno, 1970. Matita e china su cartoncino, cm 25,5x18. Eccellente stato.

€ 100/250

110.bis GIOVANNI ROMANINI
Satanik

Grande ritratto. Matita e china su cartoncino, cm 46x33. Firmato, non datato ma 2010 circa. Eccellente stato.

€ 400/800

110



108



109

110 bis



111



111. MAGNUS & BUNKER
Alan Ford: Quando il Cuore fa bi-bim ba-bam

Tavola originale pubblicata a pag 48 di Alan Ford n. 32, edizioni Corno, febbraio 1972. Matita e china su cartoncino, cm 25x18. Ottimo stato.

€ 250/500

112. MAGNUS & BUNKER
Alan Ford: Lo Spennagrulli

Tavola originale pubblicata a pag 44 di Alan Ford n. 33, edizioni Corno, marzo 1972. Matita e china su cartoncino, cm 25x18. Eccellente stato.

€ 250/500

113. MAGNUS & BUNKER
Alan Ford: Ecologia

Coppia di tavole originali pubblicate a pag 37 e 38 di Alan Ford n. 40, edizioni Corno, ottobre 1972. Matita e china su cartoncino, cm 25x18. Eccellente stato.

€ 400/800

114. MAGNUS & BUNKER
Alan Ford: Piano concerto al Centimetro

Coppia di tavole originali pubblicate a pag 83 e 84 di Alan Ford n. 45, edizioni Corno, marzo 1973. Matita e china su cartoncino, cm 25x18. Eccellente stato.

€ 375/750

112



113



114



115

**115. MAGNUS & BUNKER****Alan Ford: La Minaccia di Aseptik**

Tavola originale pubblicata a pag 85 di Alan Ford n. 47, edizioni Corno, maggio 1973. Matita e china su cartoncino, cm 25x18. Eccellente stato.

€ 350/700

116. MAGNUS & BUNKER**Alan Ford: La Minaccia di Aseptik**

Tavola originale pubblicata a pag 86 di Alan Ford n. 47, edizioni Corno, maggio 1973. Matita e china su cartoncino, cm 25x18. Eccellente stato.

€ 300/600

117. MAGNUS & BUNKER**Alan Ford: Un Tuffo nel Vuoto**

Tavola originale pubblicata a pag 116 di Alan Ford n. 58, edizioni Corno, aprile 1974. Con un cameo di Magnus in stile Corto Maltese. Matita e china su cartoncino, cm 25x18. Eccellente stato.

€ 350/700

118. MAGNUS & BUNKER**Alan Ford: La Testa di Coccodrillo**

Coppia di tavole originali pubblicate a pag 2 e 3 di Alan Ford n. 61 edizioni Corno, luglio 1974. (sulla tavola è stato erroneamente indicato il n. 60). Matita e china su cartoncino, cm 25x18. Ottimo stato.

€ 500/1000



116



117



119

119. MAGNUS & BUNKER**Alan Ford:****La Testa di Coccodrillo**

Tavola originale pubblicata a pag 29 di Alan Ford n. 61, edizioni Corno, aprile 1974 (sulla tavola è stato erroneamente indicato il n. 60). Matita e china su cartoncino, cm 25x18. Eccellente stato.

€ 300/600

**120. MAGNUS & BUNKER****Alan Ford:****La Testa di Coccodrillo**

Tavola originale pubblicata a pag 106 di Alan Ford n. 61, edizioni Corno, aprile 1974 (sulla tavola è stato erroneamente indicato il n. 60). Matita e china su cartoncino, cm 25x18. Eccellente stato.

€ 500/1000

120

**121. PAOLO PIFFARERIO****Alan Ford: Il Sergente Gruber**

Originale di copertina per Alan Ford n 84, Corno, giugno 1976. Matita e china su carta da disegno, 22,5x23,5 (opera cm, 22,5x19,5). Angolino bianco mancante in basso a sinistra peraltro ottimo stato.

€ 750/1500

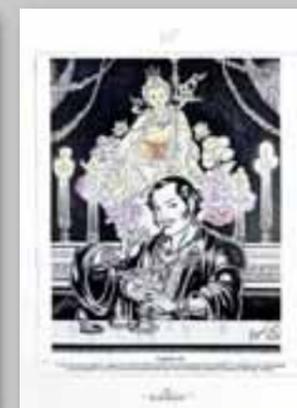
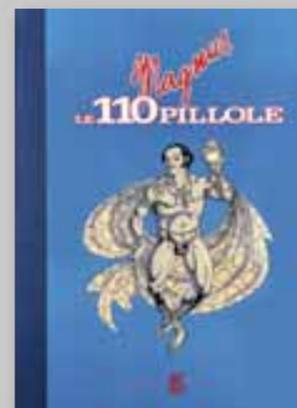
121

**122. MAGNUS****Le 110 Pillole**

Portfolio Alessandro Editore, 2004. Esemplare della tiratura di soli 5 es. con numeri romani (nostro V/V). Cofanetto cartonato, cm 46x35; composto da 88 fogli di cartoncino di pregio: colophon, giustificazione, pp da 3 a 20 genesi dell'opera con preliminari e sceneggiature, da pp 21 a 32 portfolio illustrazioni, pp 33 34 altri bozzetti, pag 35 titolo, da pp 36 a 46 riproduzione dell'opera in formato originale, pag 83 titolo, da 84 a 87 "il seguito". Eccellente stato

€ 250/500

122



SECONDA TORNATA

Lotti da 123 a 242

123. LARRY CAMARDA

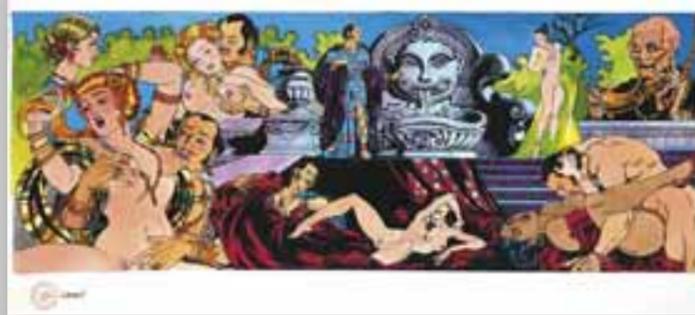
Le 110 Pillole tributo a Magnus

Coppia formata da originale matita e china e guazzo su cartoncino Fabriano da 640 gr, cm 28x77; ed esecutivo colori in ecoline su copia fotostatica, cm 33x70. Non datate ma 2020. Firmate e con timbro dell'autore. Eccellente stato.

€ 400/800



123



124. LARRY CAMARDA

Necron tributo a Magnus

Coppia formata da originale matita e china e guazzo su cartoncino Fabriano da 640 gr, cm 28x77; ed esecutivo colori in ecoline su copia fotostatica, cm 33x70. Non datate ma 2020. Firmate e con timbro dell'autore. Eccellente stato.

€ 400/800



124



125. LARRY CAMARDA

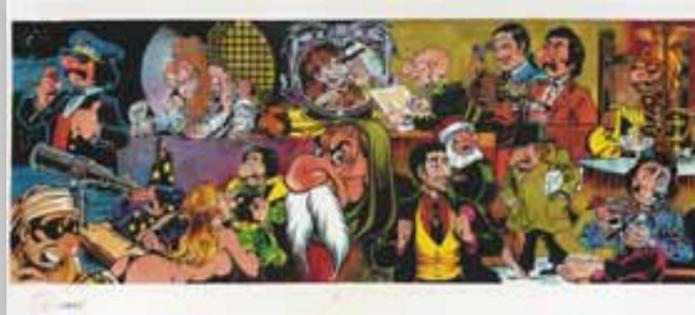
I Camei di Magnus

Coppia formata da originale matita e china e guazzo su cartoncino Fabriano da 640 gr, cm 28x77; ed esecutivo colori in ecoline su copia fotostatica, cm 33x70. Non datate ma 2020. Firmate e con timbro dell'autore. Eccellente stato.

€ 500/1000



125



126. MAGNUS

Che Guevara: 1983 Ricordando il Comandante

Tavola di apertura con testo manoscritto. Tecnica mista su cartoncino, cm 25x35 con pecette editoriali. Ottimo stato.

€ 500/1000

126



127. MAGNUS

Che Guevara: Al Popolo Boliviano giugno 1977

Tecnica mista su cartoncino, cm 25x35 con pecette editoriali. Ottimo stato.

€ 500/1000

127



128. MAGNUS

I Briganti: A Caccia de l'Inebriante

Tavola originale. Tecnica mista su cartoncino, cm 25x35. Eccellente stato.

€ 600/1500

129. MAGNUS e ROMANINI

Compagnia della Forza: La Traversata Maledetta

Tavola di apertura per Compagnia della Forza n. 12, ed. Geis, marzo 1978. Matita e china su cartoncino, cm 24,5x17. Eccellente stato.

€ 350/700

129



128



**138. ATTILIO MICHELUZZI
Il Sergente Gandhi**

Undicesima tavola originale pubblicata a pag. 90 de "Il Giornalino", ed. San Paolo n. 6, 1983. Matita e china su carta da disegno, cm 50x35. Eccellente stato.

€ 350/700

**139. ATTILIO MICHELUZZI
Gandhi III: Nuova Dehli**

Terza tavola originale pubblicata a pag. 74 de "Il Giornalino", ed. San Paolo n. 8, 1983. China su carta da disegno, cm 50x35. Eccellente stato.

€ 400/800

**140. ATTILIO MICHELUZZI
Johnny Focus: Party a Teheran**

Terza tavola originale pubblicata nella rivista "Orient Express", ed. Nuova Frontiera, 1982. Matita e china su carta da disegno, cm 50x35. Eccellente stato.

€ 375/750

**141. ATTILIO MICHELUZZI
Johnny Focus: Il missile rubato**

Ottava tavola pubblicata nella rivista "Orient Express", ed. Nuova Frontiera, 1982. Matita e china su carta da disegno, cm 50x35. Eccellente stato.

€ 375/750

**142. ATTILIO MICHELUZZI
Martin Luther King**

Ottava tavola originale pubblicata a pag. 85 de "Il Giornalino", ed. San Paolo n. 47, 1982. Matita e china su carta da disegno, cm 50x35. Eccellente stato. Correzione dell'artista alla quarta vignetta.

€ 350/700

**143. ATTILIO MICHELUZZI
Martin Luther King**

Nona tavola originale pubblicata a pag. 86 de "Il Giornalino", ed. San Paolo n. 47, 1982. La storia fu successivamente raccolta "Invincibili", ed. San Paolo 1983. Matita e china su carta da disegno, cm 50x35. Eccellente stato.

€ 350/700

138



139



140



141



142



143



**144. ATTILIO MICHELUZZI
Salvatore Giuliano**

Decima tavola originale pubblicata nel volume "Immagini di Sicilia", Grafema, 1986. Matita e china su cartoncino, cm 50x35. Eccellente stato.

Tenth original art published in the volume "Immagini di Sicilia", Grafema, 1986. Pencil and ink on cardboard, 50x35 cm. Excellent condition.

€ 300/600

144



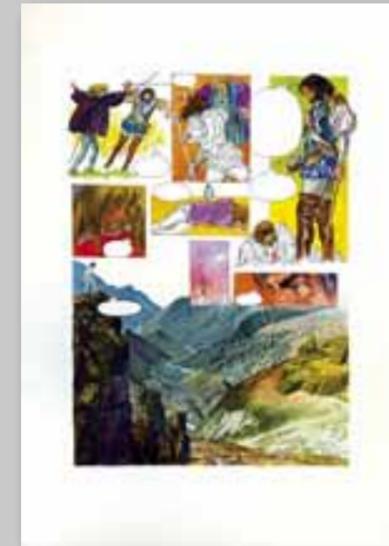
145. OSCO

Guzman o la Ira del Desierto

Nona tavola originale per la storia sul conquistador Nuño Beltrán de Guzmán sulla esplorazione e la conquista del Messico occidentale; pubblicata in Argentina. Tecnica mista su cartone, cm 49x35. Firmata all'ultima vignette. Eccellente stato.

€ 150/300

145



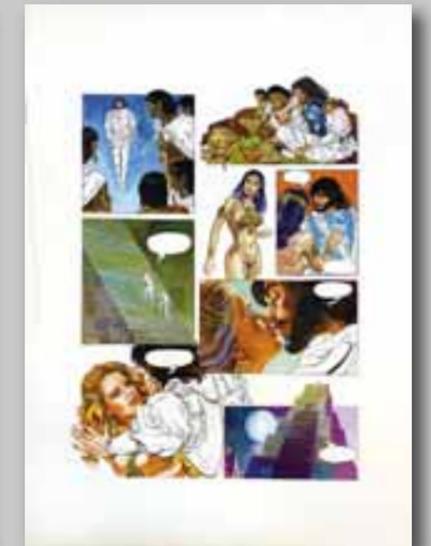
146. OSCO

Guzman o la Ira del Desierto

Decima tavola originale per la storia pubblicata in Argentina. Tecnica mista su cartone, cm 49x35. Firmata all'ultima vignette. Eccellente stato.

€ 150/300

146



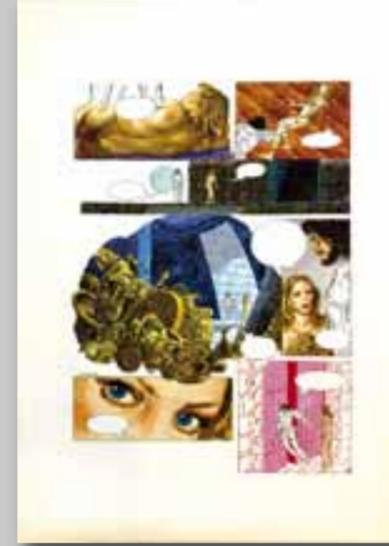
147. OSCO

Guzman o la Ira del Desierto

Undicesima tavola originale per la storia pubblicata in Argentina. Tecnica mista su cartone, cm 49x35. Firmata all'ultima vignette. Eccellente stato.

€ 150/300

147



148. OSCO

Guzman o la Ira del Desierto

Tredicesima tavola originale per la storia pubblicata in Argentina. Tecnica mista su cartone, cm 49x35. Firmata all'ultima vignette. Eccellente stato.

€ 150/300

148



149. HUGO PRATT
Simbad Il Marinaio

Tavola originale pubblicata in Corriere dei Piccoli n. 28 del 1963, e nuovamente nel volume edito da Ivaldi, 1982. Matita e china su carta da disegno, retroacquerellata, cm 34,5x26. Qualche consueta ingiallitura, complessivo ottimo stato.

€ 1.500/3.000



150. HUGO PRATT

Stevenson: Il Ragazzo Rapito
Quinta tavola originale per l'adattamento a fumetti di Louis Stevenson pubblicato in Il Corriere dei Piccoli n 33, 1977. Matita e china su cartoncino, cm 44x33. Lievi ingialliture nell'area centrale peraltro in eccellente stato.

→ € 8000/16000



151. SESAR (Sergio Sarri)
Overland Stage Line: "Ti Presento le Ragazze"

Tavola originale pubblicata nella rivista Corto Maltese n.7, Rizzoli Milano Libri, luglio 1986. Tecnica mista su cartoncino cm 31,5x23. Firmata e datata 1985 al margine bianco destro. Eccellente stato

€ 200/400

151



152. SESAR (Sergio Sarri)
Greta Garbo in Mata Hari

Tavola originale pubblicata nella rivista Corto Maltese n.9, Rizzoli Milano Libri, settembre 1989. Tecnica mista su cartoncino cm 31,5x23. Eccellente stato

€ 200/400

152



153

153. GUSTAVO TRIGO
Ha Muerto de Nuevo y Definitivamente

Tavola originale; tecnica mista su cartoncino da disegno, cm 51x37. Pubblicata in Italia da Eura Editoriale, primi anni '80. Ottimo stato.

€ 200/400



154. GUSTAVO TRIGO
Evelyn Rose

Tavola originale; tecnica mista su cartoncino da disegno, cm 51x37. Pubblicata in Italia da Eura Editoriale, primi anni '80. Ottimo stato.

€ 125/250

154



154 bis

154 bis. GUSTAVO TRIGO
Gli Affari di Mr. Obote

Splash page per Eura comics. Matita e china su cartoncino cm 50x35. 1980 circa. Ottimo stato

€ 200/400



155. ART SPIEGELMAN

Jack and the Box

Tavola originale per la graphic novel edita nel 2008 a New York. Matita e china su carta, cm 22,5x30. Firmata per esteso e datata 5 novembre 2007. Ottimo stato.

€ 5000/10000

156. SERGIO ZANIBONI

Diabolik: Originale di copertina Inedita

Matita e china su cartoncino, cm 34x24. Firmata. Eccellente stato.

€ 250/500

157. SERGIO ZANIBONI

Diabolik: Originale per copertina inedita

Matita e china su cartoncino, cm 30x21. Firmata. Eccellente stato.

€ 250/500

158. SERGIO ZANIBONI

L'Arresto di Eva

Illustrazione matita su cartoncino, cm 30x21. Firmata. Eccellente stato.

€ 200/400

159. SERGIO ZANIBONI

Diabolik: Lo Sguardo che Uccide

Illustrazione originale per Tele d'Arte Diabolik collection Mycron 2008. Matita e china su carta, cm 42x30. Firmata e datata 2008.

Original illustration for Tele d'Arte Diabolik collection Mycron 2008. Pencil and ink on paper, 42x30 cm. Signed and dated 2008.

€ 375/750

159. bis SERGIO ZANIBONI

Diabolik: Il Nemico Ritrovato

Originale di copertina per "Il Grande Diabolik" n.5, Astorina, 2001. Matita e china su cartoncino, cm 29,5x41,5. Firmata.

€ 375/ 750

160. SERGIO ZANIBONI

Diabolik il Mito

Dipinto realizzato per la copertina del catalogo per la mostra "Diabolik il mito..." in occasione del cinquantennale del personaggio; Little Nemo 2012. Acrilico su tela, cm 60x50. Firmato al retro. Eccellente stato.

→ € 4500/9000

161. ROBERTO BALDAZZINI

Diabolik Visto da Lontano

Terza tavola pubblicata sul volume antologico, ed. Astorina, 2002. Matita su carta da disegno, cm 48x33. Firmata. Ottimo stato.

€ 175/350

159



159 bis



155



157

156



158



161



160



162. AUTORE NON REPERITO

Flash Gordon in Delirio Ciencia Ficción y Fantasia

Recreation dell'illustrazione utilizzata per la copertina del n. 8 della rivista dedicata ai racconti di fantascienza e dell'orrore, edita a Madrid nel 2011. Tecnica mista su cartone, opera cm, 78x58. Eccellente stato.

€ 500/1000



163. BORIS VALLEJO

Fantasy Olympic Calendar

Dipinto, olio su cartone opera cm 70x62 circa. Realizzato per il calendario edito dalla Workman Publishing nel gennaio 1986. Opera di uno dei più significativi illustratori fantasy americani. Firmato e datato 1985. Eccellente stato.

€ 4500/9000



164. LUCIO PARRILLO

Beauty and the Beast

Quarta illustrazione per il portfolio "Dark Beauties" edito da Vittorio Pavesio in occasione di Lucca Comics 2012. Un tributo ai personaggi dei fumetti erotici degli anni '70 in chiave dark gotico. Olio su tela cm 50x31 circa. Firmata e datata 2012. Eccellente stato.

€ 2500/5000

164



165. LUCIO PARRILLO

Vampirella Beyond: The Dynamite Art of Lucio Parrillo

Copertina inedita per Vampirella, pubblicata nel catalogo Dynamite Entertainment, 2011. Olio su tela, opera cm 56x32. Firmata e datata 2011. Eccellente stato.

€ 2500/5000

166. LUCIO PARRILLO

Rolemaster

Originale di copertina per gioco fantasy primi anni 2000 prodotto da Red Glove. Olio su cartone, opera cm 52x31. Firmata. Eccellente stato.

€ 2000/4000

165



166



167. KAREL THOLE
Il Capro Espiatorio

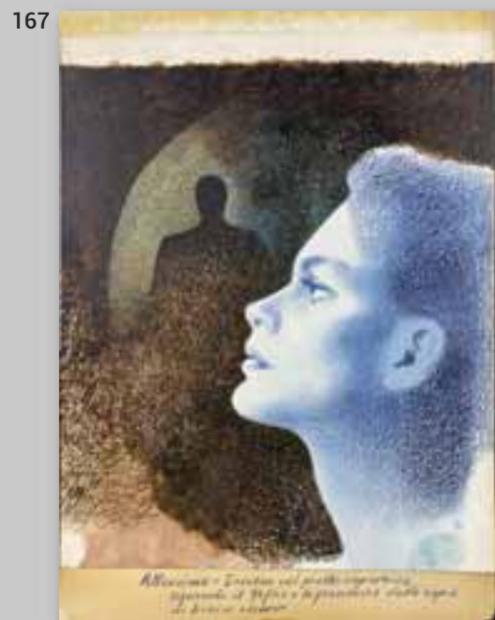
Originale di copertina per il romanzo di Daphne Du Maurier edito nella collana Oscar Mondadori, 1977. Tempera su cartoncino, cm 30x21. Minima abrasione all'angolo inferiore sinistro, al fondo e al retro dati editoriali. Ottimo stato

€ 300/600

168. KAREL THOLE
Omicidio in Stile Libero

Originale di copertina per il romanzo di Alfred Hitchcock edito nella collana Oscar Mondadori, 1977. Tempera su cartoncino, cm 33x24. Leggera sbiaditura al margine destro, area cruciale intatta. Ottimo stato.

€ 300/600



169. KAREL THOLE
Il Patto con il Diavolo

Originale di copertina per il romanzo di Stuart Damion edito nel n 180 della collana Vampir Horror Roman; 1976 (titolo originale "Der Pakt mit dem Teufel"). Tempera su cartoncino, cm 33,5x21,5 applicato su cartone editoriale cm 36,5x25,5. Ottimo stato.

€ 350/700

170. KAREL THOLE
L'Uomo Stocastico

Originale di copertina per "The Stochastic Man" di R. Silverberg (1975) edito da Heyne col titolo "Der Seher" nel 1978. Tempera su cartoncino, cm 27,5x17. Applicato su cartone editoriale cm 33,5x20. Eccellente.

€ 350/700



169



170



171. KAREL THOLE
La Pista dell'Orrore

Originale di copertina per il romanzo di Roger Zelazny, i Romanzi di Urania n 492 (titolo originale "Damnation Alley", 1967), Mondadori, 1968. Tempera su cartone, cm 23x25. Dati editoriali al retro. Eccellente stato.

€ 450/900

172. KAREL THOLE
La Stella dei Giganti

Originale di copertina per il romanzo di James P. Hogan, i Romanzi di Urania n 931 (titolo originale "Giants' Star", 1981), Mondadori, 1982. Tempera su cartone, cm 23,5x24,5; applicato su cartone editoriale, cm 31,5x25,5. Dati editoriali al retro. Eccellente stato.

€ 400/800



173. KAREL THOLE
L'Astronave dell'Esilio

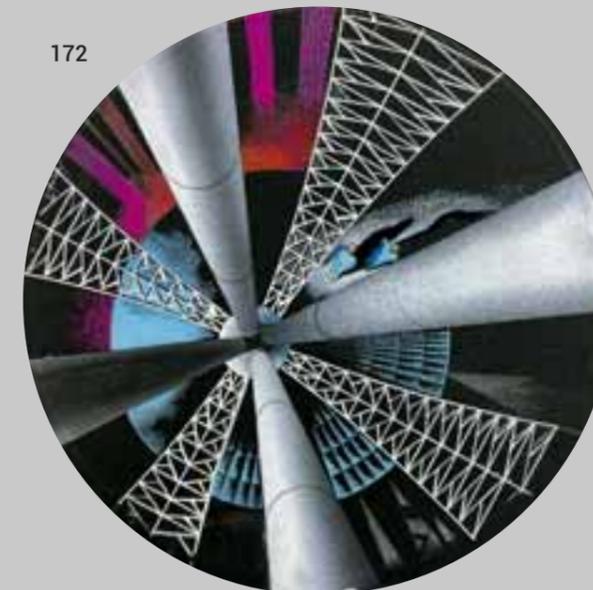
Originale di copertina per la raccolta di romanzi fantascientifici di Ben Bova editi nella collana Biblioteca di Urania supplemento al n 900 di Urania (titoli originali: "Exiled from Earth, Flight of Exiles, End of Exile"; 1971/1975), Mondadori, 1981. Tempera su cartone, cm 28x25. Dati editoriali al retro. Eccellente stato.

€ 400/800

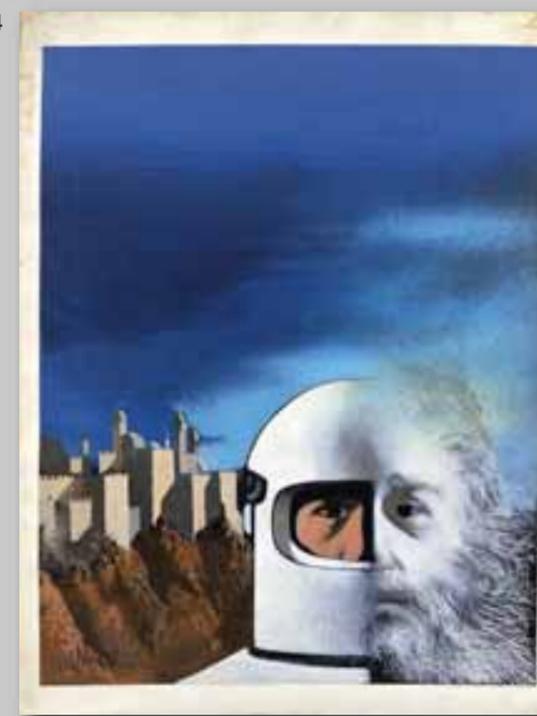
174. KAREL THOLE
Viaggio nel Tempo

Originale di copertina per romanzo fantascientifico; pubblicazione non reperita. Tempera su cartoncino, 32,5x25, 1980 circa. Ottimo stato.

€300/600



173



175. KAREL THOLE
Guareschi e i suoi personaggi

Matita e china su cartone, cm 28,5x23,5. Primi anni '60.
€ 200/400

175



176. KAREL THOLE
Don Camillo Frontespizio

Matita e china su carta cm 22x15. Con annotazioni editoriali. Buono stato.
€ 100/200

177. KAREL THOLE
Don Camillo

Illustrazione di pag. 60; matita e china su carta cm 14,5x23. Buono stato.
€ 80/150

€ 80/150

177



179



178. GIOVANNI GUARESCHI
Le opere del regime

Illustrazione per "Candido": "Che cosa sta facendo Moro?" "Il basamento del monumento funerario al centrosinistra". 22-2-1964. Matita e china su cartoncino, cm 17x24. Con firma e didascalia al retro.
€ 100/200

€ 100/200

179. GIOVANNI GUARESCHI
La terra ai mezzadri

Illustrazione per "Candido": "Certo che scappo di città! Qui va a finire che questi pazzi ci rifilano la terra con l'obbligo di lavorarla!". 3 aprile 1964. Matita e china su cartoncino, cm 17x24. Con firma e didascalia al retro.
€ 100/200

€ 100/200

176



178



180



180. GIOVANNI GUARESCHI
Misure anti-congiuntura

Illustrazione per "Candido": "Per consolidare la Lira, d'ora in poi, metteremo in circolazione soltanto biglietti da 5 e 10.000 fortemente inamidati". 23 luglio 1964. Matita e china su cartoncino, cm 17x24. Con firma e didascalia.
€ 100/200

€ 100/200

181. GIOVANNI GUARESCHI
Direttive per le scuole

Illustrazione per "Candido": "E soprattutto nascondere ai ragazzi che l'Italia ha posseduto delle colonie, ha vinto delle guerre e ha avuto l'autosufficienza alimentare" (nella scritta coperta per motivi redazionali, Togliatti cancellato e sostituito da Longo, si legge: "Tu sei quasi tutti noi"). Datata 28 agosto e 11 ottobre 1964. Tecnica mista su cartoncino, cm 17x24. Con firma e didascalia al retro.
€ 100/200

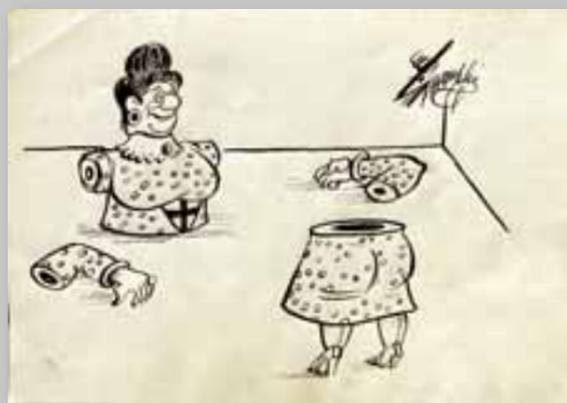
€ 100/200



182



184



182. GIOVANNI GUARESCHI
Partitocrazia

Illustrazione per "Candido": "L'abbiamo adeguata alla situazione". 23 luglio e 1° ottobre 1964. Tecnica mista su cartoncino, cm 17x24. Con firma e didascalia.
€ 100/200

€ 100/200

183. GIOVANNI GUARESCHI
Moro il Dritto

"Candido": "Giocheremo ai comunisti un tiro birbone: porteremo l'Italia alla completa rovina e gliela consegneremo mettendoli nei guai fino agli occhi". 28 agosto e 5 novembre 1964. Uno strappo con menda e una figura coperta per motivi editoriali. Tecnica mista su cartoncino, cm 17x24. Con firma e didascalia al retro.
€ 100/200

€ 100/200

183



185



184. GIOVANNI GUARESCHI
Bilancio

"Candido": "La DC: Dopo questa nuova vittoria del centro sinistra, non ci resta che metterci d'accordo per continuare la nostra gloriosa marcia". 28 dicembre 1964. Tecnica mista su cartoncino, cm 17x24. Con firma e didascalia al retro.
€ 100/200

€ 100/200

185. GIOVANNI GUARESCHI
Famiglie 1965

"Candido": "Devo uscire con l'amica: potete mandarmi una babysitter per il bambino e un ladysitter per mia moglie?". 25 gennaio e 1° aprile 1965. Tecnica mista su cartoncino, cm 17x24. Con firma e didascalia.
€ 100/200

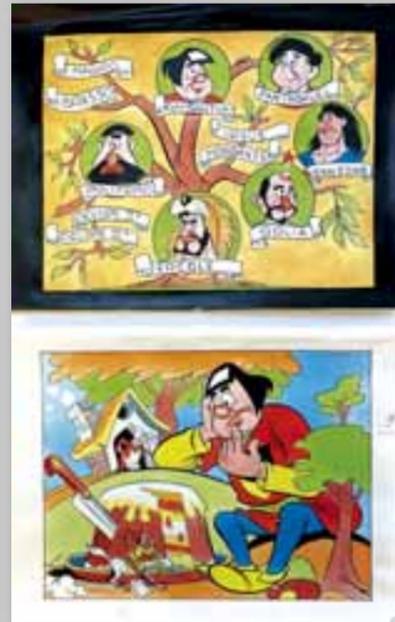
€ 100/200

186. LINO LANDOLFI
Gargantua e Pantagruel

Opera completa di 29 tavole per La Scuola. China e acquerello su cartoncino, 24x31, fine anni '60. Ottimo stato. La prima tavola ha una leggera piega al margine.

€ 600/1200

186



187. WALTER MOLINO
Virus: Il Polo "V"

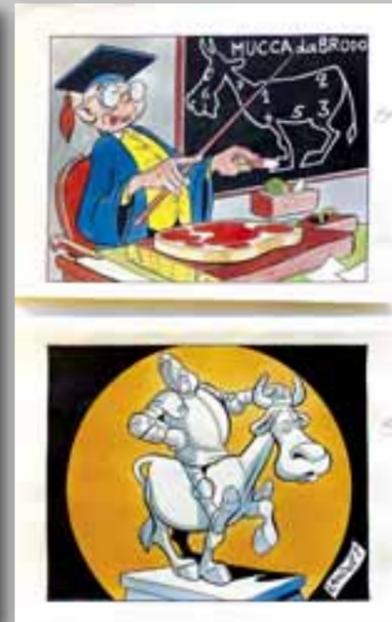
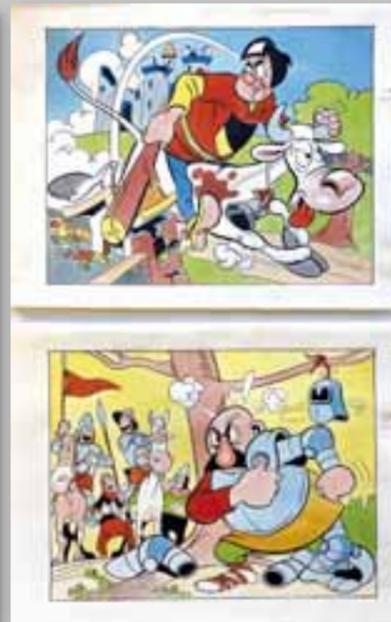
Dodicesima tavola per il secondo episodio del micidiale scienziato creato da Pedrocchi. Venne pubblicata su Topolino Giornale 1940. Matita e china su cartoncino, cm 50x35. Carta lievemente screpolata. Buono stato.

€ 750/1500

188. WALTER MOLINO
Virus: Il Polo "V"

Ventiduesima tavola per il secondo episodio pubblicata su Topolino Giornale 1940. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 50x35. Con vignette parzialmente rimontate, carta lievemente screpolata. Buono stato.

€ 750/1500



187



188



189. RAFFAELE PAPARELLA
Pecos Bill: Il Re del Lazo

Coppia di tavole nn. 50 e 51 pubblicate in Albo d'Oro della Prateria n 4 Mondadori 1955 e successivamente in Pecos Bill Libretto n 116. Matita e china su cartoncino con rimontaggio editoriale, cm 59x38. Strappetto al margine superiore bianco e qualche squalcitura. Buono stato.

€ 200/400

190. RAFFAELE PAPARELLA
Pecos Bill: Il Re del Lazo

Tavola n 52 pubblicata in Albo d'Oro della Prateria n 4 Mondadori 1955 e successivamente in Pecos Bill Libretto n 116. Matita e china su cartoncino con rimontaggio editoriale, cm 59x38. Strappetto al margine superiore bianco e qualche squalcitura. Buono stato.

€ 125/250

189



190



191



192



191. RAFFAELE PAPARELLA
Pecos Bill: Il Re del Lazo

Coppia di tavole nn. 55 e 56 pubblicate in Albo d'Oro della Prateria n 4 Mondadori 1955 e successivamente in Pecos Bill Libretto n 116. Matita e china su cartoncino con rimontaggio editoriale, cm 59x38. Strappetto al margine superiore bianco e qualche squalcitura. Buono stato.

€ 175/350

192. RAFFAELE PAPARELLA
Pecos Bill: La Morte Bianca

Originale di copertina per Albo d'Oro della Prateria seconda serie, 15° episodio, Mondadori, maggio 1952. Matita e china su cartoncino, cm 36x25. Buono stato.

€ 200/400

193. RAFFAELE PAPARELLA
La Galleria di Pecos Bill:
Johnny John

Guazzo su cartoncino, cm 36x24,5 con bordi irregolari. Pubblicata in Pecos Bill prima serie 58° episodio: La Legge della Prateria; Albo d'Oro n. 281, Mondadori, 1951. Firmato. Ottimo stato. Si allega Pecos Bill Libretto n. 60, 1961.
 € 100/200



194. RAFFAELE PAPARELLA
La Galleria di Pecos Bill:
Sam Everly

Guazzo su cartoncino, cm 32,5x19,5. Pubblicata in Pecos Bill prima serie 61° episodio: Il Tesoro Maledetto e nell'Albo d'Oro n. 285 Mondadori, 1951. Ottimo stato. Si allega Pecos Bill Libretto n. 63, 1961.
 € 100/200



195. RAFFAELE PAPARELLA
La Galleria di Pecos Bill:
Pat Cookie

Matita e acquerello su cartoncino, cm 32x20. Pubblicata in Pecos Bill prima serie 62° episodio: La Prova Suprema; Albo d'Oro n. 287, Mondadori, 1951. Ottimo stato. Si allega Pecos Bill Libretto n. 64, 1961.
 € 100/200



196. RAFFAELE PAPARELLA
La Galleria di Pecos Bill:
Aquila della Foresta

Tecnica mista su cartoncino, cm 34,5x25. Pubblicata in Pecos Bill seconda serie secondo episodio: Sulla Pista di Santa Fé, Albo d'Oro n. 294, Mondadori, dicembre 1951. Ottimo stato. Si allega Pecos Bill Libretto n. 68, 1962.
 € 100/200



197. RAFFAELE PAPARELLA
La Galleria di Pecos Bill:
Calamity Jane

Acquerello su cartoncino, cm 32,5x24, con uno studio a matita al retro. Pubblicata in Pecos Bill Albo d'Oro prima serie, Mondadori, 1951. Ottimo stato.
 € 175/350

198. ALESSANDRO BIFFIGNANDI
Tex Il Ritratto dell'Eroe

Tributo del maestro dell'illustrazione e delle copertine al personaggio creato da Giovanni Luigi Bonelli Acquerello su cartone, cm 70x55. Non datato ma 2010. Eccellente stato
 € 1300/2600

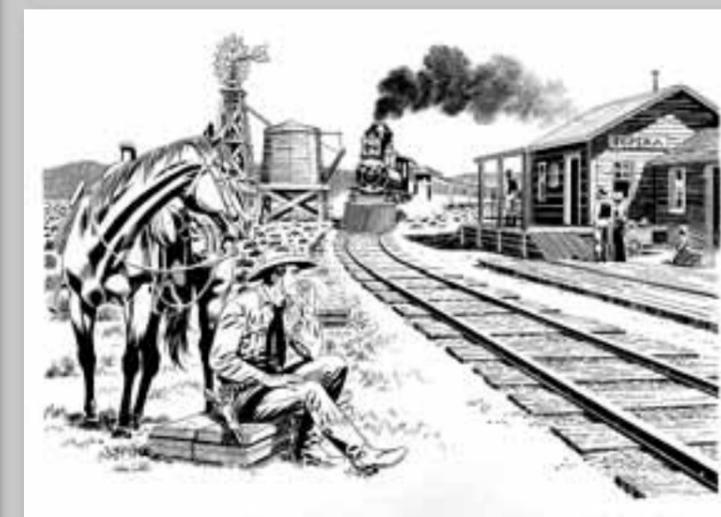
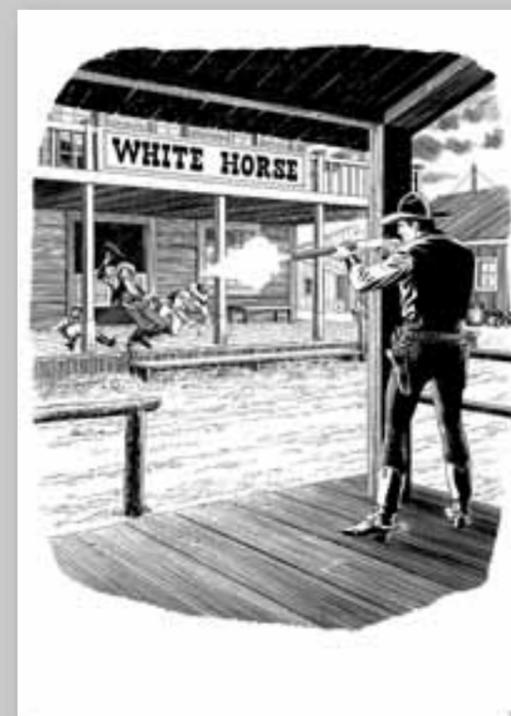


199. FABIO CIVITELLI

Tex: Sparatoria al White Horse
 Illustrazione pubblicata a pag. 37 del romanzo di Mauro Boselli "Tex: Il Romanzo della Mia Vita", Mondadori, 2011. "Un altro gruppetto di pistoleri aveva approfittato di quel diversivo per buttarsi fuori sparando". Matita e china su cartoncino, cm 42x29,5. Firmata. Eccellente stato.
 € 250/500

200. FABIO CIVITELLI

Tex: Quel Treno per Topeka
 Illustrazione originale per "Il Mio Tex" di Civitelli e Verger, pubblicata a pag. 75 del volume edito da Little Nemo, 2011. Matita e china su cartoncino, cm 25x34. Firmata. Eccellente stato.
 € 300/600



201. FABIO CIVITELLI**Tex: Uragano di Fuoco**

Illustrazione originale per "Il Mio Tex" di Civitelli e Verger. Un tributo al film di Tonino Valerii "Il Mio Nome è Nessuno" del 1973, pubblicata a pag. 125 del volume edito da Little Nemo, 2011. Matita e china su cartoncino, cm 25x34. Firmata. Eccellente stato.

€ 475/900

**202. FABIO CIVITELLI****Tex: La Cavalcata del Morto**

Coppia di tavole originali n. 92 e 93 pubblicati a pp. 108 e 109 per il Tex Speciale n. 27, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino, cm 42x30. Eccellente stato.

€ 125/250

202

**203. FABIO CIVITELLI****Tex: La Cavalcata del Morto**

Tavola originale n. 175 pubblicata a pag. 191 per il Tex Speciale n. 27, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino, cm 42x30. Eccellente stato.

€ 100/200

203

**204. FABIO CIVITELLI****Tex: La Cavalcata del Morto**

Tavola originale n. 177 pubblicata a pag. 193 per il Tex Speciale n. 27, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino, cm 42x30. Firmata. Eccellente stato.

€ 150/300

204

**205. FABIO CIVITELLI****Tex: Il Ritorno di Yama**

Tavola n. 114 per la storia su testi di Mauro Boselli, pubblicata a pag. 8 di Tex Gigante n. 674, Bonelli, 2016. Matita e china su cartoncino, cm 42x30. Firmata. Eccellente stato.

€ 100/200

206. FABIO CIVITELLI**Tex: Il Ritorno di Yama**

Duecentosettantaseiesima tavola originale per la storia su testi di Mauro Boselli pubblicata a pag. 60 di Tex Gigante n. 675, Bonelli, 2016. Matita e china su cartoncino, cm 42x30. Firmata. Eccellente stato.

€ 100/200

205



206 tris

**206. bis FABIO CIVITELLI****Tex: La Valle dell'Ombra**

Nona tavola pubblicata nella storia speciale scritta da Boselli ed affidata a storici disegnatori texiani; Civitelli, Mastantuono, Dotti, Rubini, Andreucci, Bocci e Villa. Edita in Tex Magazine Speciale 75° anniversario dalla creazione di Tex; Sergio Bonelli, 2023. Matita e china su cartoncino, cm 42x30. Firmata. Eccellente stato.

€ 200/400

206. tris FABIO CIVITELLI**Tex: La Valle dell'Ombra**

Dodicesima tavola. Matita e china su cartoncino, cm 42x30. Firmata. Eccellente stato.

€ 150/300

206



206 quater

**206. quater FABIO CIVITELLI****Tex: La Valle dell'Ombra**

Tredicesima tavola pubblicata nella storia speciale scritta da Mauro Boselli, edita in Tex Magazine Speciale 75° anniversario dalla creazione di Tex; Sergio Bonelli, 2023. Matita e china su cartoncino, cm 42x30. Firmata. Eccellente stato.

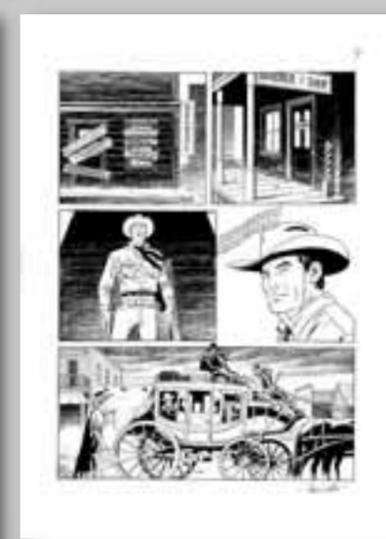
€ 150/300

207. ALFONSO FONT**Tex: I Territori del Nord Ovest**

Tavola originale n. 69 pubblicata a pag. 75 di "Maxi Tex" n. 5, Bonelli, ottobre 2001. Matita e china su cartoncino, cm 50x35. Eccellente stato.

€ 300/600

206 bis



207





208. ERIO NICOLO'
Tex: a Corsa della Freccia

Tavola pubblicata a pag. 50 di "Tex Gigante" n. 195, Daim Press, 1977. Matita e china su 3 pannelli cartoncino raccordati cm 35x27. Minime ingialliture al retro delle prime 2 vignette, peraltro ottimo stato.

€ 100/200

209. GIOVANNI TICCI
Tex: Le Colline del Vento

Tavola d'apertura e seconda tavola della storia scritta da Nizzi pagine 5 e 6 di Tex Gigante n. 360, ottobre 1990. Matita e china su cartoncino, cm 36.5x25.5. Entrambe firmate. Disegnata su singola striscia applicata a cartoncino. Ottimo stato.

€ 250/500

210. GIOVANNI TICCI
Tex: Le Colline del Vento

Coppia di tavole nn. 144 e 145 pubblicate alle pagine 24 e 25 di Tex Gigante n. 360, ottobre 1990. Matita e china su cartoncino, cm 36.5x25.5. Firmate. Eccellente stato.

€ 225/450

211. GIOVANNI TICCI
Tex: Le Colline del Vento

Tavola n. 179 pubblicata a pagina 59 di Tex Gigante n. 360, ottobre 1990. Matita e china su cartoncino, cm 36.5x25.5. Firmata. Eccellente stato.

€ 125/250



210



211



212. GIOVANNI TICCI
Tex Serie Gold

Preliminare di copertina per la collana Bonelli a partire dal 2014. Matita su carta, cm 29.5x21. Firmata. Buono stato.

€ 100/200



212

213. ESSEGESSE
Il Comandante Mark:
La Terza Canaglia

Coppia di tavole consecutive pubblicate a pp. 11 e 12, Collana Araldo n. 175, Cepim, 1981. Matita e china e tempera bianca su cartoncino, cm 35x25. Al retro timbro e sigla di Guzzon. Ottimo stato.

€ 125/250



214. ESSEGESSE
Il Comandante Mark:
La Terza Canaglia

Sequenza di 3 tavole consecutive pubblicate da pp. 25 a 27, Collana Araldo n. 175, Cepim, 1981. Matita e china e tempera bianca su cartoncino, cm 35x25. Al retro timbro e sigla di Guzzon. Ottimo stato.

€ 175/350

215. ESSEGESSE
Il Comandante Mark:
La Terza Canaglia

Tavola conclusiva pubblicata a pag. 66 di Comandante Mark, Araldo, n. 175, CEPIM 1981. Matita e china su cartoncino, cm 35x25. Ottimo stato. Con un rimontaggio editoriale in fotocopia all'ultima vignetta. Timbro e firma d'archivio al retro.

€ 100/200



216. ESSEGESSE
Il Comandante Mark:
Il Totem dei Cayugas

Storia completa composta da 64 tavole pubblicata in Comandante Mark, Collana Araldo n. 85, 1973. Matita e china su cartoncino, cm 34x24. Con timbro e firma d'archivio al retro. Ottimo stato.

€ 3.000/6.000



217. ESSEGESSE
Il Comandante Mark:
La Casa dell'Orrore

Lotto composto da 3 tavole consecutive pubblicate a pag. 74-75-76 di Comandante Mark, Araldo, n. 162, CEPIM, 1980. Matita, china e pennarello su cartoncino, cm 35x25. Ottimo stato. Timbro e firma d'archivio al retro.

€ 150/300



218. ESSEGESSE
Il Comandante Mark:
La Casa dell'Orrore

Lotto composto da 5 tavole consecutive pubblicate da pag. 78 a 82 di Comandante Mark. Matita, china e pennarello su cartoncino, cm 35x25. Ottimo stato. Timbro e firma d'archivio al retro.

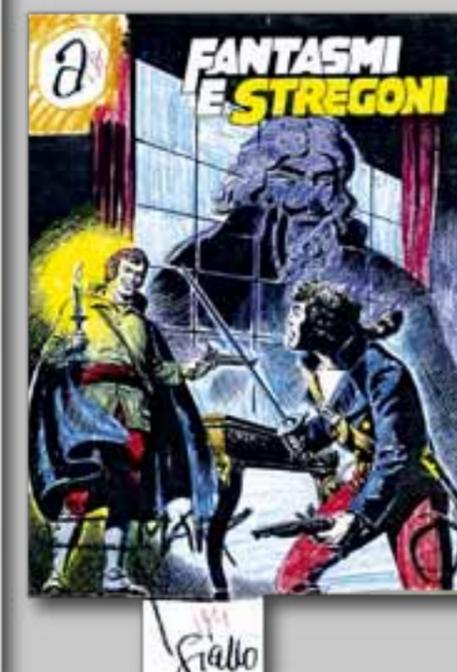
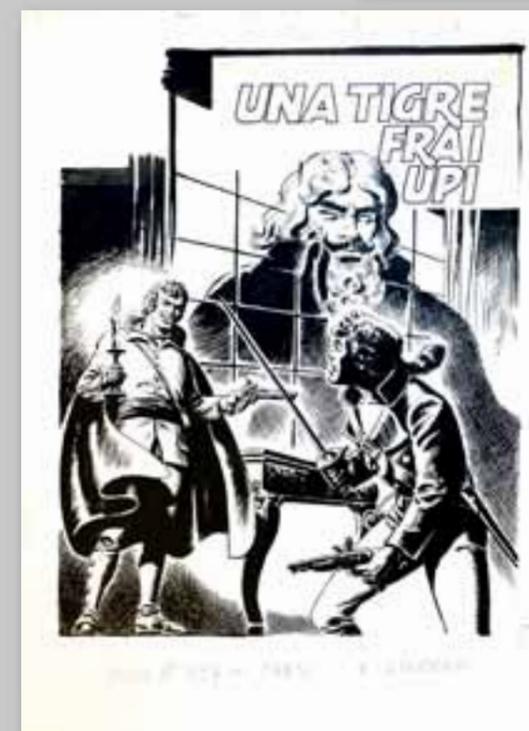
€ 175/400



219. ESSEGESSE
Il Comandante Mark:
Fantasma e Stregoni

Originale di copertina per Collana Araldo n. 184, CEPIM, 1981. Matita e china su cartoncino, cm 36.5x25.5. Il titolo originale riportato sul disegno "Una Tigre Fra i Lupi" è stato mutato in "Fantasma e Stregoni" con pecetta editoriale. Si accompagna la prova colore, cm 29x21,5. Ottimo stato.

€ 750/1.500



220. ESSEGESSE
Il Comandante Mark:
Lo Spirito di Kennebec
 Originale di copertina per Collana Araldo n. 220, Bonelli, 1984. Matita e china su cartoncino Fabriano, cm 35x25. Timbro e firma d'archivio al retro. Ottimo stato.
 € 700/1.500

221. ESSEGESSE
Il Comandante Mark:
Delitto al Faro Abbandonato
 Originale di copertina per Collana

Araldo n. 241, Bonelli, 1986. Matita, china, tempera su cartoncino Fabriano, cm 35x25. Timbro e firma d'archivio al retro. Ottimo stato.
 € 650/1.300

222. ESSEGESSE
Il Comandante Mark:
I Due Colonnelli
 Originale di copertina per Collana Araldo n. 260, Bonelli, 1988. Matita e china su cartoncino, cm 35x25. Il titolo riportato sul disegno "Fort

Wayne" è stato cambiato in "I Due Colonnelli". Timbro e firma d'archivio al retro. Ottimo stato.
 € 650/1.200

223. DARIO GUZZON
Mr. Bluff
 Originale di copertina per l'albo allegato a Il Comandante Mark Speciale n. 4: La Grotta Sacra, Bonelli, 1993. Matita e china su cartoncino, cm 35x25. Timbro e firma dell'archivio al retro. Ottimo stato.
 € 350/700

224



225



226



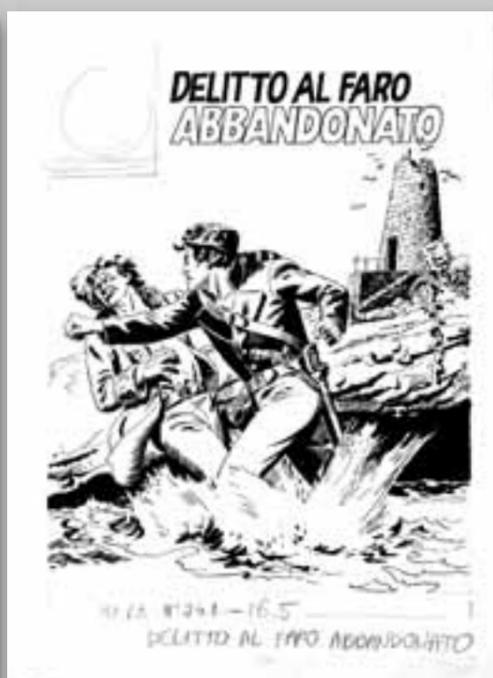
227



220



221



222



223



224. DARIO GUZZON
Il Grande Blek
 Originale di copertina per il n. 41 della nuova serie Dardo, 1993. Matita e china su cartoncino, cm 35x25. Timbro e firma dell'archivio al retro. Ottimo stato.
 € 200/400

225. DARIO GUZZON
TuttoMiki
 Originale di copertina per il n. 59

della nuova serie Dardo, 1993. Matita e china su cartoncino, cm 35x25. Timbro e firma dell'archivio al retro. Ottimo stato.
 € 200/400

226. CARLO AMBROSINI
Ken Parker
 Ventottesima tavola originale per la storia di Berardi dedicata al Generale Custer, pubblicata a pag. 30 di Ken Parker n. 32, Cepim, agosto

1980. Matita e china su cartoncino, cm 50x32,5. Firmata, ottimo stato.
 € 350/700

227. PAOLO ARMITANO
Dylan Dog: Gli Indifferenti
 Tavola originale pubblicata a pag. 61 di DD n 443, Bonelli, 29 luglio 2023. Matita e china su cartoncino, cm 42x30. Ottimo stato.
 € 150/300

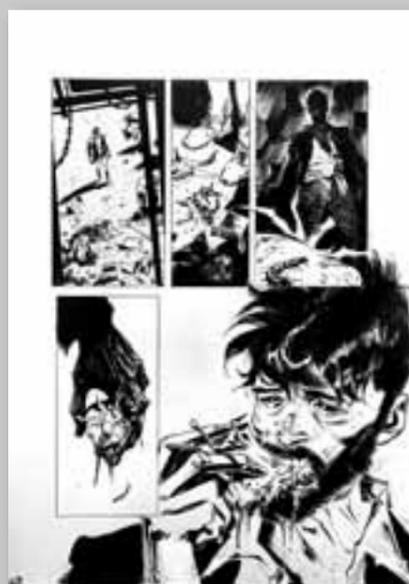
228. PAOLO ARMITANO
Dylan Dog: Gli Indifferenti
 Tavola originale pubblicata a pag. 62 di DD n 443, Bonelli, 29 luglio 2023. Matita e china su cartoncino, cm 42x30. Ottimo stato.

€ 100/200



229. PAOLO ARMITANO
Dylan Dog: Gli Indifferenti
 Tavola originale pubblicata a pag. 63 di DD n 443, Bonelli, 29 luglio 2023. Matita e china su cartoncino, cm 42x30. Ottimo stato.

€ 150/300



230. PAOLO ARMITANO
Dylan Dog: Gli Indifferenti
 Tavola originale pubblicata a pag. 64 di DD n 443, Bonelli, 29 luglio 2023. Matita e china su cartoncino, cm 42x30. Ottimo stato.

€ 100/200



231. PAOLO ARMITANO
Dylan Dog: Gli Indifferenti
 Tavola originale pubblicata a pag. 65 di DD n 443, Bonelli, 29 luglio 2023. Matita e china su cartoncino, cm 42x30. Ottimo stato.

€ 125/250



232. PAOLO ARMITANO
Dylan Dog: Gli Indifferenti
 Tavola originale pubblicata a pag. 66 di DD n 443, Bonelli, 29 luglio 2023. Matita e china su cartoncino, cm 42x30. Ottimo stato.

€ 125/250

233. PAOLO ARMITANO
Dylan Dog: Horror Picture Show
 Illustrazione, matita e china su cartoncino, cm 24x32. Firmata. Non datata ma 2023. Eccellente stato.

€ 80/150



234



234. PAOLO ARMITANO
Groucho

Illustrazione originale. Tecnica mista su cartoncino, cm 32x24. Firmata. Eccellente stato.

€ 70/150

235. BRUNO BRINDISI
Dylan Dog: L'Ultimo Plenilunio

Originale di copertina per il ventiquattresimo volume de "Dylan Dog Edizione Storica a Colori", La Repubblica, L'Espresso, 2014. Matita e china su cartoncino, cm 40x30. Firmata e datata 2013. Eccellente stato.

€ 900/1.800

236. GIANCARLO ALESSANDRINI
Martin Mystère: L'Uomo che Inventava le Barzellette

Originale di copertina per Martin Mystère n. 72, Daim Press/Bonelli, marzo 1988. Matita e china su cartoncino, cm 37x26,5. Eccellente stato.

€ 400/800

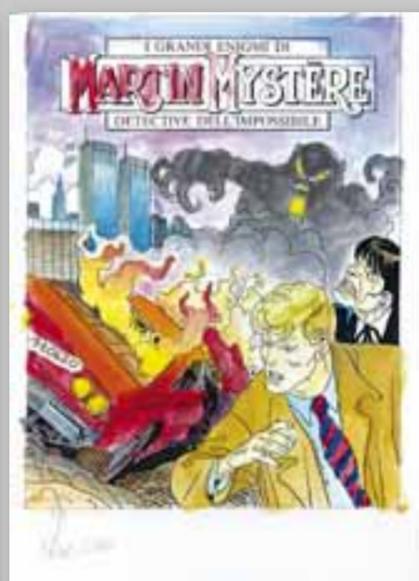
235



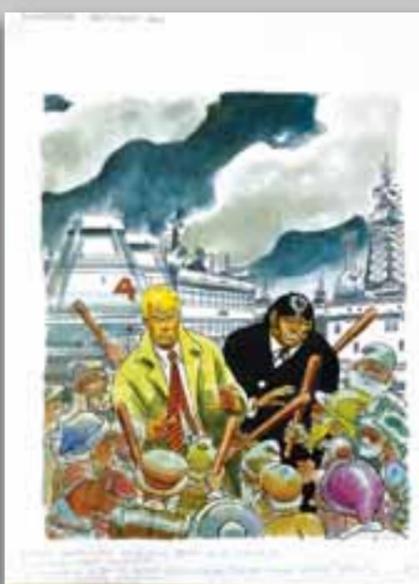
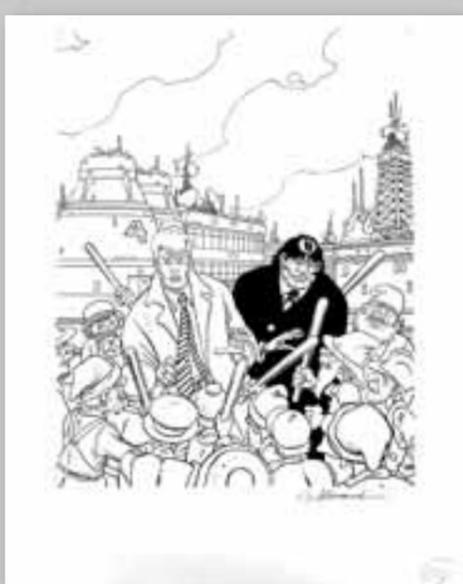
236



237



238



239

**237. GIANCARLO ALESSANDRINI****Martin Mystère: Bentornato a New York!**

Originale di copertina per Martin Mystère n. 165, Bonelli, dicembre 1995. Matita e china su cartoncino, cm 44x33. Firmata e datata 1995. Con acquerello su copia, cm 29,5x21. Eccellente stato.

€ 350/700

238. GIANCARLO ALESSANDRINI**Martin Mystère: Il Mistero dei Nani di Gesso**

Originale di copertina per Martin Mystère n. 234, Bonelli, settembre 2001. Matita e china su cartoncino, cm 40,5x33. Firmata. Con acquerello su copia fotostatica, cm 41,5x30. Eccellente stato.

€ 350/700

239. GIANCARLO ALESSANDRINI**Martin Mystère: La Tigre e il Drago**

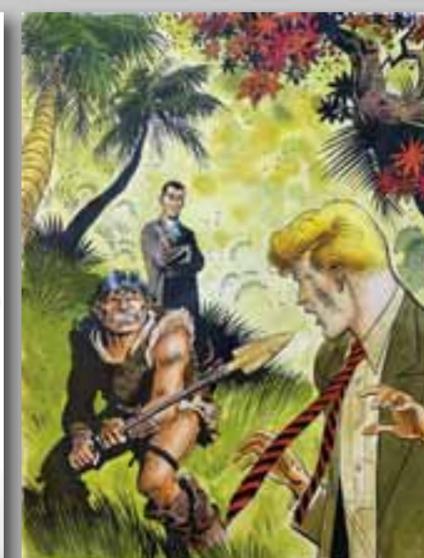
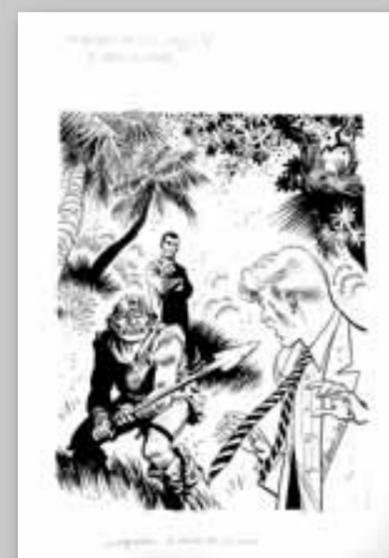
Originale di copertina per Martin Mystère n. 250, Bonelli, gennaio 2003. Matita e china su cartoncino, cm 48x33. Firmata e datata 2002. Con acquerello su copia fotostatica, cm 41,5x29,5. Eccellente stato.

€ 350/700

240. GIANCARLO**ALESSANDRINI****Martin Mystère:
Il Ladro di Ricordi**

Originale di copertina per Martin Mystère n. 266, Bonelli, maggio 2004. Matita e china su cartoncino, cm 48x33. Firmata e datata 2004. Una lieve piega centrale, peraltro eccellente. Con esecutivo ad acquerello su copia fotostatica, cm 27,5x20,5. Eccellente stato.

€ 350/700

**241. GIOVANNI ROMANINI****La Casa dei Mysteri**

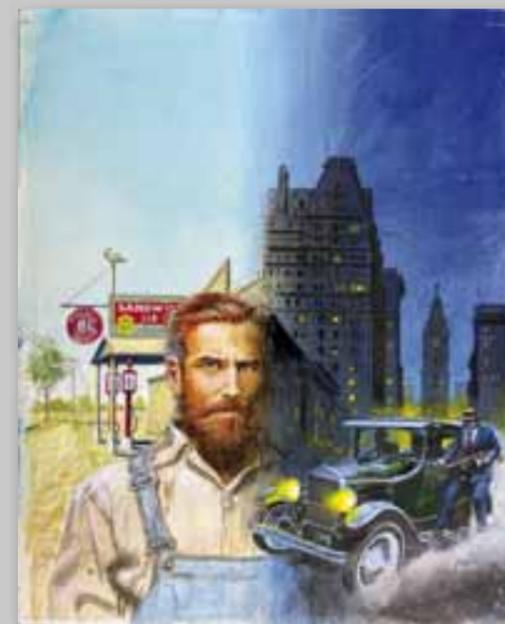
Grande illustrazione, matita e china su cartoncino, cm 35x50. Firmata, non datata ma 2012 circa. Eccellente stato.

€ 750/1500

**242. ALDO DI GENNARO****Keller Parte Prima:****Un Volto, Due Vite**

Originale di copertina per la collana "Le Storie", n. 86, Bonelli, novembre 2019. Acquerello su cartone, cm 44x35,5. Firmato in basso a destra. Eccellente stato.

€ 450/900



TERZA TORNATA

Lotti da 243 a 347



243. FLOYD GOTTFREDSON

Topolino e l'illusionista

Striscia giornaliera edita il 10 marzo 1942 (titolo originale: "Love Trouble"). Matita, china e retino ad acqua su due pannelli cartoncino raccordati, complessivi cm 14x66. Firmata Walt Disney all'ultimo pannello. Tre piccoli fori da puntine ai margini bianchi esterni. Disegno in eccellente stato di conservazione.

€ 7.500/15.000

244. FLOYD GOTTFREDSON

Mickey Mouse: Who Could be Calling at Midnight?

Striscia giornaliera originale per Mickey Mouse, King Features Syndicate, 1 febbraio 1972. Matita, china e retino su cartoncino, cm 15x52 circa. Firmata, datata e con dedica al margine destro alla stella del Wrestling: Don Jardine (The Spoiler). Eccellente stato.

€ 1.300/2.500

245. CARPI; CHIERCHINI

Paperino e il Muro del Riso Terza Parte

Tredicesima tavola originale per la storia pubblicata in Topolino Libretto n. 98, Mondadori, settembre 1954. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 41,5x29,5. Lievi ondulazioni ma complessivo ottimo stato.

€ 250/500



246. CARPI; CHIERCHINI

Paperino e il Muro del Riso Terza Parte

Quattordicesima tavola originale per la storia pubblicata in Topolino Libretto n. 98, Mondadori, settembre 1954. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 41,5x29,5. Lievi ondulazioni ma complessivo ottimo stato.

€ 250/500

247. CARPI; CHIERCHINI

Paperino e il Muro del Riso Terza Parte

Tavola originale n. 39, conclusiva, per la storia pubblicata in Topolino Libretto n. 98, Mondadori, Settembre 1954. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 41,5x29,5. Piccolo strappettino senza mancanze al margine bianco inferiore, lievissime ondulazioni ma eccellente stato.

€ 250/500

248. GIOVANNI BATTISTA CARPI

Topolino e Lo Stendardo Perduto

Ottava tavola originale pubblicata in Topolino n. 1485, Mondadori, 1984. Matita e china su cartoncino, cm 36,5x25. Eccellente stato.

€ 450/900

249. GIOVANNI BATTISTA CARPI

La Grande Tribù alla Corte di Re Artù

Illustrazione originale per il volume edito da Mondadori nel 1959. China e acquerello su cartoncino, cm 18x21,5. Una lieve piega peraltro eccellente stato.

€ 150/300

246



247



248



249



250



251



250. GIOVANNI BATTISTA CARPI

Pippo in "Luigi XIV"

Illustrazione per volume Mondadori, primi anni '70. China e acquerello su cartoncino, cm 18x25,5 (opera cm 11x15). Lievi stropicciature ma ottimo stato.

€ 100/250

251. GIOVANNI BATTISTA CARPI

Re Pippo

Illustrazione per volume Mondadori, primi anni '70. China e acquerello su cartoncino, cm 14x18 (opera cm 12x10). Lievi stropicciature ma ottimo stato.

€ 100/250

252. G. BATTISTA CARPI
Pippo Fachiro

Illustrazione originale per Enciclopedia Disney, primi anni '70. China e acquerello su cartoncino, cm 25x15,5 (opera cm 14x14). Lievi piegature al margine bianco, peraltro ottimo stato.

€ 150/350

253. GIORGIO CAVAZZANO
Paperinik in Tomorrow's Farming

Tavola originale per la storia scritta da Troelstrup, edita da Egmont in Danimarca nel 2016. Matita e china su cartoncino, cm 35x25. Firmata. Eccellente stato.

€ 700/1.500

254. ANNA MARABELLI
Paperinik e il terribile Tocco

Tavola d'apertura per la storia di 8 tavole pubblicata da Il Sole 24 Ore ne "L'Economia di Zio Paperone". Matita e china su cartoncino, 2 pannelli cm 42x29,5. Ottimo stato.

€ 200/400

255. MARCO GERVASIO
Topolino #2753

Coppia di preliminari inediti per "Topolino Libretto" n. 2753, settembre 2008. Matita su carta fronte/ retro, cm 30x21. Entrambi firmati. Ottimo stato.

€ 100/200

256. GIUSEPPE FERRARIO
Pico de Paperis in Fame di Cultura

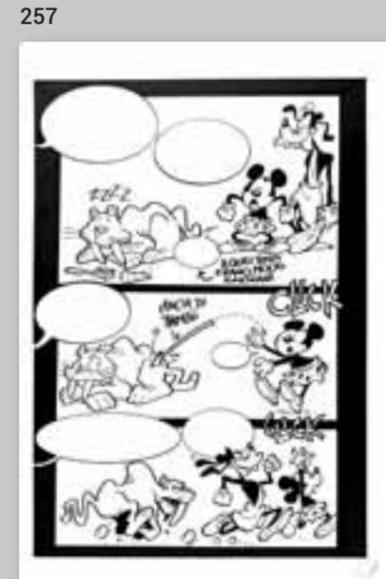
Splash page per la storia breve pubblicata in "Ridi Topolino" n. 9, Disney Italia, 1998. Matita e china su cartoncino 34,5x24. Eccellente stato.

€ 150/300

257. GIUSEPPE FERRARIO
Fame di Cultura

Seconda tavola per la storia breve pubblicata in "Ridi Topolino" n. 9, Disney Italia, 1998. Matita e china su cartoncino 34,5x24. Eccellente stato.

€ 100/200



258. GIUSEPPE FERRARIO
Fame di Cultura

Quarta tavola per la storia breve pubblicata in "Ridi Topolino" n. 9, Disney Italia, 1998. Matita e china su cartoncino 34,5x24. Eccellente stato.

€ 100/200

259. ANDREA FRECCERO
Economia o Magia?

Originale di copertina per L'Economia di Zio Paperone n. 1, Panini, 2017. Matita e china su cartoncino, cm 34,5x25. Firmata e datata 2017. Eccellente stato.

€ 250/500

260. GIANCARLO GATTI
I PAPERI nel Medioevo

Illustrazione originale pubblicata in Albo di Topolino n. 1189 alle pp. 34 e 35, Mondadori, 1977. Matita e china su cartoncino, cm 16,5x27. Con timbro editoriale. Ottimo stato.

€ 125/250

261. FRANCO LOSTAFFA
Il Campeggio delle Giovani Marmotte

3 illustrazioni originali su unico supporto pubblicate in Topolino n. 1087 alle pp. 66 e 67, Mondadori, 26 settembre 1976. Matita e china su cartoncino, cm 21x31,5. Con timbri editoriali. Una minima abrasione al margine bianco peraltro ottimo stato.

€ 125/250

262. LARA MOLINARI
L'Incantesimo di Amelia

Illustrazione tecnica mista su cartoncino, cm 35x50. Firmata. Non datata ma 2020 circa. Eccellente stato.

€ 125/250

263. LARA MOLINARI
La Casetta di Zio Paperone

Illustrazione tecnica mista su cartoncino, cm 35x50. Firmata. Non datata ma 2020 circa. Eccellente stato.

€ 125/250



264



265



264. LARA MOLINARI
Giochi da Spiaggia

Illustrazione tecnica mista su cartoncino, cm 35x50. Firmata. Non datata ma 2020 circa. Eccellente stato.

€ 125/250

265. LARA MOLINARI
Il Relax di Paperina

Illustrazione tecnica mista su cartoncino, cm 35x50. Firmata. Non datata ma 2020 circa. Eccellente stato.

€ 125/250

266. LARA MOLINARI
Paperinik Sotto Attacco

Illustrazione pittorica, tecnica mista e olio su cartoncino, cm 50x70. Firmato. Non datato ma 2020 circa. Eccellente stato.

€ 400/800

267. LARA MOLINARI
Amelia e lo Spray Incantatore

Colori a olio e glitter, cm 50x70. Firmato. Non datato ma 2020 circa. Eccellente stato.

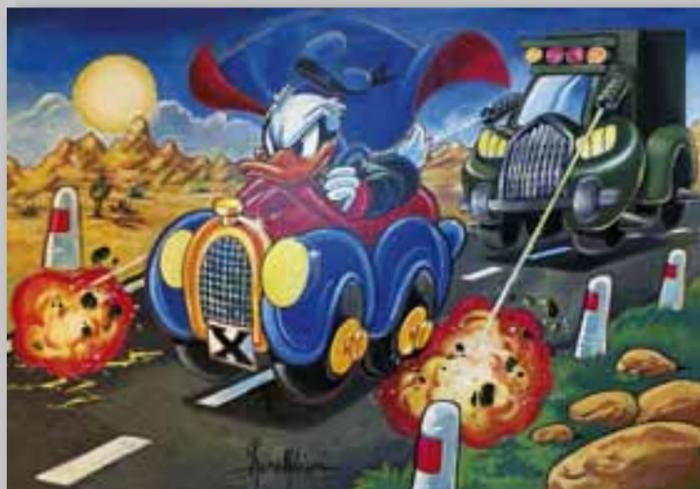
€ 400/800

268. LARA MOLINARI
Queen Amelia

Tecnica mista e glitter e gioielli applicati su cartoncino, cm 70x50. Firmato. Non datato ma 2020 circa. Eccellente stato.

€ 400/800

266



267



268



269. ROMANO SCARPA

Zio Paperone e Il Viaggio nel Paese che Non c'è
Nona tavola originale per la storia scritta da Siegel, matitata da Scarpa ed inchiostrata da Del Conte, pubblicata a pag. 11, di Topolino Libretto n. 993, Mondadori, 1974. Matita e china su cartoncino, cm 36,5x24,5. Eccellente stato.

€ 400/800

270. ROMANO SCARPA

Zio Paperone e Il Viaggio nel Paese che Non c'è
Ventiseiesima tavola originale per la storia scritta da Siegel, matitata da Scarpa ed inchiostrata da Del Conte, pubblicata a pag. 11, di Topolino Libretto n. 993, Mondadori, 1974. Matita e china su cartoncino, cm 36,5x24,5. Eccellente stato.

€ 400/800

269



271



271. ROMANO SCARPA

Zio Paperone e Il Viaggio nel Paese che Non c'è
Ventisettesima tavola originale per la storia scritta da Siegel, matitata da Scarpa ed inchiostrata da Del Conte, pubblicata a pag. 11, di Topolino Libretto n. 993, Mondadori, 1974. Matita e china su cartoncino, cm 36,5x24,5. Eccellente stato.

€ 400/800

272. ROMANO SCARPA

Zio Paperone e Il Viaggio nel Paese che Non c'è
Ventottesima tavola originale per la storia scritta da Siegel, matitata da Scarpa ed inchiostrata da Del Conte, pubblicata a pag. 11, di Topolino Libretto n. 993, Mondadori, 1974. Matita e china su cartoncino, cm 36,5x24,5. Eccellente stato.

€ 400/800

270



272



273. ROMANO SCARPA

La Storia di Marco Polo Detta Il Milione Primo Episodio

Sesta tavola originale per la storia pubblicata a pag. 8 di Topolino n. 1409, Mondadori, 28 novembre 1982. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 38x27. Firmata nel 2004. Eccellente stato. Si allega il Topolino n. 1409; albo a stampa in brossura, cm 18,7x13. Eccellente stato.

€ 750/1.500

274. ROMANO SCARPA

Topolino e l'Enigma di Brigaboom

Quarantaquattresima striscia pubblicata in Topolino n. 1782, The Walt Disney Company, 1990. Matita e china su cartoncino, cm 24x51. Eccellente stato.

€ 750/1.500

275. VICAR (VICTOR ARRIAGA RIOS)

Paperino e un Problema Tira l'Altro

Tavola originale pubblicata per la prima volta in Danimarca (titolo originale: Donald Saves the Christmas, 1978), e successivamente in Italia, su Topolino Libretto n. 1278, Mondadori, 1980. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, due pannelli raccordati, complessivi cm 50x35 circa. Ottimo stato.

€ 175/350

273



274



275



276. SILVIA ZICHE

Per Un Vero Eroe

Tavola autoconclusiva d'apertura per la serie "Che Aria che Tira a... Topolonia", pubblicata in "Topolino Libretto" n. 3280, Mondadori, 2018. Matita e china su cartoncino, cm 29.5x21. Firmata. Eccellente stato.

€ 150/300

276



277. SILVIA ZICHE

La Prova Costume

Tavola autoconclusiva d'apertura per la serie "Che Aria che Tira a... Topolonia", pubblicata in "Topolino Libretto", 2018 circa. Matita e china su cartoncino, cm 29.5x21. Firmata. Eccellente stato.

€ 150/300

277



278. RICHARD MOORE

Robin Hood al Servizio di Re Riccardo

Storia completa composta da 32 patinate originali pubblicata in Topolino libretto n. 998, Mondadori, gennaio 1975. Tavole matita, china e pellicola da stampa su cartoncino, cm 30x20. Ottimo stato.

€ 300/600

279. PAUL MURRY

Topolino e la Ferrovia Toccaferro

Storia completa composta da 34 patinate originali pubblicata in Albo d'Oro di Topolino, serie comica, n. 33, Mondadori, 21 agosto 1955, e successivamente pubblicata in Albi della Rosa n. 205, 12 ottobre 1958. Tavole matita, china e pellicola da stampa su cartoncino, cm 30x21,5. Buono stato.

€ 300/600

280. GIL TURNER

Il Lupo Cattivo e il Problema Insoluto

Storia completa in patinate originali pubblicata in Albi Tascabili di Topolino n. 134, Mondadori, gennaio 1951. Lotto composto da patinata con titolo italiano, cm 6x20 e otto tavole, ciascuna da tre strisce, matita, china e pellicola da stampa, ciascuna cm 28x21,5. Ottimo stato.

€ 100/250

281. AUTORE NON REPERITO

Cip, Ciop e la Scoiatta-Mobile

Storia completa composta da 5 patinate originali pubblicata in Topolino libretto n. 995, Mondadori, 22 Dicembre 1974. Tavole matita, china e pellicola da stampa su cartoncino, cm 30x19,5. Buono stato.

€ 50/100

280



278



279



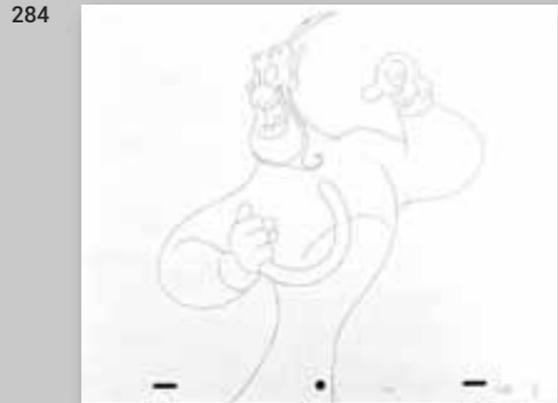
281



282



283



284



285

286



287



282. WALT DISNEY STUDIOS
Il Bassotto Forzuto

Setup originale per cartoon Disney, anni '70. China e tempera su acetato, cm 27x36. Fondale dipinto. Ottimo stato.

€ 100/200

283. MILT KAHL;
OLLIE JOHNSTON

Robin Hood: Little John

Layout preliminare per il film d'animazione diretto da Wolfgang Reitherman e prodotto dalla Walt Disney Productions, 1973. Matita su carta di produzione, cm 31.5x39.5. Ottimo stato.

€ 250/500

284. GLEN KEANE;
ERIC GOLDBERG

Aladdin: Il Genio della Lampada

Layout preliminare per il film di Ron Clements e John Musker, prodotto dalla Disney Feature Animation, 1992. Matita su carta di produzione, cm 26.2x31.5. Ottimo stato.

€ 200/400

285. JOHNNY HART
B.C.

Cel di produzione per cartone animato. China e tempera su acetato, cm 26x32. Fondale in copia. Acetato firmato in originale dall'autore. Ottimo stato.

€ 150/300

286. STUDIO MORRIS
Jolly Jumper

Coppia formata da layout preliminare e setup definitivo per cartone animato di Lucky Luke, primi anni '70. Preliminare matita su carta di produzione, cm 27x32. Setup china e tempera su acetato, cm 26x35. Fondale dipinto.

€ 125/250

287. STUDIO PEYO
Il Puffo Detective

Setup originale china e tempera su acetato. Cm 26x36. Fondale dipinto.

€ 100/200

288. BUD SAGENDORF
Popeye: Sucker Gold!

Nona tavola originale pubblicata a pp. 24 di Popeye # 41 Spinach Soap, Dell, 1957. Matita e china su cartoncino, cm 55,5x38,5. Dati editoriali al margine inferiore sinistro. Eccellente stato.

€ 400/800

289. NICOLA DEL PRINCIPE

Soldino, Nonna Abelarda e la Mosca Zte Zte

Storia completa per l'editore Bianconi composta da 7 tavole, anni '60. Matita e china su cartoncino, cm

288



290



25x17,5. Buono stato. Traccia di reggetta ossidata rimossa al margine della prima pagina. Si allegano le patinate di stampa.

€ 100/200

290. FRANCO ALOISI
Salterello in "Una Partita di Golf"

Storia completa realizzata negli anni '60 per l'editore Bianconi, composta da 10 tavole. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, cm 25x17,5. Ottimo stato.

€ 100/200

291. CARLO PERONI

Anno 2000 con Topolino, Obelix e i Puffi

Illustrazione, matita, china ed ecoline, cm 38x35. Firmata. Ottimo stato. Una lievissima piega da pressione al margine bianco.

€ 80/175

289



291



292. ERNIE CHAN; DANNY BULANADI Conan The Barbarian
 Splash-page per il n. 230, Marvel 1989. Matita e china su cartoncino professionale Marvel, cm 43,5x28. Firmata al margine basso dai due artisti, con data 2006. Ottimo stato.
 € 750/1.800

293. GENE COLAN Night Force: The Summoning
 Tavola originale pubblicata a pag. 12 di Night Force, Vol. 1, n. 6 (The

Summoning Part VI: The Devil Her Due), DC Comics, gennaio 1983. Matita e china su cartoncino professionale e matita, china e tempera bianca su velina sovrapposta, cm 40,5x28. Tre angoli tagliati, buono stato.
 € 500/1.000

294. RON FRENZ, JACK SINNOT The Mighty Thor: Let There Be... Life!
 Tavola originale pubblicata a pag. 22 di "Mighty Thor" #424, Marvel

1990. Matita, china e retino su cartoncino professionale Marvel, cm 43x28. Eccellente stato.
 € 2.000/4.000

295. JACK KIRBY Kamandi: The Crater People!
 Tavola originale n. 3 pubblicata in Kamandi: The Last Boy on Earth!, n. 37. DC Comics, 1976. Matita, china e tempera buanca su cartoncino, cm 40x26,5. Ingialliture ai balloons, peraltro ottimo stato.
 € 2.000/4.000

296. JOHN ROMITA JR. Spider-Man: Above It All
 Tavola per la storia di H. Mackie inchiostrata da Al Williamson, pubblicata a pag. 8 di Spider-Man Vol. 1, n. 70, Marvel, luglio 1996. Matita e china su cartoncino professionale, cm 44x28. Ottimo stato.
 € 1.500/2.500

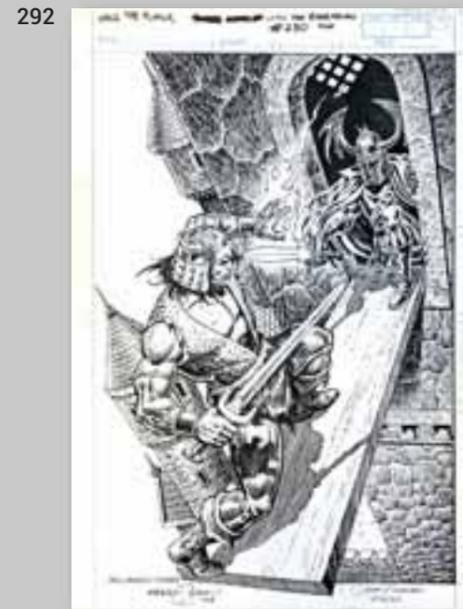
297. STAN LEE, JOE SINNOTT, ALEX SAVIUK Amazing Spider-Man
 Tavola domenicale pubblicata il 21

novembre 2004. Matita e china su cartoncino, cm 27,5x43. Firmata da: Stan Lee, Alex Saviuk e Joe Sinnot. Eccellente stato.
 € 1.300/2.500

298. KURT SWAN; FRANK CHIARAMONTE Superman Battles Microwave Man!
 Tavola pubblicata a pag. 9 di Action Comics n. 488, DC Comics, ottobre 1978. Matita e china su cartoncino professionale DC Co-

mics, cm 39x26,5. Firmata da Swan alla quarta vignetta. Tracce di adesivo editoriale alla parte centrale del margine alto e basso, peraltro ottimo stato.
 € 500/1.000

299. GABRIELE DELL'OTTO Capitan America
 Illustrazione originale, tecnica mista su cartone, cm 30x19, opera cm 17x10. Firmata e datata 2008. Eccellente stato.
 € 800/1.600



300. AUTORE NON REPERITO
Supergulp! Uomo Ragno Alla Mercè del Gufo

Tavola d'apertura per la storia pubblicata su "Supergulp! I Fumetti in TV", n. 18, Mondadori, 1978. Matita e china su cartoncino, un rimontaggio disegnato alla prima vignetta. Cm 46x35.5. Ottimo stato. Si allega albo a stampa.

€ 200/400

301. LUBE (LUCIANO BERNASCONI)
Spider-Man

Illustrazione matita e china su cartoncino, cm 39x29. Firmata in cartiglio e per esteso al retro.

€ 80/150

302. LUBE
Batman

Illustrazione matita e china su cartoncino, cm 39x29. Firmata in cartiglio e per esteso al retro.

€ 80/150

303. MARVEL FRANCE
Spider-Man VS. Villains

Illustrazione di copertina per gioco in confezione, 1980 circa. Acquerello su blue line, cm 36x50. Ottimo stato.

€ 200/400

304. MARVEL FRANCE
Fantastic Four VS. Villains

Illustrazione di copertina per gioco in confezione, 1980 circa. Acquerello su blue line, cm 36x50. Ottimo stato.

€ 200/400

300



301



302



303



304



305. ROBERTO BALDAZZINI
Ines Frusta M

Illustrazione matita su carta, cm 40.5x28. Non datata ma 2000 circa. Titolata e firmata. Ottimo stato.

€ 150/300

306. ROBERTO BALDAZZINI
Alice

Illustrazione su carta da disegno, cm 48x33. Firmata. Ottimo stato.

€ 175/350

307. ROBERTO BALDAZZINI
Aura Doppia M

Illustrazione per "Bizzarries", Glittering, anni '90. Matita su carta da disegno, cm 48x33. Firmata. Ottimo stato.

€ 175/350

308. ROBERTO BALDAZZINI
Zhara

Illustrazione matita su carta, cm 39x27. Firmata. Non datata ma 2010 circa. Ottimo stato.

€ 125/250

309. ROBERTO BALDAZZINI
Risvegli

Tavola a matita pubblicata a pag. 10 della graphic novel erotica edita da Phoenix nel 1994. Matita su carta, cm 45.5x29.5. Firmata. Ottimo stato.

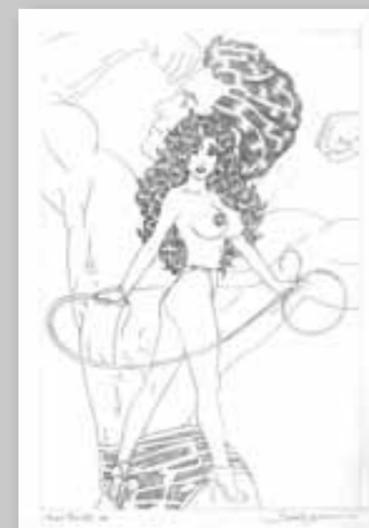
€ 150/300

310. BIRAGO BALZANO
Il Mondo di Zora

Grande illustrazione dedicata al personaggio erotico. Matita e china su cartone, cm 50x70. Firmato. Non datato ma anni '90. Eccellente stato.

€ 900/1.800

305



306



307



308



309



311. MARIO CUBBINO
Venezia Mortale

Originale di copertina per Albo Bliz, Universo, primi anni '80. Tecnica mista su cartoncino, cm 36,5x25,5. Firmata con monogramma. Buono stato.

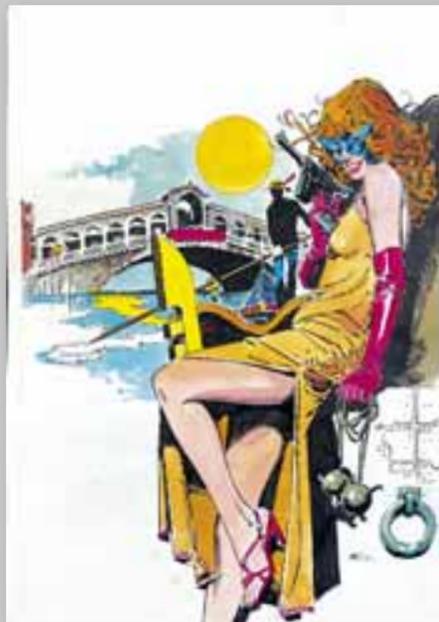
€ 100/200

312. LEONE FROLLO
Biancaneve: E Adesso?

Illustrazione originale matita e matite colorate su carta da disegno, cm 32x24. Firmata. Non datata ma primi anni 2000. Eccellente stato.

€ 350/700

311



313. LEONE FROLLO
Biancaneve e i Nani

Illustrazione originale per Glamour, matita e matite colorate su carta da disegno, cm 33x28 circa. Firmata. Non datata ma anni '90. Eccellente stato.

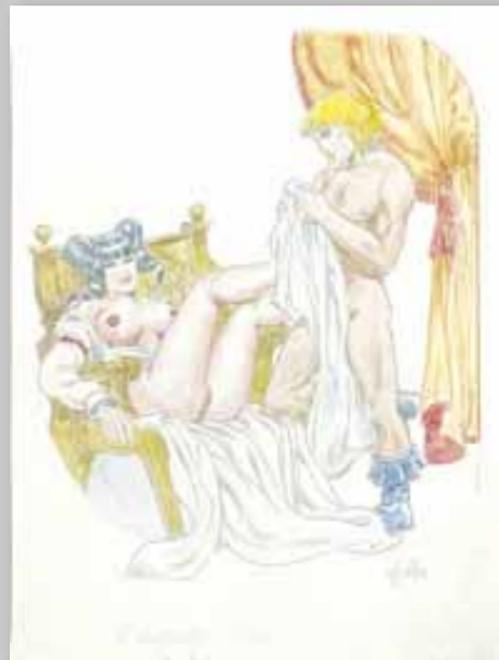
€ 900/1.800

314. LEONE FROLLO
Parisienne

Matite colorate su cartoncino giallo, cm 32,5x24. Eccellente stato.

€ 350/700

312



313



314



315. LEONE FROLLO
Nudi Belle Epoque

Coppia di illustrazioni su cartoncino giallo, cm 32,5x24. Eccellente stato.

€ 350/700

316. JACQUES GERON
Femme Fatale

Illustrazione in grande formato. Tecnica mista su cartoncino, cm 52x36,5. Firmata. Non datata ma anni '80. Ottimo stato.

€ 250/500



317. JACQUES GERON
Femme Fatale 2

Illustrazione in grande formato. Tecnica mista su cartoncino, cm 52x36,5. Firmata. Non datata ma anni '80. Ottimo stato.

€ 250/500

318. NIK GUERRA
Magenta con Frusta

Illustrazione originale matita e carboncino su cartoncino, cm 42x30. Non datata ma 2010 circa. Firmata. Eccellente stato.

€ 350/700



319. JAJA
(ERMANNIO IAIA)
E' un Uomo Sensibile e Intelligente... Mi ha concesso la libertà di tradirlo

Illustrazione originale per Playboy. Tecnica mista su cartoncino, cm 46x65, opera cm 41x60. Firmata. Anni '90. Ottimo stato.

€ 250/500



320. JAJA (ERMANNIO IAIA)
Amo mio marito anche se lui non può soddisfare le mie pulsioni di donna

Illustrazione originale per Playboy. Tecnica mista su cartoncino, cm 46x65, opera cm 41x60. Firmata. Anni '90. Ottimo stato.

€ 250/500



321. SHINTARO KAGO
Sex and Violence

Coppia di tavole originali esplicite dall'artista giapponese appartenente al movimento "Ero Guro Nansensu" (Erotic, Grotesque and Nonsense). Matita e china su carta professionale, cm 30x21. Primi anni 2000. Eccellente stato.

€ 150/300



322. MILO MANARA
Genius: La Morte Addosso

Tavola originale pubblicata a pag. 35 di Genius n. 6, Furio Viano Editore, 1969. Genius incontra una ragazza espansiva che ricorda Claudia Cardinale. Matita e china su cartoncino, cm 32x23,5. Eccellente stato.

€ 250/500



323. MILO MANARA
Kamasutra: Fondale Tre

Illustrazione originale anni '90, matita e china su carta, cm 28x20,5. Firmata in cartiglio. Eccellente stato.

€ 700/1.500

324. LUCA RAIMONDO
I Classici dell'Horror: Death

Illustrazione matita e acquerello su cartoncino martellato, cm 42x30, opera cm 35x25. Firmata. Non data ma 2022. Eccellente stato.

€ 200/400

325. LUCA RAIMONDO
I Classici dell'Horror: L'Uomo Lupo

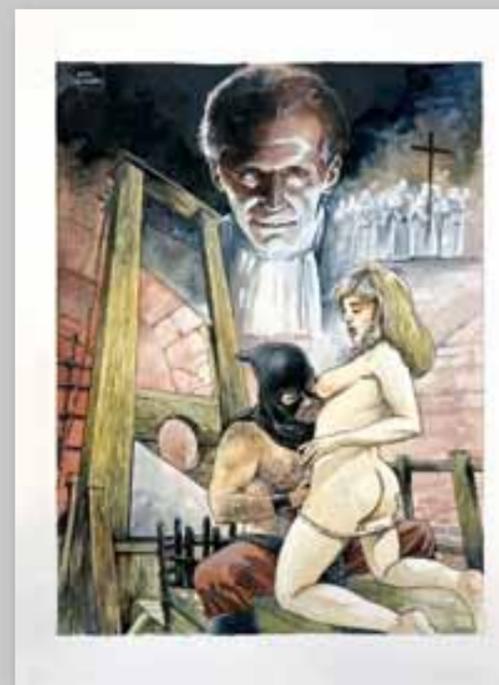
Illustrazione matita e acquerello su cartoncino martellato, cm 42x30, opera cm 35x25. Firmata. Non data ma 2022. Eccellente stato.

€ 200/400

324



326



326. LUCA RAIMONDO
I Classici dell'Horror: Il Boia

Illustrazione matita e acquerello su cartoncino martellato, cm 42x30, opera cm 35x25. Firmata. Non data ma 2022. Eccellente stato.

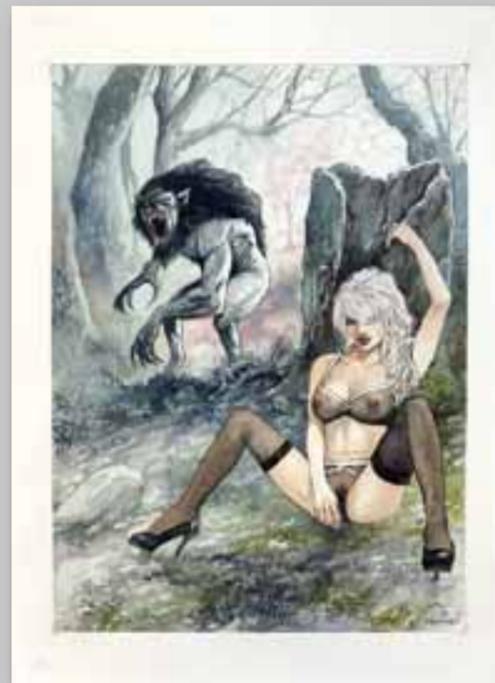
€ 200/400

327. STUDIO ROSI
Gangster Story: Bonnie e le Spie

Originale di copertina per Bonnie n. 110, Ediperiodici, gennaio 1974. Tempera su cartone, cm 36,5x25,5. Eccellente stato.

€ 350/700

325



327



328. LARRY CAMARDA

After Magnus

China e china diluita su cartoncino Fabriano 640g. Cm 56x77. Firmata e datata 2021.

€ 450/900

329. LARRY CAMARDA

Adam West's Batman

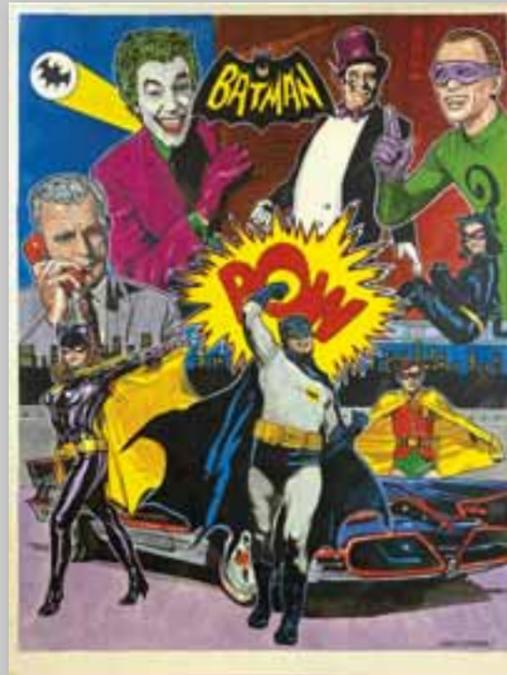
Illustrazione pittorica dedicata al serial tv americano degli anni '60. Tecnica mista su cartone, cm 80x60. Firmato. Non datato ma 2023. Eccellente stato.

€ 400/800

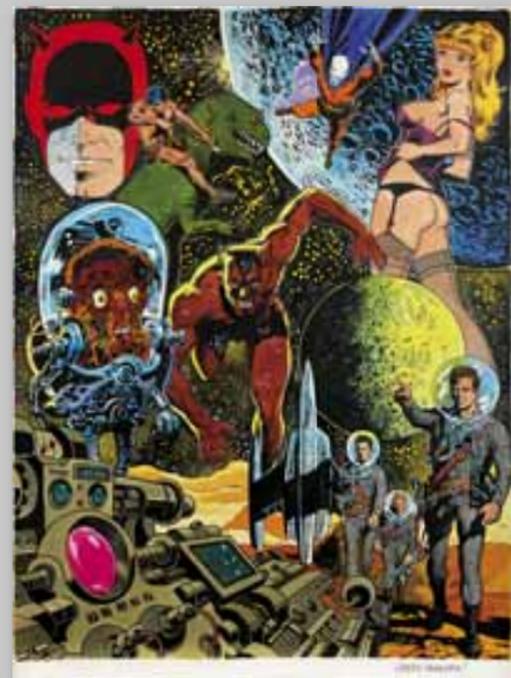
328



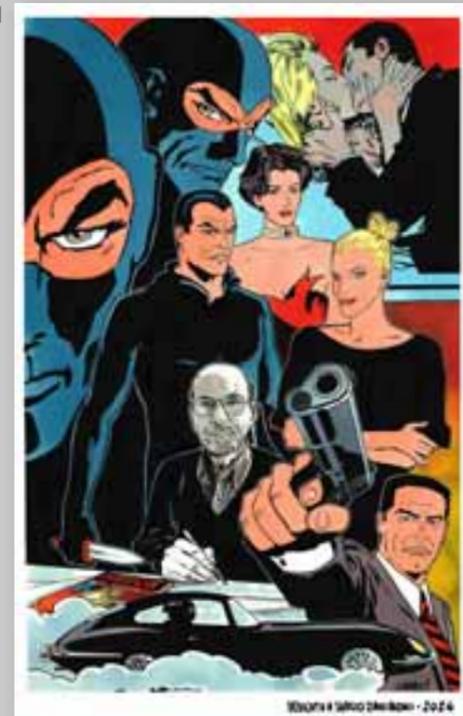
329



330



331



330. LARRY CAMARDA

Tribute to Wally Wood

Tecnica mista su cartoncino Fabriano 640g, cm 78x57. Firmato, non datato ma 2023. Eccellente stato

€ 400/800

331. LARRY CAMARDA

Il Diabolik di Zaniboni

Tributo al grande artista. Tecnica mista su cartoncino, cm 56x38. Firmata in basso a destra. Titolata e datata 2024 al margine bianco inferiore. Eccellente stato.

€ 300/600

332. LARRY CAMARDA

John Lennon: "Life is what happens to you while you're busy making other plans"

Illustrazione. Matita, china e china diluita su cartoncino, cm 76x14,5. Firmata e datata 2018. Eccellente stato.

€ 200/400

333. LARRY CAMARDA

Frank Zappa: "A mind is like a parachute. It doesn't work if it is not open"

Illustrazione. Matita, china e china diluita su cartoncino, cm 76x14,5. Firmata e datata 2018. Eccellente stato.

€ 200/400

334. LARRY CAMARDA

David Bowie: "I don't know where i'm going from here, but i promise it won't be boring"

Illustrazione. Matita, china e china diluita su cartoncino, cm 76x14,5. Firmata e datata 2018. Eccellente stato.

€ 200/400

335. SHINTARO KAGO

Cataclysm I

Tavola pubblicata in Italia da 001 Edizioni-Hikari, nell'antologia "Corpi Estranei", 2019. Matita e china su carta professionale, cm 37x25,5 (opera cm 27x18). Una lieve ingiallitura peraltro eccellente stato.

€ 100/200

336. SHINTARO KAGO

Cataclysm II

Matita e china su carta professionale, cm 37x25,5 (opera cm 27x18). Eccellente stato.

€ 100/200

337. SHINTARO KAGO

Cataclysm III

Matita e china su carta professio-

nale, cm 37x25,5 (opera cm 27x18). Eccellente stato.

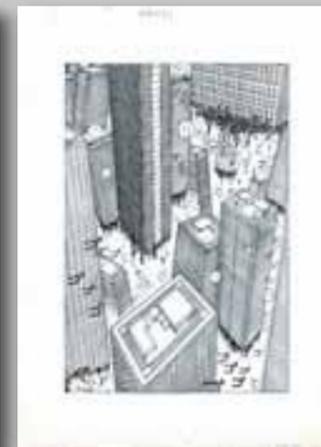
€ 100/200

338. SHINTARO KAGO

Cataclysm IV

Matita e china su carta professionale, cm 37x25,5 (opera cm 27x18). Eccellente stato.

€ 100/200



339. GIUSEPPE PALUMBO

Blues

Illustrazione per Frigidaire. China su carta, cm 30x21. Non datata ma anni '80. Ottimo stato.

€ 125/250

340. GIUSEPPE PALUMBO

Tormenta

Illustrazione originale pubblicata in Frigidaire n. 101, aprile 1989. Matita, china e acquerello su carta, cm 23,8x20,1. Ottimo stato.

€ 200/400

341. ANTONIO PRONOSTICO

Cinque

Tavola originale pubblicata a pag. 8 del volume edito nella collana Cult, Coconino Press, 2020. Acquerello

su cartoncino, cm 37,5x29,5 (opera cm 26x26). Firmata. Eccellente stato.

€ 175/350

342. ANTONIO PRONOSTICO

Il Primo Maggio

Illustrazione tecnica mista su cartoncino, cm 29,5x21 (opera cm 20x21). Non datata ma 2020. Ottimo stato.

€ 200/400

343. GIOVANNI ROBUSTELLI

La Storia di Santiago

Illustrazione originale per il libro-catalogo "Santiago e i Suoi Pensieri", Papel, 2019. Acquerello su cartoncino, cm 30x30. Firmata in basso a destra. Titolata e firmata nuovamente al retro. Eccellente stato.

€ 200/400

344. GIOVANNI ROBUSTELLI

La Stanchezza di Santiago

Illustrazione per il libro-catalogo "Santiago e i Suoi Pensieri", Papel, 2019. Acquerello su cartoncino, cm 30x30. Firmata in basso a destra. Titolata e firmata nuovamente al retro. Eccellente stato.

€ 200/400

345. GIOVANNI ROBUSTELLI

Santiago Torna a Casa

Illustrazione per il libro-catalogo "Santiago e i Suoi Pensieri", Papel, 2019. Acquerello su cartoncino, cm 30x30. Firmata. Titolata e firmata nuovamente al

retro. Eccellente stato.

€ 200/400

346. STEFANO ZATTERA
Earl Foureyes The Mutant Detective Big Trip

Illustrazione splash page per il ritorno del detective alieno, pubblicato negli anni '90 su riviste di fumetto indipendente come Frigidaire; su La Lettura de "Il Corriere della Sera" e in diversi paesi europei. Sono state pubblicate da Eris nel volume "Il Buco Noir", 2020. La presente opera è stata realizzata per Fantastic Foureyes, Barta Edizioni, 2023. Matita e

china su cartoncino, cm 42x30, firmata e datata 2023. Eccellente stato.

€ 200/400

347. STEFANO ZATTERA
Sabba Infernale

Tavola per "Il Buco Noir" pubblicata a pag. 138, Eris Edizioni, 2020. Nell'opera ha disegnato alcuni dei suoi autori prediletti: Bournes, Jallred, Eisner, Officina Infernale (alias Andrea Mozzato), Ponticelli, Akab e Voglino. Matita e china su cartoncino, cm 42x30, firmata. Eccellente stato.

€ 200/400

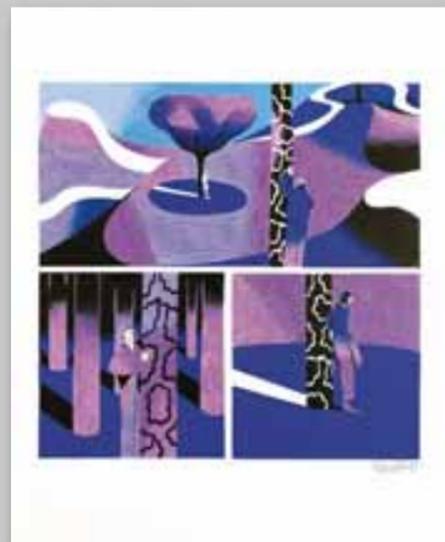
339



340



341



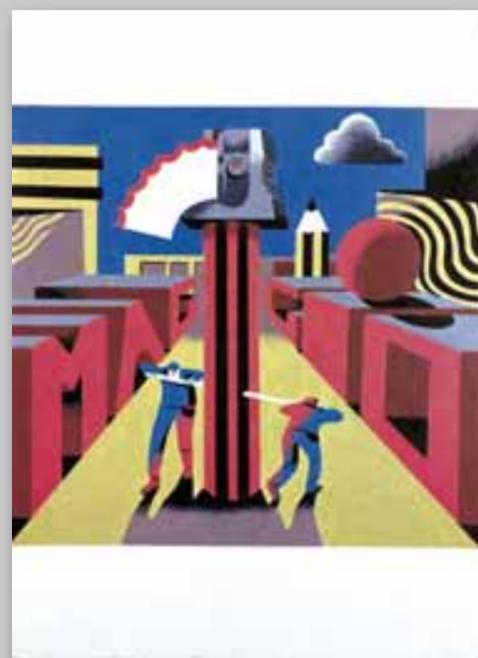
344



345



342



343



346



347



Prossime Aste Little Nemo

Manifesti Pubblicitari e Automobilismo

Giugno

Asta Speciale i 90 anni di Paperino

Pinocchio

I nostri esperti sono a vostra disposizione per periziare e stimare le vostre collezioni
Inviare foto a: casadaste@littlenemo.it



Condizioni sintetiche di vendita

ESPOSIZIONE D'ASTA

La Little Nemo offre ai suoi clienti la possibilità di esaminare gli oggetti all'incanto nei giorni precedenti l'asta. Per alcune opere viene scelta la **presentazione in cornice**. Per i lotti in catalogo che rechino l'indicazione "in cornice" il prezzo di aggiudicazione sarà comprensivo anche del costo della medesima. Per i lotti che non rechino tale indicazione sarà possibile ritirare i medesimi "liberi" ovvero in cornice pagando il costo della medesima. **I costi delle cornici** verranno chiaramente indicati al desk di accoglienza. I signori clienti possono richiedere preventivamente l'elenco dei costi delle cornici per i lotti esposti.

Tutte le opere sono presentate sul sito www.littlenemo.it

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le vendite vengono effettuate al **maggior offerente** e si intendono per contanti. Gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare gli oggetti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine, a meno che non abbiano preso accordi con la Casa d'Aste.

CORRISPETTIVI D'ASTA

L'acquirente dovrà corrispondere i diritti d'asta per ciascun lotto **nella misura del 18% sul prezzo di aggiudicazione** comprensivo di Iva ed oneri fiscali. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere preteso dalla Little Nemo Casa d'Aste; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato **entro i 10 giorni successivi alla vendita**. Per i lotti recanti l'indicazione +IVA, provenienti da venditori aventi partita IVA, ai diritti d'asta va aggiunta l'imposta sul valore aggiunto nella misura del 4% per i beni usati e del 22% per le opere originali.

OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Per quanti non potranno essere presenti alla vendita la Little Nemo Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto su preciso mandato. Per rendere l'ordine d'acquisto effettivo è necessario **compilare per intero il modulo presente in catalogo** indicando il proprio numero di **Carta di Credito** ed autorizzando la Little Nemo Casa d'Aste ad addebitare in caso di aggiudicazione il **30% a titolo di acconto**. Little Nemo Casa d'Aste si atterrà strettamente alle istruzioni riportate sul modulo e non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di **controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate**. Il modulo deve essere inoltrato in originale **tramite posta con allegata fotocopia del documento di identità**. Qualora non vi fossero i tempi tecnici il cliente potrà verificare presso i nostri uffici la possibilità di far pervenire **l'offerta tramite fax o e-mail (fax 0039 11 812 70 89; casadaste@littlenemo.it)**. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. **Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta prima**. A parità di rilancio l'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni di acquisto scritte.

OFFERTE TELEFONICHE

La Little Nemo Casa d'Aste offre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'Asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se **formulata per iscritto** tramite compilazione dell'apposito modulo ed inoltrata **entro le ore 12,00** del giorno stabilito per la vendita. Per consentire comunque la partecipazione anche in caso di impossibilità di reperimento tramite telefono, l'offerente deve **indicare la sua offerta massima sul modulo**. Il servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Avvertenza importante

Si avvisano i signori clienti che la commissione dovuta alla Casa d'Aste è del 18% (IVA inclusa) da aggiungere al prezzo di aggiudicazione.

I clienti che desiderano acquistare attraverso la piattaforma Liveauctioneers dovranno pagare una commissione extra del 5% sul prezzo di aggiudicazione in considerazione dell'aumentato costo della piattaforma online.

Per i clienti che acquisteranno direttamente dalla Casa d'Aste con offerte al Banco, per telefono, per corrispondenza i diritti d'asta sono del 18%.

Partecipazione on line

Condizioni sul sito www.liveauctioneers.com

Contattare i nostri uffici per maggiori informazioni

Condizioni di vendita

IL RITIRO E IL PAGAMENTO DEI LOTTI AGGIUDICATI POTRÀ AVVENIRE:

- nelle ore immediatamente successive alla vendita all'asta per pagamento **in contanti** o previo accordi con la Casa d'Aste tramite **assegno o carta di credito**. In quest'ultimo caso la commissione, stabilita in maniera forfettaria nella misura del 1,50%, dovrà essere regolata in contanti;
- entro e non oltre i 10 giorni successivi presso la sede della Casa d'Aste in Torino via Ozanam 7;
- L'inoltro in fase successiva all'Asta dei lotti aggiudicati dovrà avvenire su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente; la Little Nemo Casa d'Aste potrà a **spese e rischio dello stesso**, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

In caso contrario spetteranno tutti i **diritti di custodia** alla Little Nemo Casa d'Aste che sarà **esonerata da qualsiasi responsabilità** in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti.

Chi concorre all'asta accetta di fatto il presente regolamento. La Casa d'Aste Little Nemo agisce in qualità di mandataria del committente, non acquista né assume obblighi in proprio.

Little Nemo Casa d'Aste è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome proprio e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio IVA di Torino. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, **senza assunzione di altra responsabilità** da parte di Little Nemo Casa d'Aste oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

I materiali offerti sono descritti al meglio in catalogo.

La casa d'aste offre piena **garanzia** che tutti gli oggetti sono autentici e nelle condizione descritte in catalogo.

Ogni reclamo deve pervenire alla Casa d'Aste **entro 1 settimana dal termine della vendita**: trascorso tale termine la Casa d'Aste, che agisce in qualità di intermediaria, non ha più alcuna responsabilità. Qualora il reclamo sia riconosciuto valido, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente la somma pagata esclusa ogni altra pretesa. **Le tasse versate non sono rimborsabili.**

Nel corso della gara, il banditore può variare l'ordine previsto nel catalogo e ha la facoltà di ritirare, riunire o dividere i lotti. Qualora sorgessero contestazioni circa l'assegnazione dei lotti durante la gara, è **insindacabile facoltà del banditore** riprendere l'incanto partendo dall'ultima offerta.

La Casa d'Aste Little Nemo si riserva il diritto di respingere qualsiasi offerta. L'offerente del prezzo più alto, riconosciuto dal banditore, sarà l'acquirente. Nel caso di qualsiasi controversia tra offerenti o nel caso di dubbi da parte nostra circa la validità di qualsiasi offerta, sarà lasciato **alla discrezione del banditore** di determinare l'offerente vincente, oppure rioffrire e rivendere l'articolo in discussione. Qualora insorgessero controversie dopo la vendita, sarà conclusivo il nostro **registro delle vendite**.

NORME CHE REGOLANO LE ESPORTAZIONI. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Little Nemo Casa d'Aste può, su richiesta dell'aggiudicatario espletare le pratiche per l'esportazione dietro rimborso dei costi sostenuti; tuttavia declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere dalla Little Nemo Casa d'Aste o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 391/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001.

PAGAMENTI

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato in euro entro i 10 giorni successivi alla vendita all'asta con una delle seguenti forme:

- contanti (sino al limite di legge)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Little Nemo s.r.l.
- Bonifico bancario presso: Banca Sella S.p.A.
IBAN: IT 57 F 03268 01011 052120252930
BIC: SELBIT2BXXX Intestato a Little Nemo srl

- assegno bancario previo accordo con la direzione amministrativa

- carta di credito

Per i pagamenti con carta di credito, verrà addebitato un forfait di spesa nella misura dell'1,50% da regolarsi in contanti; del 4% per Paypal.

Diverse modalità di pagamento devono essere preventivamente concordate con la Casa d'Aste.

Vendere con la Little Nemo Casa d'Aste

ESAME DEGLI OGGETTI.

Presso gli uffici della Little Nemo Casa d'Aste, è possibile su appuntamento ottenere una **valutazione gratuita** dei vostri oggetti. In alternativa potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione in base alla quale verrà fornita una stima di valore indicativo.

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale della Little Nemo Casa d'Aste vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti vi verrà rilasciato un **documento contenente la lista degli oggetti**, il prezzo di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto, trasporto. Dovranno essere forniti un **documento di identità e il codice fiscale** per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici della Casa d'Aste. Il mandato a vendere è con rappresentanza pertanto la Little Nemo Casa d'Aste non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno unitamente al rendiconto l'elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

La Casa d'Aste concorderà con il venditore il **prezzo minimo di realizzo**, stima al di sotto della quale l'oggetto in questione non potrà essere venduto. La commissione della Casa d'Aste viene fissata nella misura del **18%** da calcolare sul prezzo di massimo realizzo al netto di tutte le spese eventualmente sostenute. Per le spese di assicurazione, custodia e inserimento nel catalogo con foto viene richiesto un parziale contributo di **euro 10 per ogni lotto inserito**. Eventuali interventi e conseguenti oneri di restauro e/o incorniciatura delle opere saranno preventivamente concordati con il mandante.

Dopo l'Asta verrà inviato **l'elenco di tutti i lotti con il relativo esito**. I lotti non aggiudicati potranno essere ritirati o conservati presso la Casa d'Aste per un periodo di **30 giorni** durante il quale potranno ancora essere venduti **alla base d'asta**. Ultimate le operazioni di incasso, a partire dal 30° giorno dalla data dell'asta, la Casa d'Aste provvederà alla liquidazione dietro emissione del documento contenente in dettaglio le commissioni e le eventuali spese addebitate.

Per meglio porre in rilievo opere di particolare pregio la Casa d'Aste proporrà al venditore l'incorniciatura. Solamente in caso di aggiudicazione il **costo vivo della cornice** - che verrà chiaramente indicato al mandante - verrà addebitato.

Garanzia di massima riservatezza.

Per contattarci: casadaste@littlenemo.it

DIRITTO DI SEGUITO. Osservanza del decreto legge 118/2006, in caso il prezzo di vendita di un'opera originale sia superiore a euro 3.000, la Casa d'Aste Little Nemo è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla SIAE. Per i lotti sottoposti a tale diritto, e indicati in catalogo dal simbolo → l'onere SIAE dovuto nella misura del **4%**, calcolato sul prezzo di vendita al netto dell'imposta, sarà dunque a carico dei venditori.

In caso di contestazioni è competente esclusivamente il Foro di Torino.

