

86<sup>a</sup> Asta Little Nemo

# ARTE PUBBLICITARIA E LIBRI FIGURATI



Torino,  
venerdì 20 giugno 2025

**LITTLE NEMO**  
CASA D'ASTE

86<sup>a</sup> ASTA LITTLE NEMO

# ARTE PUBBLICITARIA E LIBRI FIGURATI

Torino, venerdì 20 giugno 2025

**Sede asta** Little Nemo, Casa d'Aste, via Ozanam 7, 10123 Torino

**Esposizione d'asta** Da sabato 7 giugno a venerdì 20 giugno 2025  
lunedì - sabato dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 14,00 alle 18,00 (su appuntamento)

**Per informazioni** Little Nemo, Casa d'Aste, via Ozanam 7 - 10123 Torino  
Tel. +39 011 76 30 397 / 327 4013277  
casadaste@littlenemo.it

**Calendario d'Asta** **Venerdì 20 giugno 2025**  
**Prima tornata ore 11,00** - Lotti 1 - 142  
**Seconda tornata ore 14,30** - Lotti 143 - 257  
**Terza tornata ore 16,00** - Lotti 258 - 376  
**Quarta tornata ore 17,15** - Lotti 377 - 470  
**Quinta tornata ore 18,15** - Lotti 471 - 605

**LITTLE NEMO**  
CASA D'ASTE

Direttore d'Asta: Sergio Pignatone  
Banditore d'asta: Sergio Pignatone  
Redazione schede, ricerche bibliografiche: Noemi Fagnone, Sergio Pignatone  
Supervisione schede: Sergio Pignatone  
Catalogo web: Claudio Squarcia  
Amministrazione: Marina De Filpo

**AVVERTENZA IMPORTANTE**  
Ricordiamo ai signori clienti che il premio per la Casa d'Aste viene fissato nella misura del **18%** sul prezzo di massima aggiudicazione.  
Per i clienti che partecipano tramite la piattaforma LiveAuctioneers il premio viene fissato nella misura del **23%**

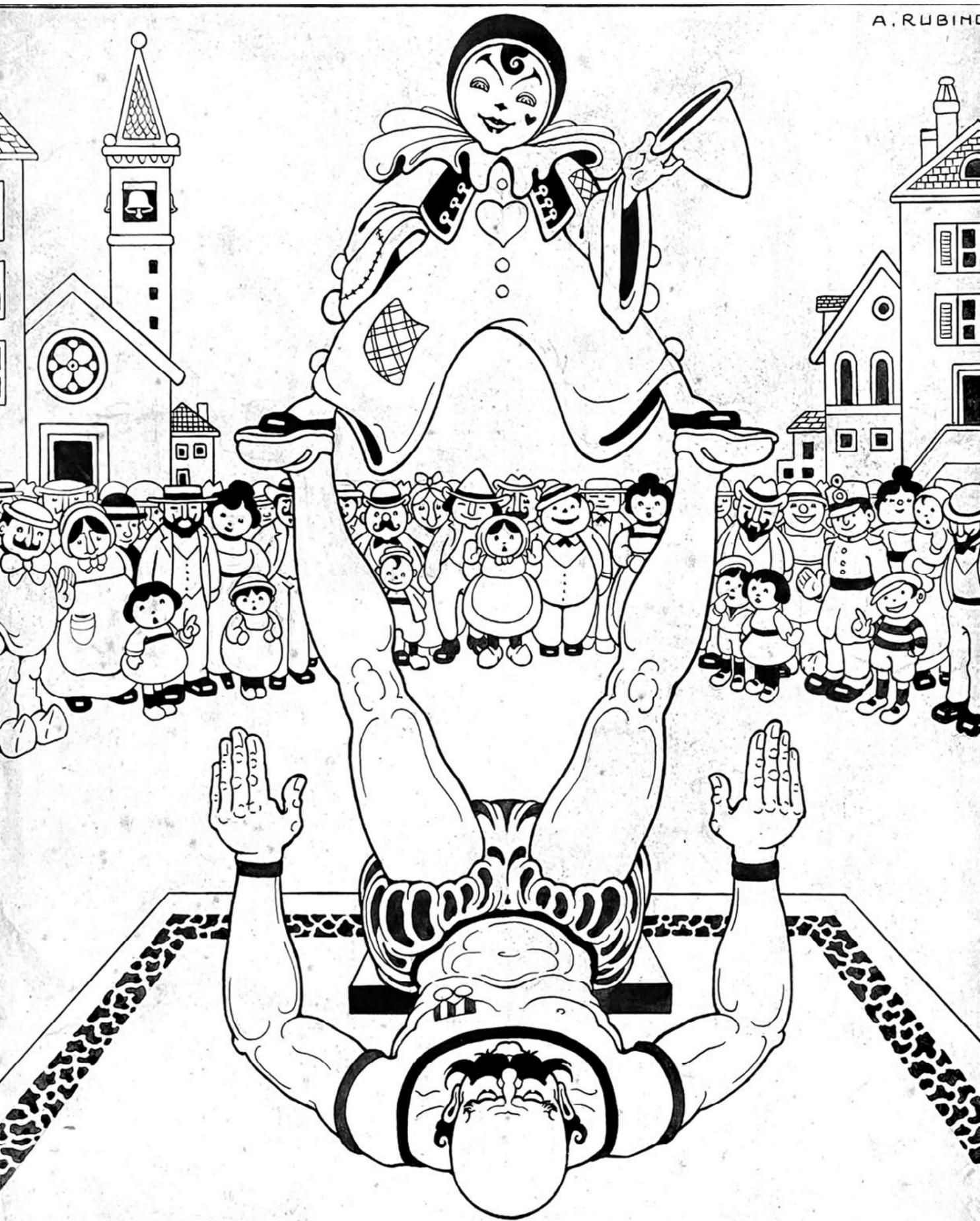
Le condizioni di vendita sono riportate in calce al catalogo e sul sito [www.littlenemo.it](http://www.littlenemo.it)  
Consultare le condizioni di vendita in calce al catalogo.

Partecipazione on line  
Condizioni sul sito [www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

I nostri uffici sono a vostra disposizione per ulteriori informazioni, stima e perizie delle vostre collezioni



Catalogo sui siti: [www.littlenemo.it](http://www.littlenemo.it)  
[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)



A. RUBINC

## PRIMA TORNATA

Lotti da 1 a 142

### 1. *Petits Contes a l'usage des Enfants du second age*

Par Berquin. Collection de L'Ami des Enfants, Nouvelle edition, Paris, chez Tiger, non datato ma fine '700. Cm 14x9. Pp. 108. **Illustrato con capilettora e finalini incisi.** Interno in buono stato con angoli arrotondati. Legatura mezza pelle ottocentesca. Buon esemplare.

€ 125/250

### 2. *Le Petit Berger, Le Petit Savoyard*

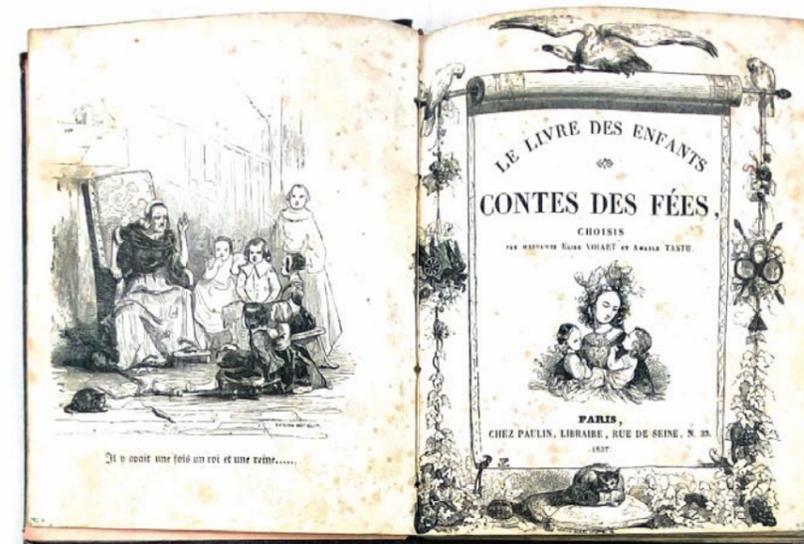
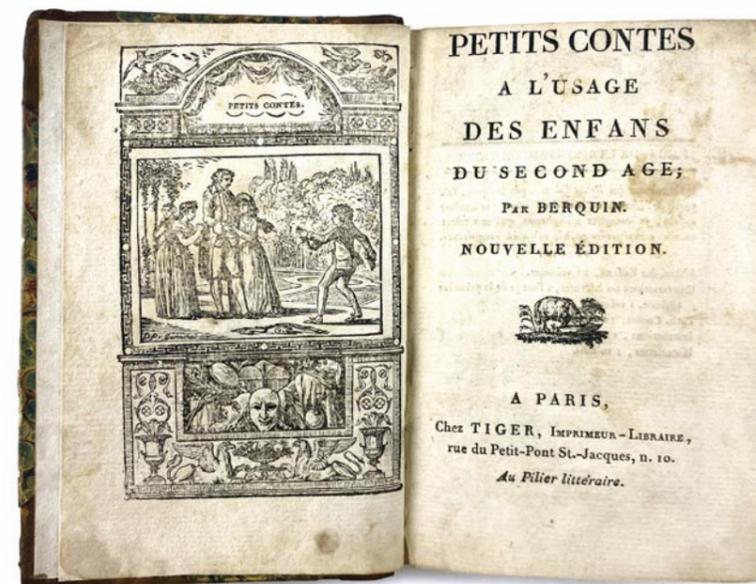
Par M. Bres. Paris, Chez Le-fuel, 1825. Coppia di volumi, collana **Simple Histoires**: *Le Petit Berger* e *Le Petit Savoyard* in cartoncina editoriale, colorata a mano, cm 15x10, pp. 40, con una litografia f.t. all'antiporta. Qualche fioritura, buono stato.

€ 50/100

### 3. *MESDAMES, E. VOIART, A. TASTU* *Contes de Fées Choisis*

Paris, Chez Paulin, 1837. Cm 13x11. Pp. 160, con incisioni n.t. Raccolta di fiabe: *Le Chat Blanche*, *Le Chat Botté*, *Babiole*. Fioriture. Buono stato. **Legatura romantica coeva** con fregi oro al dorso e a secco ai piatti.

€ 80/175



**4. CHARLES PERRAULT**  
**Histoires du Temps Passé,**  
**Ou Les Contes de ma**  
**Mere L'Oye**

Nouvelle Edition, **augmentata con due racconti**. Illustrata con "figures en taille douce". Londres et Bruxelles; Chez B. Le Francq, 1786. In 12°, cm 13,2x8,4. Pp. 176, con dieci incisioni f.t. Sguardie marmorizzate, tre tagli rossi, legatura piena pelle coeva. Volume in ottimo stato. Interventi di restauro alle cuffie del dorso.

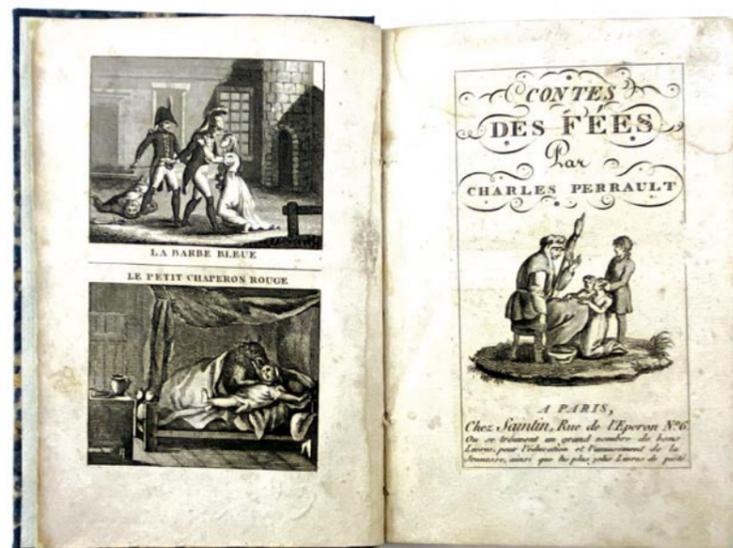
€ 1.000/2.500



**5. CHARLES PERRAULT**  
**Contes des Fées**  
**La Barbe Bleue**

Paris, Chez Saintin. Non datato ma 1820. In 12°, cm 13,6x9. Pp. 166 – II, **illustrato con dieci incisioni, presentate a coppia su tavole f.t.** Buona conservazione, qualche fioritura e piccola gora marginale. Sguardie e legatura recenti. Unitamente a Barbe-Bleue, placchetta editoriale senza indicazione di stampa ma Cahen, Chalopin, 1820 circa. Cm 15x8,5. Ottimo stato.

€ 350/700



**6. CHARLES PERRAULT**  
**Contes de Fées**

Paris, J. Langlume et Peltier, non datato ma 1840 circa. Cm 14x9. Pp. 160 – IV, frontespizio e **dieci incisioni presentate in coppia f.t., acquerellate a mano**. Buon esemplare. Mancanza di un frammento angolo superiore pp. 37/38. In cartoneria d'epoca.

€ 150/300

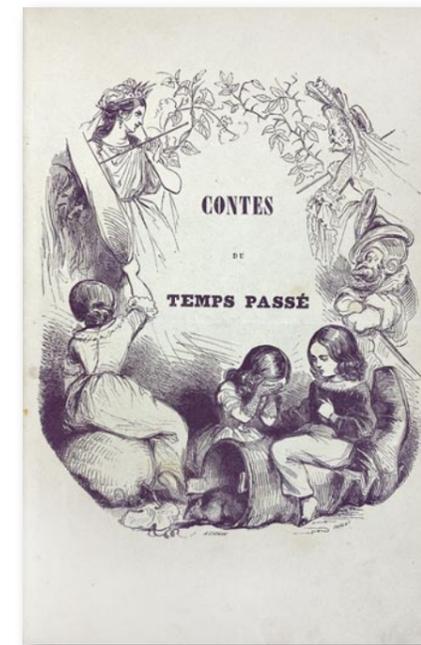


6 - PERRAULT

**7. CHARLES PERRAULT**  
**Contes du Temps Passé**

Paris, L. Curmer, 1843. Cm 27x17,5. Pp. non numerate, copertina, frontespizio ed illustrazioni incise da disegni di Pauquet, Marvy, Jean Ron, Jacque e Beaucé. Ottimo esemplare in legatura editoriale, tagli marmorizzati. Lievi fioriture. Titoli oro al dorso. **Copertine litografiche conservata internamente**. Ottimo esemplare.

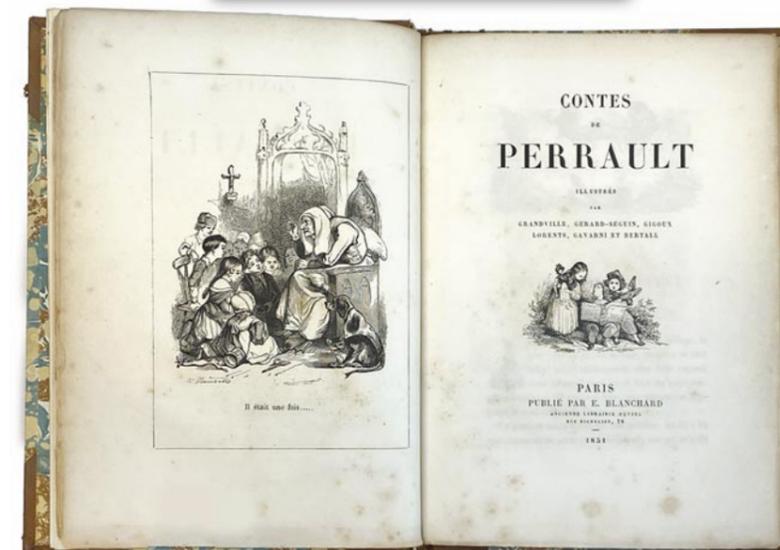
€ 150/300



**8. CHARLES PERRAULT**  
**Les Contes des Fées**

Blanchard, 1851. 20,5x14 Cm. Pp. 128, illustrato con **incisioni di Grandville, Seguin, Lorentz**. Legatura mezza pelle, primi '900. Piatti originali conservati. Esemplare in discreto stato.

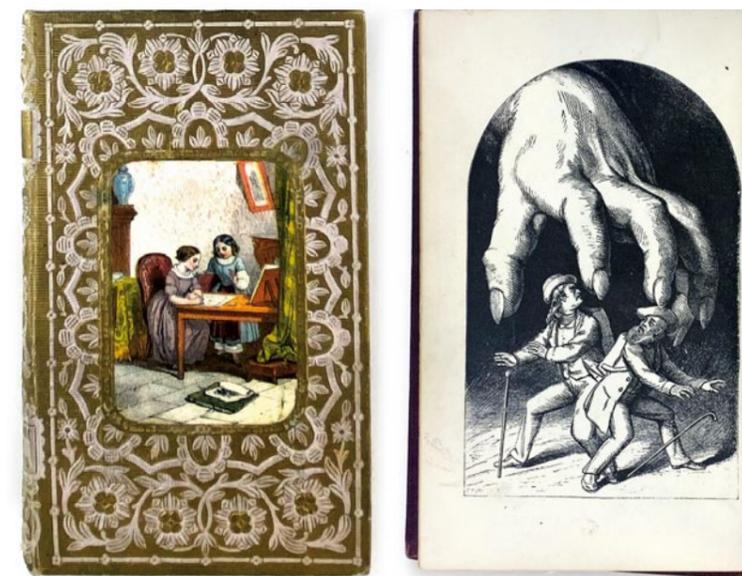
€ 50/100



**9. Andersen Histoire d'une Mère, The Danish Story-Book**

Coppia di volumi composta da: **Histoire d'une Mère**, tradotto dal danese, nuova edizione. Tour, Mame et cie, 1853. Cm 15x9. Pp. IV-140, con un'incisione f.t. al frontespizio. In bella legatura editoriale di gusto romantico. Buon esemplare. Unitamente a **The Danish Story-Book**, New York, published by J. Miller, 1864 circa. Cm 18x12. Pp. 168, con incisioni f.t., testatine e finalini. Dediche al primo risguardo. In legatura editoriale impressa a secco ai piatti e in oro al dorso; reindorsato.

€ 50/100

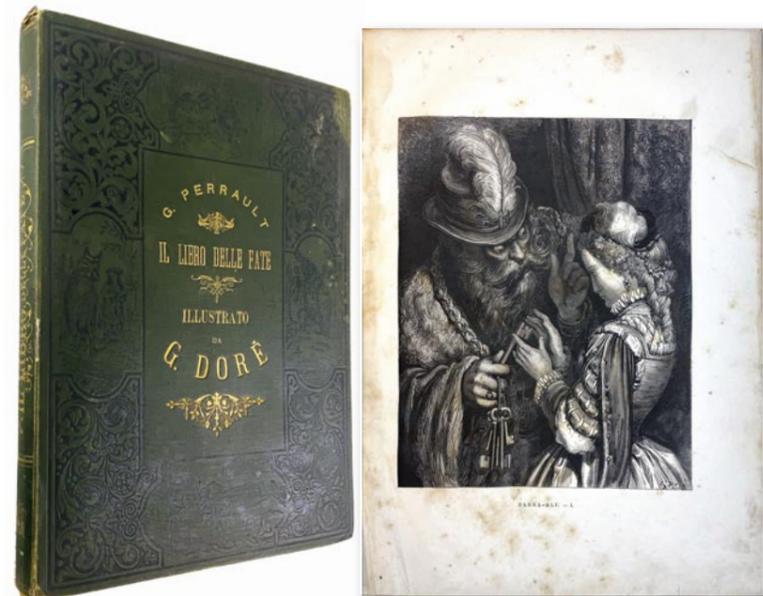


PERRAULT - 7

**10. GUSTAVE DORE'**  
**Il Libro delle Fate Illustrato da G. Doré**

Milano, Tipografia Editrice Lombarda, non datato ma 1880. In folio, legatura tutta tela editoriale, cm 38x28. Sguardie marmorizzate, con illustrazioni b/n n.t. e f.t., quest'ultime protette da veline. Minime scalfitture al dorso, peraltro buon esemplare di questa **non comune prima edizione italiana.**

€ 175/350



**11. Voyages Des Premiers Navigateurs, Ou Decouverte et Conquete De L'Amerique**

Paris, Cordier et Legras, anno X, 1802. Opera completa in sei parti, legate in tre volumi. Cm 13,5x9. Con incisioni f.t. e **mappe geografiche apribili.** Legatura piena pelle coeva. Buono stato.

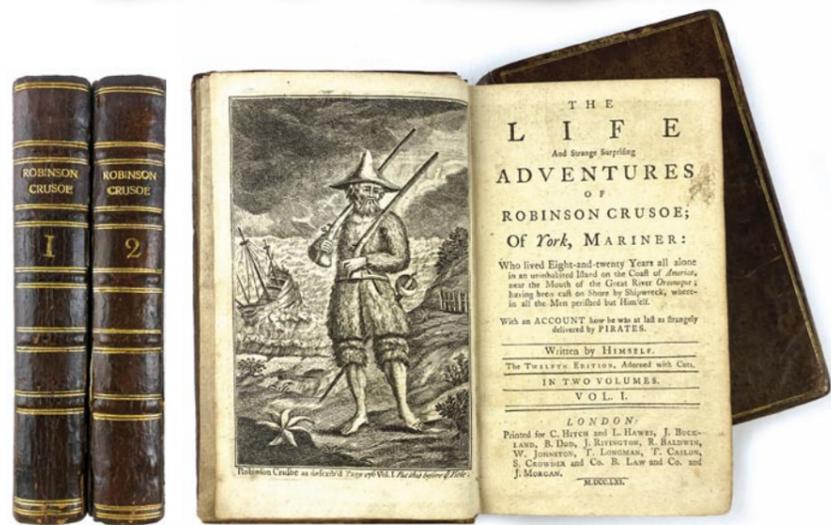
€ 125/250



**12. DANIEL DEFOE**  
**The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe; The Farther Adventures of Robinson Crusoe**

Opera in 2 volumi, Hitch and Hawes, London, 1761. Dodicesima, rara edizione pubblicata per la prima volta nel 1719. Cm 17x10. Tomo I, The Life And Strange Surprising Adventures, pp. 288, illustrato con sette incisioni f.t. Tomo II, The Farther Adventures, pp. 276, con cinque tavole, **completo della della rara mappa** al frontespizio. Peraltro buona copia, in legatura piena pelle coeva. Interventi di restauro agli spigoli dei piatti.

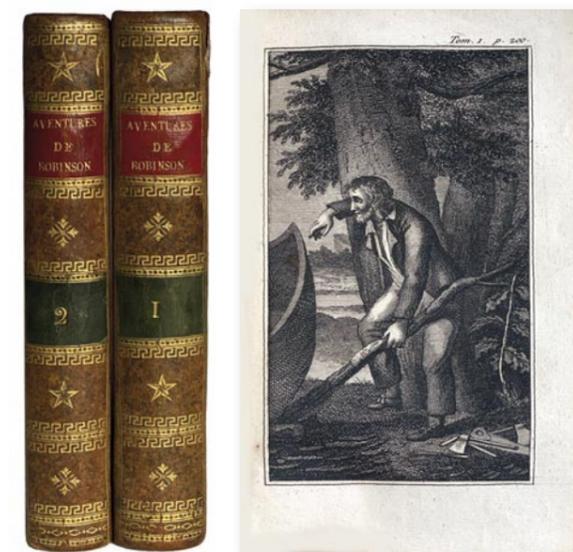
€ 300/600



**13. DANIEL DEFOE**  
**La Vie et Les Aventures Surprenantes de Robinson Crusoe**

Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, an VIII, 1799. Opera in due volumi, cm 17,5x10. Volume primo, pp. 398. Volume secondo, pp. 376. **Illustrato con incisioni fuori testo.** Ottimo stato. Tagli marmorizzati. Legatura piena pelle coeva, con riquadri oro ai piatti e in oro e pelle al dorso. Volume I con piccola scalfittura alla cuffia superiore e angoli arrotondati.

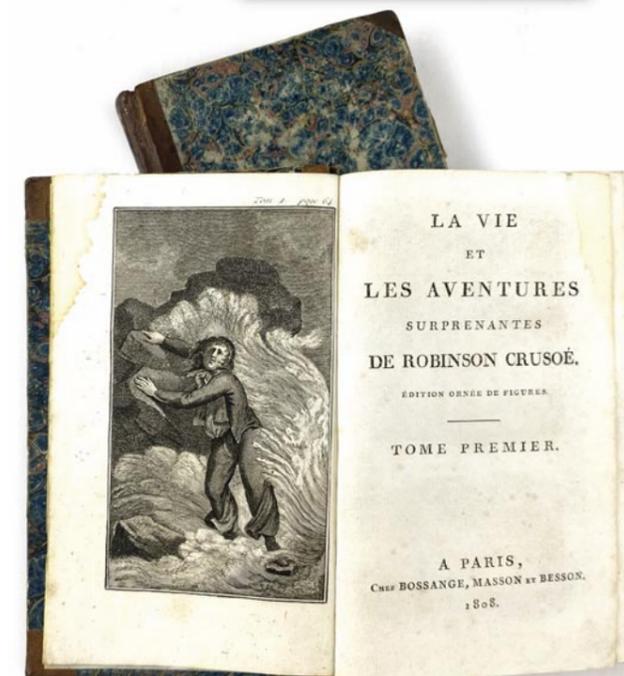
€ 90/175



**14. DANIEL DEFOE**  
**Robinson Crusoe**

Paris, Chez Bossange, 1808. Opera in due volumi, cm 17,5x10. Volume primo, pp. 398. Volume secondo, pp. 376. Opera illustrata con **sei incisioni fuori testo.** Ottimo stato. Legatura mezza pelle coeva. Tagli colorati.

€ 200/400



**15. DANIEL DEFOE**  
**Aventures Surprenantes de Robinson Crusoe**

Traduites de l'Anglais. Nouvelle Edition: rivista, corretta e aumentata con, per la prima volta, annotazioni relative alla geografia, alla storia naturale e ai termini marinari. Paris, Duprat - Duverger, 1810. Opera in due volumi, **illustrata con sedici incisioni a piena pagina**, su nuovi disegni di M. Monnet, incisi da Demonchy. Cm 16,5x10. Volume primo, pp. 366. Volume secondo, pp. 348. Buono stato. Legatura piena pelle coeva, con titoli e fregi oro al dorso. Tagli marmorizzati.

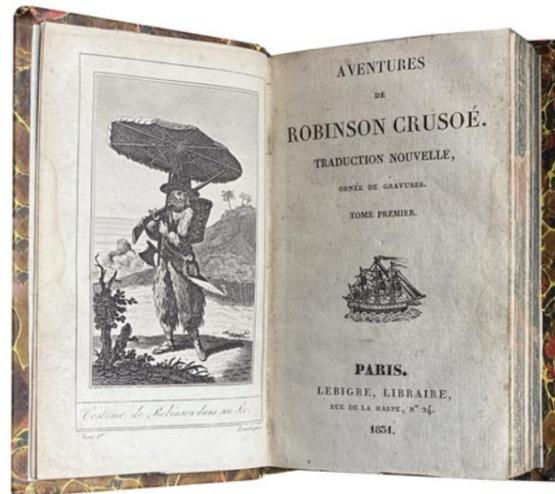
€ 90/175



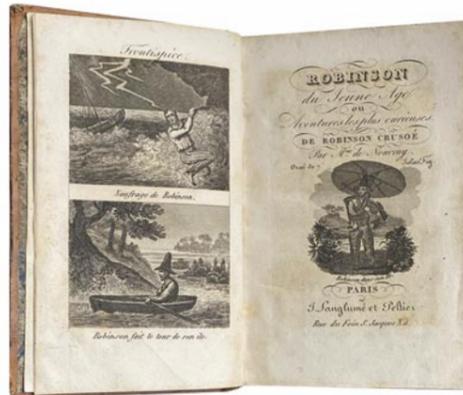
16



17



18



**16. DANIEL DEFOE**  
**Vie et Aventures de**  
**Robinson Crusoe**

Paris, Verdiere, 1821. Opera in due volumi. Cm 21x13. Primo, pp. 430. Secondo, pp. 512. Nuova ed., con **18 incisioni di Stohart**: ritratto dell'autore all'antiporta, 16 f.t., mappa dei due emisferi su doppia pagina, cm 35. Legatura piena pelle coeva, con fregi oro a piatti e dorsi. Tagli marmorizzati. Ottimo esemplare; interventi di restauro integrativi alle cuffie.

€ 220/450

**17. DANIEL DEFOE**  
**Aventures de Robinson**  
**Crusoe**

Paris, Lebigre, 1831-1832. Opera in due tomi legati in un volume, cm 14,5x9. Vol. I, pp. 240; Vol. II, pp. 222. Ciascuno con una incisione f.t. all'antiporta. Ottimo stato. Legatura in

cartone marmorizzato ottocentesco, tre tagli marmorizzati.

€ 70/150

**18. DANIEL DEFOE**  
**Robinson Du Jeune Age**  
**Petit Robinson**

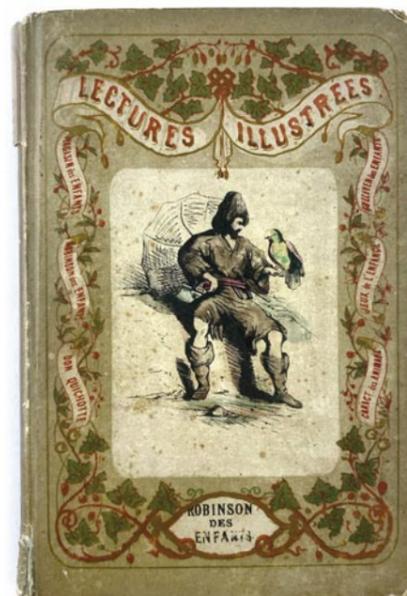
Opera in due volumi: Petit Robinson, Paris, Au Sage Franklin, Blanchard, 1810, seconda ed. Cm 13x9. Pp. 222, frontespizio e 5 incisioni f.t. **Adattamento per l'infanzia**. Legatura coeva. Discreto stato. Insieme a Robinson de Jeune Age, Par Mme. De Nouvray. Paris, Langlume et Peltier, 1845. Cm 13,5x9. Pp. 252. Frontespizio e 3 tavole f.t., ciascuna con due incisioni. Fioriture. Legatura coeva, dorso originale, restaurato.

€ 90/175

**19. DANIEL DEFOE**  
**Robinson Des Enfants**

Paris, Bedelet, 1845 ca.. Cartonatura ed. cm 17,5x11,5, pp. 108, con **sette incisioni a colori f.t.** Qualche fioritura, buon esemplare. Intervento di restauro professionale al dorso.

€ 50/100



10 - ROBINSON

**20. JONATHAN SWIFT**  
**Voyages du**  
**Capitaine Lemuel**  
**Gulliver en divers**  
**Pays éloignés**

A La Haye, Chez P. Gosse & J. Neaulme, 1727, Paesi Bassi, **prima edizione**.

Opera completa in tre volumi, cm 16,5x10. Vol. I, pp. 212, senza indicazione dell'autore. Con un ritratto all'antiporta. Vol. II, pp. 220. Vol. III, pp. 242.

Con dieci incisioni f.t. In legatura coeva, tagli arrossati, interventi di restauro integrativo alle cuffie. Buono stato complessivo.

€ 650/1.300

**21. JONATHAN SWIFT**  
**Travels Into Several Remote Nations**  
**of the World**

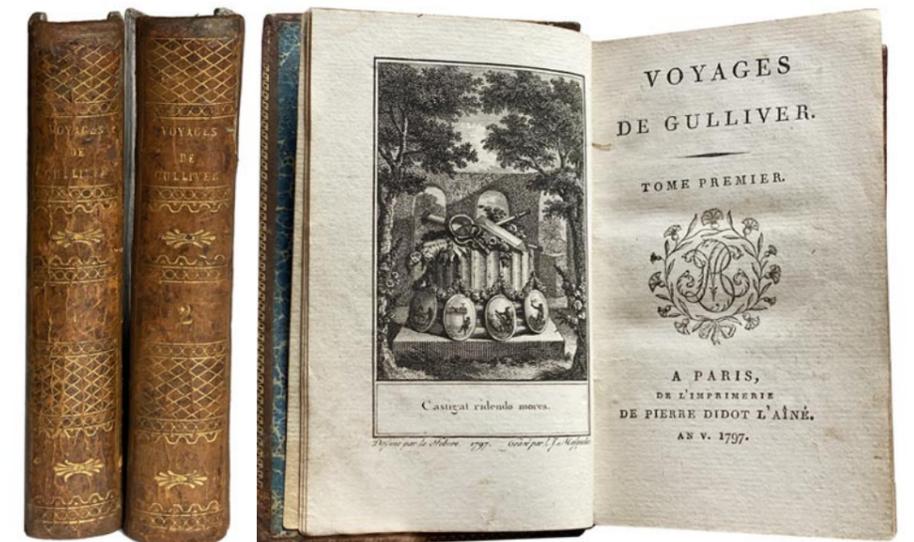
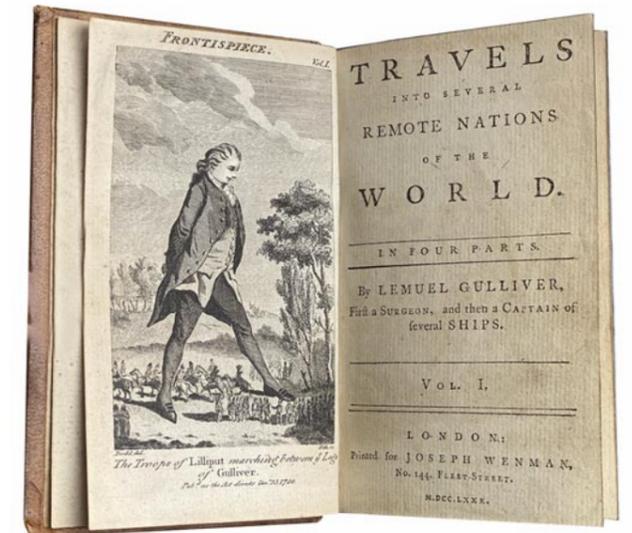
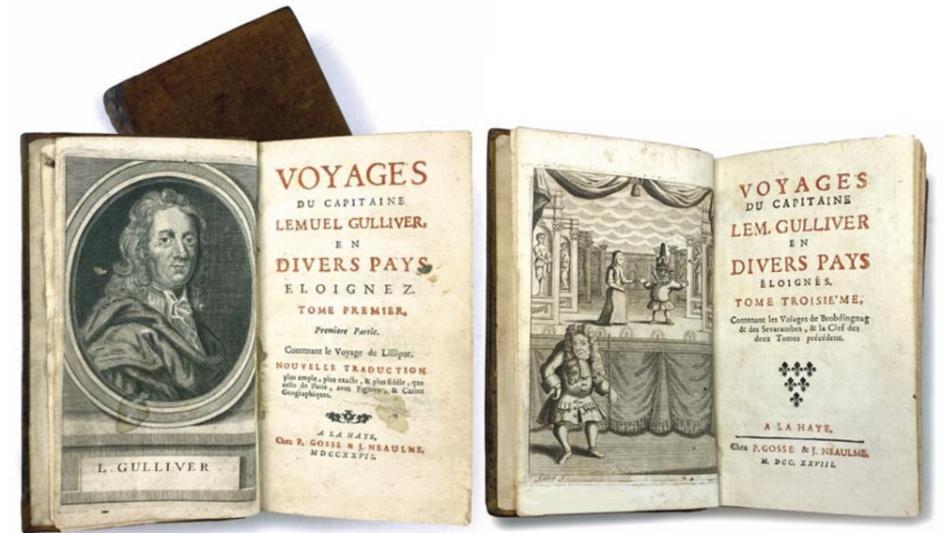
By Lemuel Gulliver, London, J. Wenman, 1780. Cm 12,3x7,5 circa. **Opera in tre volumi legato in un tomo**. Parte prima, pp. 104. Parte seconda, pp. 112. Parte terza, pp. 112. Con un'incisione f.t. all'antiporta per ciascuna parte, su disegni di Dodd, incisi da Walls e Goldar. Ottimo stato. In legatura coeva. Dorso 4 nervi con ori. Tagli colorati. Spigoli della legatura arrotondati.

€ 225/450

**22. JONATHAN SWIFT**  
**Voyages de Gulliver**

Paris, P. Didot, L'Ainé, 1797. Opera completa in due volumi e quattro parti. Cm 13x8 circa. Tomo I, in due parti, pp. 300; Tomo II, in due parti, pp. 358. Con **10 incisioni f.t. disegnate da Le Febvre**, incise da Masquellier, 6 nel tomo I e 4 nel tomo II. Ottima copia, in legatura piena pelle coeva, tre tagli oro. Ottimo esemplare.

€ 100/200



GULLIVER'S TRAVELS - 11

**23. JONATHAN SWIFT**  
**Voyages de Gulliver**

Paris, Musier, 1772. Tradotto dall'Abbé des Fontaines. Opera in 4 parti, in due volumi. Cm 17x10 circa. Vol. I, pp. 276. Vol. II, pp. 314. Con **4 incisioni f.t.** all'inizio di ogni parte. Ottimo stato. Legatura piena pelle coeva, con fregi e titoli oro al dorso. Buono stato.

€ 125/250

23



23 bis



**23 BIS. DEAN SWIFT**  
**Travels Into Several Remote Nations**

C. Cooke's Pocket Edition, London. Non datato ma 1800 circa. Cm 14,5x9. Pp. 286, con **4 incisioni f.t. e una n.t. di Corbould.** Buon esemplare con qualche fioritura. Legatura piena pelle coeva.

€ 125/250

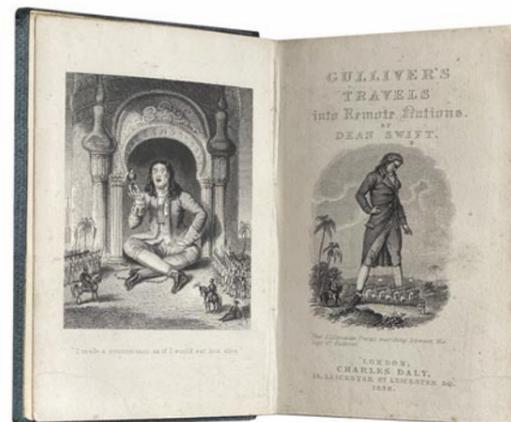


24

**24. JONATHAN SWIFT**  
**Voyages de Jean Gulliver**

Paris, Billois, 1813. Opera in tre volumi. Tradotto dall'inglese. Cm 14x9. Vol. I, pp. 222; Vol. II, pp. 238; Vol. III, pp. 188. Con **6 incisioni f.t. e due frontespizi.** Buon esemplare, qualche arrossamento. Legatura piena pelle coeva, lavorate ai piccoli ferri ai dorsi.

€ 90/175



25

**25. DEAN SWIFT**  
**Gulliver's Travels Into Several Remote Nations**

London, C. Daly, 1838. Un volume cm 10x7. Pp. 288 con **incisione f.t. all'antiporta e al frontespizio.** Tutta tela editoriale con fregi e titoli oro al dorso. Tre tagli dorati. Ottimo stato.

€ 50/100

**26. R. E. RASPE**  
**The Surprising Travels & Adventures of Baron Munchausen Also an Account of A Voyage...**

New Castle Upon Tyne, W. & T. Fordyce 1840 ca.. Cm 12x7,5. Pp. 326. **Incisione al frontespizio e all'antiporta.** Tutta tela ed., con fregi e tre tagli oro. Buon esemplare.

€ 60/125

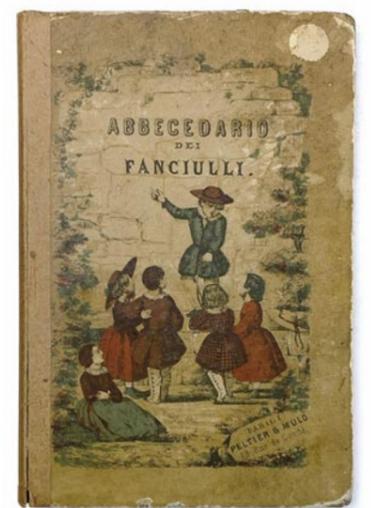


26

27



28



**27. Nouveau Sillabaire**  
Paris, Caillot, 1809, quinta ed. Cm 16x10. Pp. 72. **Incisione all'antiporta e al frontespizio, 4 incisioni f.t.** Legatura in carta zucchero. Ottimo stato.

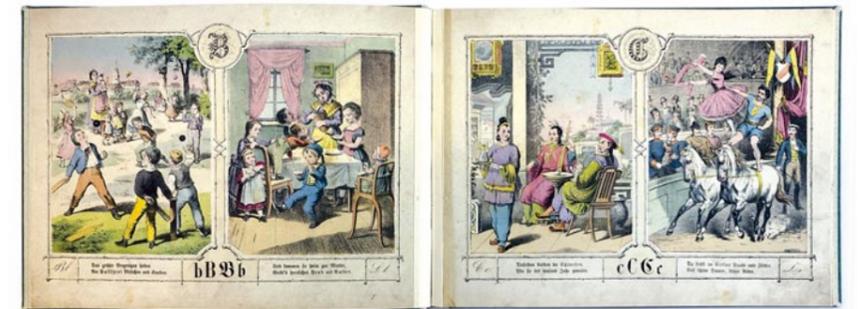
€ 150/300



29

**28. Abbecedario dei Fanciulli**  
Paris, Fonteney e Peltier (Peltier & Mulo in cop.), inizio '800. **Incisioni di M.A. Blanchard.** Cm 16,5x10,5. Cartonatura editoriale, dorso restaurato. Buono stato.

€ 100/200



**29. Abc Pracht Bilderbuch**  
W. V. Brutscgwert, Ed. G. Weise, Stoccarda, 1830 ca., cm 21,5x29. Pp. 24, con **48 litografie acquerellate.** Piatto originale applicato a legatura novecentesca. Discreto stato. Brachette ricostruite.

€ 90/175

**30. Cruikshank's Alphabet**  
1834. Prima ed. (cfr. Conchon #189). Completo delle **24 incisioni acquerellate a mano**, applicate f.t., ciascuna cm 13x8,5. Interno in ottimo stato. Legatura piena pelle coeva cm 39x29, con fregi dorati. Dorso 6 nervi, con qualche segno d'uso. Tre tagli in oro. Buon esemplare.

€ 500/1.000



30



**31. Education Maternelle**  
Par Madame Tastu, quarta edizione rivista e corretta, 1840/50. Edito a Napoli in lingua francese. Cm 26x19. Pp. 56, con **incisioni n.t. e f.t.** Frontespizio con mancanza di circa cm 11x5. Legatura coeva, titolo oro al dorso. Buono stato complessivo.

€ 60/125

**32. A. COINCHON**  
**Masques et Bouffons**  
**Enfantins: Alphabet Illustré**  
Paris, Deriviere et Despres, 1850 circa. Cm 31x22. Lega-

tura editoriale piena pelle con impressioni oro ai piatti e al dorso. Interamente figurato con litografie a colori. Preservata la brossura originale e il dorso. Minime screpolature ai margini della legatura. Eccellente copia. Rarissima. **Da non confondere con ed. A. Martin & C° del 1871** molto più comune. € 750/1.500

**33. Sillabario Italiano Pe' miei ragazzini**  
Luigi Piola. Quarta ed. accresciuta. Giuseppe Redaelli, Milano, 1855. Cm 21x15. Pp.

152, illustrato con incisioni di Achille Ratti, Elena Vajani e altri. Ottimo esemplare in legatura coeva.

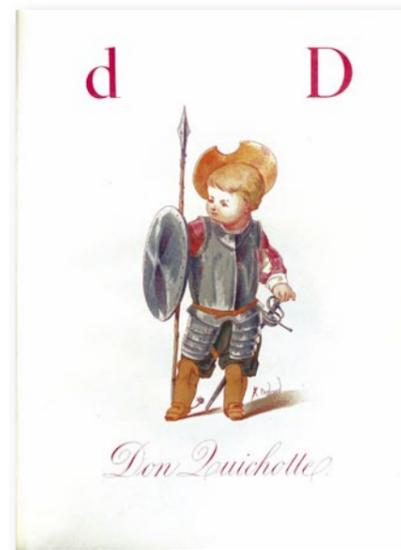
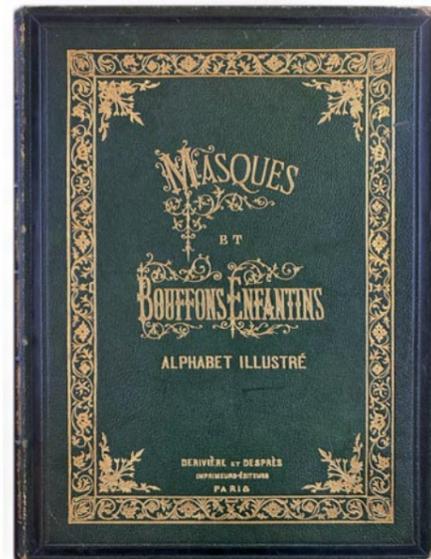
€ 125/250

**34. A. GERLIER**  
**Le Grand Alphabet Illustré des Petits Enfants**  
Par Des Tilleuls, Paris, Bernardin-Bechet, non datato ma seconda metà XIX secolo. Cartonatura editoriale cm 31x22. Pp. 40 non numerate, con **incisioni colorate "a la poupée"**. Buon esemplare. € 60/125

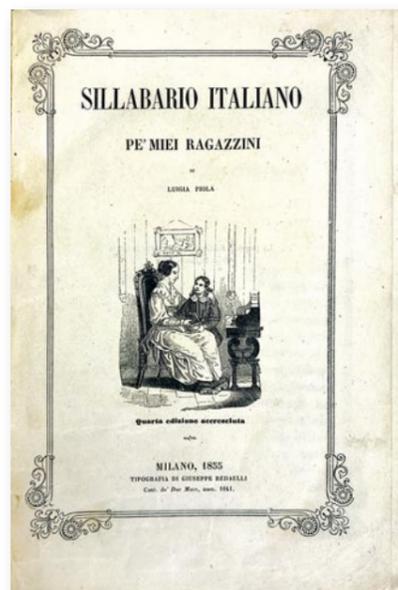
31



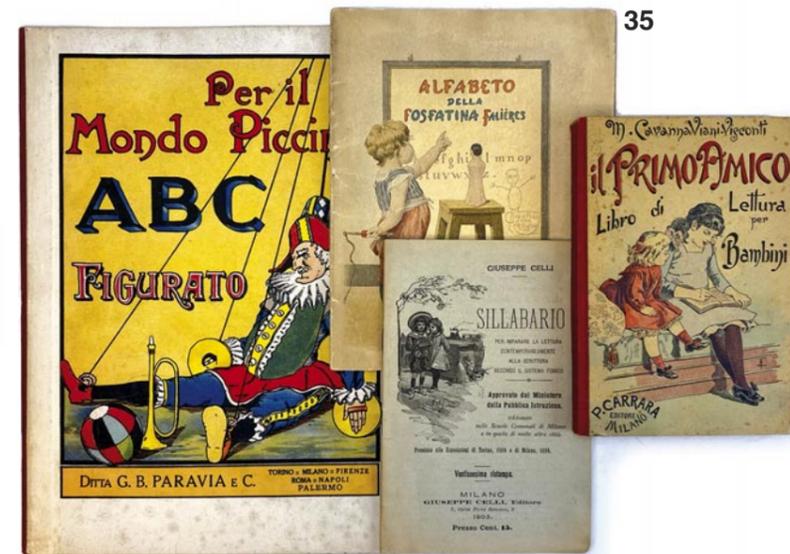
32



33



34



35

36



37

**35. Il Primo Amico, Sillabario, Alfabeto della Fosfatina, ABC figurato, Alfabeto dilettevole**  
Lotto di 4 sillabari fine '800 - primi '900. Composto da: **Il Primo Amico**, di C. Viani-Viconti, Carrara, Milano, 1893. Cartonatura ed., cm 18x12. Pp. 164 e catalogo ed.. **Sillabario** di G. Celli, 26° ristampa, Celli Milano, 1903. Spillato, cm 18x12. Pp. 56. **Alfabeto Fosfatina Falieres**, in lingua italiana, illustrato da Lobrichon. Spillato, cm 21x16,5. Pp. 20, in cartoncino, con tavole f.t. a colori. **ABC Figurato per il Mondo**

**Piccino**, Paravia, Torino, anni '10. Mezza tela editoriale, cm 30,5x23. Pp. 16, figurate in litografia. Ottimo stato. **Alfabeto Dilettevole ed Istruttivo**, Epinal, Lith. Olivier Pinot; Milano, P. Clerc. Non datato ma inizi '900. Broccatura, cm 20x13,5. Dorso rinforzato. Buono stato. € 70/175

**36. Alphabet Des Jeux de l'Enfance**  
Par Hocquart, Paris, Langlume, 1848. Broccatura editoriale, cm 16,5x10,5. Pp. 48, antiporta, **frontespizio figurato e 6 tavole con incisioni**

**f.t. acquerellate.** Dorso e un angolo della copertina ricostruiti. Interno in ottimo stato. € 150/300

**37. JAQUES STELLA**  
**Les Jeux Et Plaisirs de l'Enfance**  
Paris, Chez C. Jeune, 1790 circa. Oblungo, cm 17,5x21,5. Pp. non numerate con **frontespizio e 11 incisioni f.t.** In legatura piena pelle coeva. Fregi e titoli oro al dorso. Intervento di restauro alle cuffie. Internamente con lievi fioriture ma buon esemplare. € 500/1.000

**38. Le Premier Livre des Petits Enfants**

Par Mad. M. Dumont. Paris, Desesserts, metà secolo XIX. **Cartonatura editoriale in litografia**, cm 30,5x22,5. Pp. 104, incisioni n.t. e litografie f.t. Qualche rossore alle pagine. Il primo capilettera colorato a mano. Mancanze al dorso. Complessivo buon esemplare. € 50/100

**39. La Fée des Poupées, Les Dimanches de la Poupée**, Paris, 1855. **Cartonatura editoriale litografica**, cm 17,5x27. Senza indicazioni di stampa. Pp. 32 impresse in

bianca, figurate in litografia a colori, su disegni di Martinet. Buon esemplare con restauri. € 80/175

**40. Ce Qui Réjouit l'Enfance, La Poupée Par Trim**

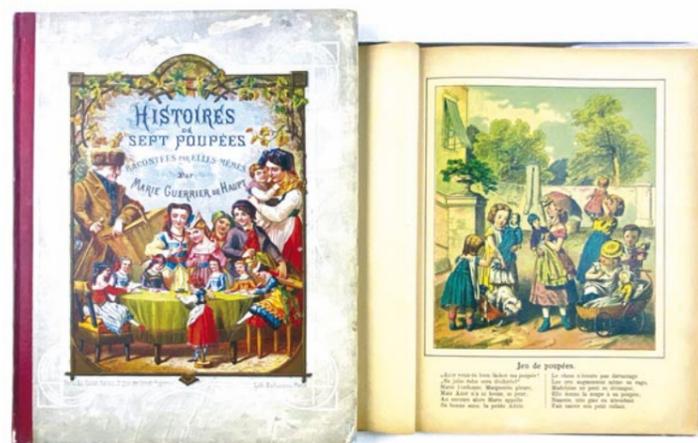
Lotto di 2 volumi: Ce Qui Réjouit l'Enfance, Francia, 1860 circa. **Cartonatura editoriale**, cm 29x22. Con dodici tavole cromolitografiche. Scaffittura a un angolo della legatura, buon esemplare. Insieme a La Poupée Par Trim, illustré par G. Jundt. Hachette, 1863. **Cartonatura editoriale**. Cm 7,5x22. Pp. 22, impresse in bianca, con incisioni colorate "a la poupée". Buon esemplare. € 70/150

**41. Collection Hetzel**

Lotto di 6 volumi, metà '800, dedicati ai passatempi infantili: **Michel et Suzon e Au Chateau**, illustrati da Froment. **Cartonatura ed. Incisioni**

acquerellate. **Le Rosier Du Petit Frère**, par P.J. Stahl, ill. da Lalauze. Piena pelle ed. **Bebes et Joujoux**, par C. Lemonier. Tutta tela ed., cm 19,5x14. Illustrato da Geoffroy e Becker. Qualche fioritura ma eccellente copia. Insieme a **Les Jeux de L'Enfance par un Papa**, dessins de Le Natur, Garnier Freres, Paris. Legatura ed. con ori, tre tagli oro, illustrato con incisioni e cromolitografie. Ottimo es.. Insieme a **Historiettes Pour Les Petits Enfants Bien Sage**, Paris, J. Vermot, 1859 ca. Cm 16x11. **Cartonatura litografica editoriale**, eccellente stato. Illustrato con incisioni in b/n e tavole litografiche f.t. Ottimo stato. € 125/250

42



43



44



38



39



41



**42. ALBERT ED EMILIE ROBIDA**  
**Histoires de Sept Poupées Racontées par Elles-Mêmes, Le Tour des Quatre Saisons**, Lotto di 2 volumi: **Histoires de Sept Poupées**, par De Haupt, Paris, Bernardin Bechet, 1872. Ill. di J. Desandre. **Cartonatura editoriale litografica**, cm 31x24. Pp. 48, incisioni n.t. e tavole litografiche acquerellate f.t., protette da veline. Qualche scaffittura alla cop. e angoli arrotondati, ma buon esemplare. Insieme a **Le Tour des Quatre Saisons**, testo di Robida, ill. di E. Robida. Parin E. Guerin Editeur, fine secolo XIX. **Cartonatura editoriale**, cm 32x25. Illustrazioni a colori n.t. e f.t. Ottimo stato. € 100/200

**43. POLICHINELLE E PIERROT Masques et Visages**  
Par Gavarni. Paris, Paulin et Lechevalier, 1857. Cm 19x13 circa. Pp. 250. Con **numerose incisioni n.t.** Mezza pelle primi '900. Piatti originali conservati. Buon esemplare. € 70/150

**44. Les Tristesses de Polichinelle, Polichinelle Par Trim, Aventures Extraordinaires de Pierrot et de Son Ami Arlequin, Mon Ami Pierrot**  
Lotto di 4 volumi: **Les Tristesses de Polichinelle**, par Moring, Paris, Desesserts, 1850 circa. Cm 18x13,5. Pp. 32, con 14 tavole f.t. in litografia colorate a mano. Legatura tardo Ottocento con piatto originale

applicato. **Polichinelle**, par Trim, illustrato da G. Jundt. Senza indicazione dell'editore. 1850 circa. **Cartonatura editoriale** cm 28x22. Incisioni acquerellate. Eccellente stato. Insieme a due volumi, 1830/40 ca: A. de **Pierrot et de son ami Arlequin**, senza indicazione di editore. Legatura editoriale tutta tela rossa con ori. Cm 22,5x30,5 Litografie acquerellate a mano, impresse da Godard. Buono stato. Insieme a **Mon Ami Pierrot**, par Jules Rostaing, Paris, De La Rue, non datato ma 1830 circa. Con 16 ill. in litografia di Telory (Henry Emy). Legatura tutta tela editoriale figurate in oro. Lievi fioriture, buon esemplare. € 175/350

**45. Histoire de Tom Jones**  
Londres, Jean Nourse, 1750.  
Con **incisioni f.t. di Gravelot**.  
Opera in tre tomi legati in due  
volumi. Cm 17x10,5. Interno  
ottimo, legatura coeva in di-  
screto stato.

€ 450/1.000

**46. J. J. GRANDVILLE**  
**Scènes de la Vie Privée**  
**et Publique des Animaux**  
Hetzel et Paulin, Paris, 1842.  
Cm 28x20. Legatura mezza  
pelle editoriale con filetti, im-  
pressioni e titoli oro al piatto e  
al dorso. Pp. 388-VI di indice.  
Buon esemplare. Esente dalle  
consuete fioriture.

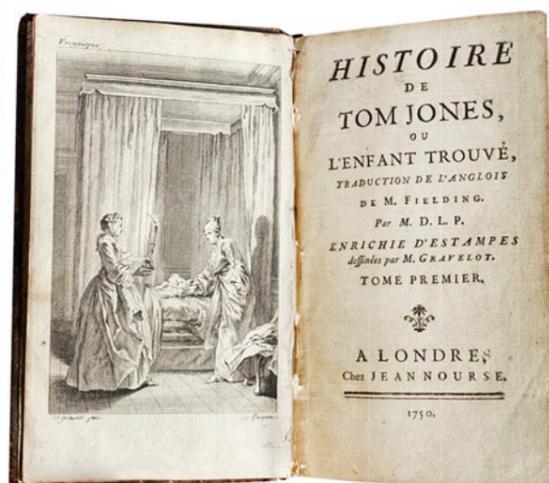
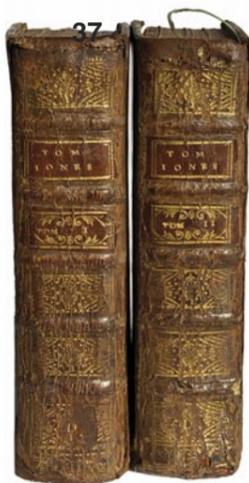
€ 70/150

**47. J. J. GRANDVILLE**  
**Jerome Paturot**  
**a la Recherche d'un Position**  
**Social**

Par L. Reybaud. Paris, Dubo-  
chet, Le Chevalier et Cie,  
1846. Cartonatura tutta tela  
editoriale con ori, cm 27,5x20.  
Tre tagli oro. Pp. 460, ricca-  
mente **figurato con incisioni**  
**f.t.** protette da veline. Qualche  
fioritura. Legatura con ori lieve-  
mente sbiaditi.

€ 100/200

45



**48. AMEEDÉ**  
**VARIN**  
**Droleries**  
**Vegetales:**  
**L'Empire des**  
**Légumes**

Mémoires de Cu-  
curbitus ler, recuil-  
les et mis en ordre  
par M.M. Eugène  
Nus et Antony  
Mérey. Dessins  
par Amédée Varin. Paris, G. de  
Gonet, éditeur; Martinon, Li-  
braire. A Leipzig, chez Ch.  
Twietmeyer, s.d. (1851). Pp.  
311, frontespizio e 23 incisioni  
a colori del Varin. Esemplare

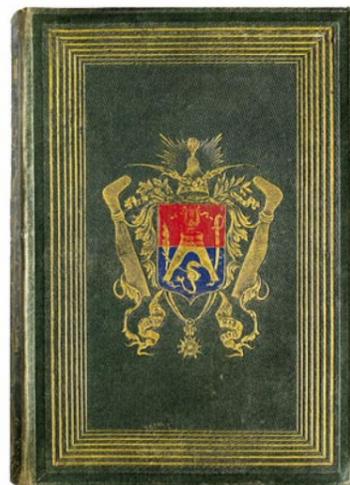
46



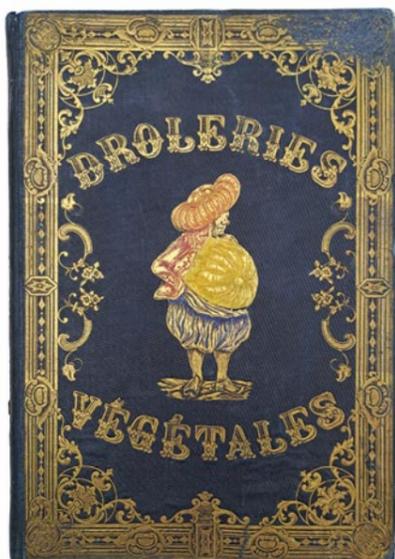
che conserva la sua **legatura**  
**editoriale in percallina poli-**  
**croma** e con ori, tre tagli in  
oro. Qualche sbiaditura ma nel  
complesso ottimo esemplare,  
pressoché esente da fioriture.

€ 500/1.000

47



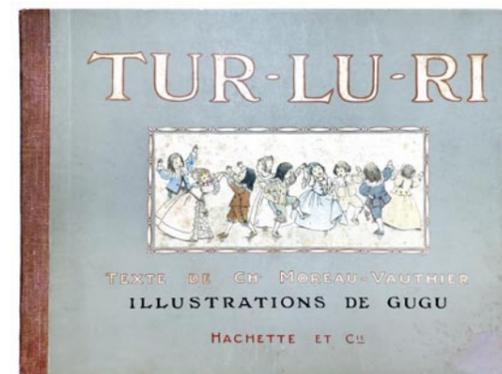
48



49



51



50



**49. L. FROELICH**  
**Il Etait Une Bergère,**  
**Hector Le Fanfaron,**  
**La Bride Sur Le Cou**  
Lotto di tre volumi editi da Het-  
zel, non datati ma 1860 circa,  
di cui due in **legatura tutta**  
**tela editoriale**, con impres-  
sioni in oro ed uno in cartona-  
tura editoriale. Cm 28x22  
circa. Minimi segni d'uso.  
Complessivo buono stato.

€ 50/100

**50. M. BOUTET DE MONVEL**  
**Vieilles Chansons,**  
**Chansons De France, Nos**

**Enfants, Filles et Garçons**  
Lotto di quattro volumi illustrati  
da De Monvel, di cui due editi  
da E. Plon, Nourrit et Cie, in  
prima edizione trade in lega-  
tura editoriale t. tela figurata  
con ori: **Vieilles Chansons et**  
**Rondes Pour les Petits En-**  
**fant**, 1884; **Chansons de**  
**France Pour le Petits Fran-**  
**çais**, 1885. In **eccellente**  
**stato**, il primo ancora com-  
pleto del nastrino segnalibro,  
entrambi con sovraccoperta, in  
buono stato con piccole man-  
canze. Unitamente a coppia di  
volumi Hachette, Paris: **Nos**

**Enfants e Filles et Garçons,**  
non datati ma anni '10. Carto-  
nati, cm 29x22. Buono stato.  
Nos Enfants con un'abrasione  
alla copertina posteriore.

€ 150/300

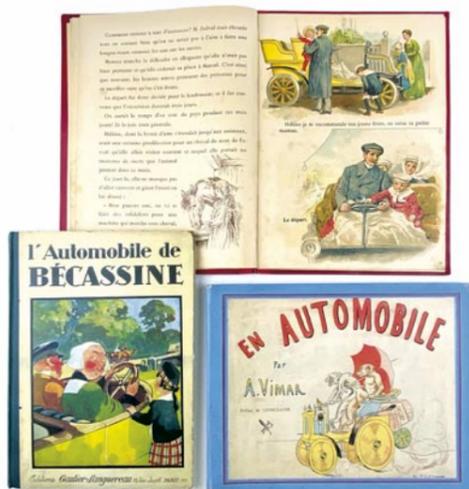
**51. GUGU' (CONTESSA**  
**FELICITA RASPONI)**  
**Tur-Lur-Ri**

Par Moreau-Vauthier. Ha-  
chette, non datato ma 1900.  
Oblungo, cm 24,5x33. Pp. 48  
**figurate in litografie a colori.**  
Buon esemplare, un ritocco di  
colore ad un angolo copertina.

€ 90/175

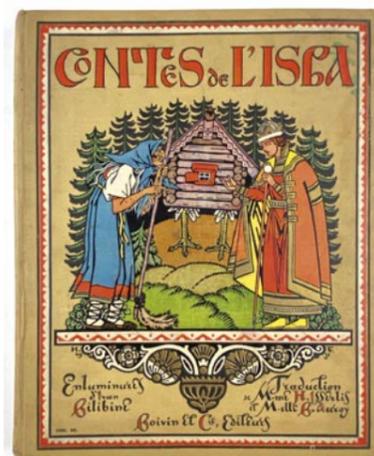
**52. PINCHON; VIMAR**  
**En Automobile,**  
**L'Automobile de Becassine**  
 Lotto di tre volumi dedicati alle prime automobili: **En Automobile**, par A.Vimar, Joyant & C. ie Asnieres. Tutta tela ed., cm 25x33. Pp. 40 stampate solo al fronte. **En Automobile**, par Marie de Grand Maison, Roger & Chernoviz, Paris. Album cromolitografico, tutta tela ed. e broccatura conservata. Cm 34x25. **L'Automobile de Becassine**, Editions Gautier-Languereau, Paris, 1927, prima ed.. Illustrato da Pinchon. Cartonato, cm 31,5x23. Buono stato complessivo.  
 € 90/200

52



**53. IVAN BILIBINE**  
**Contes De L'Isba**  
 Boivin, 1931, prima edizione. Tutta tela editoriale, cm 29x23,5. Pp. 160. Con testatine, capilettera e finalini al tratto. Tavole f.t. al tratto e applicate a colori. Ottimo esemplare.  
 € 100/200

**54. IVAN BILIBINE**  
**Conte du Petit Poisson d'Or, Le Tapis Volant**  
 Coppia di volumi editi da Flammarion, collana "Albums du Père Castor". Broccatura spillata, cm 28x24. Pp. 20 con frontespizio figurato e 8 litografie f.t. **Conte du Petit Poisson d'Or**, 1933. Buon esemplare, una menda all'angolo inferiore,



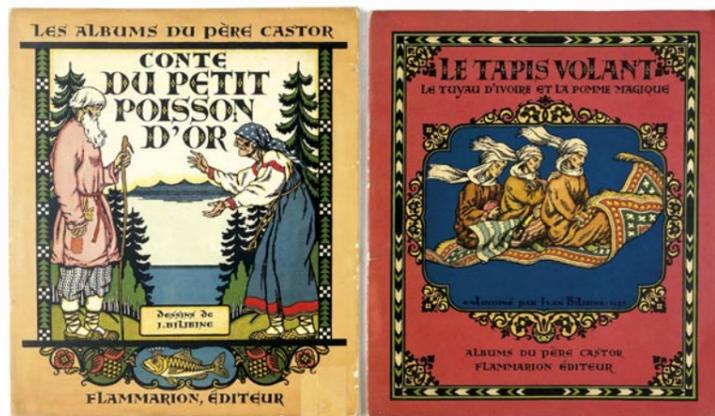
minime graffiature marginali alla copertina. **Le Tapis Volant**, 1935. Ottimo esemplare.  
 € 175/350

**55. BENJAMIN RABIER**  
**Gedeon Est un Bon Garçon, Alfred et Roudoudou, Se Marie**  
 Lotto di 3 volumi, Librairie Garnier Freres, Paris, 1934-1941. Mezza tela, cm 32x24,5. Pp. 48 con illustrazioni n.t. e f.t. a colori. **Gedeon Est un Bon Garçon**, 1934, eccellente stato; **Gedeon Se Marie**, 1934, discreto stato; **Gedeon Alfred et Roudoudou**, 1941, discreto stato con minime mancanze agli angoli delle copertine.  
 € 100/200

53



54



55



**56. Juvenile Almanack, The Doll's Own Book, Natural History of Animals**  
 Lotto di 3 figurati per l'infanzia, inizio secolo XIX: **Juvenile Almanack**, William Cole, London. Broccatura, cm 17x11. Con incisioni acquerellate. Esemplare discreto. **The Doll's Own Book of Pretty Pictures**, Dean & Son. Broccatura, cm 19,5x12. Pp. 8 con sei incisioni acquerellate. Nuovo. **Natural History of Animals**, Windsor, P. Merrifield. Broccatura, cm 10,5x6,5. Pp. 8 con incisioni. Un anellino mancante. Buono stato.  
 € 70/150

**57. Summer Songs of Country Life, Hours of Sunshine, Little Red Cloak, Robber Kitten, Good Little Boys**  
 Lotto di 5 volumi, Londra e New York, con incisioni, tutta tela editoriale; cm 20x16 circa: **Summer Songs of Country Life**, Routledge, 1863. Pp. 96, con incisioni n.t. e f.t. acquerellate a mano; **Hours of Sunshine**, by Matthias Barr, Cassell, 1873. Pp. 96-IV, con incisioni f.t. su disegno di Oscar Pletsch. Qualche segno d'uso. **The Robber Kitten**, Thomas Nelson, 1860, prima edizione. Pp. 32 con incisioni a colori f.t. **Little Red Cloak**, di Harriet B. McKeever, illustrato da W.L. Sheppard, Presbyterian Publication Committee, 1866. Pp. 64, con capilettera e finalini incisi, e 8 incisioni a colori f.t.; tre tagli oro. Firma d'appartenenza e qualche segno a matita alle pagine bianche. **Good Little Boy's & Girl's Library: Sketches of Little Boys**, Edited by Sarah Hale, published by McLoughlin Bros, New York, non datato ma 1860. Con incisioni f.t. acquerellate a mano. Dorso ricostruito, sguardie recenti. Complessivamente buoni esemplari. Lotto da esaminare.  
 € 150/300

**58. Moore's Irish Melodies**  
 London, Longmans, Green & Co., 1866. New edition. Legatura tutta tela editoriale, cm 17,5x14. Pp. 276, con pagine interamente figurate con illustrazioni di Daniel Maclise. Tre tagli oro, dorso lievemente sbiadito. Buon esemplare.  
 € 90/175

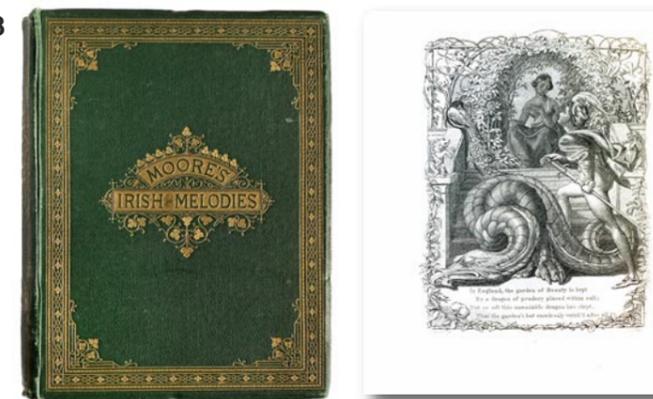
56



57



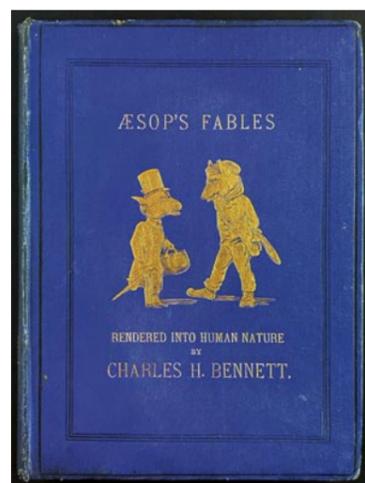
58



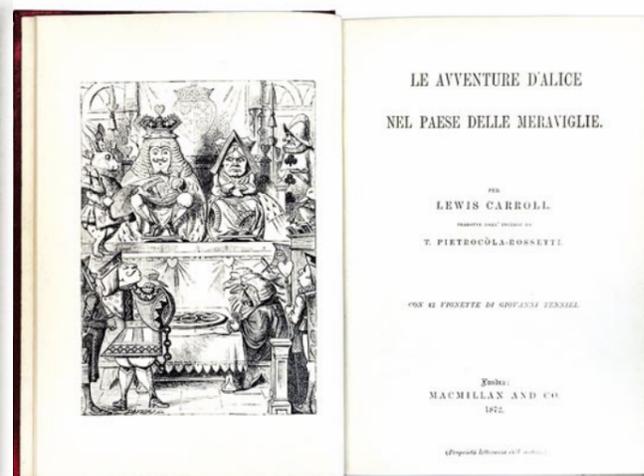
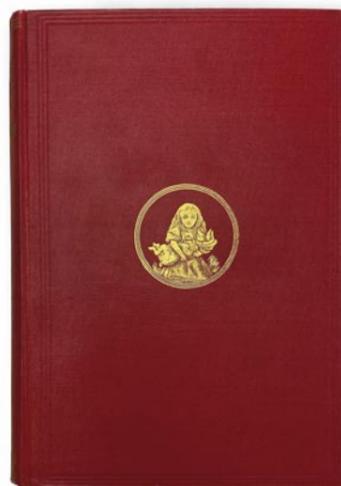
59. **C. BENNETT; SWAIN**  
**The Fables of Aesop**  
 London, Chatto and Windus, 1875. Legatura editoriale con ori. Cm 26x19. Antiporta, due bianche, frontespizio, Ill di presentazione, pp. 21 di testo, con **21 illustrazioni incise da Swain**, su disegni di Bennett. Buon esemplare.

€ 100/200

59



60



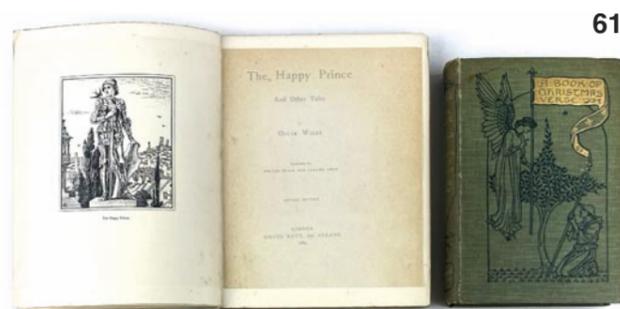
60. **GIOVANNI TENNIEL**  
**Le Avventure d'Alice nel Paese delle Meraviglie**

Per Lewis Carroll, tradotte dall'inglese da T. Pietro Cola-Rossetti. Londra - MacMillan, 1872. **Prima edizione in lingua italiana.** Legatura tutta tela editoriale rossa con ori, cm 19x13,5. Pp. 192. Illustrato con 42 incisioni del Tenniel. Taglio superiore dorato. Eccellente e fresco esemplare. Dorso lievemente sbiadito, come di consueto.

€ 1.000/2.000

61. **WALTER CRANE**  
**The Happy Prince e Altri**

Lotto di tre volumi. **One, Two, Buckle My Shoe**, John Lane, The Bodley Head, London, non datato ma 1868, **prima edizione**. Brosura, cm 27x23. Ottimo esemplare, angoli restaurati. **The Happy Prince and Other Tales by Oscar Wilde**, London, Nutt, 1889, seconda edizione. Cartonatura editoriale, pp. 122, con illustrazioni in b/n. Buon esemplare con ingialliture. **The Book of Christmas**

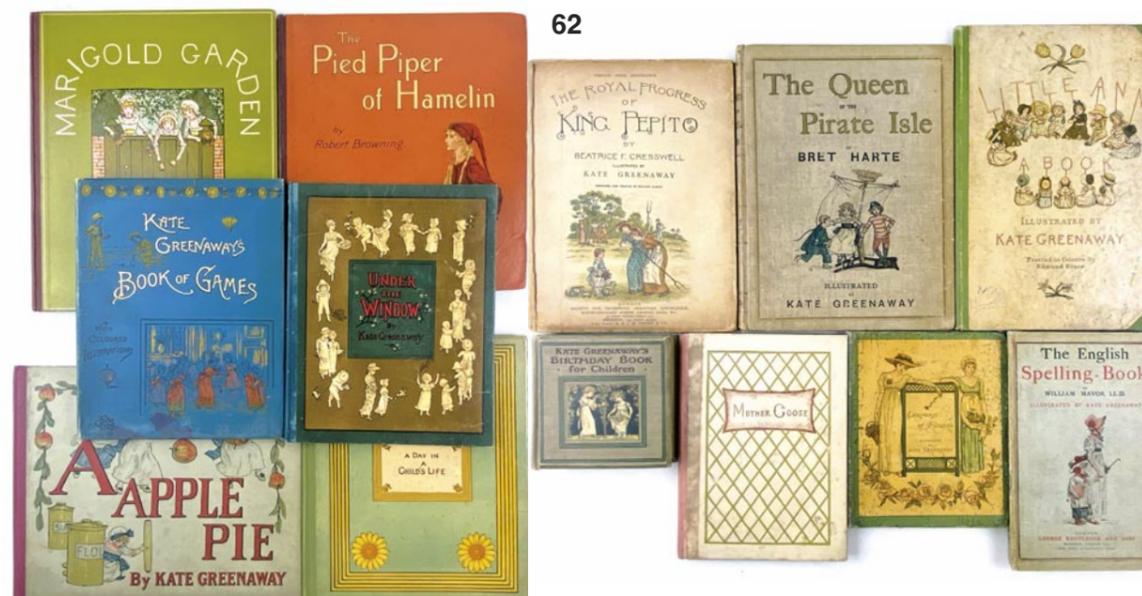


**Verse**, Methuen, London, 1895. Legatura tutta tela, cm 20x13. Buono stato.

€ 125/250

61

62



63



62. **Kate Greenaway: A Collection**  
 Lotto di 13 volumi e una monografia. In legatura ed., Routledge, Chatto & Windus, Warne e altre, London, incisioni a colori di Evans. Formato variabile, da cm 10x10 a cm 28x22,5. **Under the Window**, non datato ma 1878; **Birthday Book for Children**, 1880; **A Day in a Child's Life**, 1881; **Mother Goose**, 1881; **Little Ann and Other Poems**, 1883; **Language of Flowers**, non datato ma 1884. **The English Spelling Book**, 1885; **Marigold Garden**, 1885; **A Apple Pie**, 1886 (buon esemplare, due graffiature alla copertina). **The Queen of the Pirate Isle**, 1886; **The Piedpiper of Hamelin**, 1888; **The Book of**

**Games; King Pepito**, 1889. Unitamente a: **Kate Greenaway**, by Spielmann and Layard, Adam and Charles Black, London, 1905. La prima bibliografia sulla Greenaway. Tutta tela con ori al piatto e al dorso. Dorso sbiadito. Bbuono/ottimo stato. Da esaminare.  
 € 450/900

63. **THOMAS CRANE; J.G. SOWERBY;**  
**Abroad, At Home, At Home Again, London Town, The Sunny-Sulky Book**  
 Lotto di 5 volumi in cartonatura editoriale: di cui 4 editi a Londra e New York da Marcus Ward, illustrati da T. H. Crane e Sowerby. Cm 22x19. 1880 circa. ILLUSTRATI IN CROMOLITOGRA-

64



64. **ROBERT ANNING BELL**  
**Midsummer Night's Dream**  
 London, J.M. Dent - Aldine House, 1895. Tutta tela ed. con ori, cm 21,5x17. Taglio superiore dorato. Pp. 132 su carta con barbe, con **illustrazioni n.t. e f.t. acquerellate**. Dorso e margine copertina sbiadito, peraltro ottimo esemplare.  
 Il lotto € 100/200  
 € 90/160

65. BEATRIX POTTER

The Story of Miss Moppet

Frederick Warne, N.Y. & London, 1906, prima edizione. Tutta tela editoriale, in forma di busta, legatura a leporello. Cm 9,7x11,2. Buono stato. € 350/700

66. BEATRIX POTTER

The Tale of Ginger and Pickels e Altri

Lotto di tre volumi d'epoca e due bibliografie: The Tale of Ginger and Pickles, 1909. Large size, cm 18x14. The Tale of Mrs. Tittlemouse, 1910. Cartonato, cm 14,5x11. The Fairy Caravan, McKay, Philadelphia, 1929, prima edizione. Cartonato, cm 21,5x16,5. Insieme a A History of the Writings of Beatrix Potter, Warne, 1971. Beatrix Potter 1866-1943: The Artist and Her World, 1987. Ottimo stato. € 125/250

67. ARTHUR RACKHAM

Cinderella

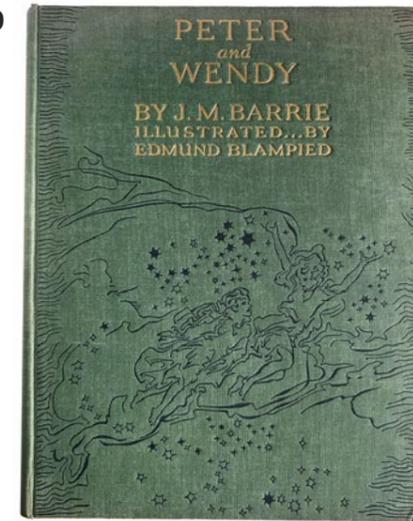
London, W. Heinemann, Philadelphia, J.B. Lippincott, 1919, prima ed. trade. Cartonatura editoriale, cm 26x19,5. Pp. 112. Completo della rara sovraccoperta. Ottimo stato. € 250/500

68. KAY NIELSEN

Hans Andersen's Fairy Tales

George H. Doran Company, New York, 1924, prima edizione americana trade. Legatura tutta tela editoriale con piatto applicato con argenti, cm 28,5x22,5. Sguardie figurate. Pp. 286, con illustrazioni in b/n n.t. e applicate a colori f.t. Lieve perdita di argenti al dorso, un segno da pressione al taglio superiore del piatto anteriore, peraltro ottimo esemplare. € 100/200

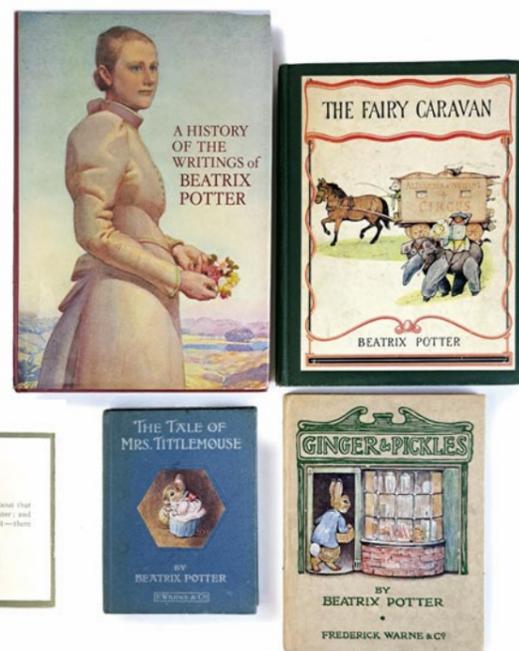
69



65



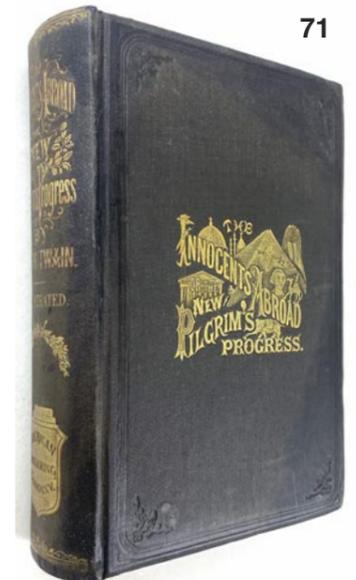
66



70



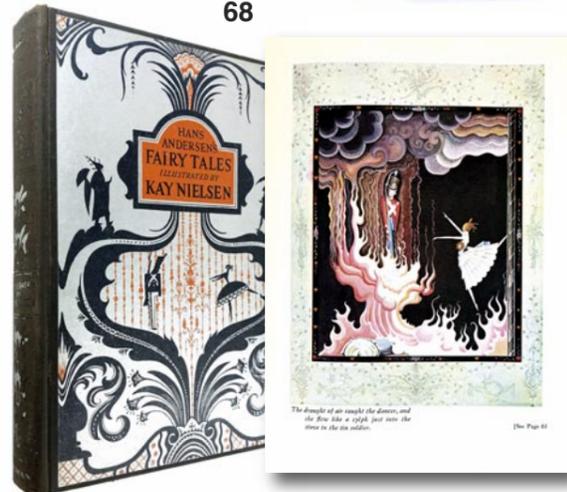
71



67



68



69. EDMUND BLAMPIED Peter and Wendy

Hodder & Stoughton, 1939, prima edizione. Tutta tela editoriale, cm 28,5x22,5. Pp. 216. Con illustrazioni in b/n e a colori f.t. Sguardie figurate. Una dedica al secondo risguardo. Ottimo esemplare. Segni da pressione ad uno spigolo. Completo della rara sovraccoperta, in discreto stato. € 250/500

70. The Blackbird's Nest, New-York Preceptor e Altri Chapbooks Americani Lotto di 7 chapbooks americani, prima metà secolo XIX. Brossura, formato variabile, da

cm 11x6,5 a 19x11,5: The Blackbird's Nest. A Tale For Youth, Johnson and Warner, Philadelphia, 1812. Brossura, cm 13x7,5. Buono stato. S. Wood's New-York Preceptor, Wood & Sons, N.Y. Non datato ma inizi secolo XIX. Brossura, cm 14x9. Buono stato. Child's Picture Book, Rufus Merrill, Concord, 1854. Tutta tela ed., cm 11,5x8. In ottimo stato. Adventures of Goody Two Shoes, Sprague Junior, Albany, 1820 circa. Pp. 15 con incisioni acquerellate. Master Henry's Walk and The Story of Jenny Crawley, Merriam and Moore, Troy, New York. Brossura muta, pp. 24 con in-

cisioni in b/n. Ottimo stato. Little Henry and His Bird, Burgess, New York. Pp. 12 con incisioni acquerellate. Little Suck-a-Thumb, Mc Loughlin, New York. Brossura, pp. 8 con incisioni. € 150/300

71. Mark Twain: The Innocents Abroad or the New Pilgrim's Progress American Publishing Company, Hartford, Connecticut, 1870, seconda edizione. Tutta tela figurata con ori al piatto e al dorso. Cm 23x16. Pp. 652-X, con incisioni n.t. e f.t. Buon esemplare. € 175/350

**72. HOWARD PYLE**  
**The Lady of Shalott**

By Alfred Tennyson. Edizioni Dodd – Mead, 1881. Legatura tutta tela editoriale, cm 23,5x21. Pp. non numerate, **interamente figurato con litografie a colori**, realizzate dalla Brett Lithographic Co. Lievi fioriture ai risguardi e antiporta, legatura in buono stato. Complessivo ottimo esemplare, non comune.

€ 400/800

**73. The Story of Little Black Sambo**

By Helen Bannerman. Stokes Company, New York, non datato ma 1900. Cartonatura editoriale, cm 14,5x10,5. Pp. 60 con **illustrazioni f.t. a colori**. Buon esemplare, con lieve screpolatura agli spigoli.

€ 70/150

**74. W. W. DENSLOW**  
**Dot and Tot of Merryland**

Di Frank Baum. M.A. Donohue, Chicago, 1901. **Legatura tutta tela editoriale**. Sguardie figurate. Pp. 226, con illustrazioni a tre colori n.t. Una dedica a matita alla seconda sguardia. Qualche lieve difetto. Buona copia.

€ 125/250

**75. W. W. DENSLOW**  
**The Wizard of Oz**

Bobbs-Merrill, Indianapolis, 1903, quinta ed. Tutta tela editoriale. Cm 23x17,5. Pp. 208, con **illustrazioni in b/n n.t. e f.t. e a colori f.t.** Strapetti marginali alla tela della cuffia superiore, senza mancanze. Angoli arrotondati, interno fresco. Complessivamente buon esemplare.

€ 175/350

**76. W. W. DENSLOW**  
**Scarecrow and the Tin-Man and Other Stories**

Chicago, M. A. Donohue, 1904, agosto, **prima edizione**. Legatura tutta tela editoriale con qualche ritocco. Cm 28,5x22. Pp. non numerate, interamente figurate a colori. Due piccoli restauri alla copertina. Complessiva ottima copia.

€ 90/175

**77. WILL BRADLEY**  
**Peter Poodle:**

**Toy Maker to the King**  
Dodd, Mead & Company, New York, **prima edizione**, ottobre 1906, illustrato da Will Bradley. Cartonatura mezza tela editoriale, cm 28,5x22,5. Pp. 166. Sguardie figurate, illustrazioni a due colori n.t. e f.t. Qualche restauro al dorso e ad uno spigolo della copertina posteriore. Interni in stato ottimale. Presentato in cofanetto tutta tela.

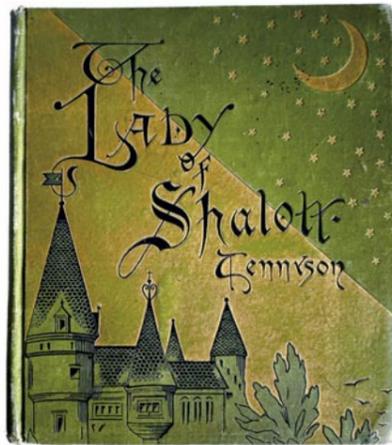
€ 400/800

**77 bis. MAXFIELD PARRISH**

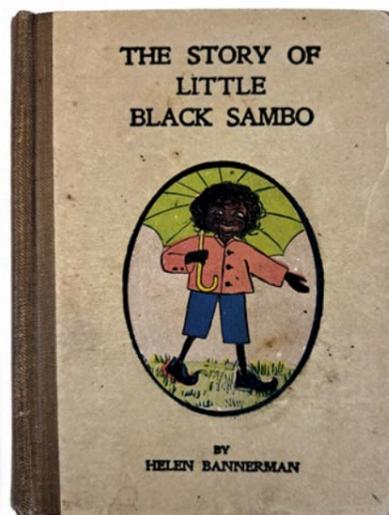
**Louis Saunders:**  
**The Knave of Hearts**  
C. Scribner's Sons, New York, 1925. Cm 36x30. Occhietto, illustrazione a piena pagina con nota di possesso "Marion William Mack", antiporta a colori con velina, frontespizio, pp. 47, numerose illustrazioni a colori n.t., la maggior parte a piena pagina. **Legatura editoriale**, sguardie illustrate. Due minime scalfitture angoli copertina, peraltro ottimo esemplare.

€ 250/500

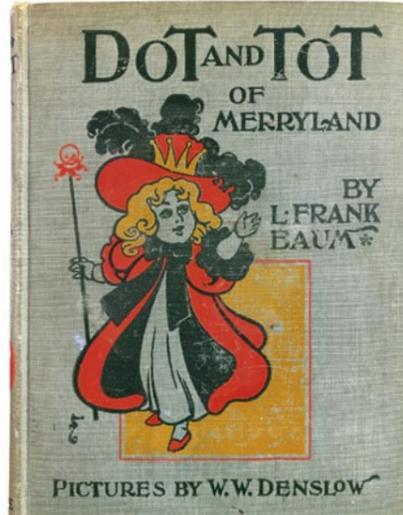
72



73



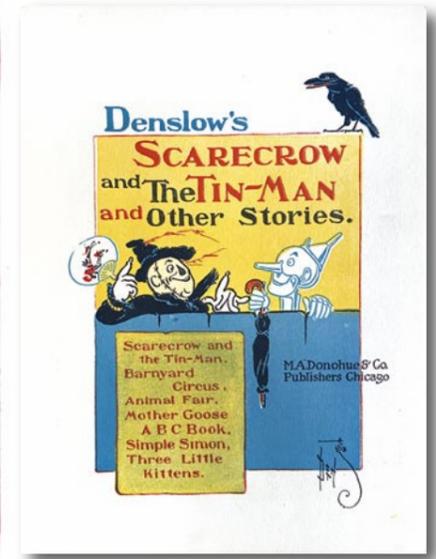
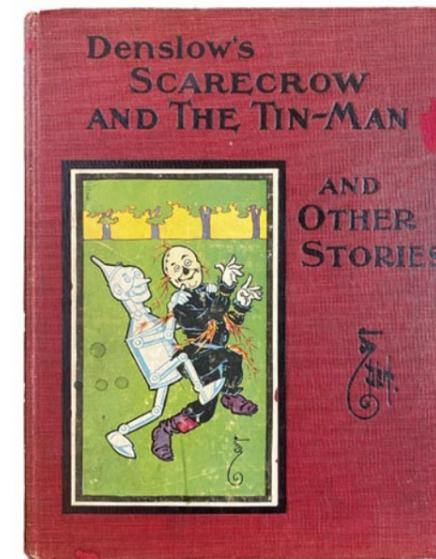
74



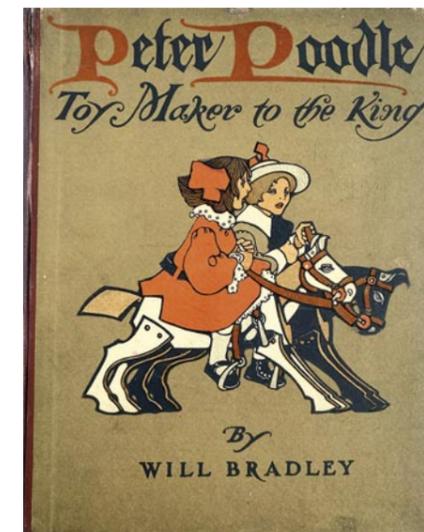
75



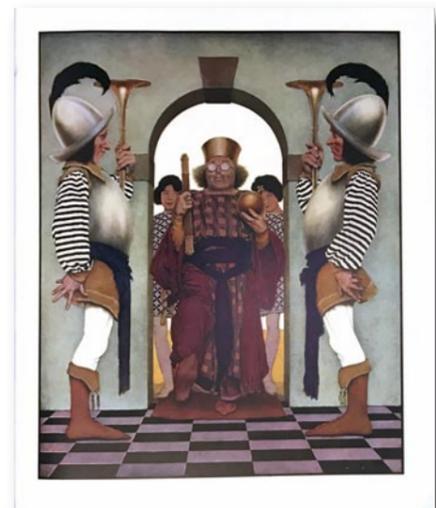
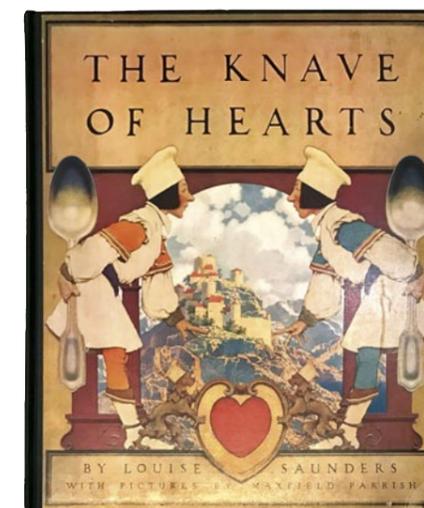
76



77



77 bis



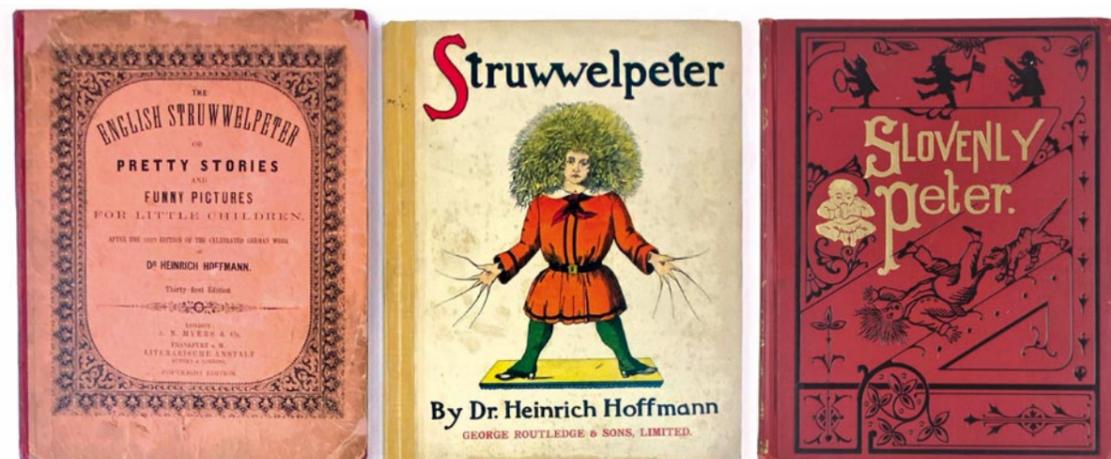
**78. HEINRICH HOFFMANN  
Der Struwwelpeter**

Collezione di 7 volumi e un saggio dedicato a Pierino Porcospino. **Der Struwwelpeter Oder Lustige Geschichten**, Kutten & Loning 1864, primi '900. Cartonati, cm 25,5x21. Pp 24 a colori, impresse solo in bianca: 41° ed., circa 1864; 93° ed.; 154° ed.; 248° ed.; 259° ed.; 327° ed. **Jubilaumblatt Zur Hundertsten Auflage**, 1845-1876, tavole cromolitografiche. **Der Struwwelpeter**, Leipzig Insel-Bücherei 66, anni '20. Insieme al saggio **Dr. Heinrich Hoffmann Und Sein Struwwelpeter**, 1994, prima ed. Buono/ottimo stato  
€ 175/250

78



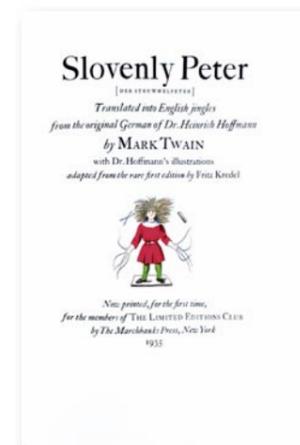
79



**79. Struwwelpeter or Pretty Stories and  
Funny Pictures - Slovenly Peter**

**The English Struwwelpeter**, Francoforte, Rutten & Loening, 41° ed. in lingua inglese, non datato ma fine secolo XIX. Discreto stato, con restauri. **The English Struwwelpeter**, London, Meyers and Co. 31° ed., stampato in Germania. **The English Struwwelpeter**, G. Routledge, anni '20. **Slovenly Peter**, Philadelphia, The J.C. Winston Co., 1919 ca.. Tutta tela editoriale con ori, in eccellente stato, con una piega da pressione angolo superiore destro copertina.  
€ 100/200

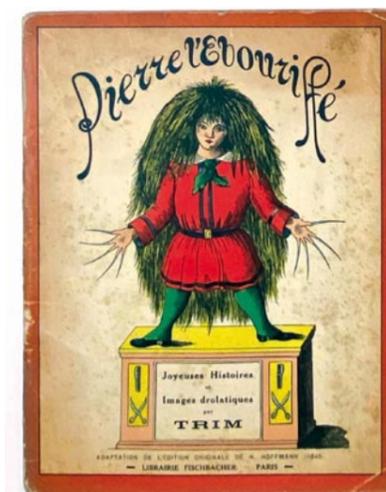
€ 100/200



80



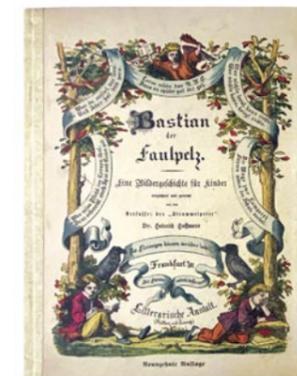
81



82



83



**80. Slovenly Peter Tradotto da Mark Twain**

Limited Editions Club, 1935, in lingua inglese. **Tiratura di 1500 esemplari**, nostro n. 913. Con illustrazioni dalla rara prima ed. di Fritz Kredel. Cartonatura tutta tela figurata, cm 32x23. Pp. 34 a colori. Giacchette e custodia in velluto. Esemplare eccellente. Giacchette in buono stato. Custodia con piccolo intervento di restauro.  
€ 100/200

€ 100/200

**81. TRIM. Pierre L'Ebouriffé**

Librairie Fishbacher, Paris, 1929. Brossura cartoncino spil-

lata, cm 27x21. Esemplare discreto. Da esaminare.  
€ 50/100

€ 50/100

**82. Pierino Porcospino**

**Pierino Porcospino** arriva tardi in Italia. La prima ed. pubblicata da Hoepli è del 1882; traduzione in versi di G. Negri. **Lotto di tre volumi e un saggio**: cartonatura editoriale, cm 27x21: terza ed. italiana, 1900 circa. Settima ed., 1933 circa. Volumi in buono stato, con qualche ingiallitura. Porcospino in Versi, di S. S. Filippi, Sperling & Kupfer, anni '20, cartonatura sagomata, cm

29x22. Discreto stato. Raro. Si unisce **Il Porcospino Ragionato**, a cura di S. Stocchi, Longanesi, 1986. Nuovo.  
€ 100/250

€ 100/250

**83. HEINRICH HOFFMANN Bastian der Faulpelz, Im Himmel und auf der Erde**

Coppia di volumi editi da Rutten und Loening: **Bastian der Faulpelz**, diciannovesima ed., fine secolo XIX, cartonatura ed., cm 26,5x20,5. Insieme a **Im Himmel und auf der Erde**, 1890 circa, cartonato, cm 28,5x23. Buono stato.  
€ 50/100

€ 50/100

**84. VON OLFERS; BAUMGARTEN; IRMA GLEITSMANN; PAUL WEBER Fritz Und Franz, Till Eulenspiegel e Altri**  
Lotto di 10 volumi in cartonatura ed., formato variabile, da cm 17,5x13,5 a cm 31,5x26, Germania, 1900-1930. **Fritz Und Franz**, Globus, Berlino, litografie a colori di P. Haase. Dorso ritelato, angoli restaurati. **Schöne alte Kinderreime**, Der Jugendblätter. Illustrazioni a colori di J. Mauder. **Till Eulenspiegel**, Wolfenbüttel, Julius Zwislers Verlag, 1921. Illustrazioni a due colori di P. Weber. **Vom Klugen**

**Eselein**, Benteli Berna, anni '20. Illustrato a colori da Dolder. **Der Schnappsack**, Volk und Zeit, 19 testi e disegni di H. Barth. Due volumi illustrati da S. Von Olfers, editi da Schreiber: **Weißt du Wieviel Sternlein Stehen?** Quarta ed. otto tavole cromolitografiche f.t.; **Was Marilendchen Erlebdieci** tavole litografiche f.t. **Die Bunten L'a'den**, litografie di I. Gleitsmann. **Pops un Pepi**, illustrato da F. Baumgarten. **Die Katzen in der Schule**, Max Künzli, Zürich. Buono stato complessivo. Lotto da esaminare.

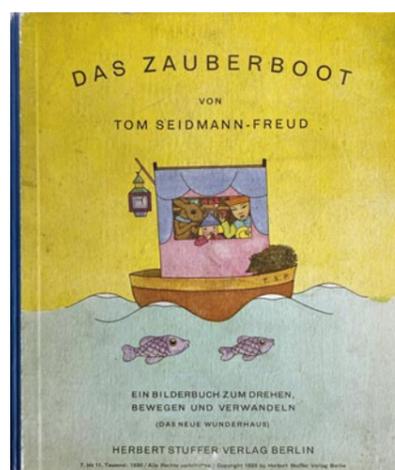
€200/400



84

€ 400/800

85



**85. TOM SEIDMANN-FREUD Das Zauberboot**  
Herbert Stuffer, Berlin, 1930. 7°-11° migliaio. **Libro animato** (giradischi, coulisse) e numerose illustrazioni a colori. Tasca sul retro della copertina con cartoncino sagomato. Mancano i due fogli di acetato rosso e verde (come in tutti gli altri esemplari per la fragilità dei fogli). In questo libro per bambini, che ebbe successo negli anni '30, Seidmann-Freud combina in modo originale i meccanismi di rotazione, trazione e trasformazione portando a effetti quasi cinematografici. **Seidmann-Freud**, nipote di Sigmund Freud, è stata una degli artisti di libri più innovativi degli anni '20. Ottimo esemplare con tutti i meccanismi funzionanti. Libro mitico per la novità del disegno e dei meccanismi di lettura.



86

88



**86. L. MEGGENDORFER**  
**Hus dem Leben, Neues Kasperltheater Bubenstreiche, Das Eigenhinnige Schroein**  
Lotto di 4 volumi: **Hus dem Leben**, Braun and Schneide, Monaco. Sesta ed., 1888 ca. Cartonatura ed., 32,5x23,5 cm. Prefazione e otto tavole f.t. animate con levette. Esemplare discreto, con qualche rossore al margine basso copertina. Meccanismi funzionanti con consuete lacerazioni in prossimità del tirante. Insieme a **Das Eigensinnige Schwein**, Von Braun & Schneider, quarta ed., fine secolo XIX. Brossura, cm

23x18, pp. 32 a colori. Dorso ritelato, lievi difetti. Schreiber: **Neues Karsperltheater**, n.d. ma 1905 circa. Cartonatura editoriale litografica, cm 23x18. Pp. 48 illustrate con cornice decorativa e litografie a colori. Una piccola crepa allo spigolo superiore senza mancanze, peraltro ottima copia. **Bubenstreiche ein Bilderbuch**, seconda edizione, non datato ma inizi '900. Cartonatura litografica, cm 29x20,5, con introduzione e 12 tavole litografiche. Ottimo stato.

€ 250/500



87



**87. P. HERMANN WAGNER Die Krippe: Ein Bilderbuch Zum Aufstellen**  
J. F. Schreiber, 1890 circa. Cartonato, cm 34,5x28, con **tre tavole pop-up** in cromolitografia. Discreto stato, qualche restauro.

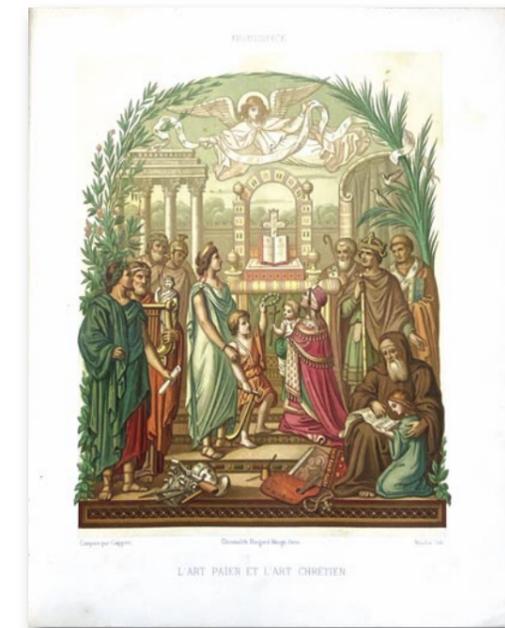
€ 150/300

**88. Gira, Gira...**  
Sette quadri movibili. Hoepli, Milano. Fine secolo XIX. Mezza tela, cm 28x27. Illustrazioni in b/n n.t. e **7 tavole f.t. in cromolitografie** con volvelle. In buono stato con restauri marginali al taglio pagine.

€ 200/400

**89. Les Arts Somptuaires**  
*Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent*, Parigi, Hangard-Maugé, 1857-1858. Opera **completa in 4 volumi**, cm 27,5x22, composto da 2 volumi di testo e 2 con tavole cromolitografiche f.t. protette da veline; oltre 300 illustrazioni realizzate da Ciap-pori. Legatura in piena pelle editoriale, tre tagli oro, spella-tura ai bordi.

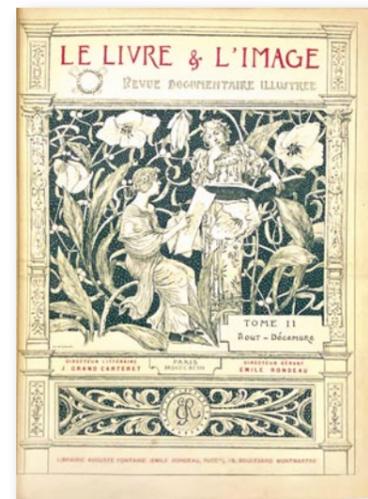
€ 350/700



89



90



91



**90. J. GRAND CARTERET**  
**Le Livre et l'Image**  
 Opera in 3 volumi, Parigi, Au-guste Fontaine, 1893-94. Cm 26x19,5. Vol. I, pp. 336; vol. II pp. 356; vol. III pp. 392. Pon-deroso **repertorio di arti gra-fiche**: libri, legature, manifesti, storia della bibliofilia. Centinaia di illustrazioni in b/n n.t e tavole colorate f.t. protette da velina. Mezza pelle ed., dorso 5 nervi titoli in oro. Brossure litografiche preservate. Tra gli illustra-tori: Robida, Fau, Gorguet, Willette. Ottimi esemplari, dorso lievemente sbiadito.

€ 200/400

**91. JOSEPH PENNELL**  
**Pen Drawing and Pen Draughtsmen**  
 London e New York, MacMillan 1889. Cartonatura editoriale, cm 35,5x27; pp. 320 su carta con barbe. Repertorio dell'arte dell'illustrare **da Dürer e Rem-brandt agli artisti contempora-nei**. Riccamente figurato con illustrazioni n.t. e incisioni f.t. Qualche ingiallitura, buona copia.

€ 60/125



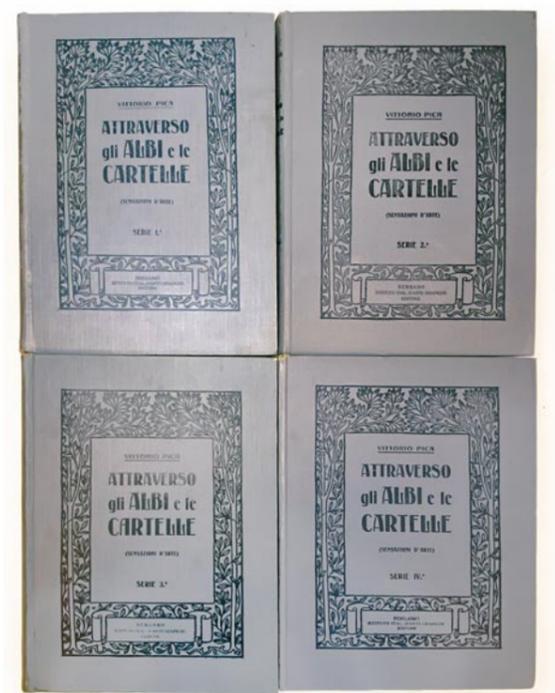
**92. VITTORIO PICA**  
**Attraverso gli Albi e le Cartelle**  
 Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1904. **Quattro volumi in legatura editoriale**, cm 27x20, pp. 394, 385, 373, 370. Raccolta dei fascicoli riccamente illustrati in b/n e a colori n.t e f. t., di cui 49 f.t. sotto velina, molte applicate su cartoncino, alcune in tricromia. Impo-nente repertorio dedicato alla grafica fine '800. Ritratto di V. Pica all'anti-porta del vol. IV. Legature in tela grigia originale. Eccellente esemplare.

€ 225/450

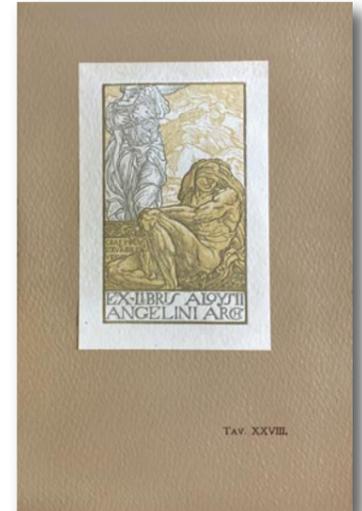
**93. ANTONELLO MORONI**  
**Ex Libris**  
 Zanichelli, 1922. Esemplare n. 2/400, uno scritto di F. Saporì. Cm 25x16,5. Pp. 14 - XXXVI, **raccolta di ex libris originali** realizzati dall'incisore fra il 1910 e il 1921, applicati su cartoncino. Opere di De Carolis, Mazza e altri. Piena pergamena con fregi oro al ai piatti e al dorso. Buono esemplare.

€ 200/400

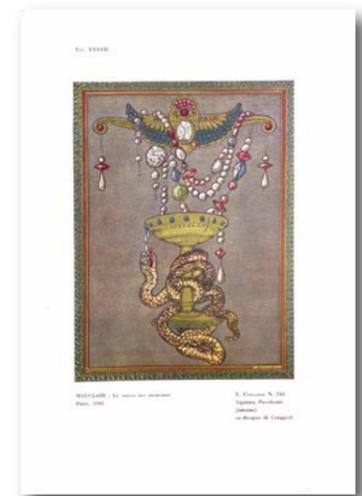
92



93



94



**94. Biblioteca Weil Weiss di Lainate Catalogo**  
 Scelta dei volumi più pregevoli per testo, disegni e rilegatura. Milano, Arti Grafiche S.E.T.I. 1929. **100 copie**, nostro es. privo di num., cm 25x34,5, pp. XIV-236 su carta marmorizzata con fregi xilografici di F. Gamba e LVII ta-vole. f. t. Repertorio di ed. di lusso dal secolo XVIII al 1920, in formati e su carte speciali. Pieno marocchino ed. lavorato a piccoli ferri, taglio superiore dorato e punzonato. Legature di Pac-chiotti, Tieffer, Legrand, Lewitzsky, Ma-nier, Gruel... Eccellente esemplare.

€ 350/700

### 95. Il Risorgimento Grafico

Rassegna Mensile d'Arte Applicata al Libro ed alla Pubblicità, Milano, 1922. **Annata completa da 1 a 12**, volume XIX. Fascicoli, cm 32,5x24, copertine xilografiche di W. Marini. Piena pelle editoriale, con fregi e titoli oro al dorso. Fascicolo in eccellente stato, lieve spellatura alla cuffia superiore, dorso lievemente sbiadito.

€ 200/400

### 96. Clement – Janin

**Essai sur la Bibliophilie Contemporaine de 1900 a 1928**

Parigi, René Kiffer, 1931-32. Due volumi, **tiratura limitata** (nostra n. 180/500), broccatura con alette, cm 32,5x22,5. Vol. I, pp. 256; vol. II, pp. 224. Corredo iconografico per lo più a piena pagina impresso su carta filigranata. Eccellente copia. Il vol. I con forellini di tarlo estinto in retrocopertina e alle ultime 18 pp.

€ 200/400

### 97. GUMUCHIAN

**Les livres de l'enfance du XV au XIX Siecle**

Parigi, Gumuchian & Cie, 1930. Broccatura con sovraccoperta litografica, cm 28,5x23. Vol. I, pp. 446 con 6.251 voci bibliografiche. Vol. II, pp. 336, con illustrazioni, di cui **numerose colorate a mano dall'Atelier di Saudé**. Prefazione di Paul Gavault. Il primo e più completo repertorio. Buon esemplare, volumi reindorsati con qualche perdita cartacea.

€ 300/600

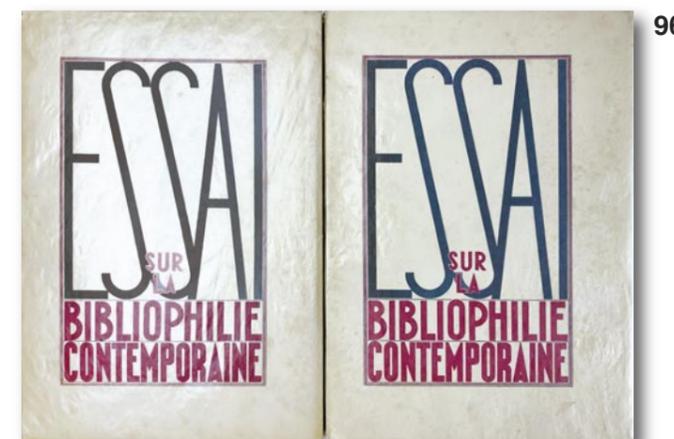
### 98. Come Nacque il Libro; Cento libri famosi che non siamo riusciti a vendere

Lotto di 2 volumi, 1935: Come Nacque il Libro, n. straordinario de "Pubblico e Il Libro" Vallecchi; broccatura, cm 26,5x19,5. Pp. 472 - XVI, catalogo editoriale ed indici. Catalogo figurato con descrizioni dei libri raccolte in sezioni tematiche: Rinascimento, Guerra, Fascismo, Problemi Nazionali, Arte, Storia, ecc. Qualche strappetto marginale, buon esemplare. Unitamente a "Cento Libri Famosi che non Siamo Riusciti a Vendere, Vendita all'Asta", Libreria Antiquaria Hoepli, broccatura, cm 30x21. Pp. 40 - XLI suite tavole. Buono stato, ingialliture, piccoli strappetti.

€ 300/600



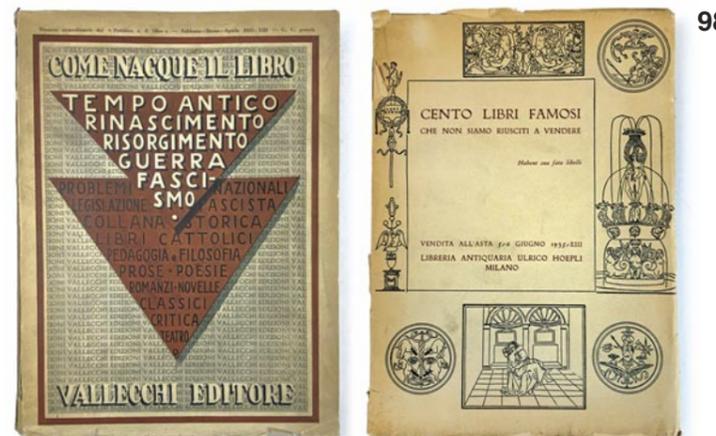
95



96



97

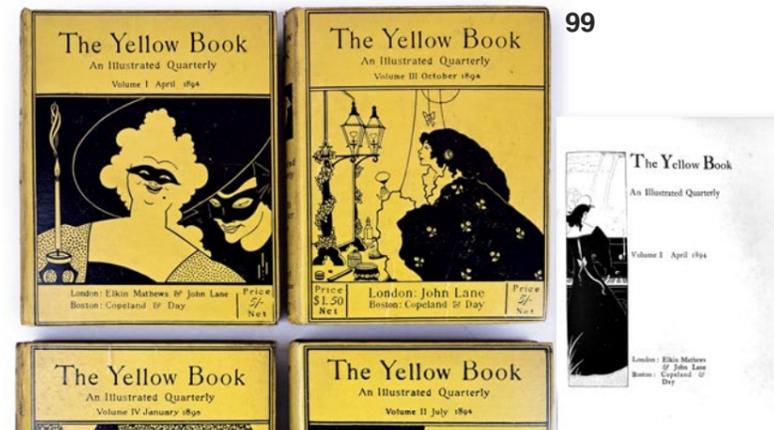


98

### 99. The Yellow Book

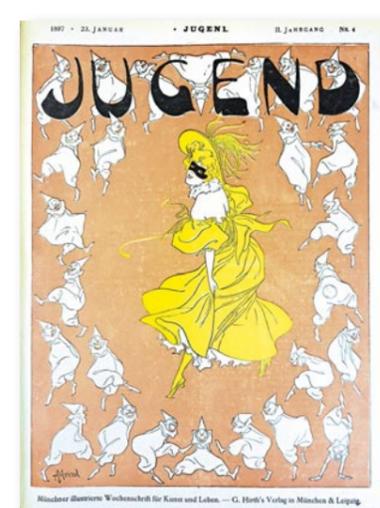
London & New York, 1894/1897. **Serie completa dei 13 volumi** della nota rivista inglese illustrata da Aubrey Beardsley, Walter Sickert, Max Beerbohm, Walter Crane, W. W. Russell. Legatura tutta tela editoriale, cm 21x17. Con numerose tavole fuori testo, protette da veline. Buono stato.

€ 400/800



99

### 100



### 100. Jugend 1897

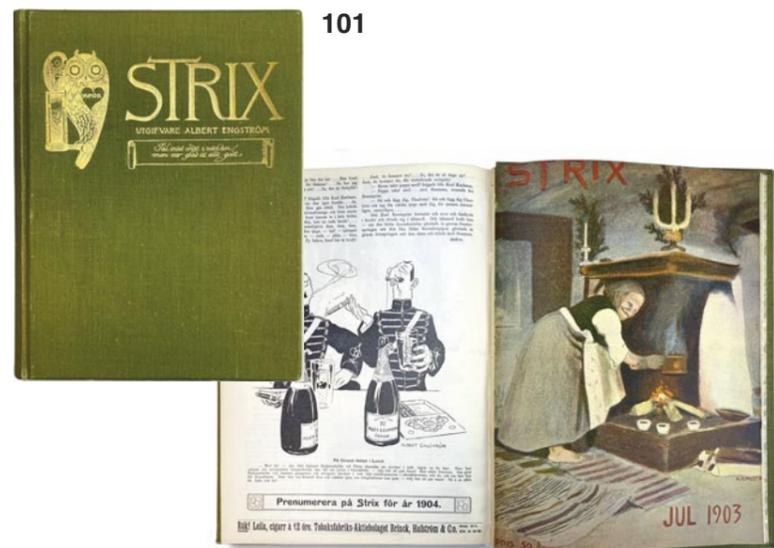
*Munchner Illustrierte Wochenschrift Fur Kunst und Leben.* Annata completa di 52 numeri della **rivista secessionista**. Fascicoli, cm 30x23, in legatura mezza pelle editoriale completa di frontespizio e indice, illustrazioni e copertine, fra gli altri, di Franz Stuck, F. Von Rezniceck, Bruno Paul. Eccellente stato.

€ 250/500

### 101. Albert Engstrom Strix Humor

Stoccolma, 1903, **annata completa**, primo semestre nn. da 1 a 52 più un n. speciale natalizio. Legatura tutta tela editoriale con ori, cm 31x24. Eccellente stato.

€ 60/125



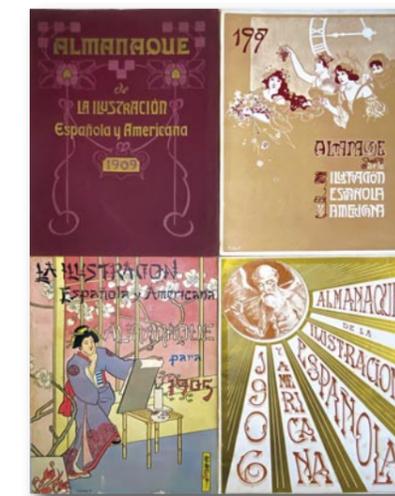
101

### 102. Almanaque de la Illustration Espanola y Americana

Sequenza di 5 numeri annuali per la **rivista edita a Madrid**, fondata da Abelardo de Carlos. Broccatura, cm 31,5x23,5. Pp. 104. Ogni numero pubblica un calendario illustrato, racconti e poesie con illustrazioni di gusto liberty. Riccamente figurato, anche con tavole a colori f.t. Eccellente stato, il n. del 1905 con qualche strappetto al margine basso.

€ 60/150

102



**103. Life 1909**

Rivista settimanale, Londra Life Publishing. Lotto composto da 15 fascicoli, spillati, cm 28x22,5. Con **numerose illustrazioni satiriche**, anche a doppia pagina. Copertine di C. Coles Philips, Brandon Campbell, R. B. Robinson. Buono stato.

€ 50/100

**104. La Vie Parisienne 1920**

Primo semestre, nn. da 1 a 26. Fascicoli, cm 33x26. Con illustrazioni n.t. e f.t. di Leonnec e altri. Volume arricchito di una suite di **8 litografie a doppia e tripla pagina di Leonnec**, dedicate all'amore nei secoli. Legatura tutta tela coeva con titoli oro al dorso. Eccellente stato.

€ 350/700



**105. Punch or the London Charivari 1924**

Primo semestre, legatura piena pelle editoriale con fregi in oro, cm 28x22,5. Raccoglie l'almanacco per il 1924, quindi pp. 708, con i numeri editi dal 2 gennaio al 25 giugno. Completo di frontespizio e indice. **Pubblica in pre-edizione When We Were Very Young di Milne**. Eccellente stato.

€ 50/100

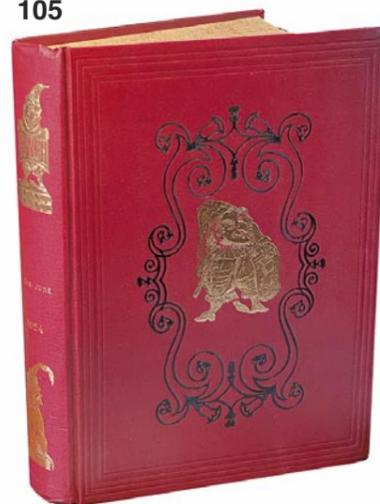
**103**



**104**



**105**



**106. AUBREY BEARDSLEY**

**The Rape of the Lock**

Di A. Pope. London, L. Smithers, 1896, **prima edizione**. Tutta tela editoriale con ori. Cm 26x20. Pp. 48 su carta con barbe. Con 9 illustrazioni n.t. e f.t. Buon esemplare, ori sbiaditi. Qualche rada fioritura.

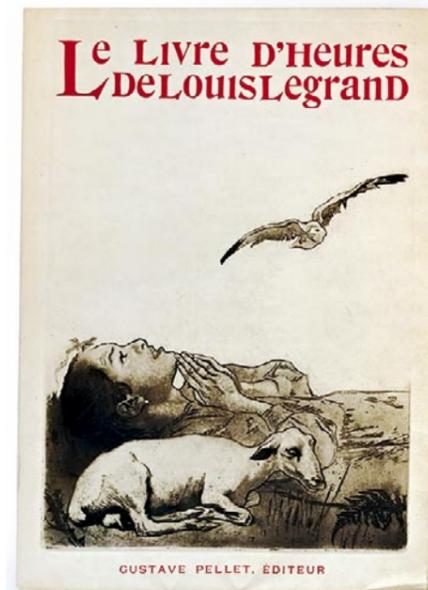
€ 150/300

**107. LOUIS LEGRAND**

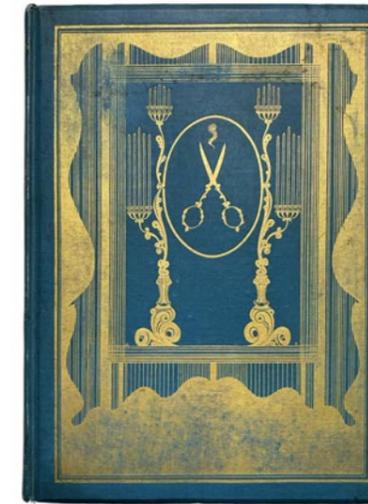
**Le livre d'Heures**

Paris, Gustave Pellet, 1898. Cm 22,5x15,5. Pp. 201. **Tiratura unica di 160 esemplari numerati** (nostro n. 110), illustrato con 13 acqueforti, di cui 8 f.t. Si allega lo specimen,

**107**



**106**



**108**

pp. 10, un estratto di articoli di presentazione, pp. 4, e tre illustrazioni fotolitografiche. Eccellente esemplare in brossura, ospitato in cofanetto tutta tela amatoriale, titolo oro al dorso, con ex libris.

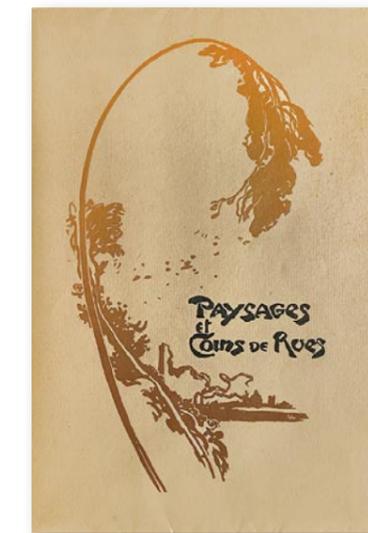
€ 1.500/3.000

**108. AUGUSTE LEPERE**

**Paysages et Coins de Rues**

Di Jean Richepin. Paris, Librairie de la Collection Des Dix, 1900. **Esemplare n. 74 della tiratura complessiva di 250 copie**. In brossura. Cm 24,5x16,5. Pp. 160. Con 62 xilografie a colori. Ottimo stato.

€ 450/900



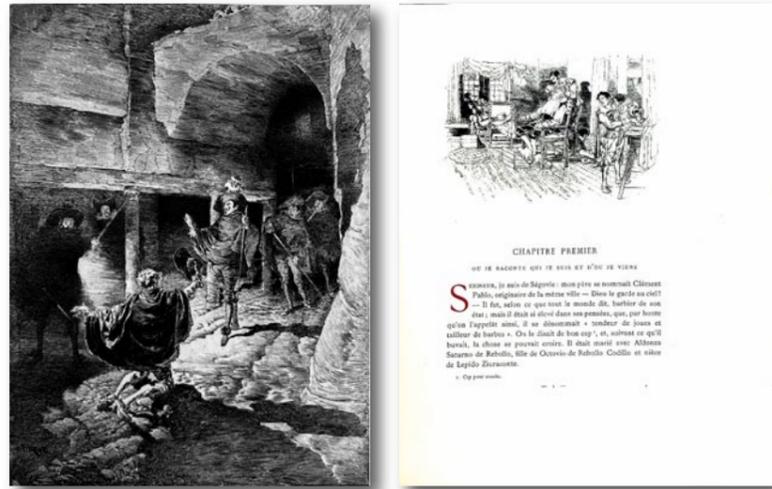
109



**109. JULES LEMAITRE**  
**Contes Blancs.**  
**La Cloche. La Chapelle Blanche. Mariage Blanc.**  
 Paris, Les Bibliophiles Independants – Floury, 1900. **Tiratura limitata a 200 esemplari**, interamente figurato con incisioni colorate a mano. Con una suite delle incisioni al tratto. Esemplare facente parte della tiratura non numerata. In legatura coeva in pieno marocchino, con decorazioni floreali in oro e rosso. Copertine preservate. Buon esemplare.

€ 375/700

110



**110. DANIEL VIERGE**  
**Pablo de Segovie**  
 Edouard Pelletan, Paris, 1902, prima edizione a **tiratura limitata**, nostro esemplare n. 323/440 impresso "sur papier à la forme". Firmato da Vierge. Legatura mezza pelle, dorso cinque nervi e titoli in oro. Taglio superiore dorato. Sguardie marmorizzate. Brossura e dorso conservate internamente. Illustrato con 100 disegni riprodotti in heliogravure. Ottimo esemplare.

€ 100/200

111



**111. CARLOZ SCHWABE**  
**Hesperus**  
 Société de Propagation des Livres d'Art, Paris, 1904. Tiratura complessiva a 165 esemplari, nostro **uno dei 25 esemplari nominativi**, destinati

ai collaboratori (esemplare n. 150, impresso per Monsieur Gruel). Brossura, completo della tavola recante i nomi dei membri del consiglio. Ottimo esemplare.

€ 350/750

**112. IRIBE; BARBIER; LEPAPE**  
**L'Eventail et la Fourrure**

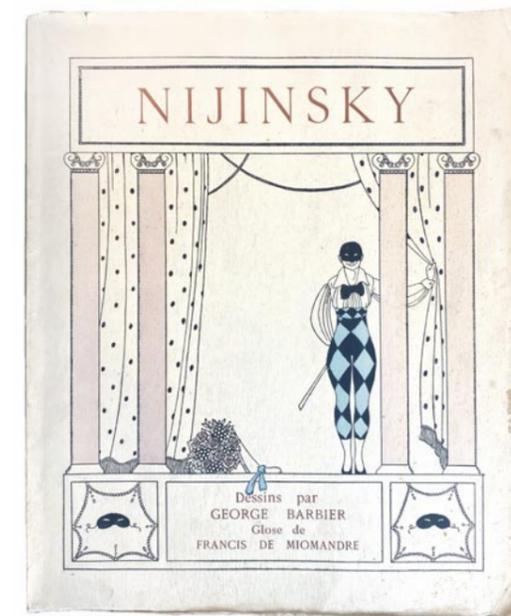
Impresso il 12 novembre 1911 per la Maison Paquin da Maquet, Paris. **Tiratura a 300 es. sur papier deluxe** (nostro senza numerazione), firmato dai tre artisti. In foglio, cm 49,5x35. Pp. Il bianche, Il colophon, Il frontespizio, 8 tavole f.t. colorate au pochoir, firmate dagli artisti, protette da veline; pp. IV finali e risguardi. Cartonatura con pochoir di Paul Iribe, Ottimo esemplare.

€ 2.200/3.500

112



113



**113. GEORGE BARBIER**

**Dessins sur les danses de Vaslav Nijinsky**  
 Paris, A la Belle Edition, 1913. **Tiratura limitata a 390 esemplari** "sur papier vèlin", nostro n. 384. Brossura colorata au pochoir, cm 33,5x28. Pp. non numerate, con 13 tavole f.t. colorate au pochoir, due capilettera e un finalino del Barbier. Esemplare discreto, con qualche gora marginale. Area pubblicata delle tavole in ottimo stato.

€ 700/1.500



114



**114. HOYTEMA**  
**Kalendar 1911**

Stampato da Tresling & Co., Amsterdam. Completo delle **12 litografie** impresse su cartoncino forte. Cm 48x21,5. Ottimo stato.

€ 400/800

**115. HOYTEMA**  
**Kalendar 1912**

Stampato da Tresling & Co., Amsterdam. Completo delle **12 litografie** impresse su cartoncino forte. Cm 48x21,5. Ottimo stato.

€ 400/800

115



**116. LUDWIG ENDERS**  
**Der Goldne Topf**

Di Hoffmann. Munchen, Dietrich, 1918. Tutta tela ed. con ori, cm 24,5x16. Pp. 80. Capilettera, finalini e **13 tavole f.t. a colori**. Leggera sbiaditura al dorso, ottimo esemplare.

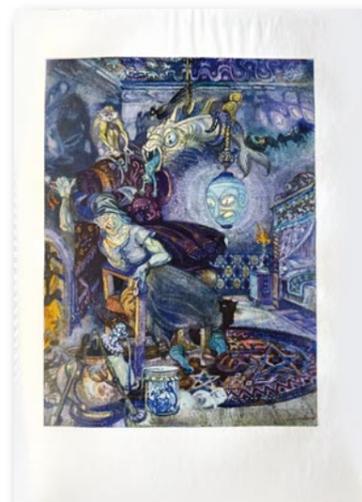
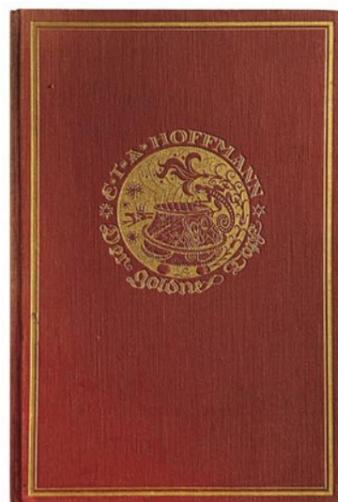
€ 50/100

**117. MACKENZIE**

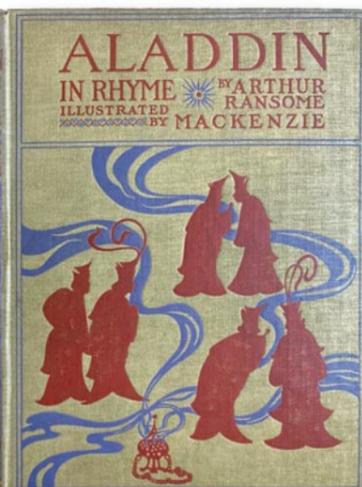
**Aladdin and his Wonderful Lamp** in Rhyme by Arthur Ransome. London, Nisbet & Co., 1919, prima ed. Con 12 tavole a colori f.t. e numerose in b/n n.t. Tela ed., cm 26x20. Taglio superiore dorato. Buon esemplare. Qualche ingiallitura. **Allegato il piatto della sovraccoperta originale.**

€ 300/600

116



117



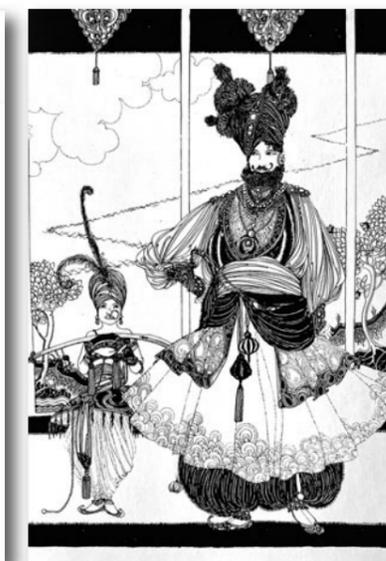
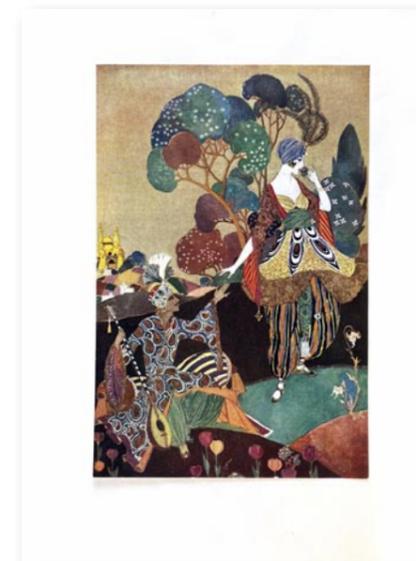
**118. RONALD BALFOUR**  
**Rubaiyat of Omar Khayyam**

London, Constable and Co., 1920. Tutta tela ed., cm 29x23,5. Pp. non numerate su carta con barbe.

**Edizione limitata 100 es. firmati da Balfour.** Con illustrazioni al tratto e 38 tavole applicate f.t., a due e quattro colori. Interno ottimo, legatura lievemente fané.

€ 350/700

118



119

**119. C. OTTO CZESCHKA**  
**Die Nibelungen**

Gerlach & Wiedling, Leipzig, 1920, **seconda edizione**. Legatura mezza tela editoriale, cm 15x14. Sguardie figurate, con 8 illustrazioni in b/n e 8 doppie tavole affrontate, rialzate con ori a caldo. Buon esemplare. Qualche macchiolina al piatto anteriore.

€ 300/600



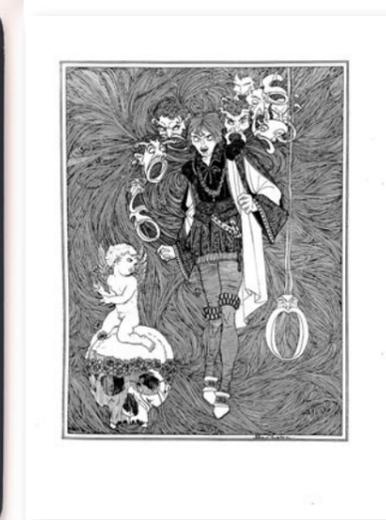
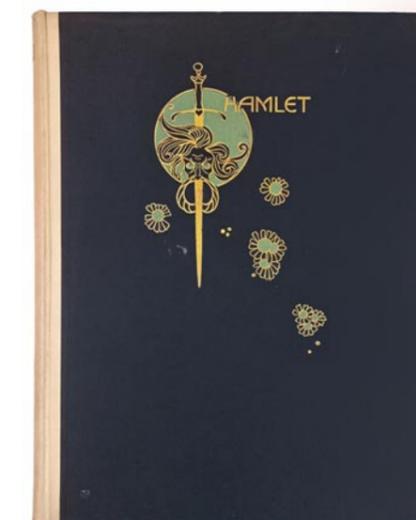
120

**120. JOHN AUSTEN**  
**Hamlet Prince Of Denmark**

Selwyn & Blounte Ltd, London, n.d. ma 1922. Ed. trade. **Mezza tela editoriale** con impressioni in oro e verde. Cm 30,5x24. Pp. 176, riccamente figurato in b/n n. t. e f.t. Sguardie ingiallite, interno eccellente. Un segno da pressione all'angolo superiore destro. Ori non sbiaditi.

Complessivamente ottimo e fresco esemplare.

€ 350/700



**121. JOHN AUSTEN;  
MARIO LABOCCETTA**  
**Rogues in Porcelain**  
**Tales of Hoffmann**

Lotto composto da: **Rogues in Porcelain**, London, Chapman & Hall, 1924. Mezza tela ed., cm 25x16 circa. Sguardie figurate. Pp. 258, illustrazioni a colori. Dorso con qualche segno di cedimento alla cerniera, peraltro buono stato. Insieme a **Tales of Hoffmann**, London, G. Harrap, 1932. Tutta tela ed., cm 25x19,5. Pp. 208, illustrazioni a colori n.t. e f.t.. Ottimo esemplare, completo della rara sovracoperta con piccole mancanze.

€ 80/150

**122. N. GONTCHAROVA**  
**Le Thé du Capitaine Sogoub**

Au Sans Pareil, 1926, prima edizione, tiratura di 1.000 esemplari "Sur Vélin d'Annonay", nostro n. 535. Brosura ed., cm 19x14,5. **6 acquaforti, firmate dall'artista.** Ottimo esemplare.

€ 250/500

**123. F. LOUIS SCHMIED**  
**Les Aventures du Dernier Abencérage**

René de Chateaubriand. Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1930. **Tiratura di 140 esemplari**, nostro n. 106, firmati. Brosura pergamenata editoriale, cm 26x21, a quartini sciolto, così come edito, complessive 160 pp. Mise en page, composizione, caratteri e illustrazioni xilografiche di Schmied. Eccellente esemplare con minime fioriture. Cofanetto tutta tela editoriale.

€ 2.700/6.500

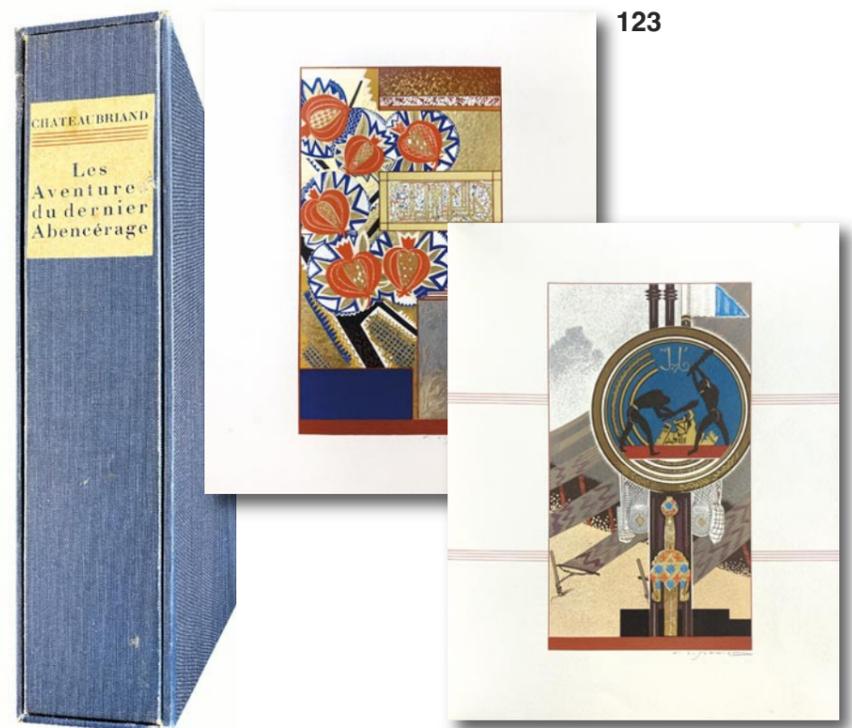
121



122



123

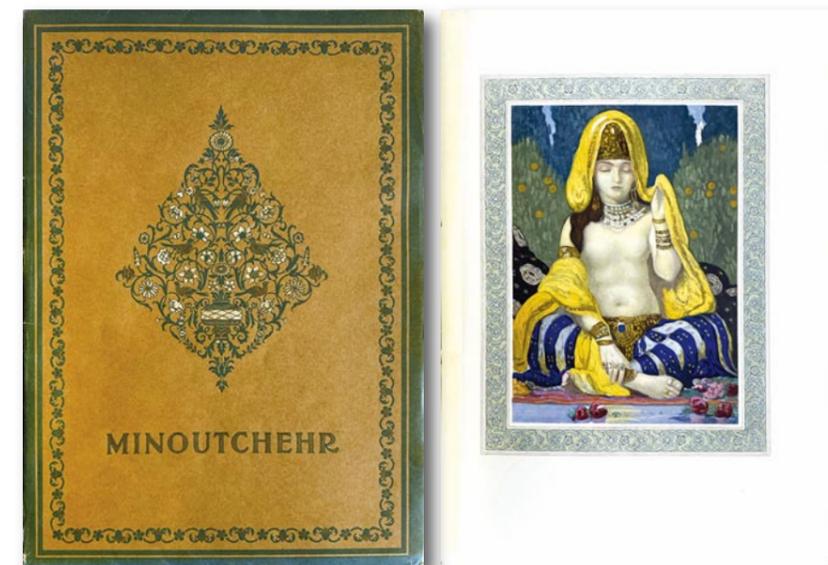


**124. MICHEL SIMONIDY**  
**Histoire de Minoutchehr**

Edition d'Art H. Piazza, 1919. **49 tavole a colori di cui 11 a piena pagina di Michel Simonidy**, frontespizio e testi inquadri da cornici di gusto orientale, in barbe. Legatura editoriale in cartonato a stampa protetta da velina. Cm 23x16. Copia 217 di 450 stampate su carta «velin a la cuve». Buono stato.

€ 250/500

124

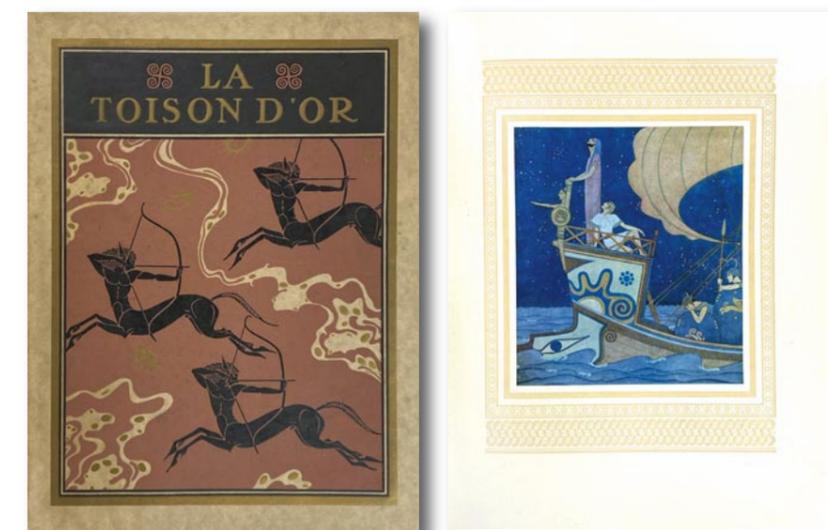


**125. EDMUND DULAC**  
**La Toison d'Or et Quelques Autres Contes**

Par Charles Guyot. H. Piazza, Paris, 1921. Esemplare facente parte della **tiratura di testa di soli 300 esemplari**, nostra n. 94, su una tiratura complessiva di 1300 esemplari. Completo della suite a colori racchiusa nella velina originale. Brosura editoriale, cm 23,5x30,2. Pp. 126 con testo inquadriato da fregi dorati e 14 illustrazioni a colori f.t. Minime squalciture alla cuffia superiore. Ottimo esemplare.

€ 250/500

125



**126. EDMUND DULAC**  
**Les Cloches et Quelques Autres Poemes**

Par E. A. Poe. Piazza, Paris 1913. Brosura figurata con ori, cm 30,5x23,5. Pp. 98 con 18 tavole a colori applicate f.t. in cornice decorativa a rilievo e protette da veline parlanti. **Le opere inquietanti del Poe, reinterpretate dal Maestro dell'illustrazione.** Ottimo esemplare.

€ 175/350

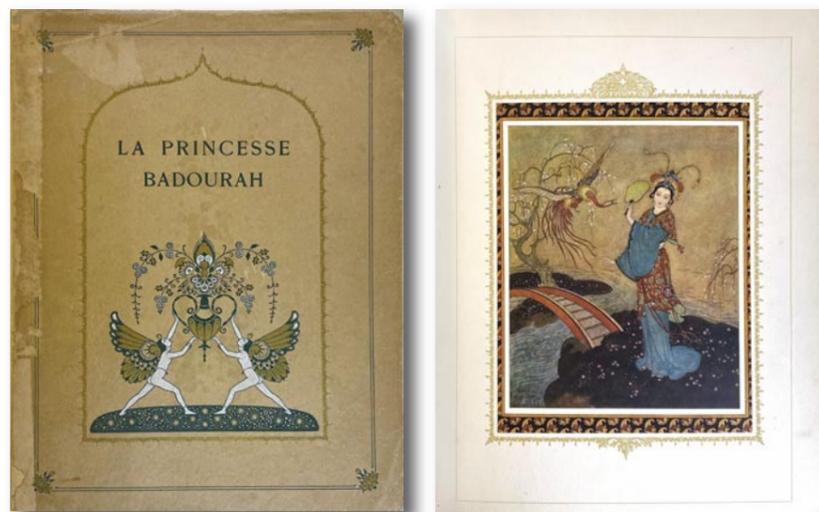
126



**127. EDMUND DULAC**  
**La Princesse Badourah**  
**Conte des Mille et une Nuits**

H. Piazza, Parigi, 1914, prima edizione. Brossura figurata con ori, cm 30x23, pp. 120, con tavole a colori del Dulac applicate in cornici decorative e protette da veline parlanti. Dorso restaurato con piccole abrasioni ai margini del piatto. Sguardie ingiallite, peraltro buon esemplare.  
 € 125/250

127



**128. NIELSEN**  
**Sous le Signe**  
**du Rossignol**

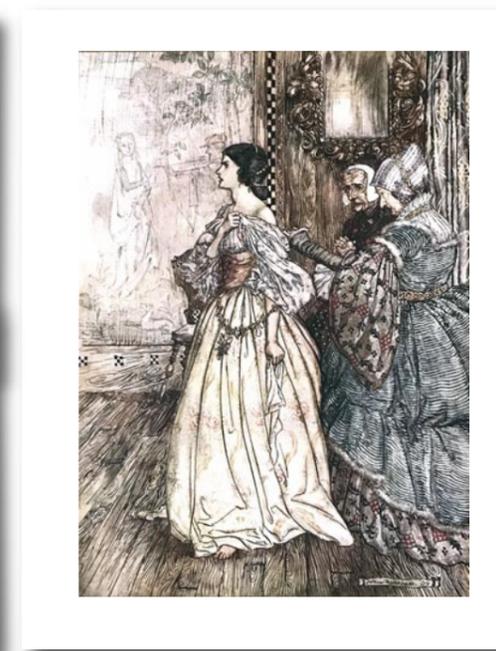
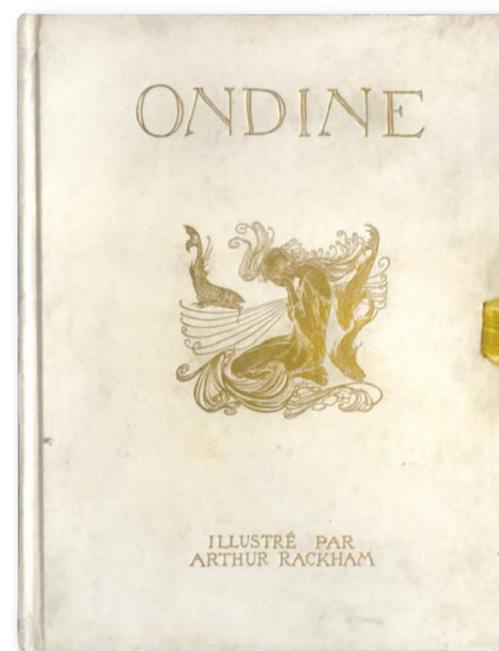
Di H. Jacques, H. Piazza, Paris, 1923. Tiratura complessiva di 1.500 esemplari "sur papier Japon", di cui 150 con una suite a colori. **Nostro esemplare nominale, destinato a "Gells Billing H. J."**

Brossura figurata con ori, cm 30,5x23,5, pp. 106, con 19 illustrazioni f.t. a colori in cornice decorativa a rilievo, protette da veline parlanti. **Corredato dalla suite con le 19 illustrazioni** applicate su cartoncino distinto su battuta a secco. Sciolta. Minime tracce d'usura alla cuffia superiore del dorso, peraltro ottimo esemplare.  
 € 400/800

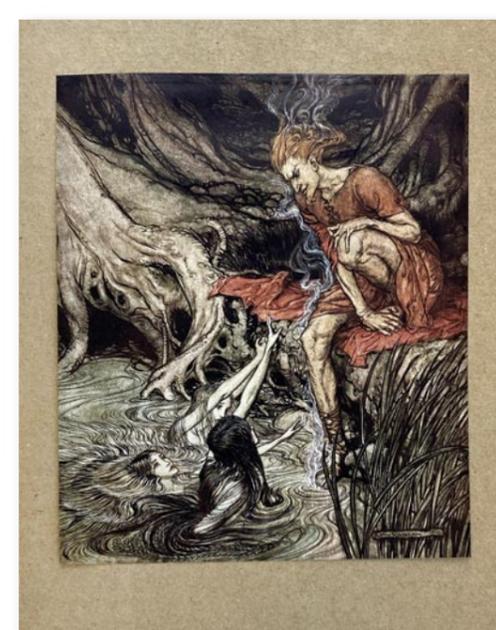
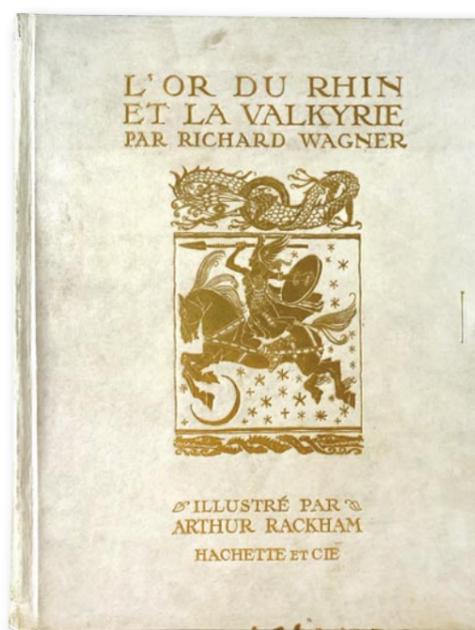
128



129



130



**129. ARTHUR RACKHAM**  
**Ondine par la Motte Fouque**

Hachette, Paris, 1912. **Prima edizione di lusso in lingua francese**; tiratura limitata a 390 esemplari "sur papier vélin à la forme", nostro n. 331. Cm 30x24. Pp. X, pp. 112, con 15 tavole a colori applicate f.t. e protetto da veline parlanti. Legatura in piena pergamena con incisioni in oro al piatto e al dorso, che conserva laccetti originali sfilacciati; taglio superiore dorato. Buon esemplare, esente dalle consuete fioriture.

€ 300/600

**130. ARTHUR RACKHAM**  
**L'Or du Rhin et la Valkyrie**

Primo volume della tetralogia di Richard Wagner. Paris, Hachette, non datato ma 1910. **Tiratura limitata a 330 esemplari impressi "sur Japon Imperial"** (nostro n. 321). Piena pergamena con illustrazione e titoli oro al piatto e al dorso. Cm 30x24; pp. 158 con 34 illustrazioni fuori testo a colori applicate protette da veline parlanti; frontespizio, testatine e finalini in nero. Buon esemplare, dorso sbiadito, interno in ottimo stato.

€ 300/600

**131. F.VON BAYROS**  
**Fleuretens**  
**Purpurschnecke.**  
**Erotische Lieder.**

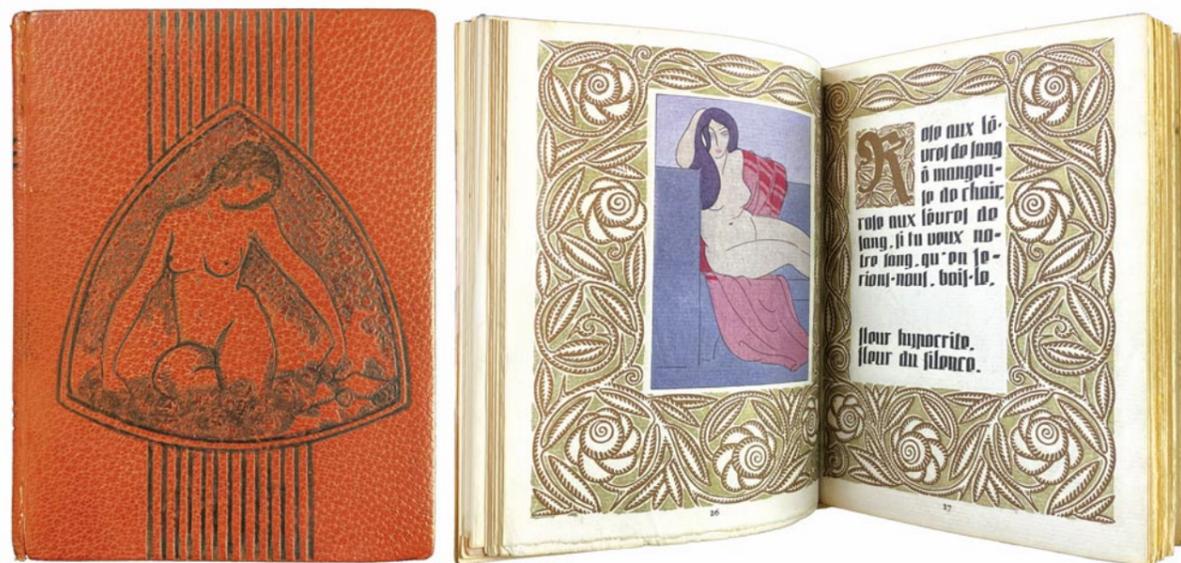
Vienna, C.W. Stern, primi anni '10. Cm 23x29. Pp. 132. **Edito privatamente in 500 esemplari**, il nostro, n. 58, facente parte della tiratura di testa di soli 60 esemplari numerati e firmati dal Bayros. Legatura in pergamena impressa in oro ai piatti e al dorso. Lievi tracce d'uso alle cerniere, peraltro eccellente esemplare.

€ 150/300

**132. ANDRE' LAMBERT**  
**Les Peches Capitaux**  
*Sept Compositions Inventées Peintes et Gravées par André Lambert.* Paris, Le Prince Editeur, 1918. Cartella cartoncino originale ospitante un **frontespizio inciso e 7 xilografie a colori**, 28,5x23 cm. Ottimo esemplare. Custodia con qualche ingiallitura. Tavole in eccellente stato.

€ 250/500

133



131



**133. ANDRE DOMIN**  
**Litanies de la Rose**

*Par Remy De Gourmont.* René Kieffer, 1919. Tiratura di 500 esemplari, nostro n. 329. Piena pelle editoriale, cm 17x13. Pp. 128-IV, interamente figurate con fregi e capilettera decorativi e **59 incisioni colorate au pochoir su disegno del Domin**. Piatti della broccatura e dorso preservati. Ottimo e fresco esemplare. Una lieve scalfittura alla cuffia superiore della legatura, con intervento di restauro professionale. Ospitato nel suo cofanetto editoriale.

€ 300/600

132



**134. GEORGE BARBIER**  
**Le Carrosse aux deux lézards verts; Conte de Fées**

Éditions de la Guirlande, 1921. Tiratura di 300 esemplari, **nostro n. 32, facente parte della tiratura di 50 "sur papier véritable de Holland Van Gelder Sonen"**. Cm 29x19. Carta con barbe. Testatine, capilettera, illustrazioni n.t., finalini e 8 tavole f.t. protette da veline incisi su disegno di Barbier e colorati au pochoir da Jean Saudé. Legatura pieno marocchino con intarsi e pietre preziose realizzata **dall'atelier di Gottardo Cendron**. Piatto e broccatura originale conservato. Con qualche ingiallitura. Buon esemplare.

€ 800/1.600

**135. GEORGE BARBIER**  
**Le Gallienne.**

**The romance of Perfume**  
 Richard Hudnut, N.Y.-Paris, 1928. Cm 25x17. Occhietto, frontespizio, pp. 5-46, 8 tavole a colori f.t., capilettera decorati. **Completo del catalogo promozionale**, con nastro di seta "At 20 rue de la paix", di Richard Hudnut Parfumeur, pp. 10 senza numero con illustrazioni policrome a piena pagina. Cartonatura editoriale. Piccola dedica alla sguardia anteriore. Esemplare in ottime condizioni.

€ 225/450

**136. GEORGES BARBIER**  
**Les liaisons dangereuses**

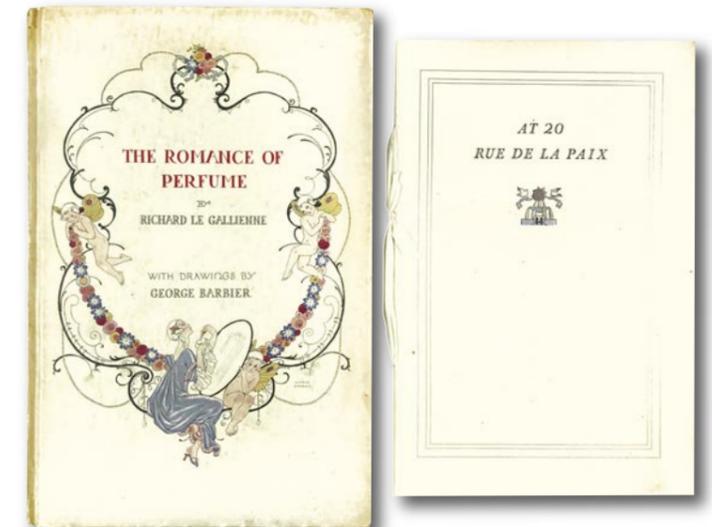
Le Vasseur et C.ie Editeurs, Paris, 1934. 720 esemplari, nostro n. 294, in due volumi, cm 27x21, illustrata con tavole f.t. colorate au pochoir. Testatine e capilettera di Barbier. Fresco esemplare in **pieno marocchino giansenista**; dorso 4 nervi, con titoli in oro. Broccatura originali e dorso preservati. Qualche rada e lieve fioritura. Complessivo ottimo stato.

€ 500/1.200

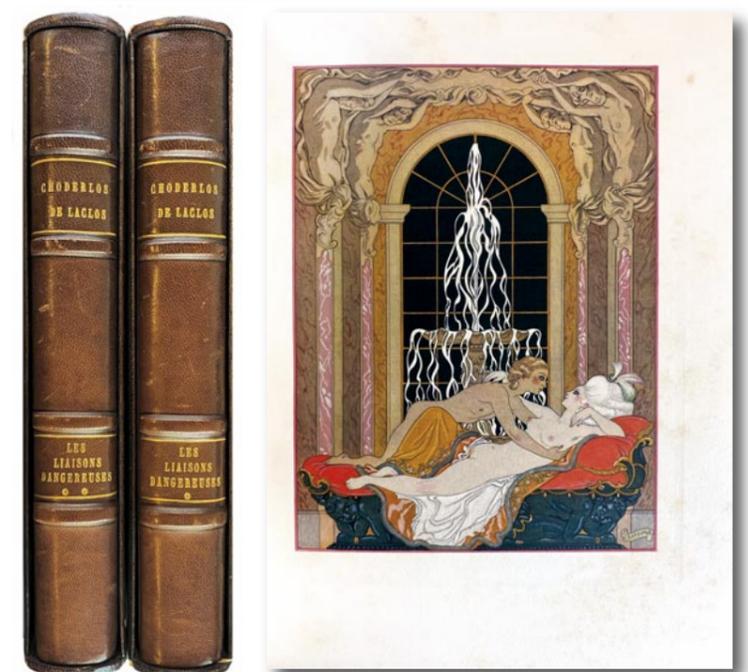
134



135



136

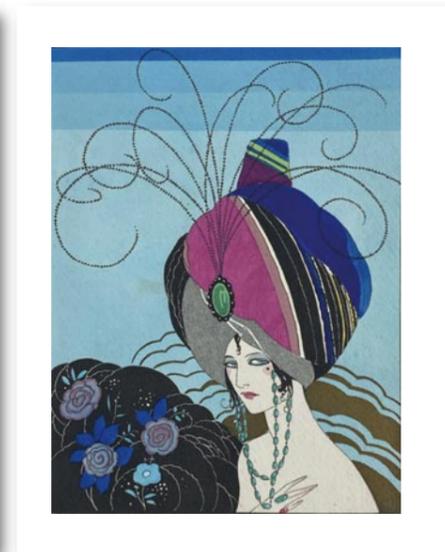


137

**137. U. BRUNELLESCHI**  
**Phili ou par-dela le bien et le mal**

Edition de la Guirlande, 1921. Tiratura di 275 esemplari "sur papier vergé d'arches"; nostro n. 81. Cartoncino editoriale cm 28,5x20. Pp. non numerate. Riccamente figurate con testatine, illustrazioni n.t., finalini e 12 tavole f.t. colorate da Saudé protette da veline. Buona copia, presentata in cofanetto amatoriale. **Raro esemplare in brossura colorata au pochoir.**

€ 1.500/3.500

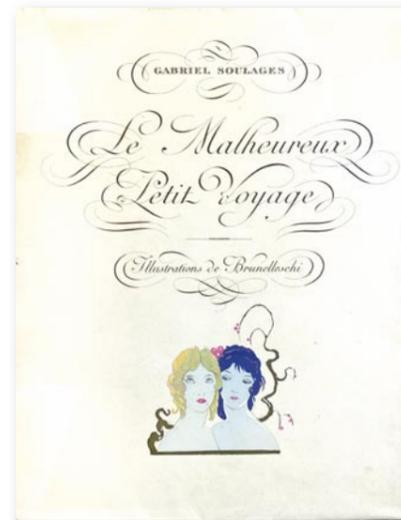


138

**138. U. BRUNELLESCHI**  
**Le malheureux petit voyage**

Par Gabriel Soulages. Paris, L'Estampe Moderne, 1926. Tiratura di 474 esemplari, nostro n. 127. Pp. 210, con 15 illustrazioni riprodotte all'incisione e colorate au pochoir. Brossura editoriale, cm 21,5x17. Buono e fresco esemplare, ospitato nel suo cofanetto editoriale, in discreto stato.

€ 250/500

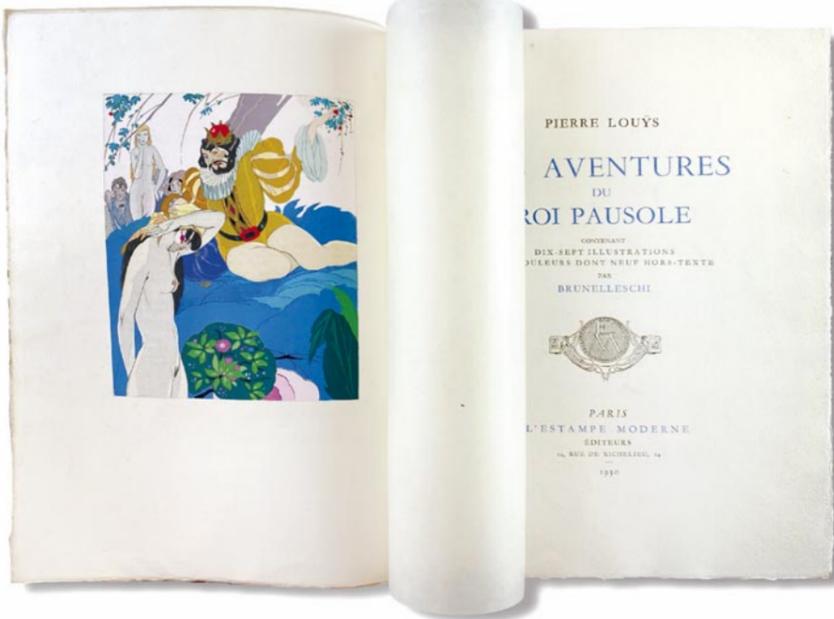


139

**139. U. BRUNELLESCHI**  
**Les aventures du Roi Pausole**

Par Pierre Louys. Paris, L'Estampe Moderne, 1930. Tiratura di 499 esemplari, nostro n. 134. Brossura editoriale, cm 27x19,5. Pp. 328 "sur vergé d'Arches". Illustrato con 17 illustrazioni di cui 9 f.t. incise da Ad. Valcke, e colorate au pochoir da Saudé. Ottimo e fresco esemplare, esente dalle consuete fioriture.

€ 600/1.200



**140. U. BRUNELLESCHI**  
**Les Baisers**

Paris, Eddis, 1947. Tiratura limitata a 3000 esemplari, nostro n. 2199, impresso "sur velin de fabrication spéciale". Brossura editoriale, 24x18,5 cm. Pp. 138 con capilettera, finalini e 23 illustrazioni a colori f.t. **Esemplare corredato da una suite delle 23 illustrazioni**, inserite in custodia. Ottimo e fresco esemplare.

€ 100/250

140

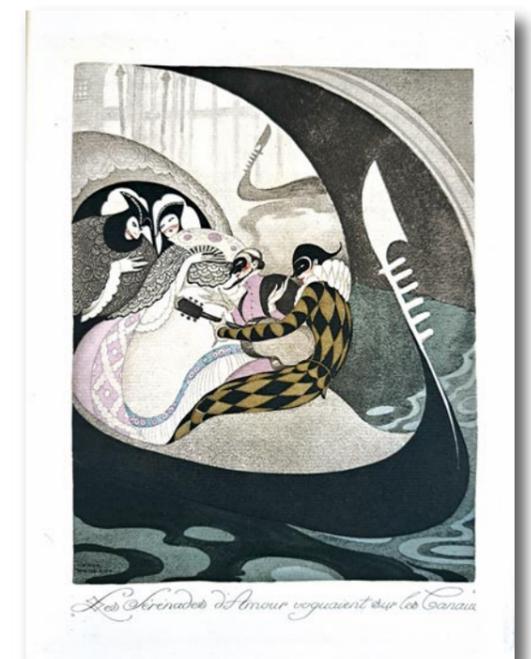


**141. GERDA WEGENER**  
**Sur Talons Rouges**

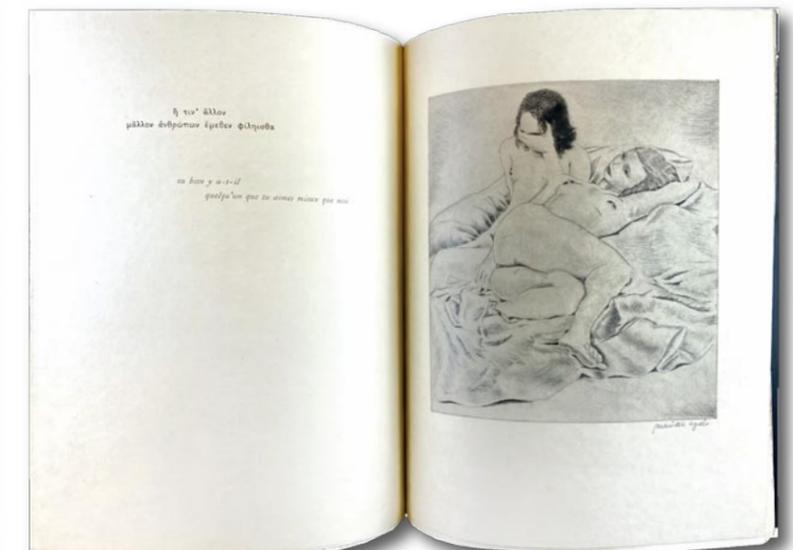
Paris, G. Briffaut, 1929. Tiratura limitata a 400 esemplari "sur vergé d'Arches", nostro esemplare n. 71. Brossura editoriale, cm 29x19,5. Pp. 158 su carta con barbe. Illustrato con **12 acquetinte realizzate con ori della Wegener**. Ottimo esemplare.

€ 250/500

141



142



## SECONDA TORNATA

Lotti da 143 a 257

### 143. G. CASPARI; IDA ALLIAUD Giocondo e Benvenuto, Storie di dieci ditini, Pioggia-Neve-Sole

Tre figurati primi '900. Vallardi: *Pioggia-Neve-Sole*, illustrazioni litografiche di Caspari; Paravia: *Storie di Dieci Ditini*, cartonato, mezza tela editoriale, cm 33,5x23,5. *Giocondo e Benvenuto*, brossura, cm 32x23,5. Ottimo stato. Uno strappetto angolo copertina posteriore.

€ 90/200

### 144. Attilio MUSSINO; BARZINI, BERTINETTI

#### Le avventure di Fiammiferino, Il Rotoplano "3 bis"

*Le Avventure di Fiammiferino*, di L. Barzini, Bemporad, 1908-1909. Tutta tela editoriale, cm 19,5x20. Sguardie figurate, pp. 186-IV di catalogo ed. Buon esemplare, con dedica e firma di Barzini all'antiporta. *Il Rotoplano "3 Bis"*, romanzo di proto-fantascienza di Bertinetti, Lattes, non datato ma 1920. Tutta tela editoriale, cm 21,5x15,5. Taglio rosso alle pagine, pp. 228 con illustrazioni in b/n n.t. e f.t. a colori. Mancanza di un frammento al margine pp. 11 e 12, ma ottimo stato.

€ 60/150

### 145. ANTONIO RUBINO Il piccolo viandante e altri Collana la Lampada

Lotto di sei volumi, Mondadori, anni '20, salvo diversa indicazione. Brossura, cm 18,5x16,5. *Il Piccolo Viandante*, di T. Monicelli, quarta impr. Monicelli inaugura la collana. Ingiallitura in retrocopertina. Buon esemplare. *La Signorina Zesi*, di A. Beltramelli, terza impr. Fioriture. Buono stato. *La Primavera di Giorgio*, di L. Capuana, 1924. Ed. cartonata. Ottimo esemplare. Legatura allentata. *Storie di una donnina col nasino all'Insù*, prima ed. Buono stato. *Raggi di Sole*, di Hedda, prima ed. di 3000 copie. Abrasioni agli spigoli del dorso, con restauro. *La Signorina Zesi*, con illustrazioni di E.M. Pinocchi, 1942. Ed. cartonata. Buono stato

€ 125/250



143

144

145

### 146. ANTONIO RUBINO Bertolin Mangiamiglia, Tesoro Dorato

*Bertolin Mangiamiglia*, di A. Beltramelli, Campitelli Ed., Foligno, 1926. Prima edizione. Brossura, cm 22,5x16, pp. 104. Illustrazioni a due colori f.t. Strappetti al dorso. Buon esemplare. *Tesoro Dorato e Altri Racconti*, di Andersen, Bemporad, 1929-1930, tredicesima ed.. Cartonato, cm 21,5x14,5. Ottimo stato.

€ 125/250

### 147. SERGIO TOFANO Qui comincia la sventura, del signor Bonaventura, Felicetta e Felicino

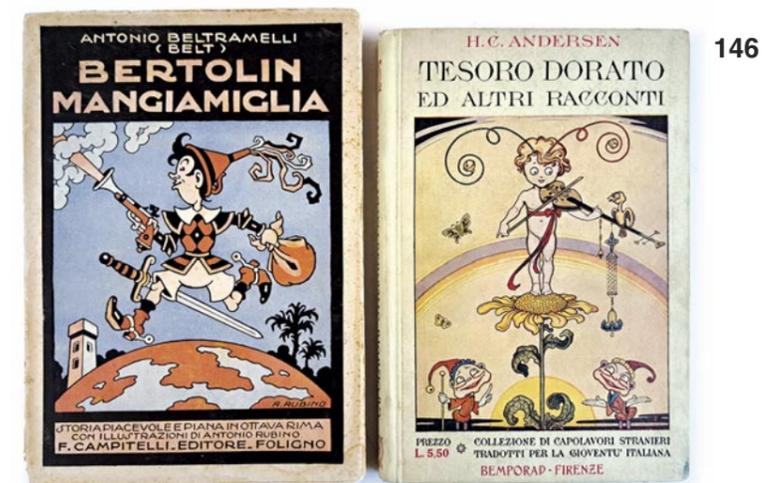
Lotto di tre prime edizioni: *Qui Comincia la Sventura del Signor Bonaventura*, Madella, 1927. Brossura, cm 20x13, pp. 136. Primo libro-commedia dedicato a Bonaventura, con illustrazioni f.t. in b/n. Buon esemplare, dorso ingiallito. Restauro professionale al dorso. *Il Signor Bonaventura Nelle Sue Ultime Sei Impressionanti Avventure*, a cura della Società Nestlé, Milano, 1936. Brossura, cm 24x19,5. Interamente figurato a colori, con grafica di Golia. Esemplare con ingialliture in copertina. Menda a un angolo pagina. Più che discreto stato. *Felicetta e Felicino*, edizioni DeAgostini, Novara, 1946. Mezza tela editoriale, cm 31,5x25. Pp. interamente figurate a colori. Fascicolo staccato dalle copertine. Buono stato.

€ 125/250

### 148. SERGIO TOFANO Cenerentola e il Signor Bonaventura

Istituto Editoriale Cisalpino, 1942. Cartonato, cm 24,5x19. Sguardie figurate. Pp. 98, riccamente figurate a due colori n.t. e con tavole applicate f.t. a colori. Libro tratto dal film con Tofano. Mancanza ad un angolo dell'ultima pagina bianca, peraltro ottimo stato.

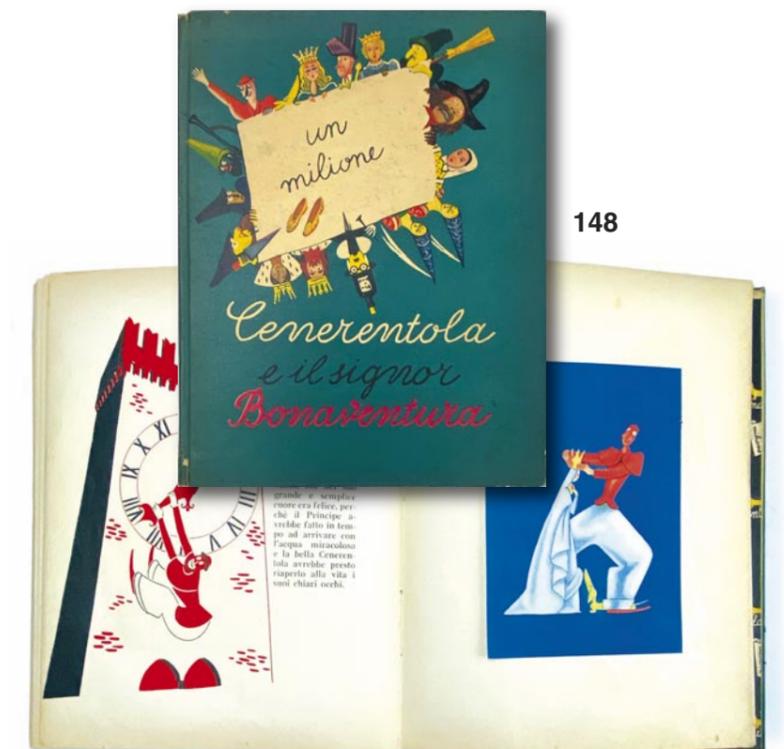
€ 80/150



146



147



148

**149. BRUNELLESCHI; CERVELLATI; NICCO; SCARPELLI**

**Batocchio e Cavicchio e le Maschere della Commedia Italiana**

Lotto di 4 volumi. *Batocchio e Cavicchio*, Casa Ed. Itala, seconda edizione, n.d. ma anni '20. Cartonatura editoriale, cm 28x21. Pp. 126. Copertina e tavole applicate f.t. di Brunelleschi. Screpolature alla copertina, ma ottima copia. *Cuore di Fantocci*, Bemporad, seconda ed., 1920 circa. Brossura, cm 24x19. Pp. 136, con illustrazioni n.t. e f.t. a colori di Scarpelli. Restauri al dorso. Discreto esemplare. *Fortunello*, Fantasia Marionettistica di V. Fraschetti, Paravia, 1924, prima edizione. Legatura muta coeva. Pp. 126 illustrate in b/n e colori da Nicco con i personaggi di Opper e del Corriere dei Piccoli. Buono stato. *Le Maschere e la loro Storia*, Franceschini, 1945, cartonatura editoriale, cm 25,5x19,5, pp. 176, con illustrazioni a due e quattro colori di Cervellati. Copia pressoché nuova, rara in questo stato.

€ 200/400



149

**150. MARIA DE MATTEIS**

**Fiori Estivi: Leggende per i bambini** Bemporad, 1922, prima edizione. Brossura, cm 25,5x18. Pp. 160 con finalini a due colori e 24 illustrazioni a colori applicate fuori testo. Una dedica all'antiporta e un restauro al dorso, peraltro buon esemplare.

€ 70/150

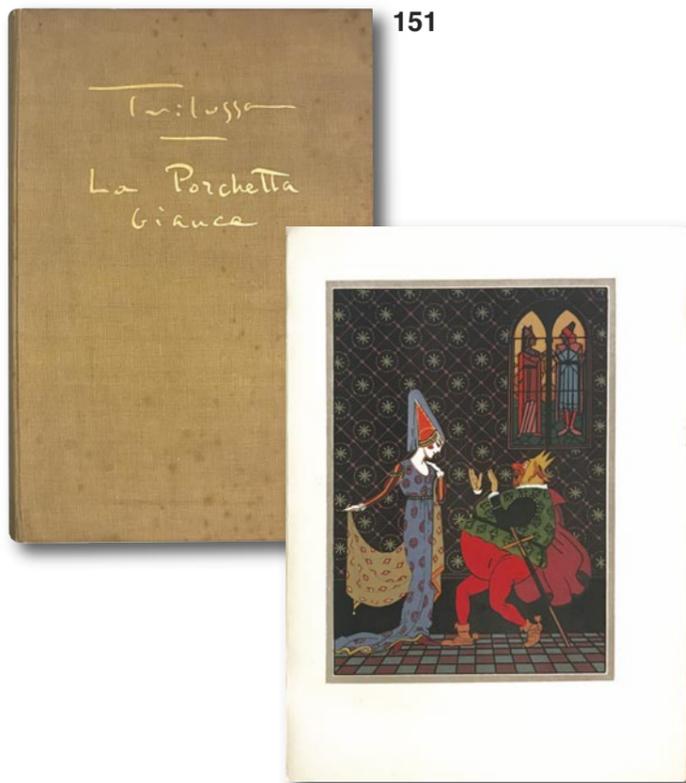


150

**151. GABRIELE GALANTARA**

**Trilussa. La Porchetta bianca** Mondadori, Milano, 1930. Cm 35x22. Tiratura di 1000 esemplari, ns. n. 46. Frontespizio, occhietto, pp. 8-70, 31 tavole a colori nel testo a piena pagina con velina. Legatura in piena tela, titolo e autore in oro al dorso, taglio superiore dorato. Originale edizione del poemetto di Trilussa, alias C. A. Salustri, con 33 tavole litografiche a foglio applicato di Bruno Serpi, alias **Gabriele Galantara, costretto a firmarsi sotto pseudonimo per i problemi giudiziari in cui incorse a causa del suo orientamento politico**. Esemplare in ottime condizioni.

€ 175/350



151

**152. CARLO ROMANELLI**

**Il mio Serraglio**

Serie composta da 8 libri sagomati, Società Editrice Tirrena, 1941-1946. Cartoncino cm 12x22 circa. Composto da: 1941, *Il Cane, Il Gatto, La Mucca e il Leone*. 1946, *La Scimmia, La Tigre, L'Elefante, Il Cavallo*. Buono stato.

€ 100/200

152



**153. VELLANI MARCHI; BEPI FABIANO; MAX NINON; ANGOLETTA**

**I Libri d'Acciaio Bompiani**

Serie da 1 a 6 della collana di gusto futurista, edita da Bompiani, "Libri d'Acciaio". Brossura metallizzata, cm 18x13. Sguardie figurate, pp. 230 circa. Con illustrazioni in b/n. 1930-1931. N. 1, *Io Conquisto Nuovi Mondi*, illustrato da Vellani Marchi. N. 2, *Il Razzo Siderale: Un Viaggio nell'Universo*, illustrato da Fabiano. N. 3, *Il Mistero dei Raggi "Z"*, copertina e illustrazioni di Max Ninon (Vittorio Accornero). N. 4, *Il Trans-Oceano N.I.*, illustrazioni di Vellani Marchi. N. 5, *Il Vascello Senza Ancora*, copertina e illustrazioni di Angoletta. N. 6, *Il Birichin del Cielo*, di Salvator Gotta, illustrazioni di Marchi, con una dedica all'antiporta dell'autore. Consuete tracce d'uso. Complessivo discreto e buono stato.

€ 100/200



153

**154. VIGNEAU; BARBIERI**

**Il libro del Pilota Aviatore**

Hoepli, 1932. Brossura, cm 25x18. Libro di tecnica aviatoria, con 236 illustrazioni, 9 tavole colorate f.t. e una carta aeronautica apribile in appendice. Pp. 280. Strappetti marginali, etichetta di biblioteca estinta al dorso. Buono stato.

€ 40/80

**155. I. SCURTO; BARBARA**

**L'Aeroporto romanzo** La Prora, 1939. Prima edizione. Brossura, cm 18,7x14. Pp. 252. Copertina dell'Aeropittrice Barbara. Minime fioriture alle copertine, peraltro eccellente copia.

€ 1.000/2.000

154



155

**156. BRUNO MUNARI**  
**Le Macchine di Munari**

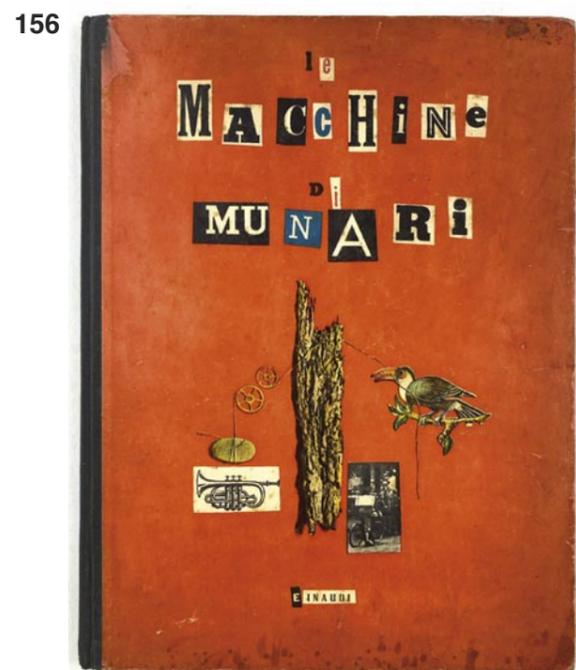
Einaudi, 30 settembre 1942, prima edizione. Cartonatura editoriale mezza tela. Cm 28,5x21,5. Pp. 32 non numerate. Qualche traccia d'uso ai margini delle copertine, minimi interventi di restauro, interno ottimo. Complessivamente buona copia.

€ 300/600

**157. BRUNO MUNARI**  
**Catalogo illustrato dell'Umorismo**

Ultra, Milano, 1944. Brossura, cm 24x18. Pp. 128. Antologia dell'umorismo, curata da Munari. Illustrazioni di Onorato, Dubout, Faccini e altri. Qualche fioritura in copertina, buon esemplare.

€ 200/400



**158. E. MARI; G. RODARI; B. MUNARI**  
**L'Altalena, La torta in cielo**

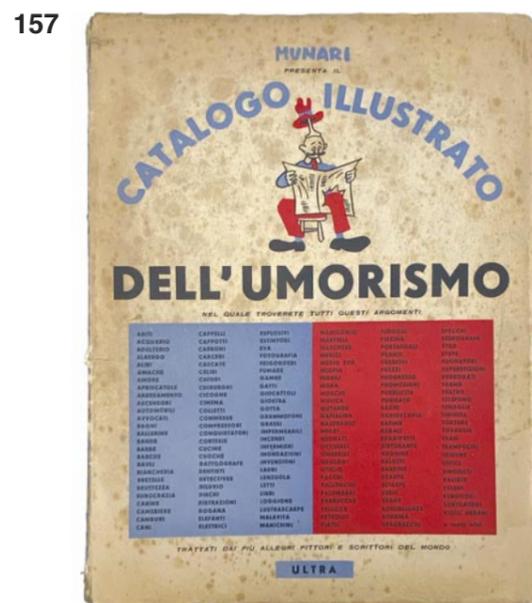
L'Altalena, Danese, 1961. Tiratura limitata, nostro n. 185, stampato da Lucini. Brossura, cm 24x17,5. Pp. 24 non numerate, a leporello. Restauri al dorso. Buon esemplare. Unitamente a "La Torta in Cielo", Einaudi, 1966, seconda edizione. Cartonato, cm 24x18. Pp. 109 con numerose illustrazioni f.t. di Bruno Munari. Nuovo.

€ 100/200

**159. ALDO PALAZZESCHI; MINO MACCARI**  
**Bestie del 900**

Vallecchi, Firenze, prima edizione, 1951. Illustrato con numerose tavole xilografiche a colori e in nero nel testo di Maccari. Pp. 164. Cartonatura editoriale, cm 27x20. Eccellente copia, completo della rara sovraccoperta, con restauri.

€ 125/250



**160. CARLO COLLODI; CARLO CHIOSTRI**  
**Le Avventure di Pinocchio**

Bemporad, nuova edizione, quindicesimo migliaio, 1901. Prima edizione illustrata da Chiostri. Legatura tutta tela editoriale, cm 18,7x12,5. Pp. 300. Una menda d'epoca alle pp. 291/294 e piccole mende marginali alle prime pagine. Sguardie recenti. Dedicata all'antiporta. Legatura in buono stato. Raro.

€ 1.200/2.500

**161. ATTILIO MUSSINO**  
**Le Avventure di Pinocchio con cofanetto Giocattoli**

Marzocco, decima edizione in ottavo, giugno 1955. Cartonatura tutta tela figurata, cm 29x20. Sguardie figurate, pp. 408 in eccellente stato. Cofanetto con personaggi in legno dipinti a mano con arti snodabili realizzato per le scuole rurali, composto da 12 dei 15 personaggi: Pinocchio (in tre versioni: Ceppo di Legno, Burattino, Orecchie d'Asino), il Gatto e la Volpe, Geppetto, Fata Turchina, Gendarme, Mangiafuoco, Melampo, Chiocciola e Grillo Saggio. In ottimo stato di conservazione, la Volpe mancante del bastone. Altezza dei personaggi variabile da cm 4 (Chiocciola) a cm 17 (Gendarme). Cofanetto in tutta tela figurata, cm 29x20, altezza cm 6, con due minime screpolature, peraltro in eccellente stato.

€ 400/800

**162. GIOVAN BATTISTI GALIZZI**  
**Le Avventure di Pinocchio**

S.E.I. (Società Editrice Internazionale), 1951. Terza edizione. Cartonatura mezza tela editoriale, cm 28,5x23. Pp. 246, sguardie figurate, illustrazioni in sanguigna nel testo e a colori fuori testo. Minimi segni da contatto allo spigolo superiore, peraltro nuovo.

€ 100/200



**163. FRANCO (BENITO) JACOVITTI**

**Le Avventure di Pinocchio**  
La Scuola Editrice, 1953, terza edizione. Cartonatura "a la Bondoniana", cm 27x19,5. Pp. 212, illustrate a due colori n.t. e a quattro colori fuori testo. Esemplare eccellente, **completo della rara sovraccoperta**, con strappetti alla cuffia, ma essenzialmente nuova. Raro in questo stato.

€ 150/300

163



164



**164. JACOVITTI**  
**Pinocchio**

Fratelli Spada, 1973, seconda ed. Cartonato, cm 32x23,5. Pp. 256 interamente figurate a colori. **Nuova interpretazione e capolavoro assoluto di Jacovitti illustratore.** Ottimo esemplare.

€ 80/175

**165. G. MICHETTI**  
**Albo di Pinocchio**  
**Dedicato ai più Piccini**

Versi di Bartorelli, Franceschini, Firenze, 1950. Cartonato, cm 22,5x16. Pp. 16 con illustrazioni n.t. a due colori e 5 tavole applicate f.t. a colori. Una piccola macchia angolo copertina posteriore, peraltro nuovo.

€ 40/80

165



**166. Ranocchio e Gambacorta**

Di Guido Borgetti, Tipo-Libreria Artigianelli, Pavia, 1925, seconda edizione. Brossura, cm 19,5x13. Pp. 162, con illustrazioni in b/n. Una menda alla copertina posteriore. Discreto stato. Raro.

€ 40/80

166



154



**167. GIOVANNI GRASSO FRAVEGA**  
**Pinocchio Edizione di lusso con illustrazione originale**

Zanasi, Bologna, 2006. Tiratura di testa su carta distinta (nostro n. 3). Volume cucito con filo a mano, corredato da un ottavino di presentazione dell'artista e dell'editore, firmato in originale da Fravega. Volume cm 28,2x29, pp. 90 illustrate a colori fuori testo ancora intonse; sguardie e margini decorati. In cofanetto editoriale legno e cartoncino martellato con alette. Unitamente a **un'illustrazione originale del libro**, acquerello su cartoncino, cm 32x25. Il volume è completato da una cartella con una copia originale de "Giornale per i Bambini", con un episodio della pre-edizione del Pinocchio, titolata "Storie di un Burattino". Nostro n. 22, 1982, Anno II.

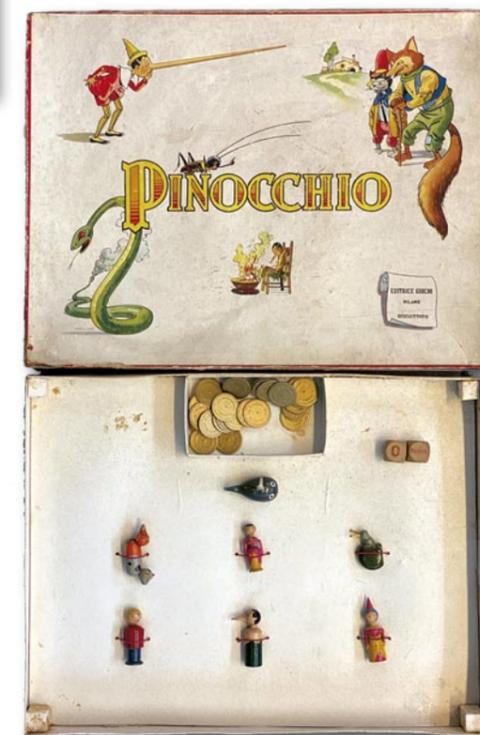
€ 1.300/2.500

**168. ROBERTO SGRILLI**  
**Le Avventure di Pinocchio**  
**Gioco di percorso**

Editrice Giochi, primi anni '30. Confezione figurata, cm 31,5x41,5. Completa di plancia in cartone forte, cm 60x80. Sette segnalini in legno, dipinti a mano, dadi, gettoni e istruzioni. Giocato. Buono stato. Completo. Scatola con qualche screpolatura marginale.

€ 175/350

155



**169. VERNE; HILDEBRAND**  
**Dalla Terra alla Luna**  
**e Altri Guigoni**

Lotto di 17 volumi, Muggiani-Guigoni, Collana di libri d'avventure, 1876-1879. Brossura, cm 16x10,5, con incisioni fuori testo. *Storia dei Grandi Viaggiatori* (Muggiani), in 2 volumi, 1875. *Le Indie Nere*, in 2 volumi, 1879. *L'Albergo delle Ardenne*, volume unico, 1882. *La Casa a Vapore*, in 4 volumi, 1886. *Un episodio del Terrore*, in 2 volumi 1894. *Dalla Terra alla Luna*, in 2 volumi, 1895. *Il Giro del Mondo in Ottanta giorni*, in 2 volumi, 1895. *Cinque settimane in pallone*, in 2 volumi, 1897. Tutti in buono stato. I volumi de "La Casa a Vapore" in discreto stato con qualche mancanza ai dorsi. Non comune collezione, con alcuni dei titoli più significativi.

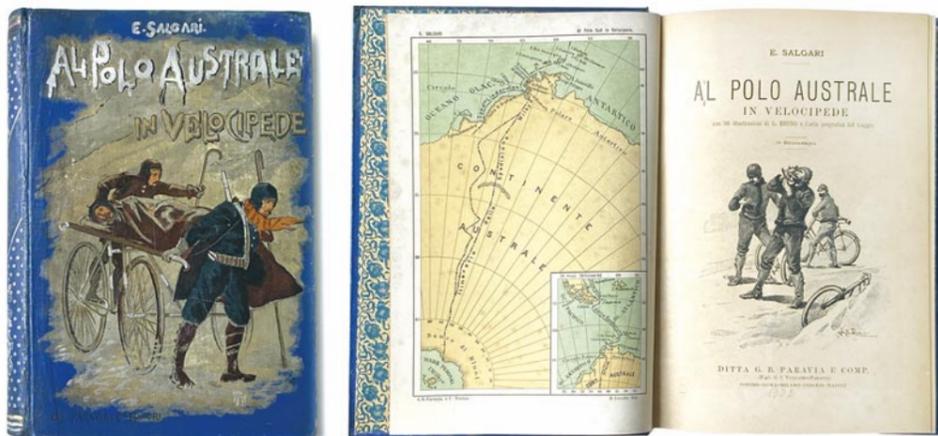
€ 150/300



**170. EMILIO SALGARI**  
**Al Polo Australe**  
**in velocipede**

Paravia, 1902, terza ed. Illustrazioni di G. Bruno e carte geografiche. Tutta tela editoriale, cm 23x16. Buon esemplare.

€ 100/200



**171. EMILIO SALGARI**  
**La Capitana del Yucatan**

Donath, 1906, seconda ed. Illustrazioni di Gamba. Brossura con ori, cm 26x18. Dorsò con restauri, peraltro buon esemplare.

€ 100/200

171

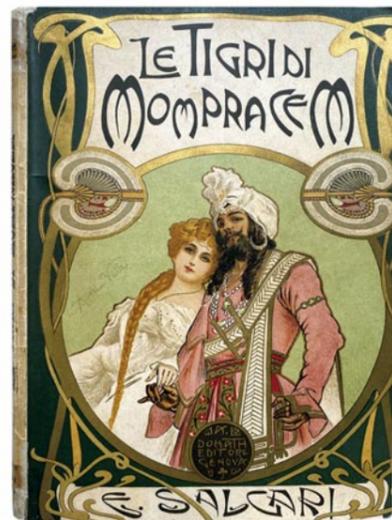


**172. EMILIO SALGARI**  
**Le Tigri di Mompracem**

Donath, 1906. Con 19 illustrazioni di Linzaghi. Brossura editoriale di Della Valle, rifilato, cm 23,5x16,5. Restauri alle cuffie, peraltro buon esemplare.

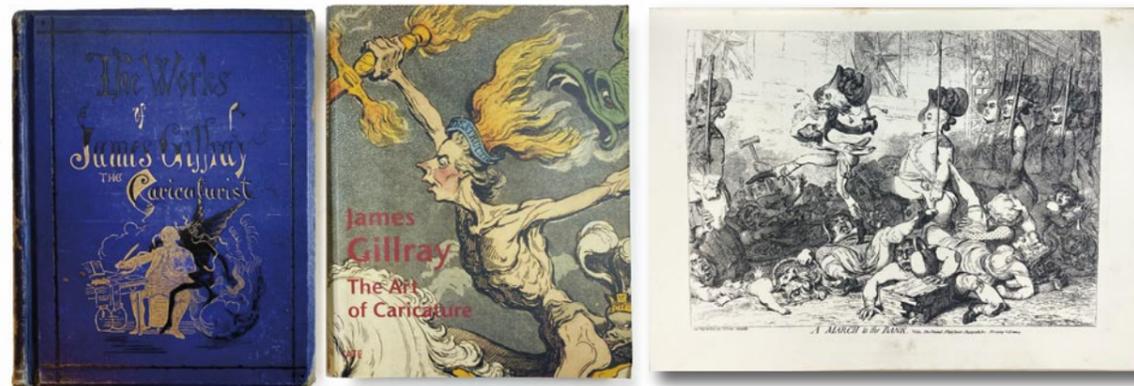
€ 80/175

172



170

173

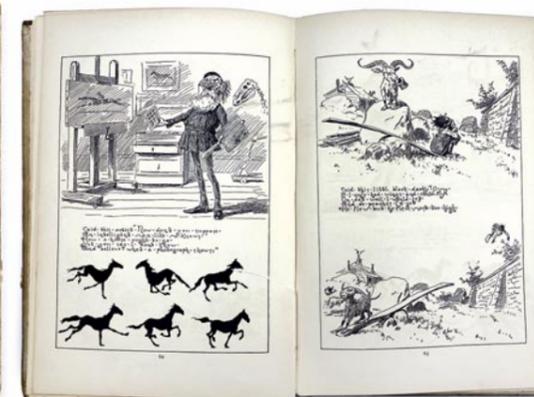


**173. JAMES GILLRAY**  
**The Works of James Gillray the Caricaturist, The Art of Caricature**

London Chatto and Windus, n.d. ma 1875, prima ed.. Legatura t. tela editoriale con ori, cm 28,5x23. Pp. 376, con oltre 400 illustrazioni, molte a p.p. fuori testo. Tre tagli oro. Esemplare in buono stato con tracce d'uso. **Illustratissimo tomo dedicato a uno dei più grandi caricaturisti.** Unitamente a: *Gillray The Art of Caricature*, Tate Publishing 2001, brossura cm 30x23,5, pp. 240 a colori, nuovo.



174



€ 100/250

**174. A.B. FROST**  
**Stuff and Nonsense**

Published by John Nimmo, London, 1884 circa. Cartonato, cm 28x20, pp. 96. Presenta una raccolta di storie comiche e «nonsense» illustrate da Frost: **noto soprattutto per le sue illustrazioni di «Br'er Rabbit»**. Buono stato, qualche fioritura, spellatura agli angoli.

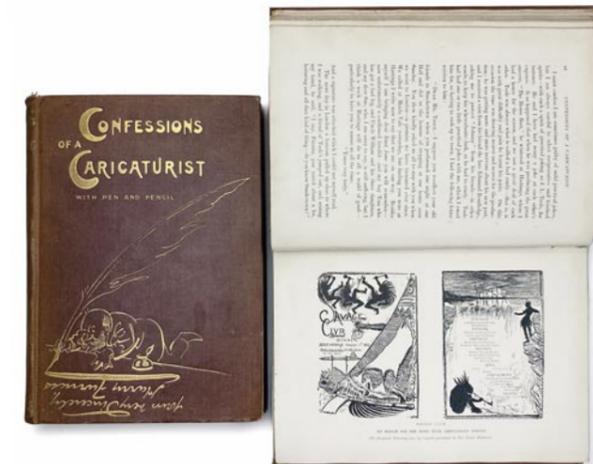
€ 50/125

**175. HARRY FURNISS**  
**At Home, Confession of a Caricaturist, Pen and Pencil in Parliament**

Lotto di 4 volumi, di cui 3 editi a Londra da London Fisher Unwin: *Harry Furniss at Home*, 1904; *Confession of a Caricaturist*, opera in 2 volumi, 1901. Unitamente a *Pen and Pencil in Parliament*, London Sampson Low, 1897. Cartonatura editoriale, da cm 24x16 a cm 31x22. Complessivo buono stato con qualche traccia d'uso.

€ 100/100

175



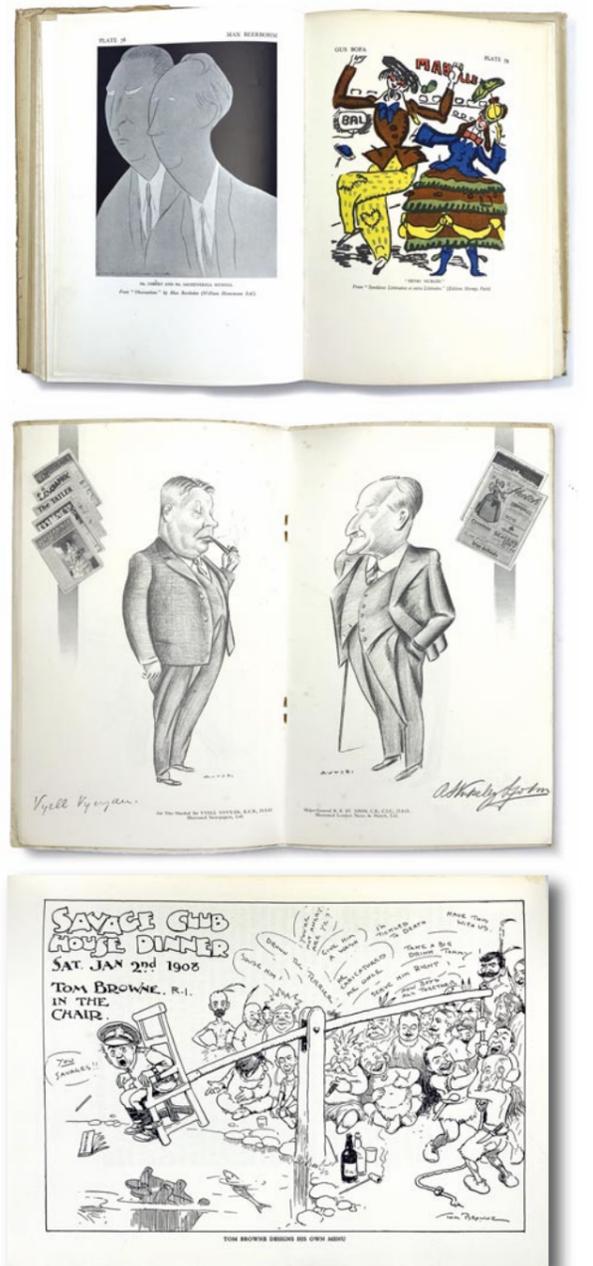
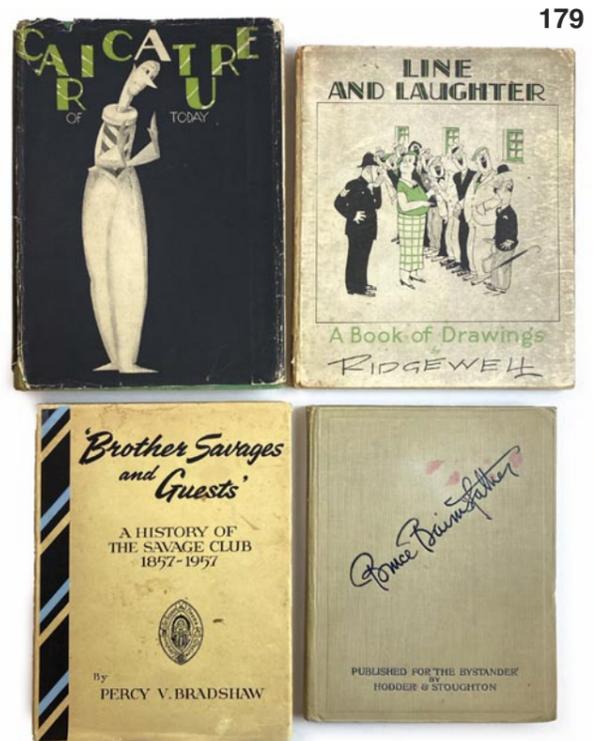
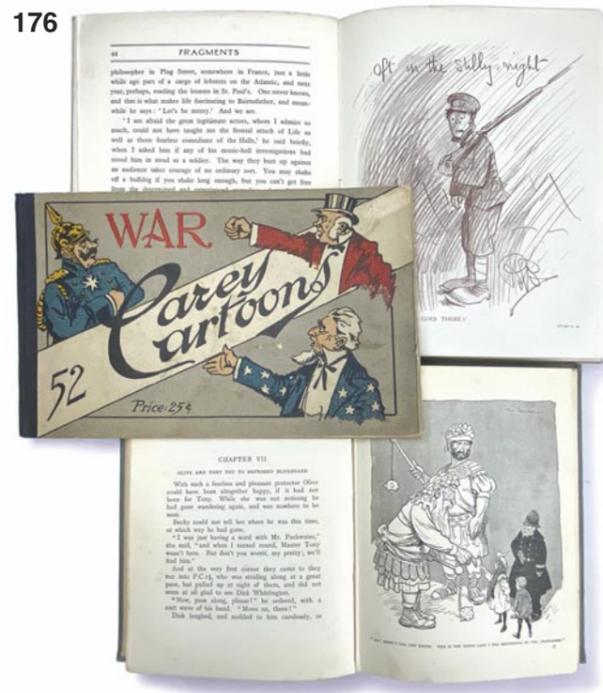
**176. BAIRNSFATHER, BROWN, CAREY**  
**War Carey Cartoons, The World That Never Was, Bairnsfather A Few Fragments From His Life**  
 Lotto composto da 3 volumi. *War Carey Cartoons*, New York, 1911. Brossura, cm 17x27. *Bairnsfather A Few Fragments from His Life*, published for "The Bystander"; Hodder & Stoughton, n.d. ma anni '10. *The World That Never Was*, di A. St. John Adcock, illustrato da Tom

Brown, London Griffiths, 1908. Buono stato. € 50/125

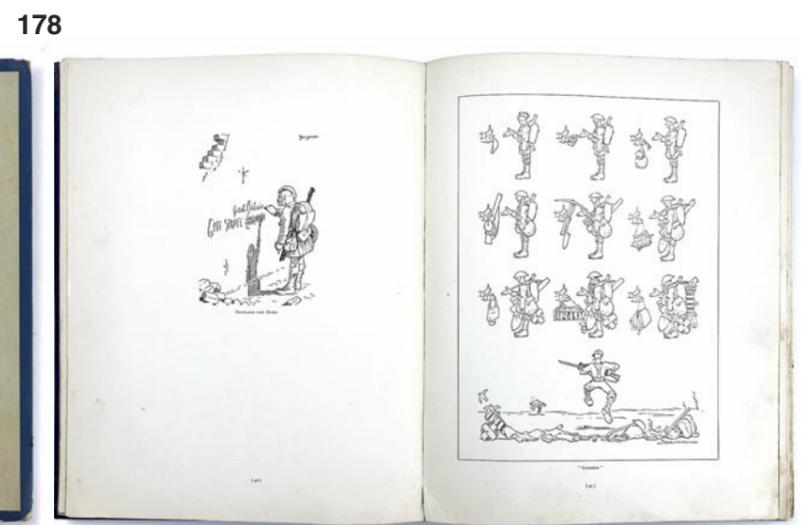
**177. BATEMAN, BAIRNSFATHER, MAY, RIDGEWELL**  
**Burlesques, Old Bill Stands By!, Line and Laughter, The Phil May Album**  
 Lotto composto da 4 volumi editi a Londra in legatura editoriale: *Burlesques* by H.M., Bateman, edito da Duckworth & Co., 1916, prima edizione. *Old Bill Stands By!*, Hutchin-

son, 1939. *Line and Laughter*, Methuen, 1934. *The Phil May Album*, Methuen, 1900. Buono stato con segni di lettura. € 60/150

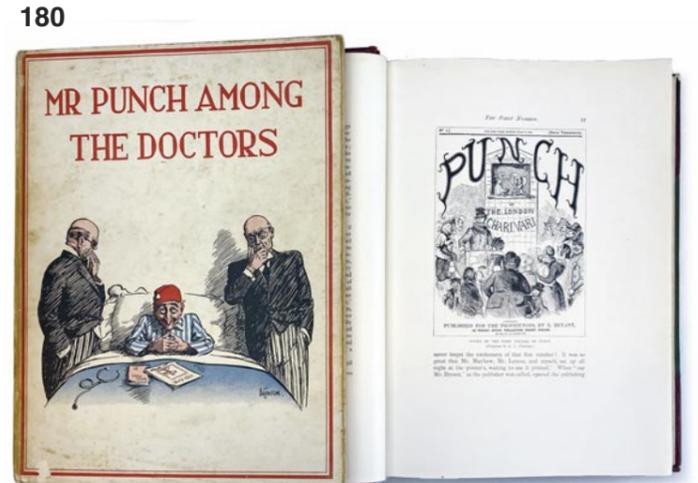
**178. FOUGASS (CYRIL KENNETH BIRD)**  
**Draw at a Venture**  
 London, Methuen, 1922, prima edizione. Una raccolta di disegni, **introduzione di A.A. Milne**. Cartonatura editoriale, cm 31,5x21,5; pp. 108. Buono stato. € 50/100



**179. Caricature of Today, Greetings from Great 8, Brother Savages and Guests**  
 Lotto di 3 volumi, cm 27x21 circa: *Caricature of To-Day*, the Studio Ltd, 1928, prima ed.; con sovraccoperta; pp. XII – 16 – **portfolio di 136 illustrazioni che attraversano la storia della caricatura da Callot e Rowlandson a Doubout**. Buono stato, sovraccoperta con strappi. *Greetings from Great 8*, placchetta con le **caricature dei principali direttori delle riviste inglesi** degli anni '20. Ottimo stato. *Brother Savages and Guests, a History of the Savage Club 1857-1957*; W.H Allen, 1958; cartonato con sovraccoperta. Ottimo stato. € 50/125



**180. The History of Punch, Mr. Punch Among the Doctors**  
*The History of Punch*, by Spielmann; London Cassell & Co, 1895, prima ed. Mezza pelle editoriale, cm 28,5x21. Pp. 592, riccamente illustrate. Buon esemplare con tracce d'uso. *Mr. Punch Among the Doctors*, Methuen, 1932, seconda ed. Cartonato, cm 28x22. Pp. 104 interamente illustrate. Fioriture, discreto stato. € 50/100



**181. Comic Art in England e Altri**

Lotto di 4 volumi sulla storia della satira e del fumetto. Cartoncini, cm 35x28 circa. *Comic Art in England*, by Cornelis Veth, London Goldstone, 1930. Pp. 206 - LVI; con portfolio illustrazioni. D. Kunzle: *The Early Comic Strip*, volume I, 1973; pp. 472, riccamente figurate anche con tavole a doppia pagina. Strappetto al dorso. *The History of the Comic Strip*, volume II, 1990. Pp. 392, pubblicati da University of California Press, con sovraccoperta. *200 Years of American Illustration*, by H. C. Pitz, Random House, 1977, prefazione di Rockwell.

Cartonato con sovraccoperta, pp. 436 a colori. **Prezioso repertorio della "cartoon art" e delle comic strip.** Ottimo stato.

€ 200/400

**182. BATEMAN, BEAVERBROOK, GRISET**  
**Simplicissimus, Beaverbook's England, Griset, The Best of Bateman**  
Lotto di 4 volumi monografici: *Simplicissimus*, Dover, New York, 1975, broccatura, cm 31x21,5; pp. 176, in b/n e colore. *Beaverbrook's England* 1940-1965, Centre of The Study of Cartoons, 1981. *Ernest Griset: Fantasies of Victo-*

*rian Illustrator*, Thames & Hudson, 1976. *The Best of Bateman, The Tatler Cartoons* 1922-26, The Bodley Head, 1987. Nuovi.

€ 40/100

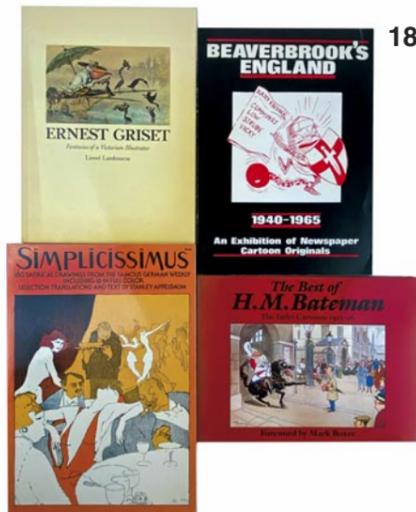
**183. GIUSEPPE SCALARINI**  
**La Guerra nella Caricatura**  
Edizioni de "Avanti", Milano, 1912. Broccatura, cm 19,5x26. Pp. non numerate. **Una raccolta delle pungenti e feroci caricature anti-interventiste per "L'Avanti" dell'illustratore di fede socialista.** Esemplare discreto con qualche sfrangiatura e sbiaditura al margine copertina. Raro.

€ 100/200

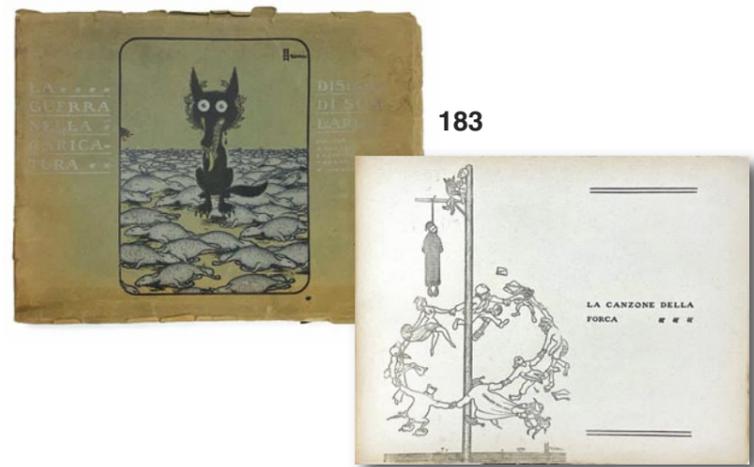
181



182



183



**184. ATTALO**

**Il Gagà che aveva detto agli amici...**  
Corbaccio, non datato ma anni '30. Broccatura, cm 20x28. Pp. non numerate, interamente illustrate con gag del simpatico personaggio snob creato da Attalo. Segni di lettura. Buono stato.

€ 50/100



184

**185. WILLIAM PHILIP MAY**  
**The Graphic Christmas Number 1893**

Originale di copertina per il numero speciale natalizio della celebre rivista. Matita, china e matita blu su cartoncino, cm 39x26,5. Firmata e datata 1893. Ottimo stato.

€ 450/1.000

185



**186. TOM BROWNE**  
**Nel Negozio di Tessuti**

Illustrazione dei primi '900. Matita, matita blu e china su cartoncino cm 30x23, firmata. Eccellente stato.

€ 100/200

186



**187. F.H. TOWNSEND**  
**The Coronation Hat-Pin 1911 (Mr. Punch's Design)**

Illustrazione per la rivista Punch. Matita e china su cartone, cm 25x31. Firmata e datata. Eccellente stato.

€ 200/400

187

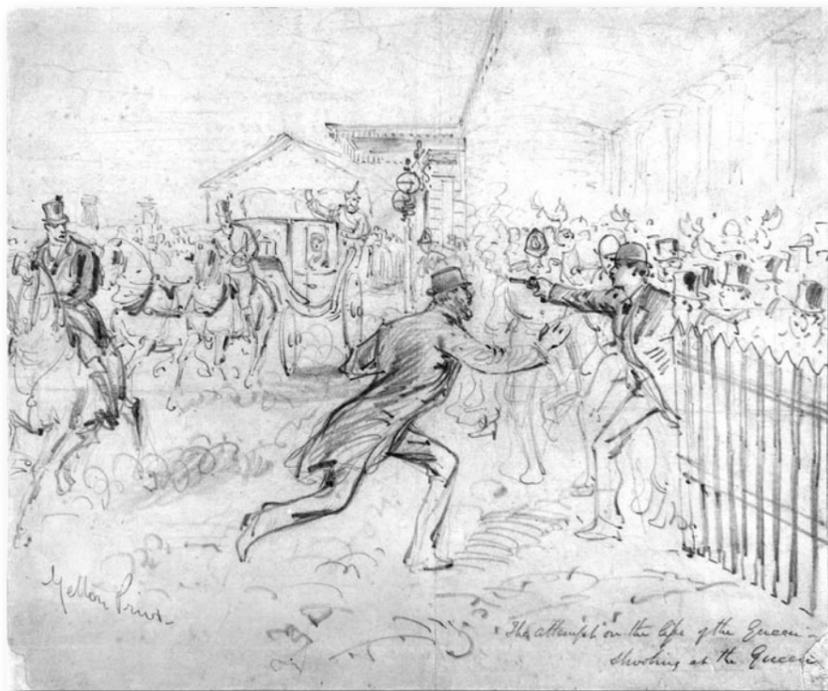


**188. MELTON PRIOR**  
**Shooting the Queen**

Illustrazione, matita grassa su carta, cm 23x27,5. Firmata, non datata ma 1882. Eccellente stato.

€ 150/250

188



**189. ALEX GRAHAM**  
**The Hat**

Striscia autoconclusiva anni '50. Matita, china e guazzo su cartoncino, cm 10x27,5. Firmata. Eccellente stato.

€ 100/200

189



**190. LUIGI VIDRIS**  
**Il Travano: Petrolio dell'Iran**

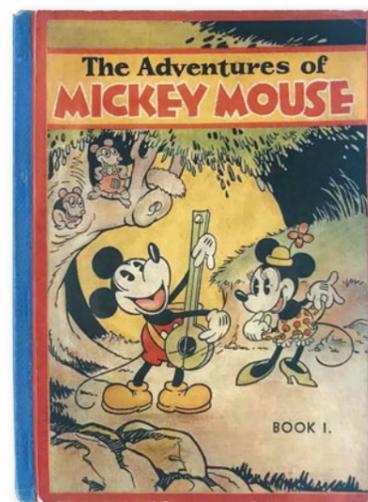
Illustrazione satirica, seconda metà anni '50. Matita e china su cartoncino, cm 32x53. Firmata. Opera del talentuoso caricaturista, nato a Pola, esule in seguito agli avvenimenti della Seconda Guerra Mondiale. Uno strappetto al margine destro, peraltro ottimo stato.

€ 150/300

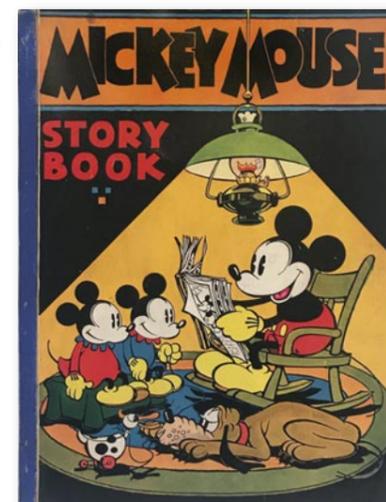
190



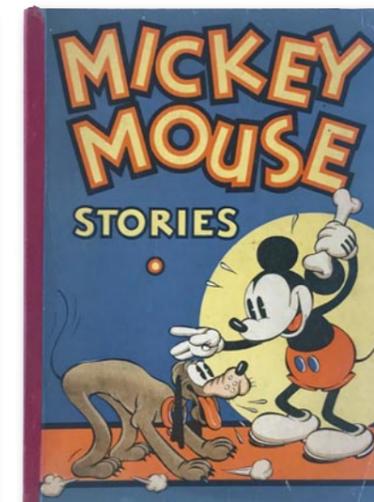
191



192



193



194



**191. The Adventure of Mickey Mouse Book 1**

David McKay Co. Philadelphia 1931. Prima ed. Cartoncino, dorso tela, cm 20,5x15,5; pp 32 figurate a colori. **La prima pubblicazione in volume di Mickey Mouse.** Ottimo esemplare, copertina esente da difetti e con buona patina; angoli dorso lievemente arrotondati. Strapetto al margine bianco senza mancanze alle ultime due pp. Interno in buono stato.

€ 100/250

**192. Mickey Mouse Story Book**

David McKay Co. Philadelphia, 1931. Prima ed. Cartoncino, dorso tela, cm 21,5x16; pp 11-62 illustrate con fotogrammi dei primi cartoons: *Traffic Troubles*,

*The Birthday Party, Mickey Steps Out, Fishin' Around.* **All'angolo di ogni pagina Topolino e Minnie da animare come flip book.** Restauro integrativo all'angolo inferiore destro, minimi segni da contatto, peraltro nuovo. Raro in questo stato.

€ 50/100

**193. Mickey Mouse Stories Book n. 2**

David McKay Co. Philadelphia 1934. Prima ed. Cartoncino, dorso in tela. Cm 21,7x15,8; pp 11-62. **Ogni pagina illustrata con fotogrammi dai cartoons.** Publica *Pioneer Days; The Delivery Boy; The Castaway; The Moose Hunt.* Con un flip al margine inferiore. Una leggera piega all'angolo inferiore destro copertina, peraltro

ottimo esemplare.

€ 50/100

**194. Mickey Mouse Series 1 a 4**

David McKay Co. Philadelphia 1931/ 1934. Prima ed. Serie compl.: i primi due in b/n i seguenti a colori. Cartoncino, dorso telato; cm 25x25,5; pp 48. Pubblicati annualmente con **storie a fumetti di Gottfredson.** Vol. n. 1 discreto stato, pieghe di lettura e gore. Volume n. 2 buono stato, lievi gore, tracce di coloritura parzialmente rimosse alla copertina e alla terza vignetta, buona conservazione. Vol. n. 3 eccellente stato, minimi interventi di restauro agli angoli copertina anteriore. Vol. n. 4 ottimo stato, frontespizio colorato.

€ 175/350

**195. Mickey Mouse Magazine Detroit Creamery Mickey, N. 3**

A cura di Hal Horne, ed. promozionale, Detroit, 1934. Spillato. Cm 18,5x13. pp 16 autocopertinate, con illustrazioni in b/n nel testo. **Rara edizione pubblicitaria.** Esemplare discreto: piccole mende e scuriture alla copertina.

€ 50/100

**196. Mickey Mouse Stand Out Book**

Whitman Publishing Co., Racine Wisconsin, 1936. Prima ed. Cartonato con Topolino a rilievo. Cm 20,7x18,5. Sguardie figurate, pp. 30 figurate in nero e a due colori. **Spettacolare copertina a rilievo.** Ottimo esemplare, leggere screpolature agli spigoli inferiori. Una firma d'appartenenza al margine bianco del frontespizio.

€ 50/100

**197. A Mickey Mouse ABC Story, Mickey Mouse Alphabet**

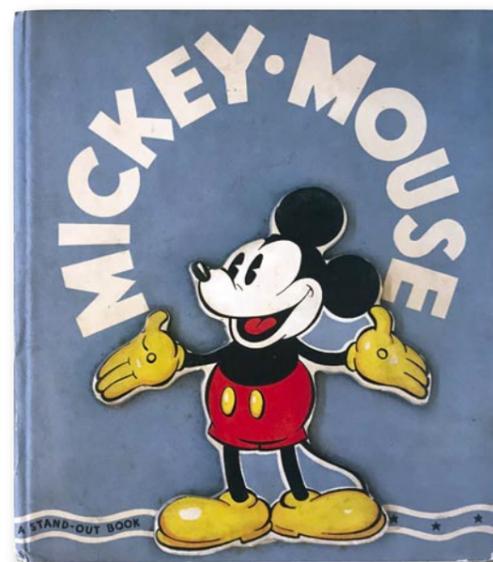
Lotto di due volumi Whitman. *A Mickey Mouse ABC Story*, Racine Wisconsin, 1936. Prima edizione. Cartonato cm 23,5x18. Due illustrazioni alle controcopertine. Pp. 32, interamente figurate in nero e arancione. Ottimo esemplare, copertina lucida e brillante. Minime screpolature agli spigoli della copertina; piccolo restauro al margine inferiore copertina posteriore. Unitamente a *Mickey Mouse Alphabet*, collana Linen-like, 1938. Spillato, cm 33x24. Una dedica angolo copertina, buono stato.

€ 70/150

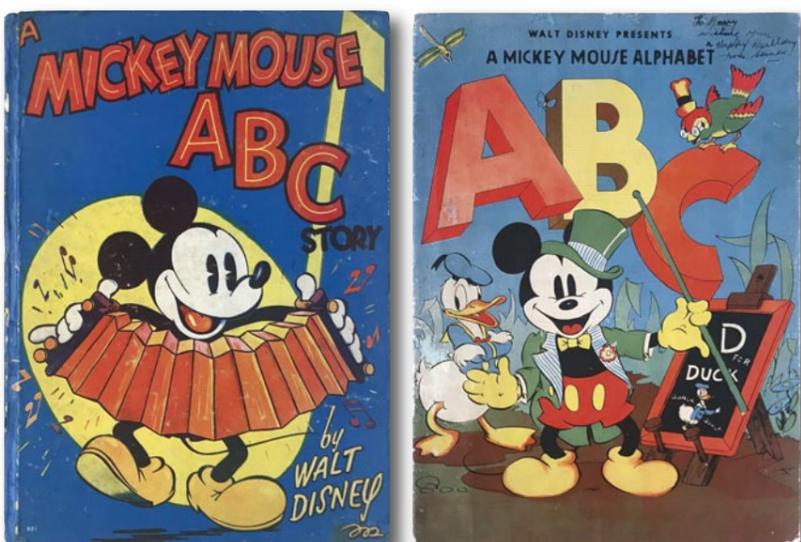
195



196



197



**198. Mickey Mouse and His Friends: Wait for the County Fair; MM has a Busy Day; Magic Hat; DD Ups and Downs**

Lotto composto da 4 volumi. *Mickey Mouse and His Friends: Wait for the County Fair*, *Mickey Mouse has a Busy Day*. Collana Picture Story Book, Whitman Publishing Co., Racine Wisconsin, 1937. Prima edizione. Brossura cartoncino. Cm 24x21,5. pp 26 autocopertinate, illustrate a colori. *County Fair* in eccellente stato di conservazione, *Busy Day* in discreto stato, una menda margine bianco pag. 1 e 2. Unitamente a *Mickey's Magic Hat Cookie Carnival* e *Donald Duck Has Is Ups and Downs*. In ottimo stato.

€ 100/200

**199. The Mickey Mouse Mother Goose**

Whitman Publishing Co., 1937. Prima edizione. Cartonato, dorso in tela. Cm 22,8x17,5. sguardie figurate, pp. 138 impresse su cartoncino forte con illustrazioni in b/n e a colori nel testo e fuori testo. Ottimo esemplare, **completo della rara sovraccoperta** con piccole mende. Una dedica all'antiporta.

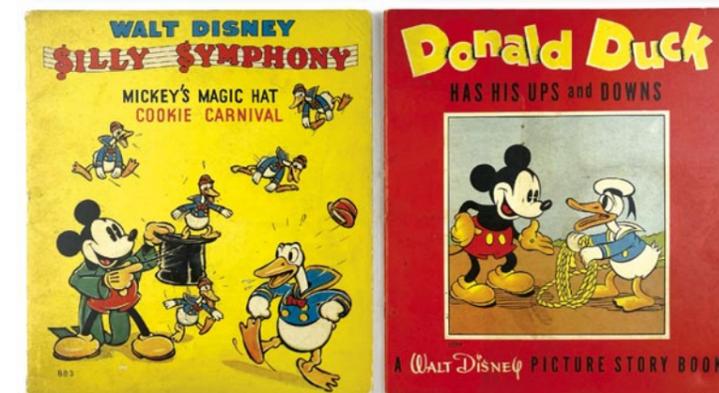
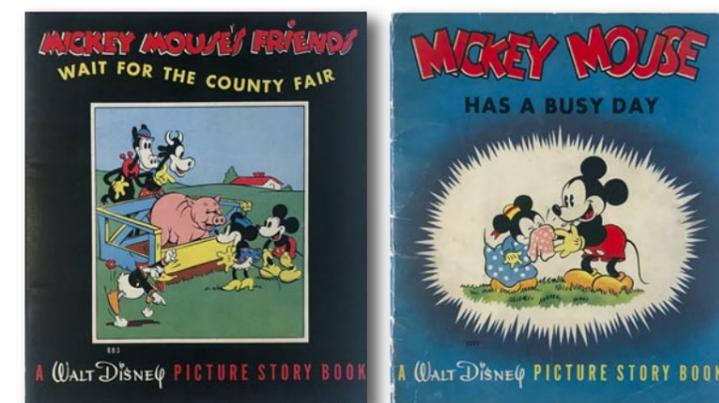
€ 50/100

**200. Mickey Mouse, Donald Duck And All Their Pals, Clock Cleaners**

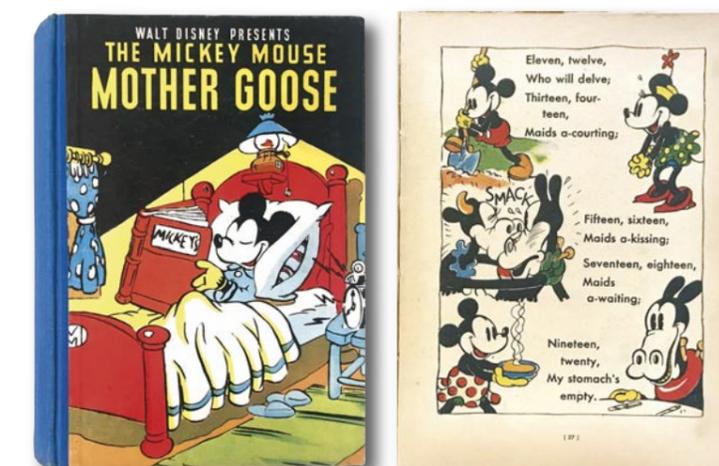
Coppia di volumi Whitman Publishing. *Mickey Mouse, Donald Duck And All Their Pals*, 1937. Prima edizione. Brossura spillata, cm 37,7x26,9. Pp. 40 con illustrazioni in b/n e virate in rosso. Leggere pieghe di lettura alla copertina, piccolo strappo con mancanza al margine basso delle pagine 3 e 4, peraltro interno in buono stato. Unitamente a *Clock Cleaners*, 1938. Spillato, cm 31x24. Screpolature al dorso. Buono stato.

€ 50/100

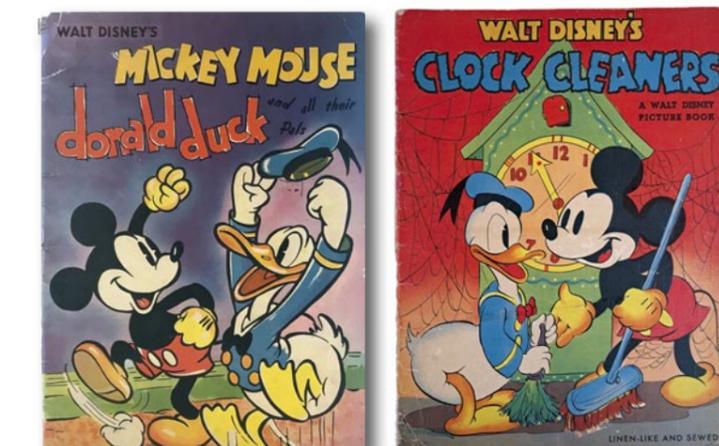
198



199



200



**201. Mickey Mouse Has a Party a School Reader, Walt Disney's Boat Builders**

Lotto di 2 volumi. *Mickey Mouse Has a Party a School Reader*, Whitman Publishing Co., 1938. Prima ed. Spillato cm 25x18,5. Pp. 48 illustrazioni a due colori. Tracce di coloritura parziale. Copertina lucida e brillante. Non comune. Nuovo. Unitamente a *Walt Disney's Boat Builders*, Grosset & Dunlap, New York, 1938. Prima ed. Cartonato, cm 17,5x20,5. Sguardie figurate. Pp. 28 non numerate, con illustrazioni a due colori; eccellente esemplare. Non comune.

€ 100/200

**202. Donald's Lucky Day, The Wise Little Hen**

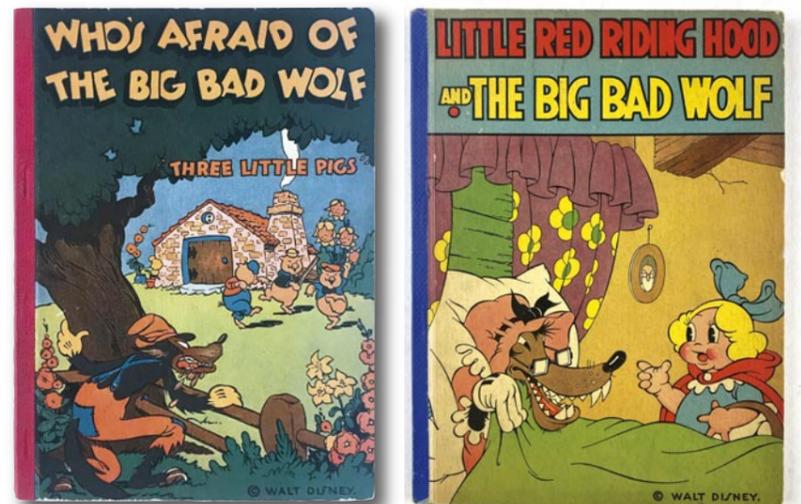
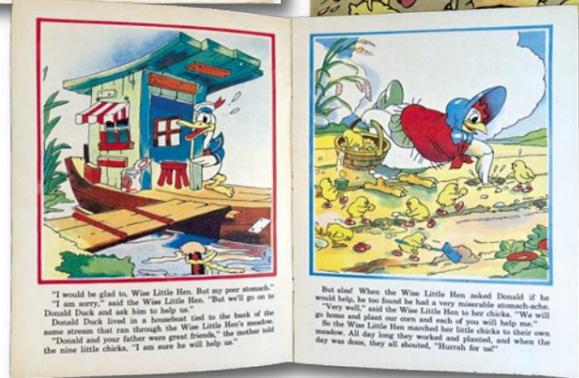
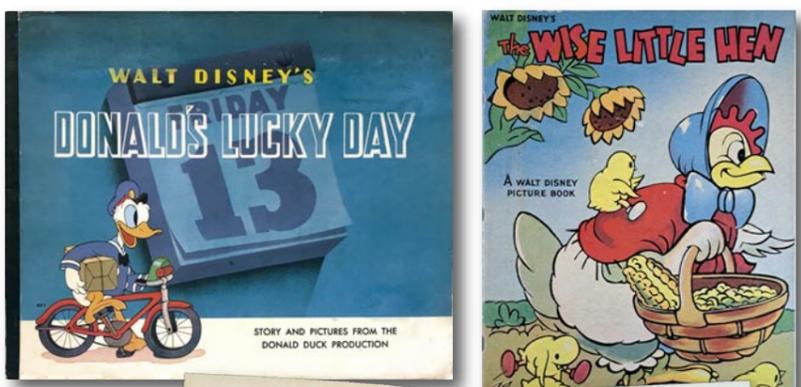
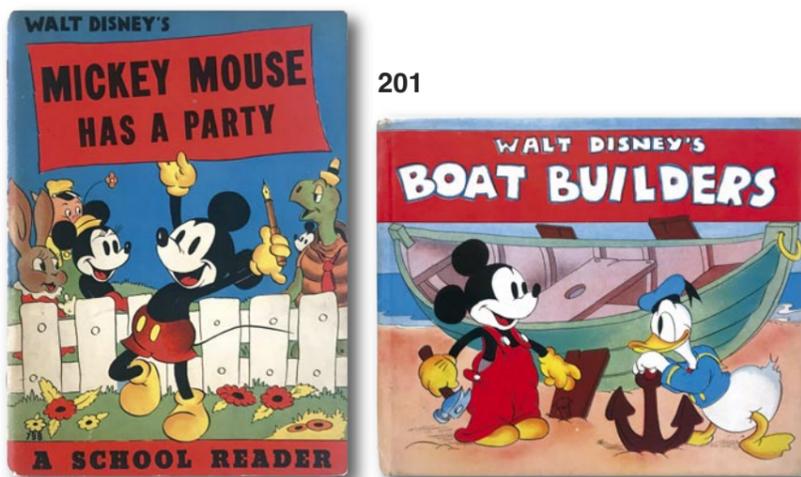
Coppia di volumi Whitman. *Donald's Lucky Day*, 1939. Prima ed. Spillato, brossura e tela editoriale, cm 24x29. Pp 16 non numerate, autocopertinate. Con illustrazioni a colori. Copertina con piccole screpolature e strappetti senza mancanze ai margini e al dorso. Intervento di restauro professionale alla testata. Interno con colori brillanti. Buon esemplare. Unitamente a *The Wise Little Hen*, collana Linen-Like, 1937. Spillato, cm 32,5x24. **Con la prima comparsa di Donald Duck in versione "becco lungo"**. Eccellente stato.

€ 70/175

**203. Who's Afraid of the Big Bad Wolf Three Little Pigs; Little Red Riding Hood and The Big Bad Wolf**

Coppia di libri editi da McKay, 1933/1934. Mezza tela editoriale, cm 21x16. Pp. 32 con illustrazioni in b/n fuori testo. Minime scalfitture ai margini delle copertine, peraltro nuovi.

€ 50/100



**204. Walt Disney Nursery Stories, The Golden Touch**

Coppia di volumi Whitman Publishing Co. in prima edizione, 1937: *Walt Disney Nursery Stories* e *The Golden Touch*. Mezza tela, cm 23x16,5. Sguardie figurate in b/n. Pp. 212 con illustrazioni in b/n n.t. e f.t. e 6 a colori fuori testo. Pressoché nuovi, sovraccoperte con strappetti e minimi difetti. *Nursery Stories* con una firma d'appartenenza al retro della tavola a colori all'antiporta.

€ 100/200

**205. DISNEY; TENGGREN Snow White and the Seven Dwarfs**

Grosset & Dunlap, N.Y., 1938. Cartonato con sovraccoperta, cm 18,5x24. *La prima versione con alcune illustrazioni dell'illustratore svedese che per primo ha caratterizzato il personaggio Disney*. Eccellente stato, completo di sovraccoperta, in ottimo stato.

€ 90/175

**206. The Story of Snow White and the Seven Dwarfs**

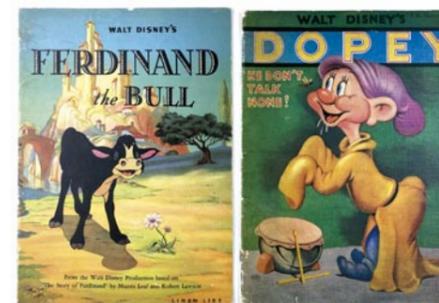
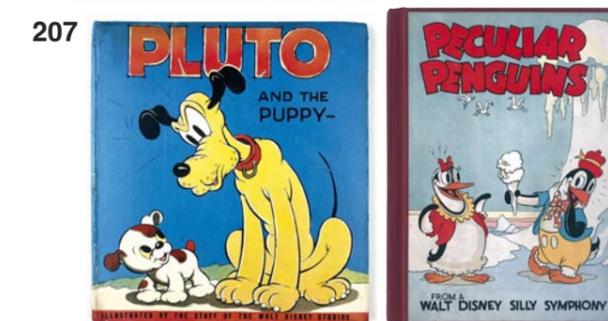
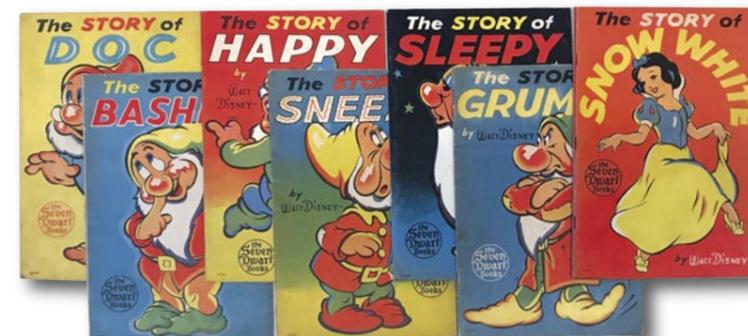
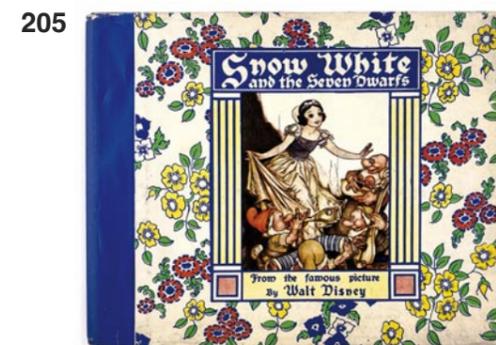
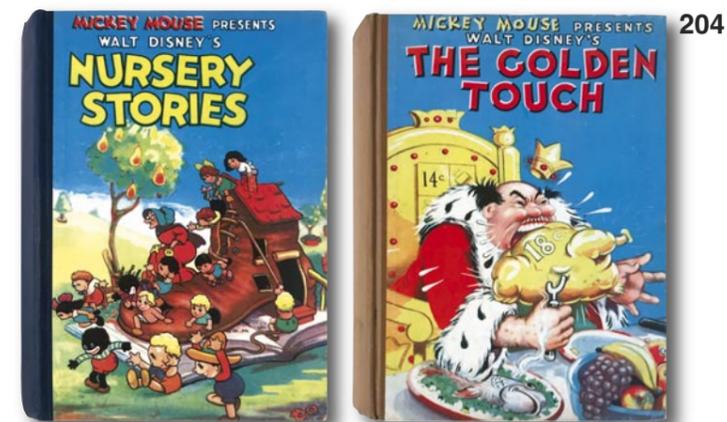
Withman, 1938. **Serie completa di 8 fascicoli**. In cartoncino, spillati cm 27,8x19. pp 24 illustrate in b/n e due colori. Ottimo stato, lievi pieghe da lettura. Fascicolo di *Bashful* con leggeri difetti al dorso e una firma d'appartenenza. In cofanetto amatoriale.

€ 150/300

**207. Pluto and the Puppy, Peculiar Penguins, Ferdinand The Bull e Altri**

Lotto di 5 volumi. *Pluto and the Puppy*, Grosset & Dunlap, New York, 1937. Cartonato, cm 27x24. Illustrazioni in b/n e colore. Restauro allo spigolo del dorso, ma ottimo stato. Edizioni Whitman, Collana Linen-Like, spillati, cm 32x23 circa: *Pluto the Pup*, 1937. Eccellente stato. *Dopey*, 1938. Buono stato. *Ferdinand The Bull*, 1936. Ottimo stato. *Peculiar Penguins*, McKay, 1934. Cartonato, cm 21x16. Eccellente stato.

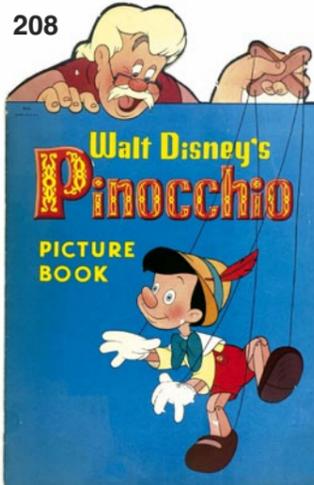
€ 150/300



**208. Pinocchio Picture Book**

Whitman, 1939-1940. Spillato, copertina sagomata, cm 38,5x24,5. Alcuni minimi ritocchi di colore, peraltro come nuovo.

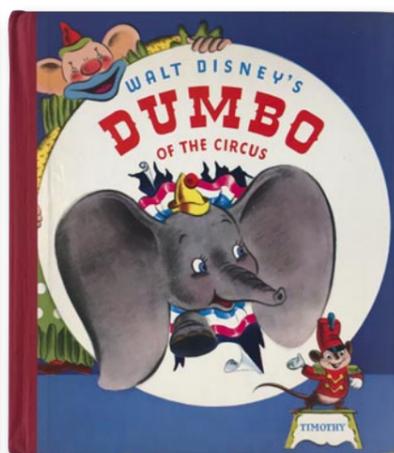
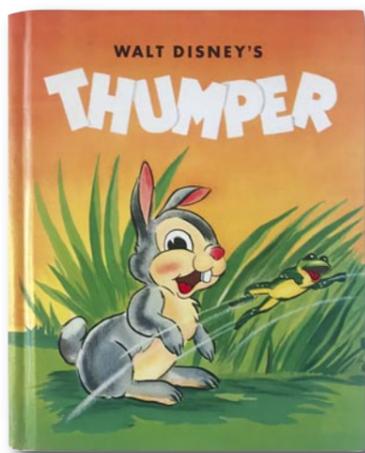
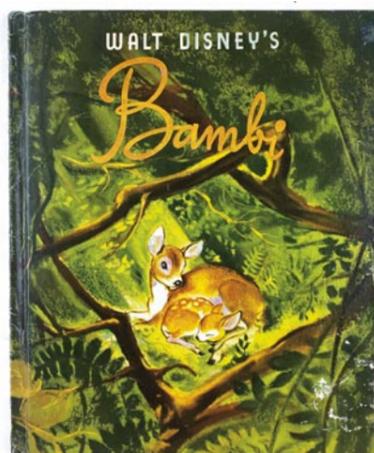
€ 50/100



**209. Bambi, Thumper, Dumbo**

Lotto di 3 libri. *Bambi*, di F. Salten, Simon & Schuster, N.Y., 1941, prima ed. Cartonato, cm 28,5x22,5. Sguardie figurate, illustrazioni in b/n e colore. Minime screpolature ad un angolo copertina, m ottimo stato. Insieme a *Dumbo of the Circus*, Garden City Public., 1941. Prima ed. Mezza tela cm 29x26. Sguardie figurate. Pp. non numerate, illustrate a mezza tinta e colori. Tratte dal lungometraggio su **disegni di Dick Huemer and Joe Grant**. Eccellente esemplare con la rara sovraccoperta con un restauro professionale all'interno del dorso. *Thumper*, Grosset

209



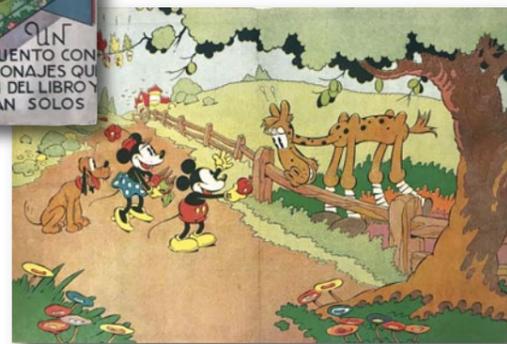
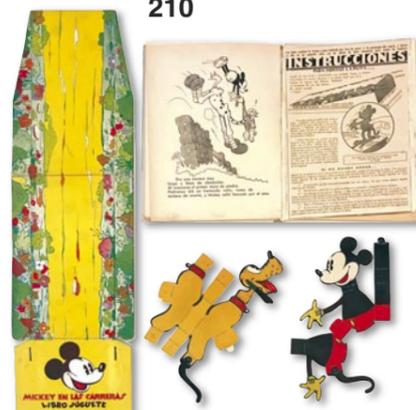
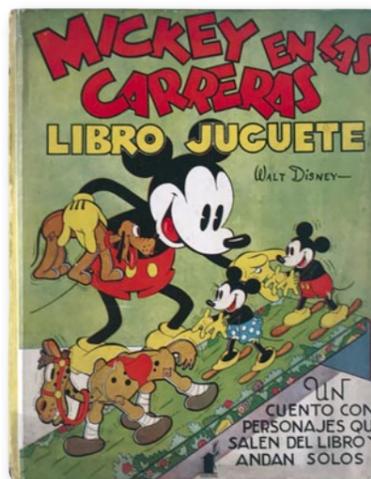
& Dunlap N.York 1942. Prima ed. Cartonatura editoriale cm 21,5x17. Sguardie figurate. Pp. 32 figurate a mezza tinta e a colori. Esemplare perfetto completo della sovraccoperta. Raro in questo stato.

€ 90/175

**210. Mickey En Las Carreras Libro Juguete**

Ed. Molino Barcellona, 1935. Seconda ed. Cartonato, cm 26,5x20. Sguardie figurate a colori. Pp 24 con racconto figurato a mezza tinta e colori, IV istruzioni di montaggio. **Completo delle due buste: la prima contenente i personaggi di Topolino, Minnie, Pluto e Piedi Dolci**, su cartoncino sagomato impressi bianca e volta. Busta (non editoriale) ed una seconda busta contenente il piano di scivolamento (conservato il piatto editoriale della busta) complessivo ottimo stato. Due strappetti alla cuffia superiore.

€ 250/500

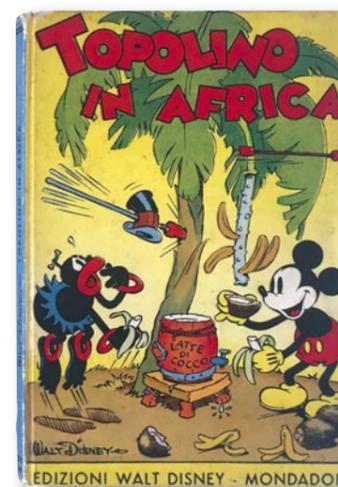


208

**211. Topolino in Africa**

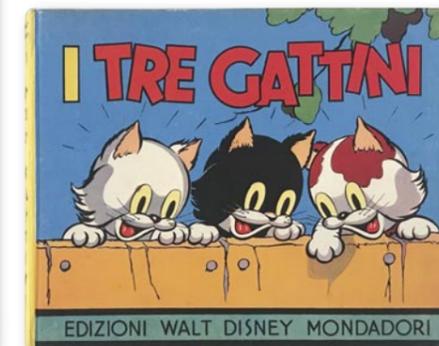
Ed. Disney Mondadori, 1936. Prima ed. Cartonato cm 21,5x15,2. Pp 64 con illustrazioni in b/n nel testo e fuori testo, e a colori. **Volume fuori commercio che veniva inviato ai vincitori del concorso Figurine Elah Topolino.** Firma e timbro d'appartenenza al frontespizio. Fioriture sparse, ma ottimo stato. Copertina e dorso integri privi di restauri.

€ 100/200



211

212



**212. I Tre Gattini**

Ed. Disney Mondadori, giugno 1937. Prima ed. Cartonato, cm 21x26. Sguardie bianche pp. 50 con illustrazioni in b/n e a colori f.t. eccellente esemplare **completo della rara sovraccoperta** con lievi fioriture e due piccole mende senza mancanze.

€ 150/300

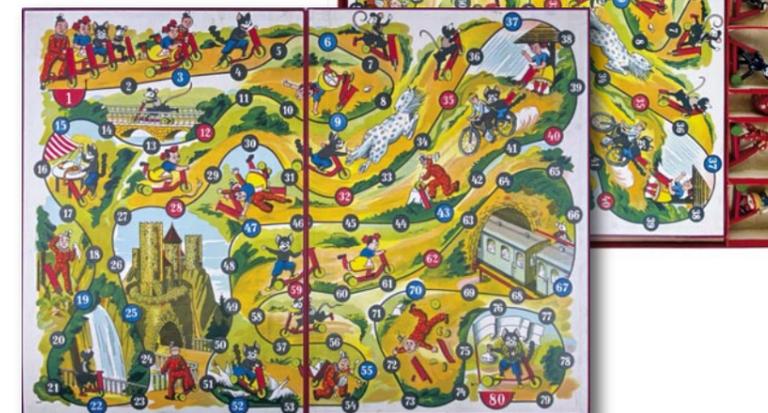
213



**213. Felix e Topolino: Gara Pazza di Monopattino**

Gioco di percorso anni '30, senza indicazione del produttore. Confezione cm 33x52. Completa di plancia, cm 43,5x61, **4 personaggi in legno prodotti dalla S.E.V.I.:** Topolino, Felix, Pagliaccio e Ragazzina; dado e istruzioni. Qualche fioritura, nuovo. Raro.

€ 200/500



**214. Topolino Pompiere, Biancaneve e Altri**

Lotto di 6 volumi Salani, collana Grandi Piccoli Libri, 1935-1938. Cartonati, cm 15,5x12. Pp. 60 su cartoncino forte, con illustrazioni in b/n n.t. e f.t. e una tavola a colori all'antiporta. *Topolino Gigante*, 1935. Discreto stato, illustrazioni colorate a matita e restauri al dorso. *Topolino e Pluto*, 1937. Ottimo stato. Scalfitture agli spigoli del dorso. Assente tavola a colori. *Topolino Pompiere*, 1937. Buono stato. *Topolino Don Chisciotte*, in condizioni mediocri. Assente tavola a colori. *Biancaneve e i Sette Nani*, in buono stato con scalfitture agli spigoli del dorso. *I Nani di Biancaneve*, ottimo stato, restauro professionale al dorso.

€ 100/200



214

### 215. Il Gioco di Dumbo

Carroccio, primo dopoguerra. Confezione cm 41x28. Completo di plancia su cartone telato, cm 48x68. Cinque segnalini fatti a trenino e tasselli in legno figurati. Ottimo stato, due alette restaurate. Bello e raro.

€ 200/400

### BIANCANEVE IN ITALIA LA GROS MONTI DI TORINO

La storica azienda grafica torinese, sul finire degli anni '30, pubblicò la prima versione in volume del capolavoro disneyano. Fu inoltre stampatrice per alcuni oggetti di merchandising, come le figurine del concorso Elah del 1940, e di altre aziende che acquisirono i diritti di Snow White.

### 216. Snow White Model Sheets

Lotto composto da 38 modelli inviati dalla Disney alla Gros Monti, con lo studio dei personaggi, impressi su cartoncino leggero, cm 25,5x30,5 circa. Ottimo stato.

La collezione € 500/1.000

### 217. Il Primo Libro di Biancaneve: The Making Of

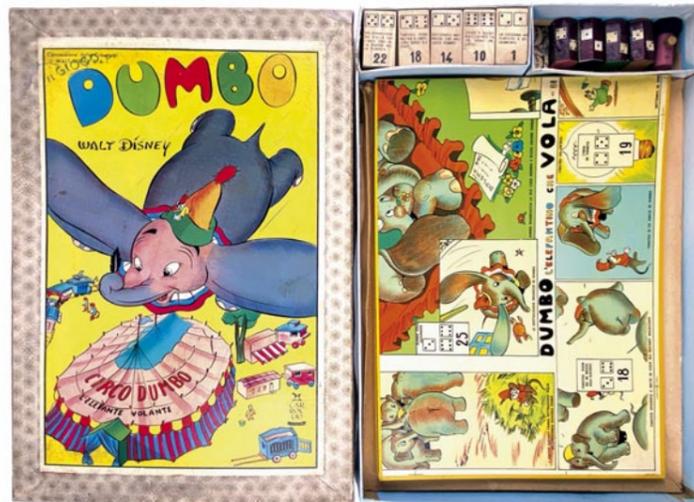
Lotto di 14 prove di stampa per le illustrazioni del libro, di cui 13 su cartoncino, cm 30x21, e una ancora in foglio di stampa, cm 35x25. Ottimo stato.

€ 300/600

217



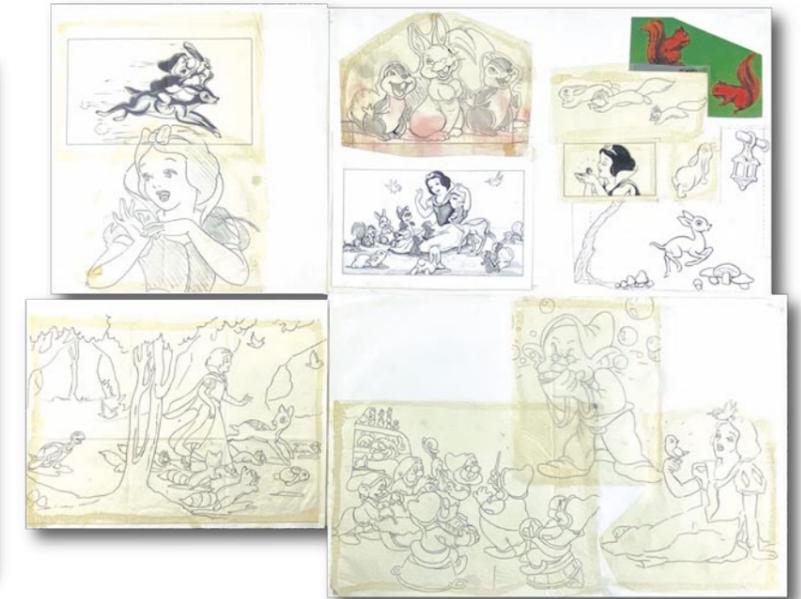
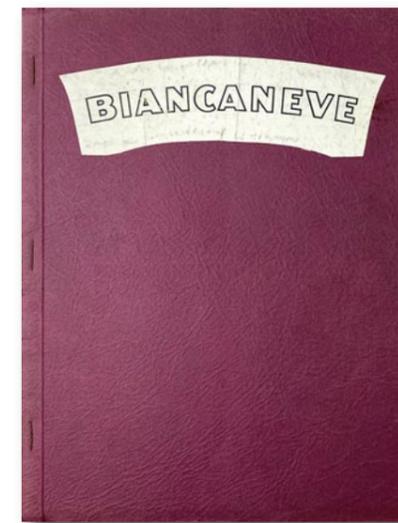
215



216



218



### 218. Biancaneve e i Sette Nani: Il Libro

Testo dattiloscritto con la traduzione dell'opera, in cartolina intestata, cm 29x22,5. Pp. 51. Unitamente a 6 fogli con prove di stampa e oltre 20 disegni ricalcati su lucido per le illustrazioni, rimontati su 7 fogli in carta velina. Si allega una prova di stampa della pagina del libro, con il capitolo V. Buono stato, con qualche piegatura.

€ 350/700

### 219. Biancaneve e i Sette Nani: Le Figurine Concorso Elah

Lotto composto da 83 prove di stampa per le figurine del concorso, realizzate su cartoncino o velina, alcune su unico supporto, mediamente cm 10x17. Buono stato. Lotto da esaminare.

€ 350/700

219

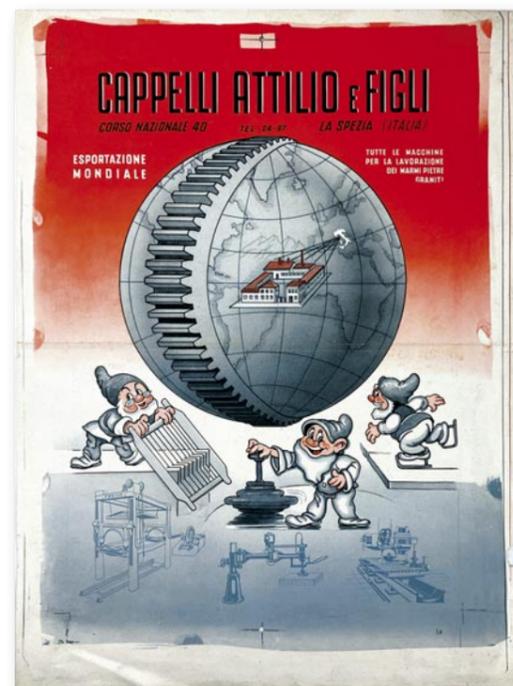




220



221



**220. Biancaneve per il Torrone Pernigotti e Società Editrice Biancaneve**

Lotto composto da cartolina di lancio del film, su disegno di Gustaf Tenggren, in formato doppio, cm 18x14. Nuova di stampa. Due prove di stampa per carta intestata, società Biancaneve, cm 15x24 circa. Una prova di stampa su velina per il "Super Gelato Pernigotti", cm 20x30. Una prova di stampa "Torrone Pernigotti", cm 32x21. Una figura sagomata di Dotto, in litografia, cm 33x18. Un tovagliolino di carta con Biancaneve e i Sette Nani, cm 36x35. Eccellente stato.

€ 275/500

**221. I Nani di Biancaneve Promozionale Cappelli**

Prova di stampa per cartello promozionale della ditta Cappelli Attilio e Figli, La Spezia, che realizzava le macchine per la lavorazione di marmi, pietre e graniti. Cm 40x29,5. Buono stato.

€ 50/100

**222. Il Sapoli di Biancaneve Bertelli**

Prova di stampa del manifesto, realizzato per la profumeria Bertelli nel 1938. Litografia su cartoncino leggero, cm 70x50 circa. Minime squalciture al margine inferiore, peraltro eccellente stato.

€ 600/1.200



**223. ANTONIO RUBINO**

**Versi e Disegni: Convegno di Gnomi**  
Coppia di Illustrazioni originali per le tavole d'apertura de Versi e Disegni di Antonio Rubino, edizioni S.E.I.G.A., 1911. Quest'opera poetica è stata concepita, scritta, illustrata dall'autore, che ha anche curato il design del libro, ed è per questo ritenuto uno dei primi libri d'artista italiani. Ciascuna illustrazione matita e china su cartoncino, cm 16,5x18. Con qualche ingiallitura. Complessivo ottimo stato.

€ 3.000/6.000



223

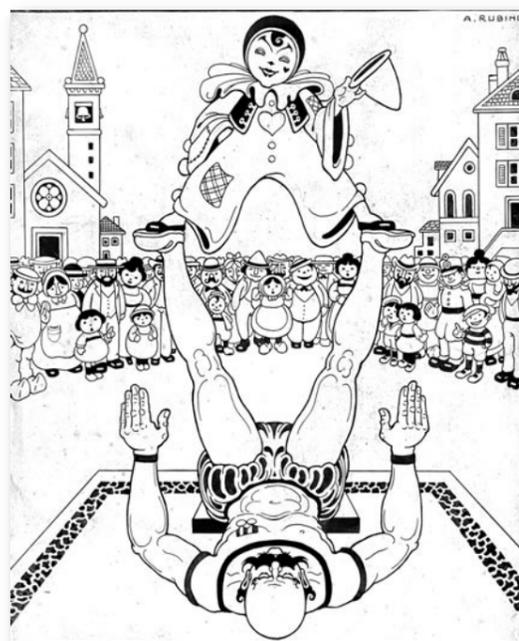


**224. ANTONIO RUBINO**

**Il Piccolo Viandante**

Illustrazione originale per l'opera di Tomaso Monicelli, che inaugura la collana "La Lampada", edizioni La Scolastica Ostiglia, 1913. Matita e china su cartoncino, cm 27x23. Qualche lieve ingiallitura, complessivo ottimo stato. In cornice.

€ 700/1.500



224

**225. GEORGE BARBIER**

**Eleganza Anni '20**

Illustrazione originale per figurino di moda. Tecnica mista e madreperla su carta, cm 25x18. Firmato e datato 1923. Eccellente stato. In cornice.

€ 375/750

225



**226. PAOLO GARRETTO**

**Adam. La Revue de l'Homme**

Originale di copertina per il numero estivo 124, 1936, della rivista francese di moda. Acquerello su cartone, cm 32x25. Firmata e datata 1934. Minime sgualciture agli angoli, area cruciale in eccellente stato.

€ 450/900

**227. PAOLO GARRETTO**

**Votate per Venere**

Bozzetto originale per il manifesto della rivista di varietà "Votate per Venere" di Dino Falconi e Orio Vergani, con Erminio Macario, Elena Giusti, Lairetta Masiero, Dorian Gray e Gino Bramieri, 1950. Tecnica mista su cartone, cm 48x34. Firmato. Buono stato.

€ 450/900

226



227



**228. GIUSEPPE PORCHEDDU****Pinocchio: La Balena**

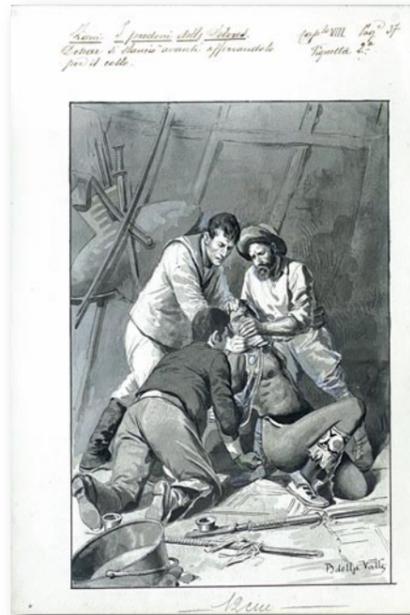
Illustrazione originale della mitica balena pubblicata sulla prima edizione di Pinocchio del 1942, Paravia. China e tempera a colori su cartoncino grigio. In cornice. Eccellente stato.

€ 600/1.200

**229. ALBERTO DELLA VALLE**  
**I Predoni delle Selvas**

Illustrazione originale per il libro di F. Zani, Bemporad nel 1927. Matita, china e guazzo su cartoncino, cm 28x21 (opera cm 22,5x16). Firmata. Con annotazioni editoriali al margine superiore. Eccellente stato. In cornice.

€ 100/250



229

**230. RINO ALBERTARELLI**  
**La voce della Foresta**

Originale per la sovraccoperta dell'opera di T. Gulbrandsen, edita da Mondadori nella collana Omnibus, 1948. China e acquerello su cartoncino, cm 26x66. Firmata. Ottimo stato. In cornice.

€ 150/300



230

**231. RINO ALBERTARELLI**  
**Santa Caterina da Siena**

Illustrazione originale, 1950 circa. Tecnica mista su cartoncino, cm 41x31. Firmata. Eccellente stato.

€ 100/200

**232. RINO ALBERTARELLI**  
**Flamenco**

Illustrazione originale, 1950 circa. Tecnica mista su cartoncino, cm 46x35. Firmata. Eccellente stato.

€ 100/200

231



233

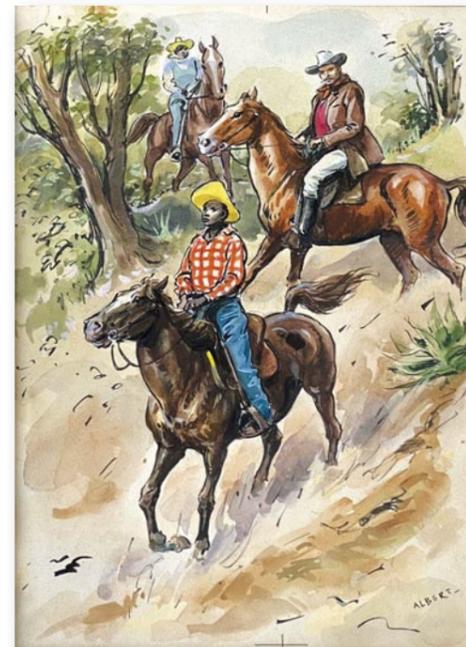
**233. RINO ALBERTARELLI**  
**Illustrazione Western**

Illustrazione originale, fine anni '40. Tecnica mista su cartoncino, cm 27x19. Firmato. Ottimo stato. In cornice.

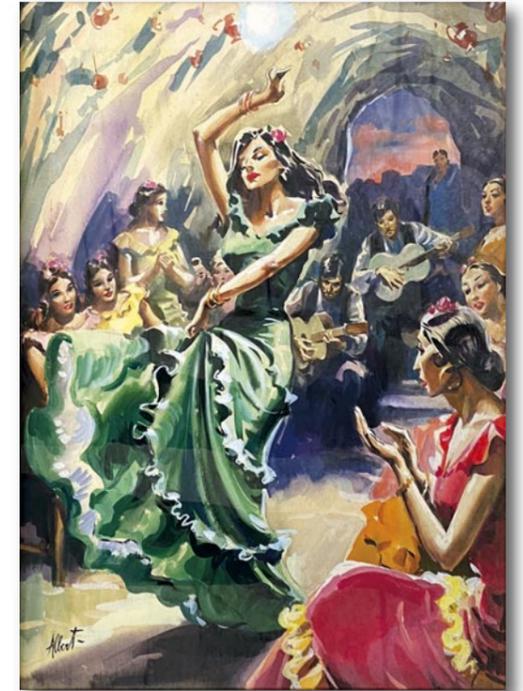
€ 50/100

**234. MARINA BATTIGELLI**  
**Vergine Maria con Bambin Gesù**

Illustrazione originale seconda metà anni '40. China e acquerello su cartoncino, cm 30x24. Ottimo stato.

€ 80/150

232



234



**235. GUIDO CREPAX**  
**Yamaha Champion**

Originale per copertina anni '60. Matita, china e acquerello su Schoeller, cm 29x31,5. Firmata. Lieve ingiallitura al margine bianco sinistro. Area cruciale intatta, in ottimo stato.  
€ 300/600

**236. GUIDO CREPAX**  
**La Gioia della Terra**

Illustrazione originale anni '60. Tecnica mista su Schoeller, cm 38,5x28. Ottimo stato.  
€ 400/800

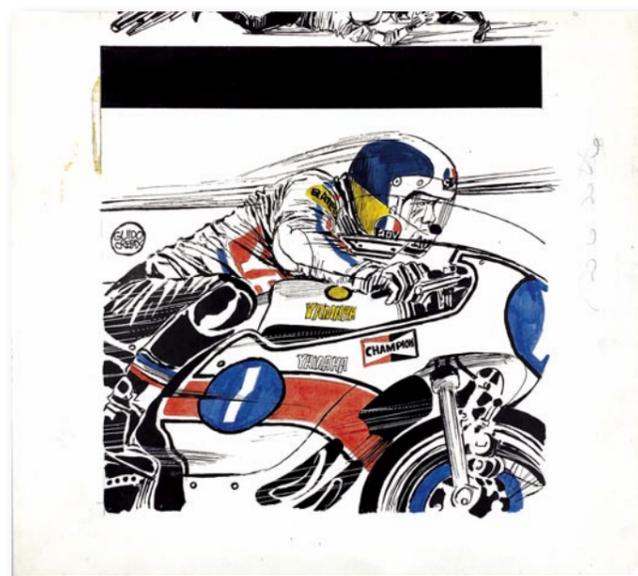
**237. SERGIO GARGIULO**  
**Laura Nucci in Diamanti**

Originale per l'affisso del film di D'Errico, con Duranti, 1939. Acquerello su cartoncino, cm 56x46. Lievi spellature agli angoli superiore, area cruciale in eccellente stato.  
€ 125/250

**238. SERGIO GARGIULO**  
**Diamanti**

Originale per l'affisso del film di C. D'Errico, con D Duranti, 1939. Acquerello su cartoncino, cm 56x46. Eccellente stato.  
€ 125/250

235



237

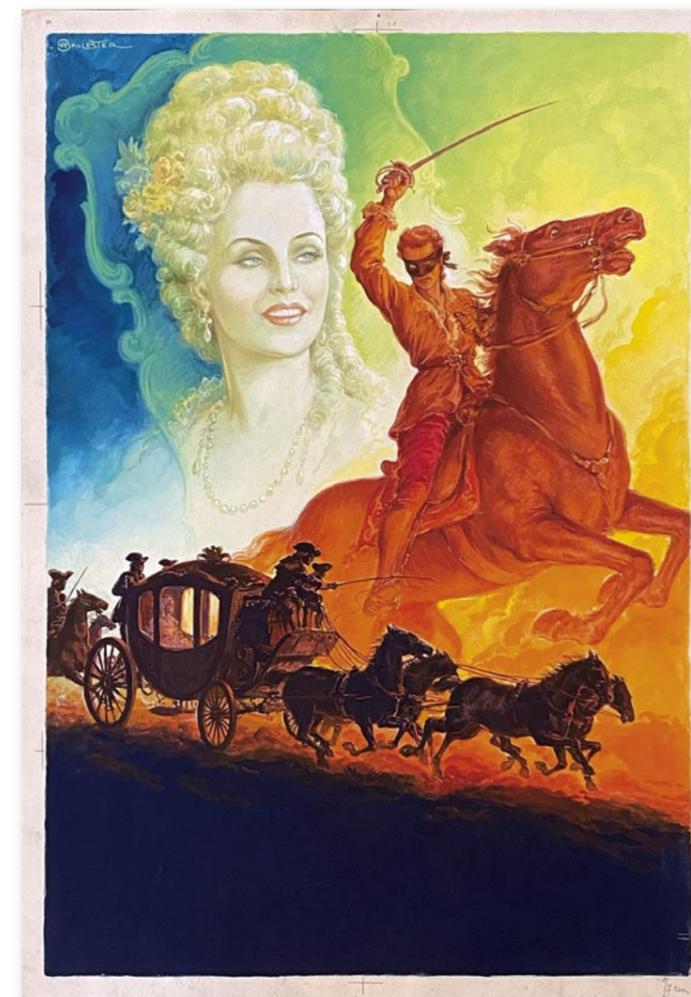


238



**239. ANSELMO BALLESTER**  
**Il Cavaliere Mascherato**

Esecutivo per l'affisso 4 fogli del film prodotto dalla Columbia nel 1945 e diretto da Henry Levin (titolo originale: *The Fighting Guardsman*), con Willard Parker, George Macready e Anita Louise. Acquerello su cartoncino, cm 69x48,5. Firmato in alto a sinistra. Eccellente stato.  
€ 1.700/3.500



239

**240. ANSELMO BALLESTER**  
**L'avventuriero delle Lande**

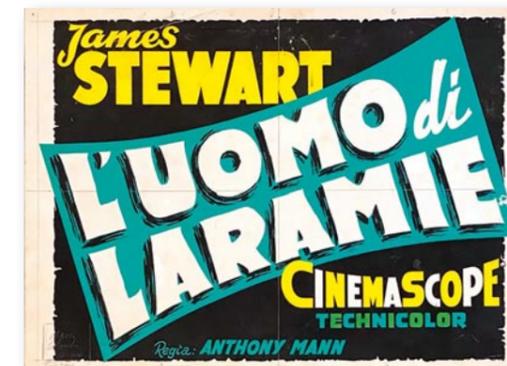
Originale per lo striscione 6 fogli dell'edizione italiana del film diretto da Earl McEvoy (titolo originale: *The Barefoot Mailman*), con Robert Cummings, distribuito in Italia dalla Columbia CEIAD, primi anni '50. Tempera su cartoncino, cm 29x61. Una piega centrale d'archivio, peraltro ottimo stato.  
€ 250/500



240

**241. ANSELMO BALLESTER**  
**L'uomo di Laramie**

Originale per lo striscione 8 fogli dell'edizione italiana del film diretto da Anthony Mann (titolo originale: *The Man from Laramie*), con James Stewart, distribuito in Italia dalla Columbia CEIAD, metà anni '50. Tempera su cartoncino, cm 28,5x40. Buono stato.  
€ 250/500



241

236



**242. MARCELLO COLIZZI**

**Doc**

Originale per l'affisso 4 fogli ed. italiana del film Doc Holliday, di Frank Perry con F. Dunaway e S. Keach, USA, 1971. Tecnica mista su cartone, cm 48,5x35. Firmato. Buono stato.

€ 250/500

**243. AVERARDO CIRIELLO**

**La feccia**

Originale per l'affisso 4 fogli ed. italiana del film di Daniel Mann (titolo originale: *The Revengers*) con W. Holden, E. Borgnine e S. Hayward, USA, 1972. Tecnica mista su Schoeller, cm 51x36. Firmato. Lieve ingiallitura, ottimo stato.

€ 250/500

**244. AVERARDO CIRIELLO**

**Killer Elite**

Originale per l'affisso 4 fogli e la locandina dell'edizione italiana del film di S. Peckinpah (titolo originale: *The Killer Elite*), USA, 1975. Tempera su cartone, cm 48x33. Firmato. Eccellente stato.

€ 350/700

**245. D. SERAFINI**

**Killer Elite**

Originale per l'affisso 2 fogli ed. italiana del film di Peckinpah (titolo originale: *The Killer Elite*), USA, 1975. Tecnica mista su cartoncino, cm 56x42. Firmato. Qualche ingiallitura all'angolo superiore sinistro, complessivo ottimo stato.

€ 300/600

**246. Marco Polo**

Affisso originale per il film di Fregonese, diretto da Pierotti nel 1962. Collage su carta, cm 49x33. Lievi stropicciature di stampa, peraltro buono stato.

€ 60/125

**247. GIULIANO NISTRI**

**Il Terzo Giorno**

Originale per l'affisso ed. italiana del film di J. Smight, 1965 (titolo originale: *The Third Day*), con G. Peppard ed E. Ashley. Tempera su cartone, cm 30x39 (dipinto cm 22x32). Firmato in alto a destra. Ottimo stato.

€ 175/350

**248. ERMANNO IAIA**  
**Sterminare "Gruppo Zero"**

Originale per i manifesti 2 e 4 fogli e la locandina ed. italiana del film di C. Chabrol (titolo originale: *Nada*) con F. Testi, M. Melato e L. Capolicchio, 1973. Tempera su cartoncino, cm 50x34. Firmato. Eccellente stato.

€ 300/600

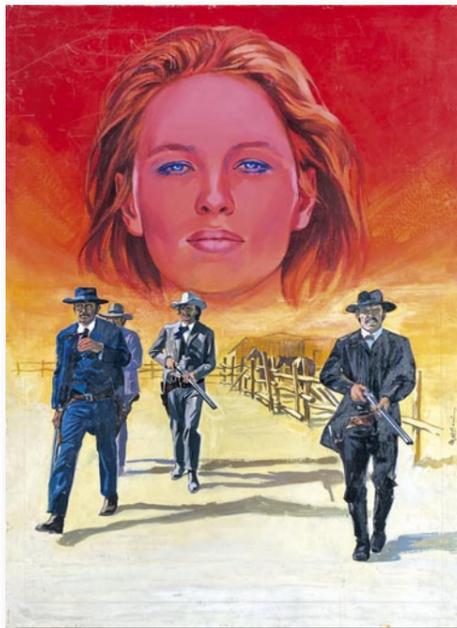
**249. MARO**

**Chi è Harry Kellerman e perché parla male di me?**

Originale per l'affisso 4 fogli ed. italiana del film di Grosbard con J. Warden, D. Hoffman e B. Harris, USA, 1971. Tecnica mista su cartone, cm 49,5x35,5. Ottimo stato.

€ 300/600

242



243



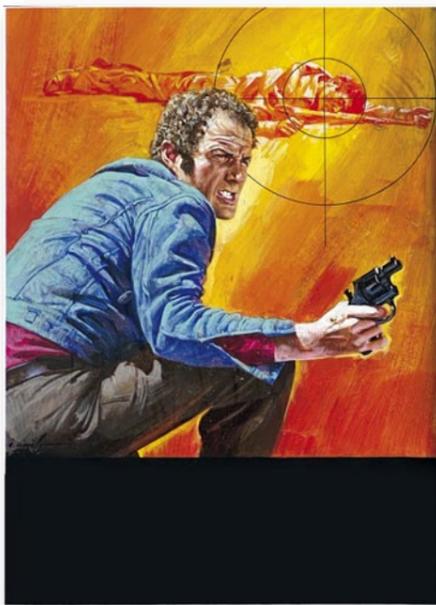
246



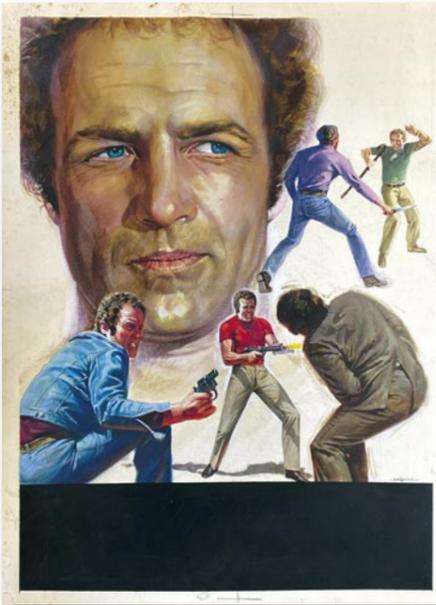
247



244



245



248



249



**250. BIANCHINO**  
**C'è un uomo nel letto di mamma**

Originale per l'affisso 2 fogli ed. italiana del film di H. Morris (*With Six You Get Eggroll*), con D. Day e B. Hershey, USA, 1968. Tempera su cartone, cm 48x33. Ottimo stato. € 250/500

**251. BIANCHINO**  
**C'è un uomo nel letto di mamma**

Originale per l'affisso 4 fogli ed. italiana del film di H. Morris, con D. Day e B. Hershey,

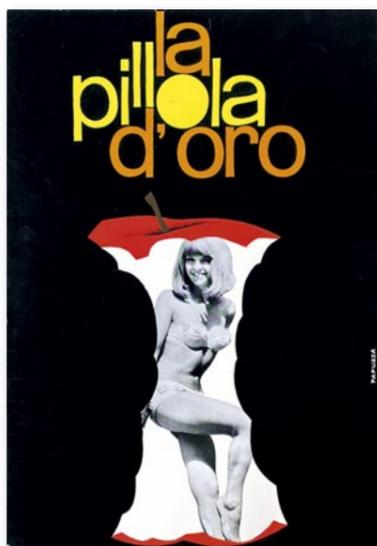
250



252



253



254



**252. FERRARI; STUDIO PARADISO**  
**Club Privè... per coppie raffinate**

Originale per l'affisso 2 fogli ed. italiana del film di M. Pécas (*Club Privé*) con D. Roland e C. Arondel, 1973. Tempera su cartone, cm 49,5x35. Firmato. Buono stato. € 200/400

**253. PAPUZZA**  
**La pillola d'oro**

Originale per ed. italiana dell'affisso del film di M. Adloff (*Die Goldene Pille*), Germania, 1967. Tempera e collage su cartone, cm 40,5x28,5. Eccellente. € 100/250

**254. Appassionata**  
**Les Passionnees**

Originale per il manifesto del film di L. Calderone nel 1974, con O. Muti, E. Giorgi e G. Ferzetti. Tecnica mista su cartone, cm 39x28. Eccellente stato. € 150/300

251



**255. Jeu Des Cascades. Jeu J'Adresse**

Gioco in confezione pubblicato da V-W & Cie. Fine XIX secolo. Gioco di abilità che prevede di lanciare una delle sei palline facendola finire nella coppa sorretta da ciascun pagliaccio. Plancia in legno con illustrazioni litografiche applicate. Confezione chiusa cm 43x19 (h 6). Pannello con pagliacci che si solleva cm 40. Istruzioni nel retro del coperchio. Ottimo stato. Minime abrasioni al coperchio. € 125/250



255

**256. GIACINTO GALBIATI**  
**Concorso Condottieri**

Gioco in confezione, prodotto dalla Carroccio, ispirato al film di Luis Trenker, distribuito dalla E.N.I.C. nel 1937. Confezione figurata, cm 37x26,5. Completa di libro illustrato, con il testo



256



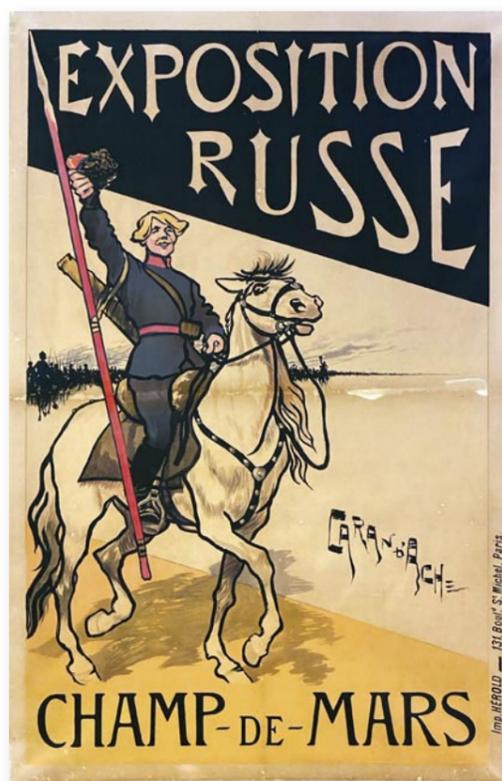
di Jansen, tavolozza dei colori, 8 cartoncini, ciascuno con 4 figurine a colori, 30 modelli dei 32 editi. Completo del foglio Grande Concorso Scipione l'Africano e i Condottieri, promosso sul "Giornalino di Nonno Ebe". Interno nuovo. Scatola in buono stato. € 125/250

**257. Cappuccetto Rosso e il Lupo Lenci**  
 Fermalibro in ceramica policroma dipinta a mano, seconda metà anni '30. Altezza cm 15, lunghezza cm 14, larghezza cm 11. Eccellente stato. Due minime abrasioni al taglio superiore del libro, peraltro eccellente stato. Esente da restauri. € 1.500/3.000



257

258



### TERZA TORNATA

Lotti da 258 a 376

#### 258. CARAN D'ACHE

##### Exposition Russe Champ de Mars

Affisso litografico edito in occasione dell'esposizione *Hippique & Ethnographique* tenuta a Parigi nel 1895. Impresso da Herold. Cm 136x87. QUALITA' B. Piccole mancanze ai bordi di giuntura, segni del tempo. Montato su telaio.

€ 300/700

#### 259. JULES CHERET

##### Turin Exposition Internationale Industrie Travail 1911

Affisso litografico edito "Chemin de Fer Paris-Lyon" in occasione dell'esposizione Internazionale di Torino 1911. Cm 107,5x74. Edito da Barreau, impresso da Chaix, Paris. QUALITA': C. Screpolature ai margini, ritocchi professionali. Montato su telaio.

€ 400/900

#### 260. ADOLF HOHENSTEIN

##### Cintura Calliano contro il Mal di Mare

Affisso litografico, 1898. Cm 102x68. Impresso da Stabilimento Armanino, Genova. QUALITA' A-. Piegatura d'archivio.

€ 1.800/4.000

259



260



260

#### 261. ADOLF HOHENSTEIN

##### Zolfi Almagià Raffinerie Cesena e Ravenna

Affisso litografico, autorizzazione questura gennaio 1933. Cm 138x98. Impresso da Barabino & Graeve, Genova. QUALITA': C. Ingialliture e mende ai margini e al raccordo.

€ 250/500

#### 262. ACHILLE MAUZAN STUDIO MAGA

##### Les Echos de l'Exportation Fondés en 1908

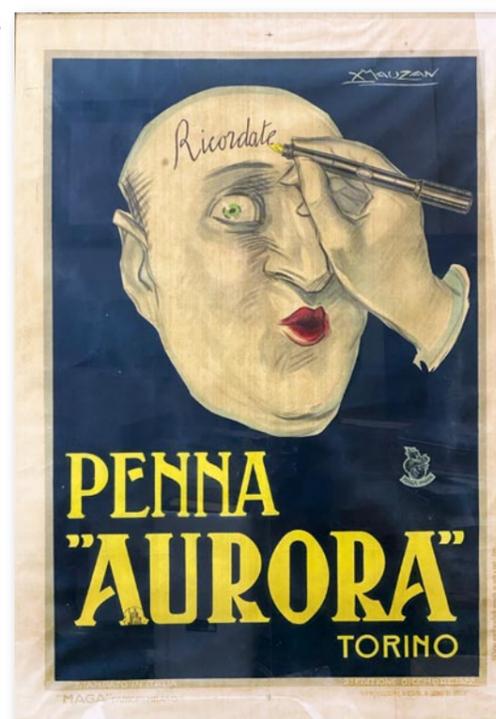
Affisso litografico, 1910 circa. Cm 99x69. Impresso da Affiche MAGA, Parigi. QUALITA' A-. Ingialliture uniforme. Telato.

€ 350/700

261



263



#### 263. ACHILLE LUCIANO MAUZAN

##### Ricordate Penna "Aurora" Torino

Affisso litografico in 2ª ed., dicembre 1922. Cm 100x70. Impresso da Maga, Parigi - Milano. QUALITA' A-. Lieve ingiallitura ai margini bianchi.

€ 600/1.200

#### 264. LEONETTO CAPIELLO

##### Nitrolian: sec Aussitot Peint

Affisso litografico, 1929. Cm 159x119. Impresso da "Les Nouvelles Affiches Cappiello" Devambez, Parigi. QUALITA' A-. Tracce di scotch rimosso al margine bianco, area cruciale intatta.

€ 1.500/3.000



262

264



**265. GIUSEPPE VINCENTI**

**Watt Radio**

Affisso litografico, 1933. Cm 100x70. Impresso da Roggero & Tortia, Torino. Prima ed. priva della scritta "Torino". Spettacolare manifesto di cui a tutt'oggi si discute la paternità; attribuito da alcuni a Diulgheroff. QUALITA' A-.

€ 2.500/5.000

**266. CHARLES VILLOT**

**Meubles Décoration Au Grand Pasteur**

Affisso litografico, 1935 circa. Cm 160x120. Impresso da Générale Grenoble. QUALITA' A-. Segni da contatto marginali, esemplare fresco.

€ 400/1.000

**267. MARIUS (Mario Stroppa)**

**Tende da Campeggio Ettore Moretti Milano**

Affisso litografico, 1928 circa. Cm 190x140. Impresso da Officina Grafiche Ricordi, Milano. QUALITA' A. Telato.

€ 200/400

**268. LEOPOLDO METLICOVITZ**

**Copertoni Impermeabili Ettore Moretti Milano**

Affisso litografico, 1933. Cm 200x138. Impresso da Officina Grafiche Ricordi, Milano. QUALITA' B+. Rinforzi alle giunture dal retro, angolo bianco superiore destro mancante.

€ 300/600

**269. OSVALDO BALLERIO**

**Vermouth Bianco "Sorbi" Livorno**

Cartoncino litografico, n.d. ma anni '10. Cm 41x25. QUALITA' B. Segni da pressione agli angoli.

€ 100/200

**270. LEONETTO CAPIELLO**

**Cognac Albert Robin**

Affisso litografico, 1906. Cm 160x118. Impresso da Imprimerie Vercasson, Parigi. QUALITA' A-. Ingiallitura uniforme. Montato su telaio.

€ 1.200/2.500

**271. LEONETTO CAPIELLO**

**Contratto**

Affisso litografico, 1922. Prima edizione. Cm 140x100. Impresso da "Les Nouvelles Affiches Capiello" S.A., Parigi - Torino. QUALITA' A-: Ingiallitura uniforme. Montato su telaio.

€ 1.000/2.000

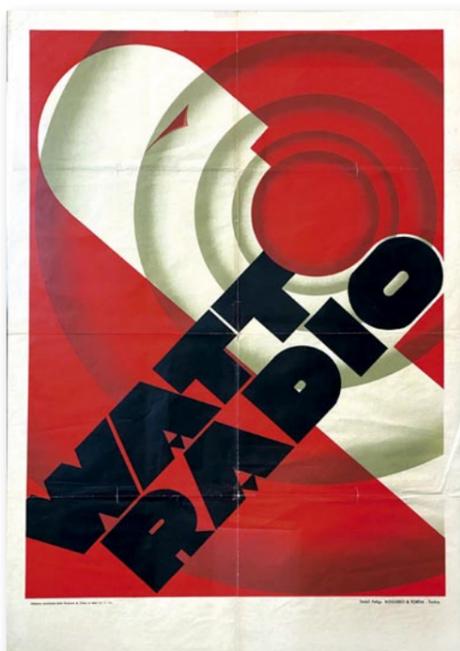
**272. LEONETTO CAPIELLO**

**Cognac Pellison**

Affisso litografico, 1920 circa. Cm 120x80. Impresso da Imprimerie Publicité Vergasson, Paris. QUALITA' A. Telato.

€ 500/1.000

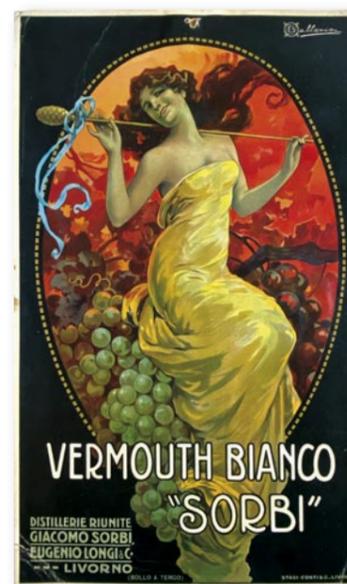
265



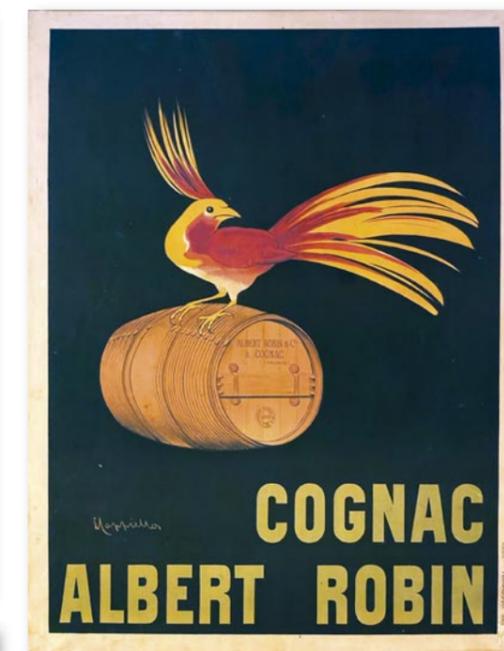
266



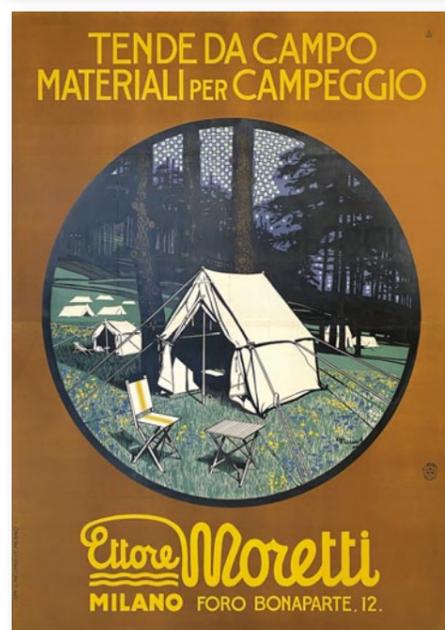
269



270



267



268



271



272



**273. LEONETTO CAPIELLO**  
**Cinzano Vermouth Torino**

Litolatta a rilievo, metà anni '20. Cm 136x97. Impressa da De Andreis, Casanova, Genova. QUALITA' A-. Minimi segni da contatto, principio di ossidazione ma complessivo eccellente stato.  
€ 1.900/5.000

**274. LEONETTO CAPIELLO**  
**Agua de Vilajuiga**

Affisso litografico, anni '20. Cm 140x100. Impri-merie Publicité Vergasson, Paris. QUALITA' A-. Traccia di umidità al margine bianco, crepa nella parte centrale poco visibile. Telato.  
€ 750/1.500

**275. MICH (Michel Liebeaux)**  
**Bec-kina**

Affisso litografico, anni '20. Cm 160x120. Im-presso da Publicité Wall, Paris. QUALITA' A. Te-lato.  
€ 500/1.000

**276. CARLO BISCARETTI DI RUFFIA**  
**Anisetta Evangelisti – Liquore da Dessert**

Affisso litografico, 1925. Cm 140x100. Impreso da Lit. Doyen, Torino. QUALITA' A-. Strappetti ai margini superiore e inferiore senza mancanze.  
€ 500/1.000

**277. GIUSEPPE RAVERTA**  
**Luxardo Zara, la città del Maraschino**

Affisso litografico, 1939. Cm 136x99. Impreso da A.L.I.S.A. – Friuli 50, Milano. QUALITA' B+. Strappetti marginali, segni da contatto al margine bianco.  
€ 300/600

**278. A. Penza & C. Vermouth Liquori Torino**

Latta litografica a rilievo con ori, fine anni '20. Cm 35x50. QUALITA' B. Ossidazione alla cornice decorativa, area centrale con piccole per-dite di colore.  
€ 150/300

**279. DRANSY**  
**Nectar Livreur**

Affichette litografica, n.d. anni '30. Cm 60x40. Edito da Perrier, Parigi. QUALITA' C+. Strappi da affissione agli angoli.  
€ 50/150

**280. PLINIO CODOGNATO**  
**Dionis Gran Spumante, Cognac Baralis**

Coppia di cartoncini pubblicitari, cm 48x33 cia-scuno. Con laccetti. QUALITA' A. Minima scalfit-tura ad un angolo.  
€ 150/300

273



274



277



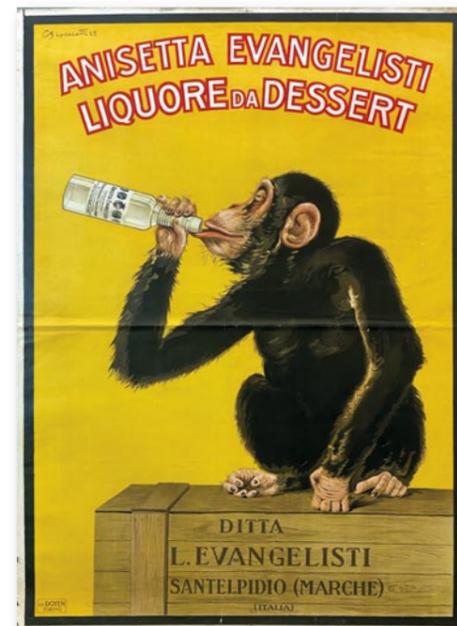
278



275



276



279

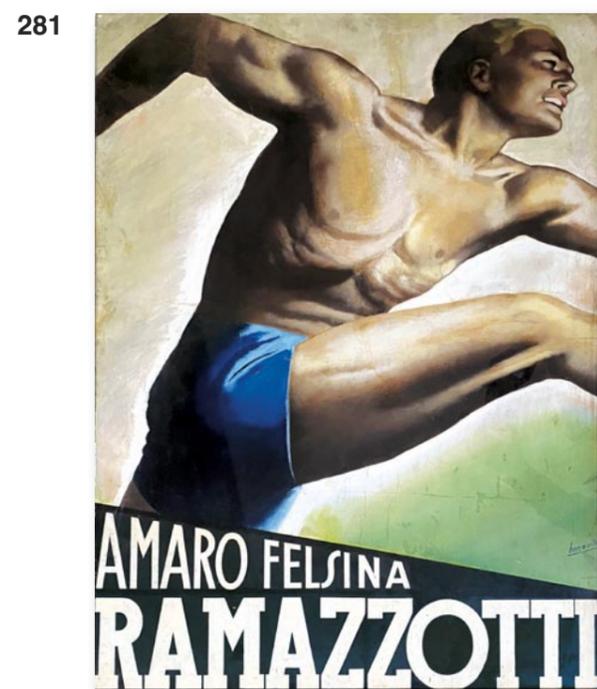


280



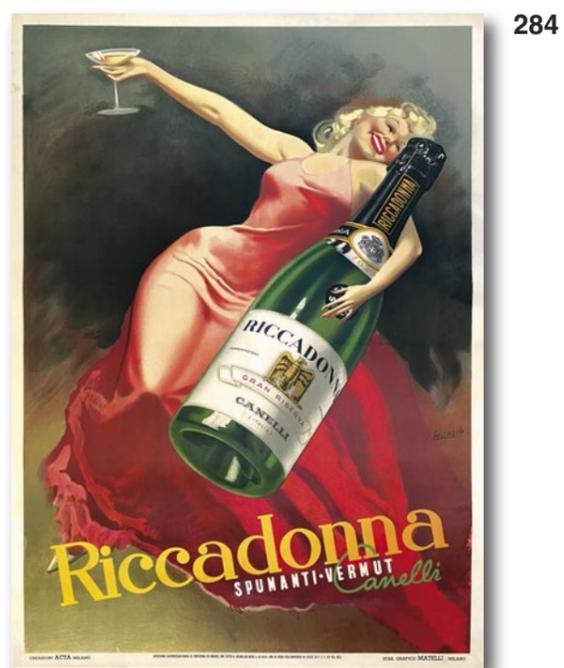
**281. GINO BOCCASILE**  
**Amaro Felsina Ramazzotti**  
 Bozzetto per manifesto. N.d. ma fine anni '30.  
 Acquerello su cartoncino. Cm 100x67 circa. Fir-  
 mato. QUALITA' A-.  
 € 4.000/8.000

**282. GINO BOCCASILE**  
**Ramazzotti Arzente Riserva**  
 Bozzetto per manifesto. N.d. ma fine anni '30.  
 Acquerello su cartoncino. Cm 99x65 circa. Fir-  
 mato. QUALITA' A-.  
 € 3.500/8.000



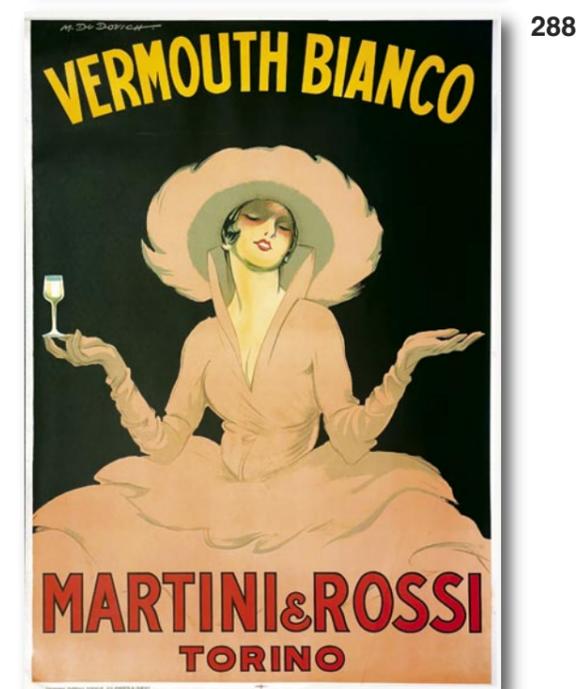
**283. GINO BOCCASILE**  
**Amaro Felsina Ramazzotti**  
 Bozzetto per manifesto. N.d. ma fine anni '30.  
 Acquerello su cartoncino. Cm 101x67. Firmato.  
 QUALITA' A-.  
 € 4.500/10.000

**284. GINO BOCCASILE**  
**Riccadonna Spumanti – Vermut Canelli**  
 Affisso litografico, 1936/1942. Creazione Acta,  
 Milano. Impresso da Grafico Matelli. Autorizza-  
 zione 1939. Cm 140x100. QUALITA' A. Telato.  
 € 500/1.500



**285. GINO BOCCASILE**  
**Millefiori Cucchi**  
 Affichette litografica, 1949. Cm 50x34. Impresso  
 da Ind. Grafiche Besozzi, Milano. QUALITA' A-.  
 Strappetti marginali, piccoli fori d'affissione.  
 € 125/300

**286. Riccadonna!!!**  
 Affisso litografico, 1952. Cm 150x100. Impresso  
 da Off. Grafiche Ricordi; Pubblicità Intergraf, Mi-  
 lano. QUALITA' A-.  
 € 200/400



**287. MARCELLO DUDOVICH**  
**Elixir Combier**  
 Illustrazione preliminare per pubblicità. N.d. ma  
 anni '30. Matita e acquerello su cartoncino; cm  
 43,5x29. QUALITA' A-. Tracce di polvere.  
 € 100/200

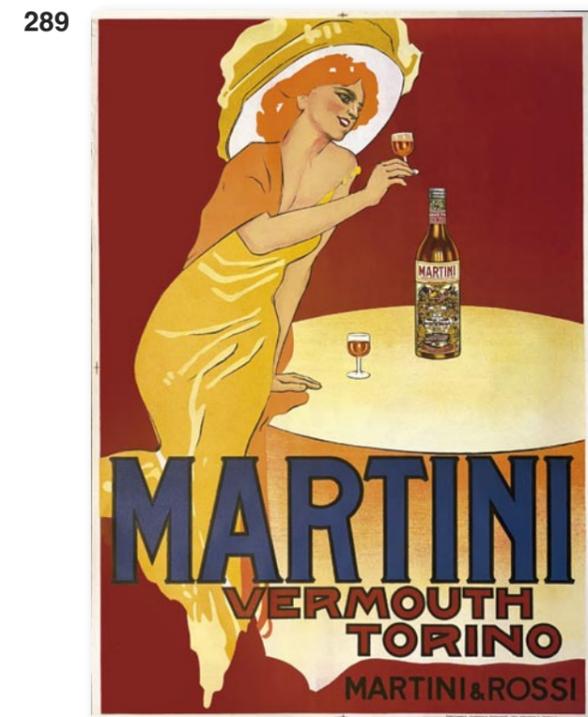
**288. MARCELLO DUDOVICH**  
**Martini & Rossi Torino**  
 Affisso in seconda edizione, anni '70. Cm  
 100x70. QUALITA' A-.  
 € 125/250

**289. Attribuito a MARCELLO DUDOVICH**  
**Martini Vermouth Torino**  
 Affisso in seconda edizione, anni '70. Cm 100x70. QUALITA' A.

€ 125/250

**290. Armagnac Ryst "de Haut Parage"**  
 Affisso litografico, 1946. Cm 140x100. Impresso da Damour Parigi. QUALITA' A. Telato.

€ 250/500



**291. NICO EDEL**  
**Cinzano Soda**  
 Affisso litografico, 1950. Cm 140x100. Impresso da Ind. Graf. N. Moneta spa, Milano. QUALITA' A. Telato.

€ 500/1.000

**292. Vermouth Gancia**  
 Latta pubblicitaria, anni '60. Cm 81x41. Ottimo stato.

€ 150/300

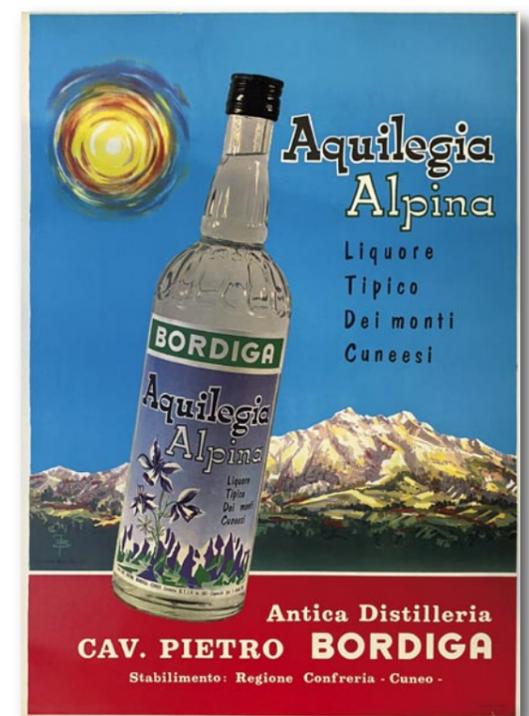


**293. I Classici Prodotti Rizzi Padova**  
 Affisso litografico, anni '50. Cm 100x70. Impresso da Grafica Chiesa, Udine.

€ 175/350

**294. STUDIO BEGHELLI**  
**Aquilegia Alpina Bordiga**  
 Affisso offset, anni '50. Cm 100x70. Impresso da Cotta, Torino. QUALITA' A.

€ 125/250

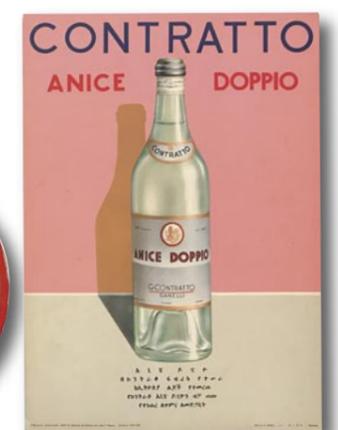
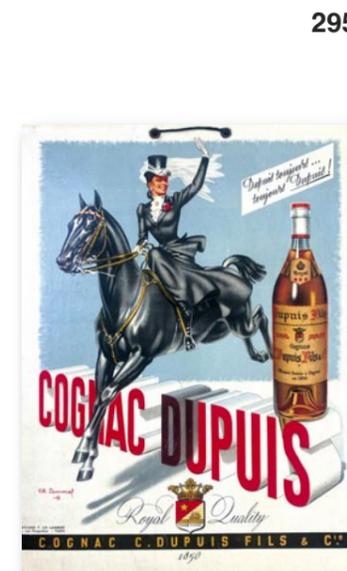


**295. CHARLES LEMMEL**  
**Spumansoda; Cognac Dupuis**  
 Lotto di due cartelli-vetrina offset originali, anni '40. Cm 30x40 circa. QUALITA' A.

€ 50/100

**296. Contratto Anice Doppio; Spumanti Svic Casteggio**  
 Due cartelli-vetrina offset, 1935-1939. Impressi su cartone: "Contratto" da A.I.P.A., Genova, cm 48x33; "Svic" da Zafferri, Parma, cm 23x32. Ottimo stato.

€ 100/200



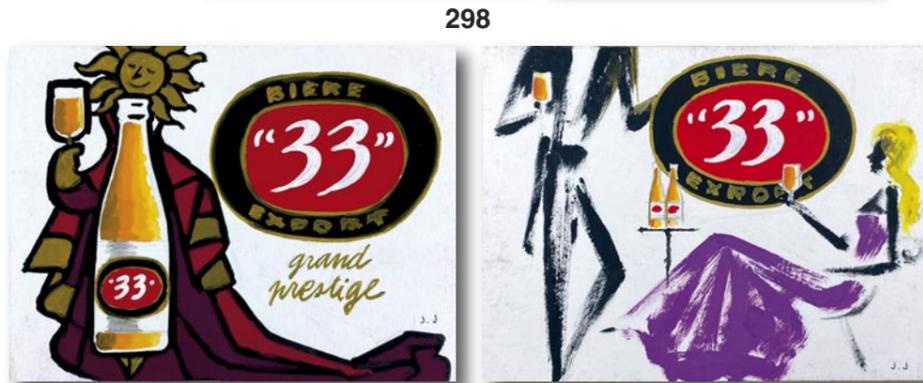
**297. JEAN JACQUELIN**  
**Vieille Cure**

Coppia di esecutivi per manifesto. Anni '40/50. Tecnica mista su cartoncino. Cm 20x15 (opera cm 16x12). Firmate con monogramma. QUALITA' A. € 100/200



**298. JEAN JACQUELIN**  
**Biere "33" Export**

Lotto composto da 3 bozzetti per la birra prodotta in Indocina durante la dominazione francese e destinata all'esportazione. Primi anni '60. Tecnica mista su cartoncino. Ciascuno cm 11,5x16. Firmati con monogramma. QUALITA' A. € 150/300



**299. FAUSTO CAPPELLATO**  
**Birra ABCD Bergamo**

Bozzetto preparatorio, anni '50. Tempera su cartone; cm 35x25. QUALITA': A. € 100/250

**300. Yosemite Lager Beer**

Vassoio litografato promozionale per la Enterprise Brewing Company, San Francisco, California, 1912. Litografia su metallo, diametro cm 34. QUALITA': B-. Ossidazione. € 125/250



299



300



301



**301. Coca-Cola Ice-Cold, Sign of Good Taste**

Lotto composto da 3 latte promozionali, anni '50/60. Formato variabile da cm 40x30 a cm 70x50 circa. QUALITA': B+. Ossidazione. € 125/250

**302. JEAN JACQUELIN**  
**Anis**

2 bozzetti preliminari. Temperatura su cartone. Cm 20x24 e cm 29x23. Uno firmato per esteso. Eccellente stato. € 100/200

**303. JEAN JACQUELIN**  
**Vittelloise**

Bozzetto tempera e collage su cartone. Cm 35x26,5. Firmato con monogramma. Ottimo stato. € 125/250

**304. JEAN JACQUELIN**  
**Cognac Martell**

Bozzetto anni '50. Tempera su cartoncino; cm 40x30 (opera cm 11,5x16). Qualche screpolatura. € 100/200



303



304

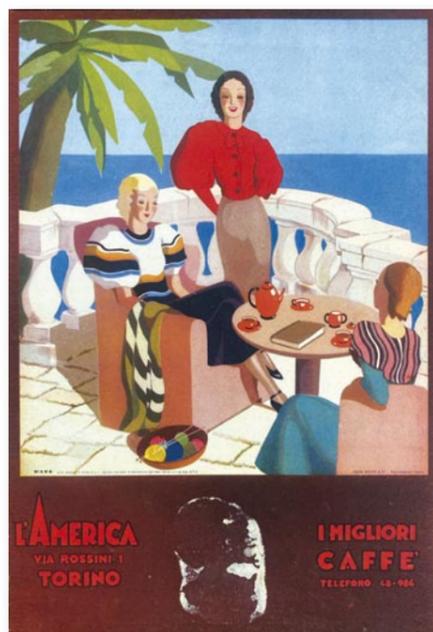


302



305

**305. MIKI FERRO PELLIZZARI**  
**L'America: I migliori Caffè Torino**  
 Cartoncino promozionale, 1937. Cm 32x22. Eccellente stato.  
 € 80/175



306

**306. JEAN JACQUELIN**  
**Les Cafés Coop**  
 Bozzetto per manifesto, anni '40. Tempera su cartone; cm 60x40. Una piega al retro, peraltro ottimo stato. Restaurato.  
 € 150/300

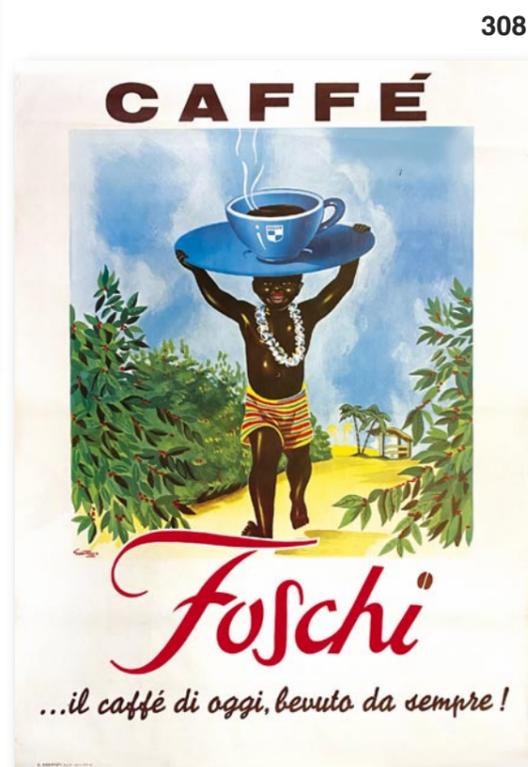


**307. JEAN JACQUELIN**  
**Le Café Coop**  
 Lotto composto da 4 bozzetti per manifesto, anni '50. Tempera su cartoncino; cm 30x20 (opere cm 18x12). Eccellente stato.  
 € 150/300



307

**308. GIAN RUSA**  
**Caffè Foschi**  
 Affisso originale, anni '60. Cm 140x100. Impresso da Scarpati, Napoli. QUALITÀ A.  
 € 150/300



308

309



**309. Collezione di Figurine Pubblicitarie Cromolitografiche**

Collezione di circa 1.500 figurine promozionali, fine secolo XIX – inizi XX: cioccolati (*Poulain, Van Houten, Chicoree Arlatte, Besnier...*), grandi magazzini (*Au Bon Marché, La Belle Jardinière, A La Ville de Paris*), etc. Diverse serie complete, figurine sagomate, cm 7x11 circa, alcune in formato gigante, da cm 19x13 a cm 38x27. Figurine raccolte in tre raccoglitori d'epoca. Da esaminare.

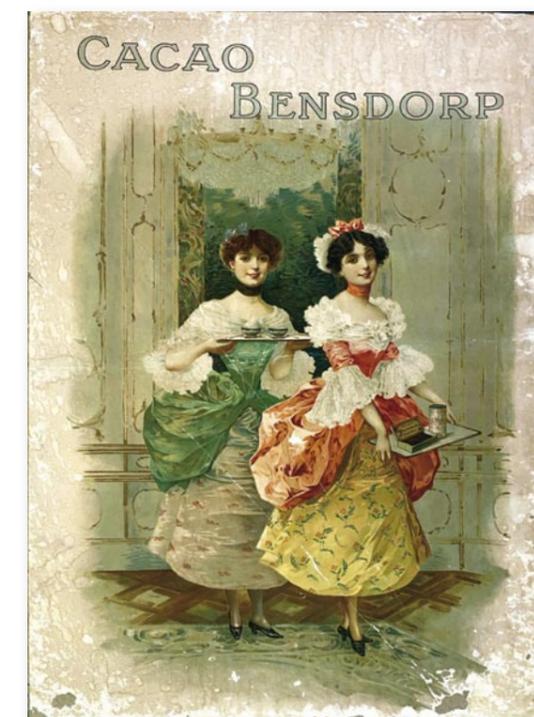
€ 500/1.000

**310. Cacao Bendsorp**

Cartello-vetrina fine XIX secolo. In cromolitografia, cm 63x45. QUALITÀ C. Macchie e segni d'usura ai margini. Qualche abrasione al centro.

€ 100/200

310



**311. FIRMIN BONISSETTE**

**Chocolat Menier: Eviter Les Contrefaçons**  
Cartello-vetrina dipinto a mano, "D'après Firmin Bonissette" primi '900. Tecnica mista su cartone; cm 87x70. QUALITA' C. Strappi ai margini. Restaurato professionalmente al retro.

€ 300/600

**312. Cioccolato e Cacao Moriondo & Gariglio Torino**

Vassoio pubblicitario liberty in latta litografata, primi '900. Diametro cm 37. QUALITA' C. Con piccoli punti d'ossidazione.

€ 200/400

**313. Cioccolato Moriondo & Gariglio Torino**

Cartello-vetrina litografico, 1910 circa. Cm 22x32. Un angolino mancante, peraltro ottimo stato.

€ 50/100

**314. GOLIA**

**Cioccolato de Coster Torino**

Illustrazione originale matita, china e argento a caldo su cartoncino. Cm 42x31. Firmato. Minime ingialliture. Ottimo stato.

€ 80/200

311



312



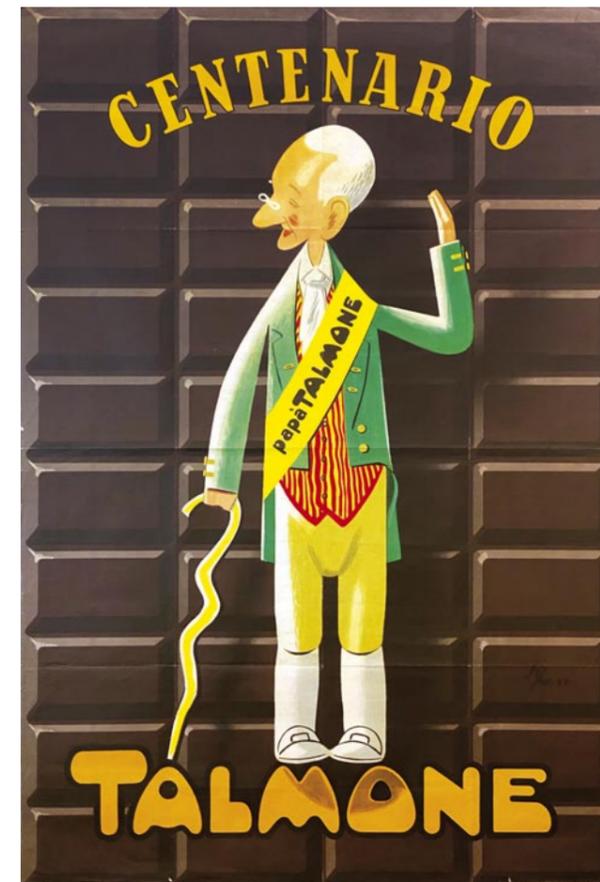
314



313



315



**315. SEPO (Severo Pozzati)**

**Centenario Talmone**

Affisso litografico, 1950. Cm 134x90. QUALITA' A-. Minime sgualciture al margine basso, peraltro eccellente stato.

€ 500/1.000

**316. FEDERICO SENECA**

**Baci Perugina**

Scatola in cartone litografato anni '30. Cm 13x18. Altezza cm 4. QUALITA' A-. Minimi segni da pressione marginali ma complessivo ottimo stato.

€ 100/200

**317. Caramelle Perugina**

Bozzetto originale, esecutivo per confezione di caramelle anni '30. Tecnica mista su cartoncino, cm 31x39. Eccellente stato.

€ 250/500

**318. LUCIANO VEGNI**

**Elah - La Casa delle Caramelle e dei Toffe**

Affisso litografico, 1952. Cm 139x99. Impresso da Off. Grafiche A. Mondadori, Verona. QUALITA' A.

€ 300/600

316



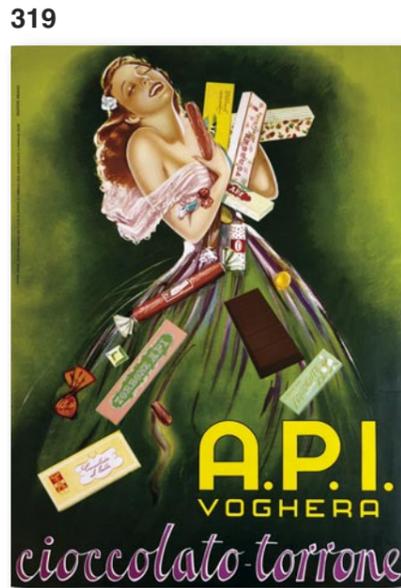
317



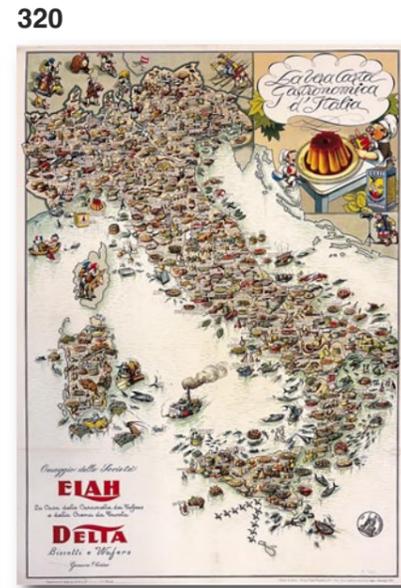
318



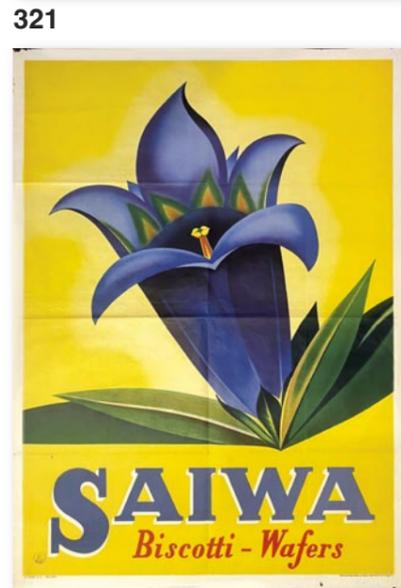
**319. Cioccolato, Torrone**  
**A.P.I. Voghera**  
 Manifesto impresso da Giuntoli Milano, 1955. Cm 49x34. QUALITA' A-. Due strappetti marginali restaurati.  
 € 50/150



**320. S. CRAVERI**  
**La vera carta**  
**Gastronomica d'Italia**  
**Omaggio Elah**  
 Affisso promozionale Biscotti e Wafers Delta, Edizioni E. Scola, 1951. Cm 70x50. Firmato dal celebre illustratore de "Il Vittorioso". QUALITA' A-. Due screpolature al margine basso, peraltro eccellente stato. Telato.  
 € 150/300



**321. MARIO GROS**  
**Saiwa Biscotti - Wafers**  
 Affisso litografico, 1949. Cm 139x99. Impresso da A. Pizzi S.A., Milano. QUALITA' A.  
 € 200/400



**322. MA. DUDOVICH**  
**Alemagna**  
 Affisso litografico, 1950. Cm 137x97. Impresso da Grafiche A. Mariani, Milano. QUALITA' A. Telato.  
 € 200/400



**323. GINO BOCCASILE**  
**Panettone Zapparoli**  
**il migliore di Milano**  
 Affisso primi anni '50. Cm 48,5x34. QUALITA': A.  
 € 50/150



**324. DONALD BRUN**  
**De Beukelaer Petit Beurre**  
 Affisso litografico, 1957 circa. Cm 240x160. Impresso da Imprimerie Marci, Bruxelles - Anvers. QUALITA' B+. Qualche macchiolina al margine basso. Angolini superiori bianchi reintegrati. Telato.  
 € 300/600

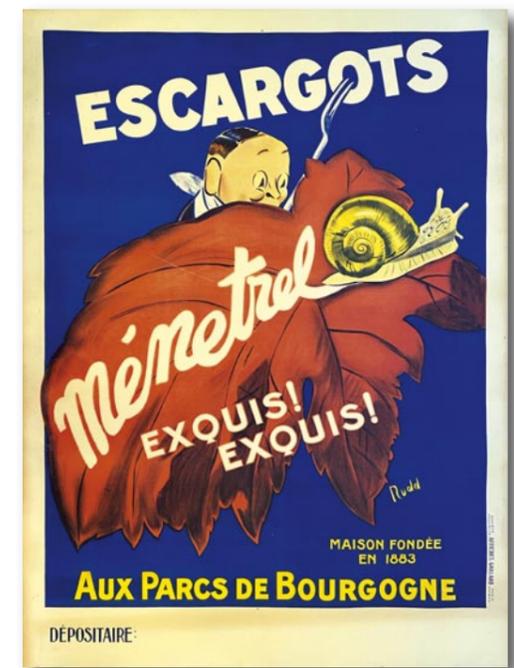


**325. A. LUCIANO MAUZAN**  
**Margarina Arrigoni**  
 Affisso litografico, 1926. Cm 138x97. "Affiches Mauzan", Milano. Intelaiato. QUALITA' C. Ingialliture e piccole mende  
 € 350/700

**326. RUDD**  
**Escargots Ménétre**  
 Affisso litografico, anni '30. Cm 160x120. Impresso da Société

Nouvelle Affiches Gaillard, Paris. QUALITA' A.  
 € 200/400

**327. G. CARLO ROSSETTI**  
**Formaggio Bebé Galbani...**  
**anche durante le vacanze!**  
 Litografia impressa da Milani, 1950. Cm 100x70. QUALITA': A-. Frammento mancante al margine bianco alto, con restauro di cm 12x3, peraltro ec-



cellente stato. Telato.  
 € 175/350

**328. PIERRE MONNERAT**  
**Gelati Motta**  
 Affisso litografico anni '40, impresso da Calcografia e Cartevalori, Milano. Cm 70x48. QUALITA' A-. Piegato centralmente, strappetto senza mancanza al margine inferiore.  
 € 100/250



**329. Gelati Motta**  
Latta pubblicitaria  
primi anni '60.  
Cm 70x100. QUALITA'  
B+. Ritocco di colore  
al margine destro.  
€ 100/250

**330. J. JACQUELIN**  
**Wafer Vidilles**  
Bozzetto per pubbli-  
cità anni '50. Tem-  
pera su cartone, cm  
27,5x36. Firmato per  
esteso. Buono stato.  
€ 100/200

**331. J. JACQUELIN**  
**Excel: Margarine**  
**de Table**  
Lotto composto da 3  
bozzetti anni '50.  
Tempera su cartoncino,  
cm 30x40  
(opere cm 21x28).  
Firmati con mono-  
gramma. Eccellente  
stato.  
€ 125/250

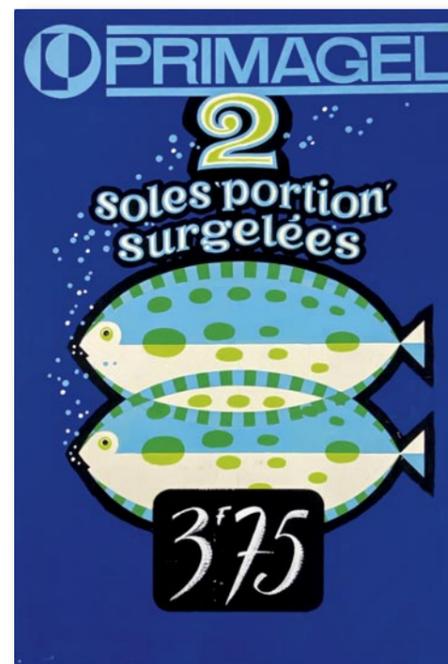
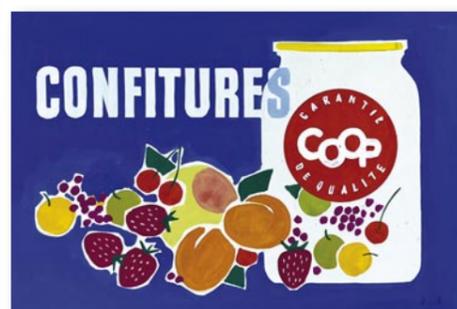
**332. J. JACQUELIN**  
**Coop Condiments,**  
**Confitures e Thon**  
Lotto composto da 3  
bozzetti anni '50.  
Tempera su cartoncino,  
cm 30x40  
(opere cm 13x20).  
Eccellente stato.  
€ 150/300



331



332

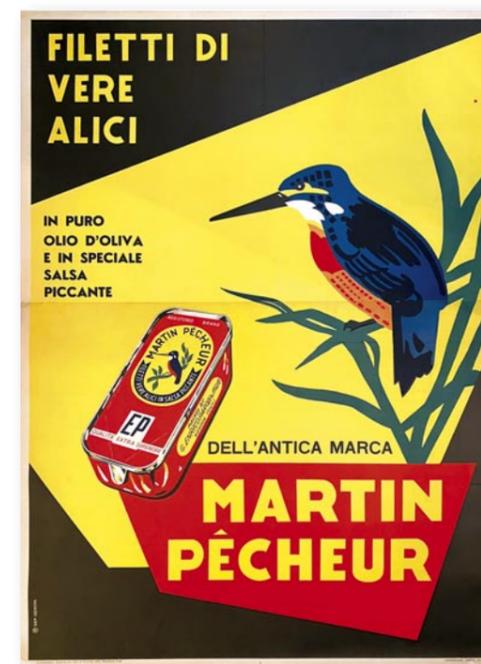


335



**333. JEAN JACQUELIN**  
**Primagel Surgelées**  
Bozzetto per manifesto anni '50. Tempera su  
cartone, cm 60x40. Ottimo stato. Minimi segni  
da contatto marginali.  
€ 150/300

**334. Filetti di Vere Alici**  
**Martin Pecheur**  
Affisso litografico, Barabino Aipa, Genova 1954.  
Cm 136x98. QUALITA' B+. Qualche restauro  
area centrale. Angoli inferiori bianchi reintegrati.  
€ 175/350



336



**335. Bulmer's Cider**  
Oggetto promozionale anni '60, prodotto dalla  
Tunicliffe, Londra. Plastica rigida. Altezza cm  
21,5. Minuscole abrasioni, peraltro ottimo stato.  
€ 50/100

**336. RICO**  
**Oli di Seme Oleifici Nazionali**  
Illustrazione originale per cartolina postale anni  
'10/'20. Acquerello su cartoncino, cm 23,5x32  
(opera cm 15x23,5). Firmato. Buono stato. Fiori-  
ture.  
€ 80/175

**337. ENRICO CARBONE**  
**Olio d'oliva Piccardo & Savorè Oneglia**  
 Bozzetto originale anni '30. Tempera su cartoncino, cm 16,5x12. Ottimo stato.  
 € 80/200

**338. Olio Gandolfo, Montina Albenga**  
 Coppia di cartelli-vetrina anni '30. Gandolfo, cm 34x23,5. QUALITA' A. Montina, su disegno di G. Valerio, cm 14x35. QUALITA' A-. Strappo senza mancanze ad un angolo.  
 € 50/100



**339. EMKA**  
**Concentrato di Pomodoro "Perla" Azzali Parma**  
 Cartella-vetrina, Arti Grafiche Colombi, anni '40. Cartone autoportante, cm 33x23. QUALITA' A.  
 € 70/150



**340. GIAN ROSSETTI**  
**Pasta all'uovo Braibanti Parma**  
 Cartello-vetrina fine anni '50. Cm 24x17. QUALITA' A.  
 € 40/80

338

340



341

**341. ETTORE MAZZINI**  
**Città di Mantova Onoranze a Virgilio**  
 Affisso litografico, 1900 circa. Cm 140x100. Impreso da Barabino & Graeve, Genova. QUALITA': A-. Minimi strappetti ai margini senza mancanze. Telato.  
 € 300/600

**342. Inaugurazione del Sempione, Esposizione di Milano 1905**  
 Bozzetto preliminare per manifesto. Tecnica mista su carta. Cm 50x26. Buono stato.  
 € 350/700



344



**343. ALBERT STOLZ**  
**Rathauskeller der Stadt Bozen Südtirol**  
 Affisso litografico, 1910 circa. Cm 108x80. Impreso da Lorenz Franzl, Bozen. QUALITA': B+. Strappetti e stropicciature.  
 € 200/400

**344. WALTER KOCH**  
**Ostertag - Hutte in den Dolomiten**  
 Litografia su cartoncino, anni '10. Cm 61x92,5. Impreso Kast & Ehnger, Stoccarda. QUALITA': C+. Strappetti marginali restaurati.  
 € 200/400

**345. ABELARDO ZUCCHI**  
**Albergo Excelsior**  
**Hotel Limone Piemonte**  
 Affisso litografico per il famoso hotel piemontese, 1931. Cm 39x52. Gros Monti, Torino. Firmato a mano dall'illustratore e datato. QUALITA': A.  
 € 350/700

345



347



100x70. Impreso da Gros Monti & C., Torino. QUALITA': A.  
 € 70/150

**347. SANDY HOOK**  
**(Georges Taboureau)**  
**Les Messageries Maritimes**  
 Affisso litografico, 1930 circa. Cm 105x75. Impreso da Les Impre.ries Fr.ses Reunies, Parigi. QUALITA': A.  
 € 600/1.400

346

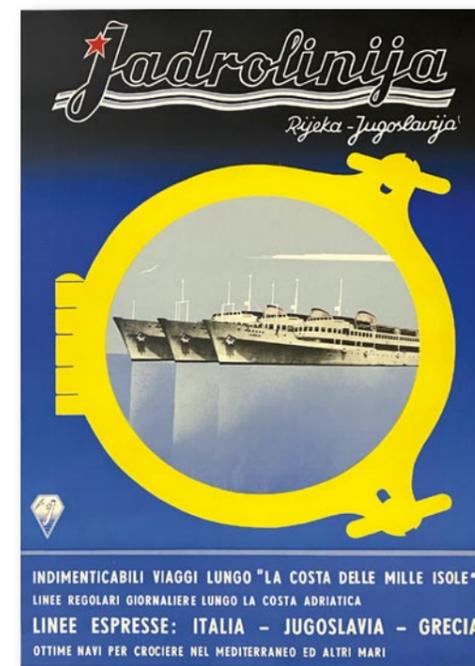


348



**348. ALDA SASSI**  
**Centro America "Italia"**  
**Società di navigazione**  
**Genova**  
 Affisso litografico, 1954. Cm 98x61,5. Impreso da Officine Grafiche Mondadori, Verona. QUALITA': A-. Minima scalfittura al margine bianco peraltro ottimo esemplare.  
 € 300/700

349



351



**349. Jadrolinija Rijeka. Linee esposte:**  
**Italia, Jugoslavia, Grecia**  
 Affisso litografico, anni '50. Cm 100x70. Impreso da Tisak, Rovinj. QUALITA': A.  
 € 175/400

**350. A. STOR**  
**S/S Roma**  
**Compania Naviera S. Miguel Panama**  
 Affisso, 1950. Cm 100x70. QUALITA': A-. Stropicciature ai margini.  
 € 200/400

350



352



**351. A. STOR**  
**"Sitmar" Società Italiana Trasporti Marittimi**  
 Affisso, 1953. Cm 100x70. Impreso da Gros Monti & C., Torino. QUALITA': B+. Angolino superiore mancante, strappetti marginali.  
 € 150/300

**352. RAM (Michaelles Ruggero Alfredo)**  
**Connais-tu la Terre? Italia**  
 Affisso originale, anni '30. Cm 100x70. Impreso da Gros Monti & C., Torino. QUALITA': A-. Minime pieghe d'archivio.  
 € 200/400

**353. MARCELLO NIZZOLI**  
Agrigento  
Affisso litografico, 1928. Cm 100x70. Impresso da Edizioni Star, Milano. QUALITÀ: A-. Piccolo reintegro professionale al margine bianco destro di cm 6x2. Telato.

€ 200/400

**354. Firenze**  
Affisso litografico *ante litteram*, 1935 circa. Realizzato per l'Enit. Gros Monti & C., Torino.



Cm 150x120. QUALITÀ: A-. Due piccole scalfitture alla congiunzione con ritocchi professionali di colore. Telato.

€ 300/600

**355. GIUSEPPE PIOMBANTI AMMANNATI**  
Mostra di Cartelloni Pubblicitari  
Collezione composta da un catalogo e 9 cartelli vetrina per Mostre ed eventi tra cui la Biennale di Venezia, Maggio

€ 200/400

Musicale fiorentino, Mostre d'artigianato, primi anni '30; una prova di stampa e una cartolina postale. Formato variabile da cm 35x23 a cm 15x10. Ottimo stato.

**356. F. LOMBARDI; GIAN ROSSETTI**  
Foire de Milan 1950  
Cartoncino pubblicitario Enit, 1950. Cm 25x15. QUALITÀ: A. € 50/100



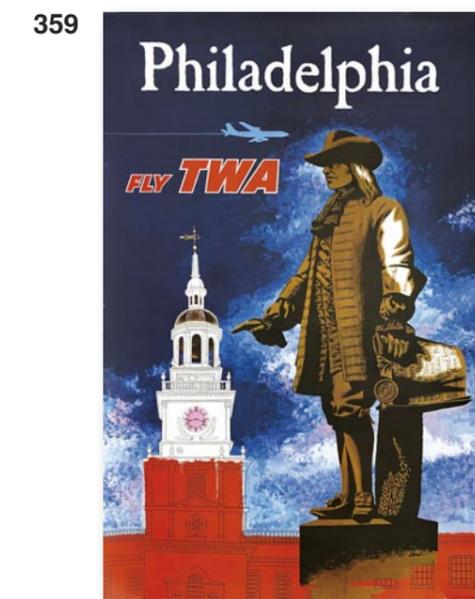
355



356



357



359

**357. MARIO BORGONI**  
Le Linee Aeree d'Italia  
Affisso litografico, ENIT, 1927. Cm 101x69. Impresso da Richter & C., Napoli. QUALITÀ: C. Mancanza angolo inferiore destro. € 500/1.000

**358. DARIO BERNAZZOLI**  
Aquila Airways  
Affisso offset, 1955. Cm 98,5x63. Impresso da Ditta Giuseppe Lang - S.p.a., Genova. QUALITÀ: A. Piegatura centrale d'archivio. € 200/400



358



360

**359. ROBERT SWANSON**  
Philadelphia Fly Twa  
Affisso offset della celebre compagnia aerea americana TWA, 1958 circa. Cm 101x63,5. QUALITÀ: A. € 150/30

**360. UEMURA SHOKO**  
Swissair Japan  
Affisso per la Japan Tourist Association, 1968. Cm 100x70. QUALITÀ: A. Telato. € 200/400

**361. DICK ELLESCAS**  
New York Western Airlines  
Affisso offset, anni '70. Cm  
94x63. QUALITA': A.  
€ 100/200

**362. RAYMOND PEYNET**  
XX° Salone Internazionale  
dell'Umoreismo Bordighera  
Affisso offset, 1967. Cm  
100x70. QUALITA': A.  
€ 150/300

**363. RAYMOND PEYNET**  
Prendi la Felicità in Riviera  
Affisso offset per il Consorzio  
promozionale regione Liguria,  
anni '70. Cm 100x70. QUA-  
LITA': A.  
€ 100/200

**364. BERNARD VILLEMOT**  
Une Nuit en Voiture-Lit  
Affisso, anni '70. Cm 100x70.  
QUALITA': A. Telato.  
€ 150/300

**365. Il Piemonte. Sestriere –  
Torino**  
Affisso fotografico, anni '90.  
Cm 100x70. QUALITA': A.  
€ 150/300

**366. Littoriali dello Sport Torino  
XII Maggio XV**  
Bozzetto per manifesto, tecnica mista  
su carta, 1937. Cm 95,5x65,5. QUA-  
LITA': B+. Qualche strappo restaurato.  
€ 2.500/5.000

**367. FELICE CASORATI**  
Danze Bella Hutter & Raja  
Markman  
Affisso litografico, anni '30. Impresso  
da Gros Monti & C., Torino. Cm  
150x100. QUALITA': A-. Lievi ingialli-  
ture. Telato.  
€ 200/400

**368. Festival Viennese  
di Musica e Danze Alma Rosè  
Prihoda e le Sue  
Wiener Walzermadeln**  
Affisso litografico, 1937. Cm 100x70.  
Impresso da G. Menaglia, Arti Grafi-  
che, Roma. QUALITA': A-. Telato.  
€ 250/500

361



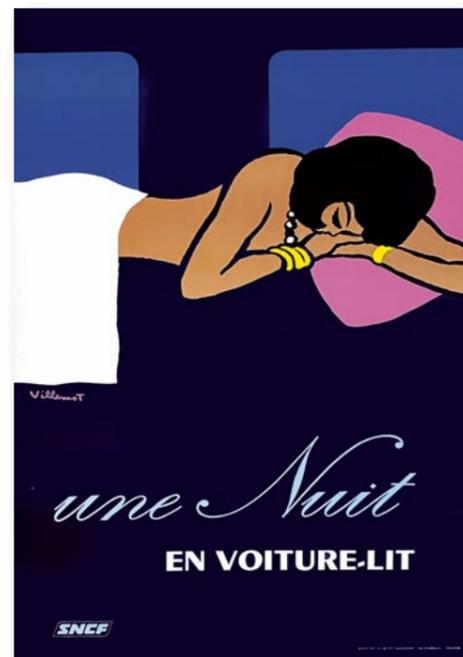
362



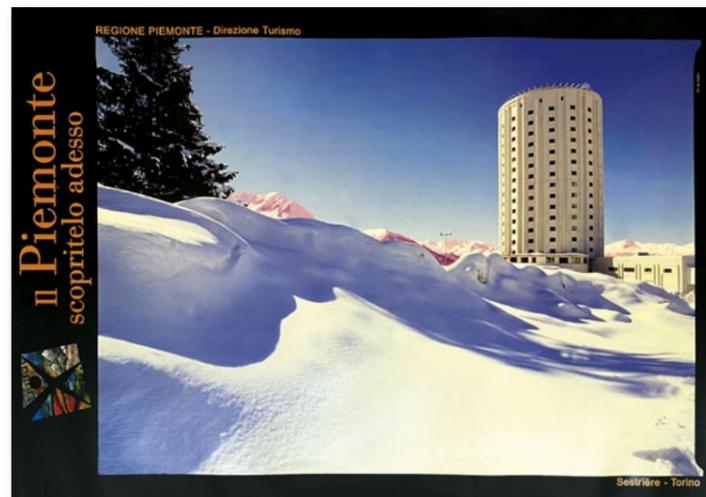
363



364



365



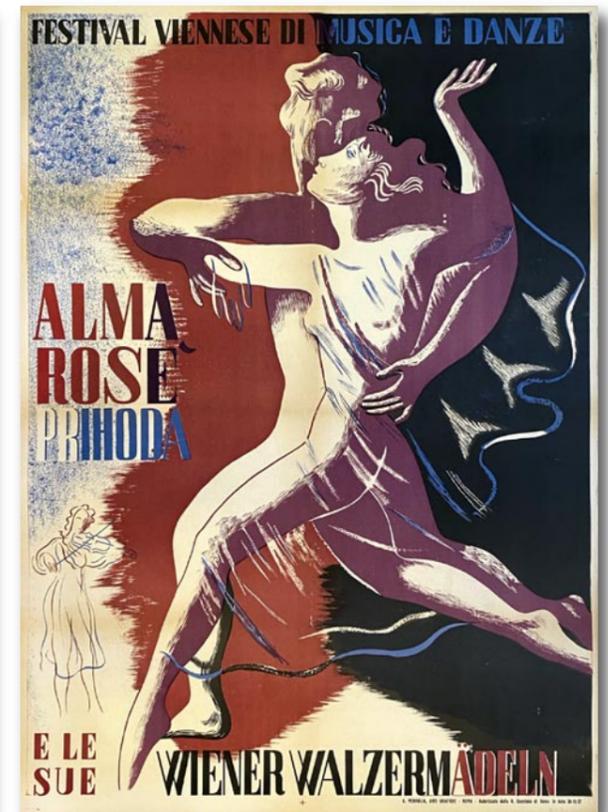
366



367



368



**369. Gara Naz. di Ginnastica Artistica 1939**  
 Affisso litografico, 1939. Cm 140x100. Impresso da Gros Monti & C., Torino. QUALITA': A-. Ritocchi di colore alle pieghe, un alone d'umidità al margine inferiore. Telato.

€ 400/1.000

**370. Red Star Line**

Affisso promozionale con oro per spettacolo in crociera, anni '30. Cm 21,5x27,5. QUALITA': A. € 50/100

369



371



**371. Corse dei cavalli**  
 Affisso, 1950 circa. Cm 48x98. QUALITA': A. € 100/200

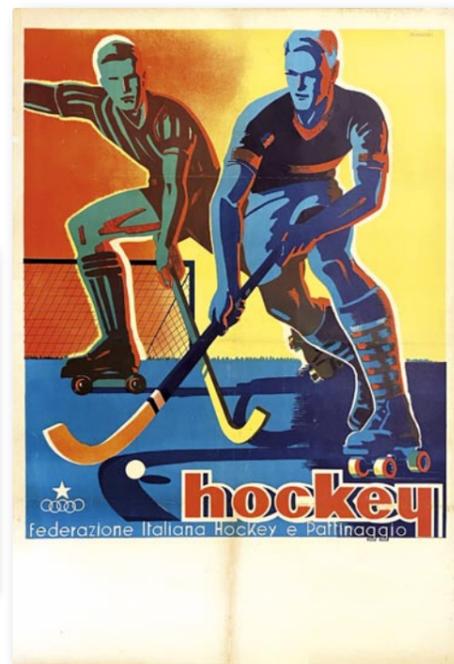
**372. CORRADO MANCIOLI**  
**Hockey Federazione Italiana Hockey e Pattinaggio**

Affisso litografico, primi anni '50. Cm 100x70. QUALITA': B+. Ingialliture alle pieghe. Telato. € 150/300

370



372



**373. Ray "Sugar" Robinson vs Cyril Delannoit, Cinzano Soda**

Affisso litografico Cinzano Soda per l'incontro al Campo sportivo A.C. Torino nel 1951. Tipografia Razzetti con sponsor Cinzano Soda. Cm 66x45 circa. QUALITA': A. € 1.800/4.000

**374. H. MEISSER**  
**Fussball – Weltmeisterschaft Chile 1962**

Affisso, Cm 84x60. J. Daschier KG, Munchen. QUALITA': A. Telato. € 250/600

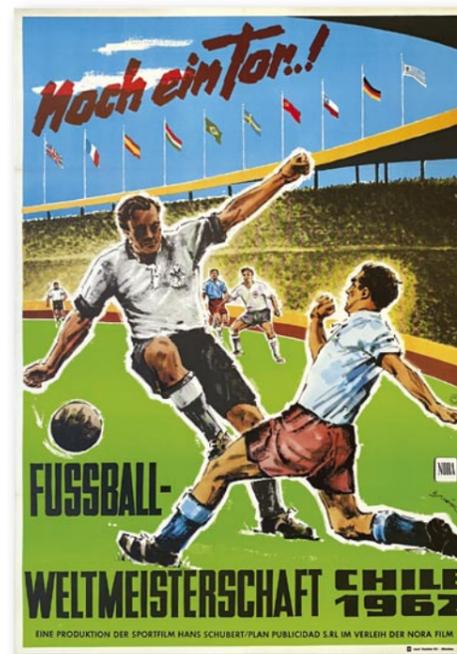
**375. N. MOLINARI**  
**Guanti di gran classe per lo sportivo moderno – Molinari**

Cartello-vetrina offset originale, 1960 circa. Cartone metallizzato rigido, Cellogarf, Milano. Cm 33x23. QUALITA': A. € 50/100

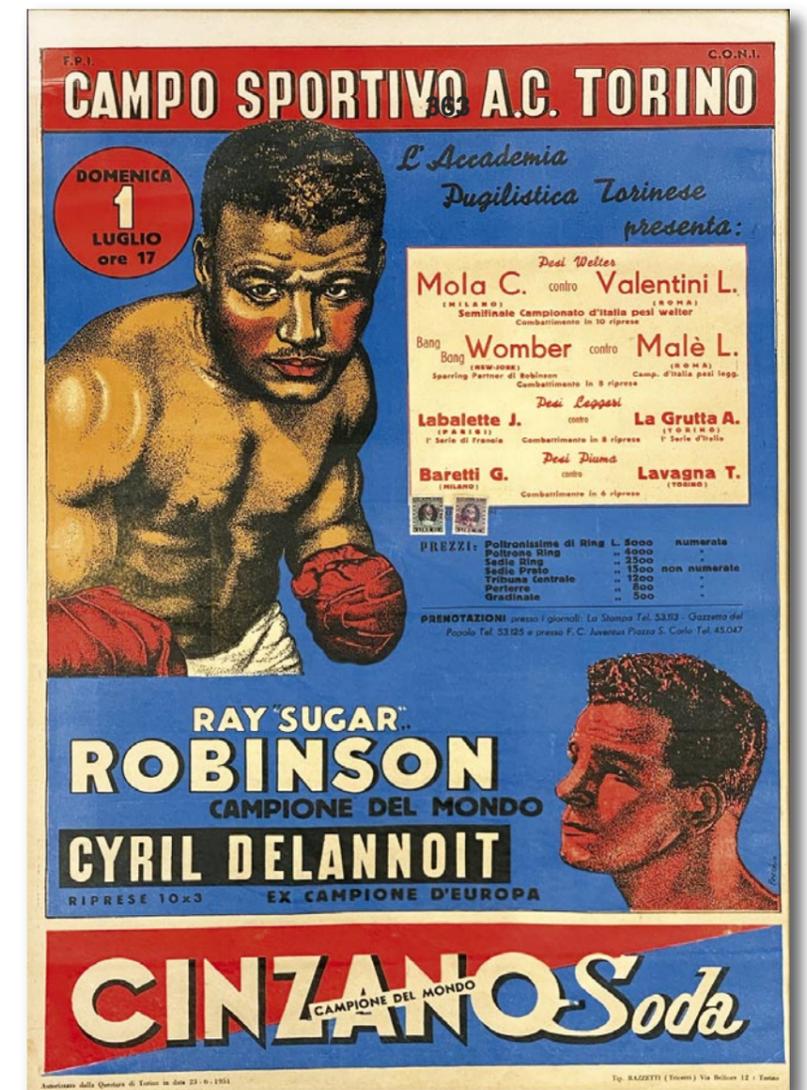
**376. GASPARE FIORE**  
**Gli Sport**

Cartello didattico impresso da "La Scuola editrice", Brescia, 1957. Siglato C.F. Cm 58x48. QUALITA': A. € 50/100

374



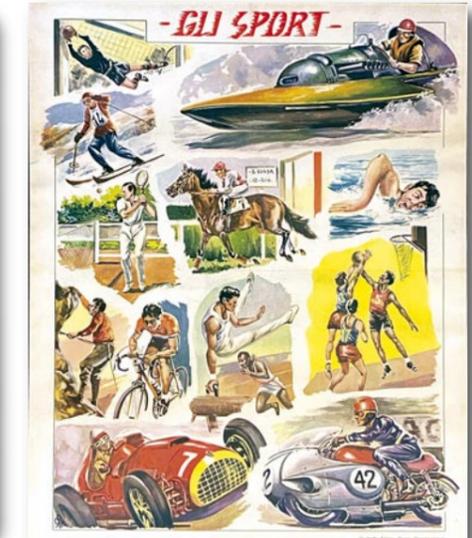
373



375



376



## QUARTA TORNATA

Lotti da 377 a 470

### 377. ZUCCHI ABELARDO

#### Nudo di donna

Matita grassa su carta; cm 30x24,5. Firmato. N.d. ma anni '20. Ottimo stato.

€ 100/200

377



### 378. ZUCCHI ABELARDO

#### Costume Medioevale

Matita e china su cartoncino; cm 50x34,5. Firmato. N.d. ma anni '20. Ottimo stato.

€ 125/300

### 379. ZUCCHI ABELARDO

#### Dama Seicentesca

Matita e china su cartoncino; cm 49x35. Firmato. N.d. ma

anni '20. Ottimo stato.

€ 125/300

### 380. ZUCCHI ABELARDO

#### Ritratto di Dama

Acquerello su cartoncino.; cm 46x35. Buono stato, forellini d'affissione. Anni '20. Ottimo stato.

€ 175/350

378



379



380



381



382



383



384



### 381. ZUCCHI ABELARDO

#### Legionario Romano

Tecnica mista su carta; cm 70x41. Firmato. Datato aprile 1927. Ottimo stato.

€ 250/500

### 382. ZUCCHI ABELARDO

#### Soldato di Ventura

Acquerello su cartoncino applicato su cartone; cm 59,5x40. N.d. ma anni '20. Buono stato.

€ 200/400

### 383. ZUCCHI ABELARDO

#### Generale Napoleonico

Tecnica mista su cartoncino; cm 49x31. Firmato, Anni '20, datato dall'artista 1959. Buono stato.

€ 200/400

### 384. ZUCCHI ABELARDO

#### Maraja

Tecnica mista su cartoncino; cm 60x42. Anni '20. Buono stato, piega centrale e sgualciture laterali.

€ 200/400

**385. ZUCCHI ABELARDO**

**Gardesina Cedrata del Garda**

Coppia di bozzetti pubblicitari. Matita e guazzo su carta; ciascuno cm 40x30 circa. Buono stato, screpolature ai margini bianchi.

€ 150/300

**386. CANDIDO DE FARIA**

**Oreste et Ricarda Fiochi**

Affisso litografico, 1910 circa. Cm 105x75. Impresso da Affiches Faria, Parigi. QUALITA': A-. Due piccoli strappetti senza mancanze. Telato.

€ 200/400

**387. The Yulians Family**

Affisso litografico, 1912. Cm 140x70. Impresso da I.G.A.P. (già Montorfano & Valcarengi), Genova. QUALITA': A-. Piegatura d'epoca.

€ 150/300

**388. TEXIDON**

**Auto Park Coves del Drac**

Affisso litografico per attrazione a Barcellona, 1936. Cm 100x70. Impresso da I.G. Viladot S.L., Barcelona. QUALITA': A-. Telato.

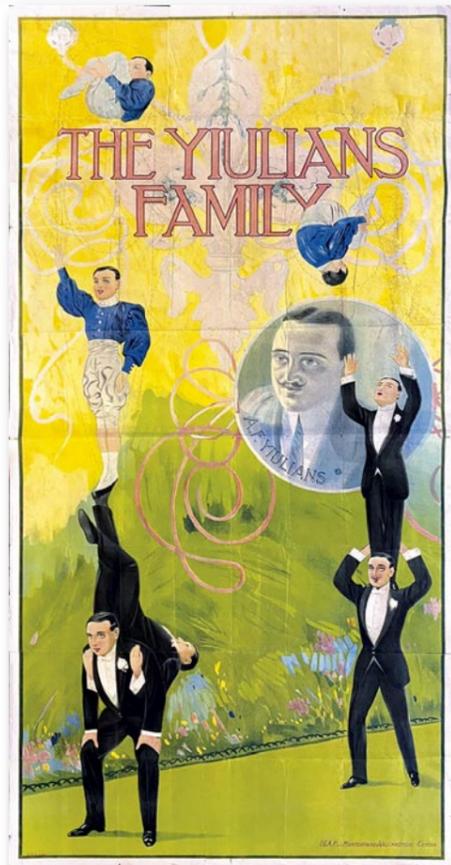
€ 250/500

385



386

387



388



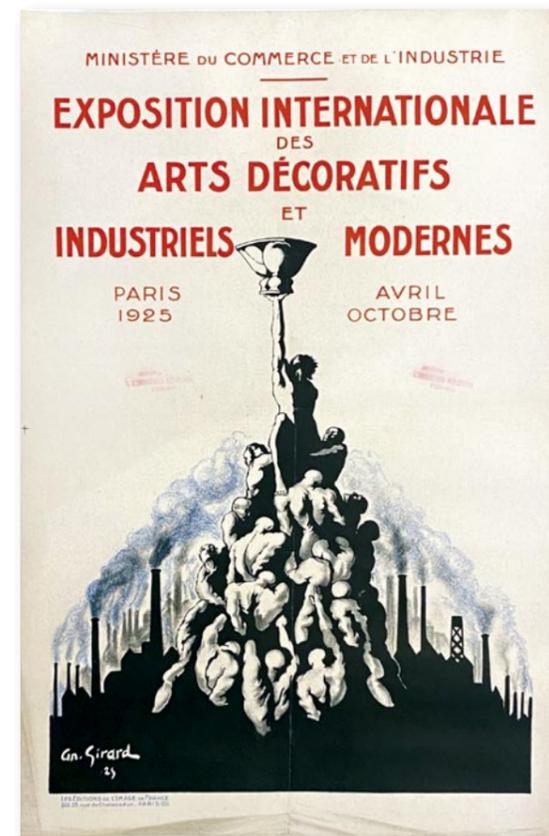
389



390



391



392



**389. GIUSEPPE RICCOBALDI**

**La Nave di G. D'Annunzio Ambrosio Film**

Brochure promozionale per la presentazione del film sceneggiato e diretto dallo stesso D'Annunzio, costumi e scenografie di Guido Maruissig. Brossura cartoncino cm 29,5x21. 8 pp. con tre illustrazioni applicate. QUALITA': A-. Screpolature all'immagine centrale.

€ 200/500

**391. GN. GIRARD**

**Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes**

Affisso litografico per l'esposizione di Parigi, aprile - ottobre 1925. Cm 60x40. QUALITA': A-. Alone di polvere e timbri dell'epoca. Telato.

€ 80/200

**392. FORTUNATO DEPERO**

**Duce a Noi**

Incisione tratta da "A Passo Romano", scritto e illustrato dal Depero nel 1943. Cm 24,5x31. Firma in lastra. QUALITA': A.

€ 100/200

**390. CARMELICH**

**Circolo Artistico Gorizia 1924**

Cartello vetrina. Cm 33,5x14. QUALITA': A.

€ 80/200

**393. FORTUNATO DEPERO**

**Surrogato Caffè Fago**

Locandina promozionale per la fabbrica di surrogati di Varese, n.d. ma anni '30. Cm 33x24,5. Firmato in lastra. QUALITA': A.

€ 100/200

**394. FORTUNATO DEPERO**

**Liriche Radiofoniche; Fede di Acciaio**

Coppia di cartoline; 1934/1935. Cm 14x9,5. QUALITA': A-.

€ 100/200

**395. GIORGIO TABET**

**Alida Valli in «Piccolo Mondo Antico»**

Affisso litografico, 1941. Prima edizione italiana. Cm 140x100. Impresso da La Presse, Milano. QUALITA': A-. Telato.

€ 150/300

**396. Il Martire di Mauritania**

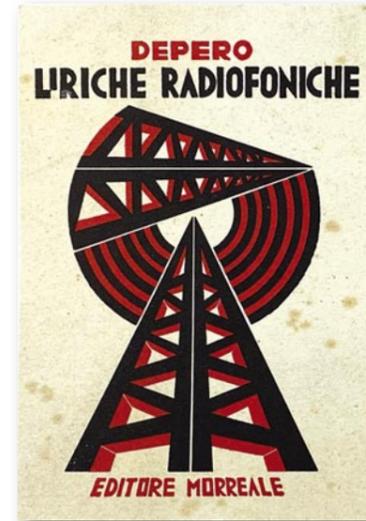
Affisso litografico, anni '30. Cm 138x100. Realizzato da Atelier Buttari per la Società Moretto, Brescia. QUALITA': B-. Mende al retro e al margine bianco parte inferiore, area cruciale intatta.

€ 100/200

393



394



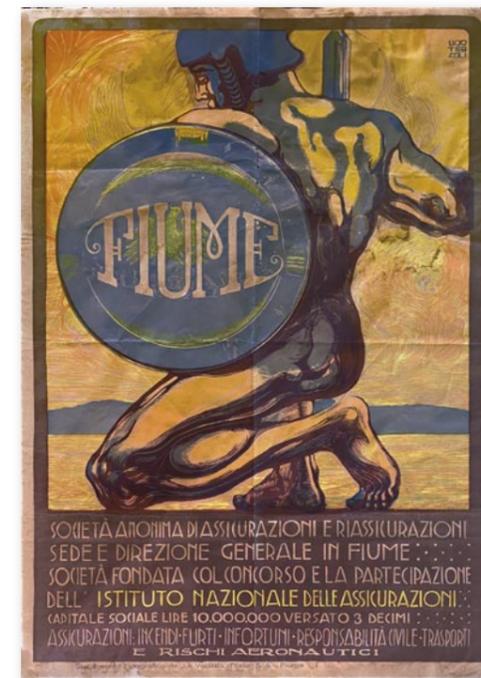
395



396



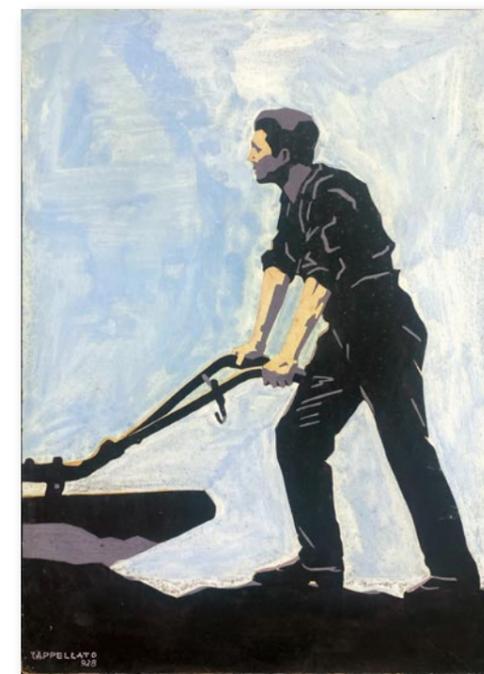
397



398



399



400



**397. UGO TERZOLI**  
**Fiume – Società Anonima di Assicurazioni**  
Affisso litografico, 1920 circa. Stab. Tip. de la Vedetta d'Italia, S.A., Fiume. Cm 100x70. QUALITA': C. Ingialliture e qualche strappetto.

€ 400/800

**398. La Defense Assureurs Maritimes Le Havre**  
Bozzetto originale anni '20. Tecnica mista su cartoncino cm 70x50 circa. Siglato JB. QUALITA': B+.

€ 150/300

**399. FAUSTO CAPPELLATO**  
**L'Aratro**  
Bozzetto per assicurazioni agraria. Tecnica mista su car-

tone, cm 33,5x23,5. Firmato e datato 1928. QUALITA': A.

€ 100/200

**400. MARCELLO DUDOVICH**  
**Riunione Adriatica di Sicurtà**  
Affisso litografico, 1934. Cm 100x70. Edizioni STAR – IGAP, Milano. QUALITA': C. Assenza di un frammento, peraltro ottimo stato.

€ 400/1.000

**401. BELTRAME; BOCCASILE; DUDOVICH; MOSSA**

**L'Anonima Grandine**

Lotto composto da 4 cartelli vetrina con calendari. Cm 45x33 circa. Boccasile, 1937. QUALITA': A, completo di calendario. Mossa, 1939. QUALITA': B. Mancanze angolo superiore destro. Dudovich, non dato. QUALITA': A-. Beltrame, 1941. QUALITA': A-.

€ 150/300



401



**402. Lutto Nazionale: L'assassinio di Re Umberto a Monza**

Affisso litografico realizzato a seguito dell'attentato del 29 luglio 1900, impresso da Litografia G. Sassi, Milano. Cm 76x55. QUALITA': A-. Telato.

€ 100/200



402

**403. TITO**  
**La Nuova Italia: Pace 1912**

Affisso litografico impresso da Officina Ricordi, Milano, 1912. Cm 50x71. QUALITA': C. Ingialliture e sfrangiature ai margini.

€ 50/100



403

404



**404. BORGONI; CAPRANESI; FINOZZI; MAUZAN; ORTELLI**

**Prestito Nazionale**  
Lotto di 5 cartelli-vetrina, 1915-1918. Cm 33x23 circa. QUALITA': A-

€ 100/250

**405. ALFREDO ORTELLI**  
**Prestito Nazionale: Per la Patria i miei occhi, per la pace il vostro denaro**

Affisso litografico, 1918. Atelier Butteri, Torino. Cm 139x99. QUALITA': A-

€ 350/700

**406. A. L. MAUZAN**  
**Per la Liberazione**  
**Sottoscrivete!**

Affisso litografico, 1918.

406



Officine Grafiche Ricordi e C., Milano. Cm 149x114. QUALITA': B. Velato con carta giapponese al retro. Minimi difetti.

€ 200/400

**407. MARIO BORGONI**  
**Prestito Nazionale**  
**Rendita Consolidata 5% Netto**

Affisso litografico, 1915 circa. Officine dell'Istituto Italiano Arti Grafiche, Bergamo Richter & C., Napoli. Cm 140x100. QUALITA': A-. Mancanza al margine bianco che non interessa le scritte. Area cruciale ottimamente conservata.

€ 150/300

405



407



**408. GIOVANNI CAPRANESI**

**Sottoscrivete al Prestito**

Affisso litografico, 1915 circa. Officine Istituto Italiano Arti Grafiche, Bergamo Richter & C., Napoli. Cm 130x100. QUALITA': A-. Piccoli strappetti marginali senza mancanze.

€ 200/400

**409. ALDO MAZZA**

**Il Comitato d'Azione**

Affisso litografico, 1916 circa. Ricordi, Milano. Cm 70x100. QUALITA': A. Telato.

€ 100/200

409



**410. BOSCHINI**

**Il Manifesto Scolastico Settimanale**

Editrice Paravia, 1935-1937. Collezione di 10 affissi per le aule scolastiche, cm 87x58. 1935-1936, Anno II, nn. 3-4-6-14-14 (altra versione) - 17-21-21 (altra versione) -24-30. QUALITA': A-. Qualche affisso con piccoli strappetti.

€ 100/200

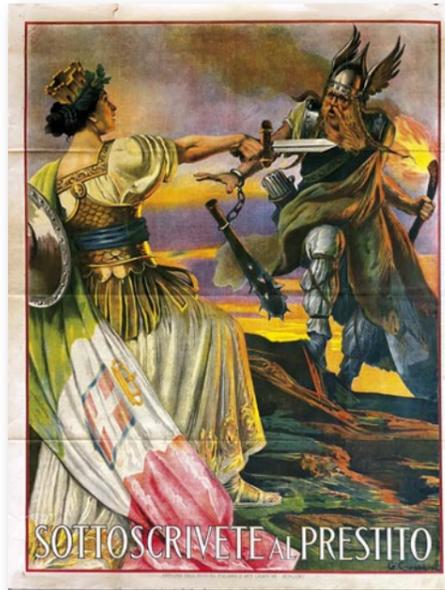


411

**411. A.P. VALENTE**  
**Unione Nazionale Protezione Antiaerea**

Calendario UNPA per il 1937. Righetti, Napoli. Cm 47x33. Completo di calendario. Lieve alone di polvere, peraltro ottimo stato.

€ 50/150



408



410



412

**412. IncurSIONE Aerea Nemica**

Affisso per aule scolastiche, Mondadori, seconda metà anni '30. Cm 75x105. QUALITA': B+. Qualche ingiallitura e strappetti marginali.

€ 80/175

**413. GIULIO BERTOLETTI**  
**Medaglia d'Oro al Valor Militare alla Bandiera dell'8° Reggimento Alpini della divisione "Julia"**

Affisso originale, 1943. Cm 70x50 circa. Cartello di propaganda che celebra le gesta della divisione Julia il cui nome è rimasto legato alla tragica ritirata di Russia. Qualità B+: Pieghe, carta lievemente ingiallita.

€ 100/200

413

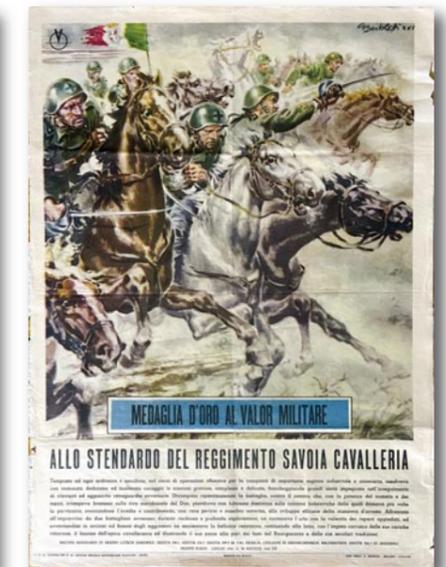


**414. GIULIO BERTOLETTI**  
**Medaglia D'oro al Valor Militare allo Stendardo del Reggimento Savoia Cavalleria**

Affisso originale, 1943. Cm 70x50 circa. Un cartello di propaganda militare che celebra le gesta del noto reggimento. Qualità B+: Pieghe, carta lievemente ingiallita.

€ 100/200

414



**415. Vuotate Fiasco Bolscevico Elettorale; Votate contro Fro-de Popolare**

Coppia di affissi originali, 1948 circa. Ciascuno cm 70x50 circa. Due cartelloni di propaganda elettorale durante le elezioni del 1948. Qualità B+: Pieghe, carta lievemente ingiallita.

€ 200/400

413



414



**416. PUBLIVOX**  
**Operaie! Portate la Cuffia; Lavoratori in Bicicletta**

Coppia di affissi per la sicurezza sul lavoro: Operaie! Portate la cuffia, 1931; Lavoratori in bicicletta tenete sempre la destra, 1940, Istituto Arti Grafiche, Bergamo. Entrambi cm 60x42. QUALITA': A. Telati.

€ 60/150

413



414



**417. Macchine Singer per Cucire**  
Latta a rilievo litografica promozionale dell'azienda americana per il mercato italiano, primi '900. Cm 114x79. QUALITÀ: B.

€ 800/2.000

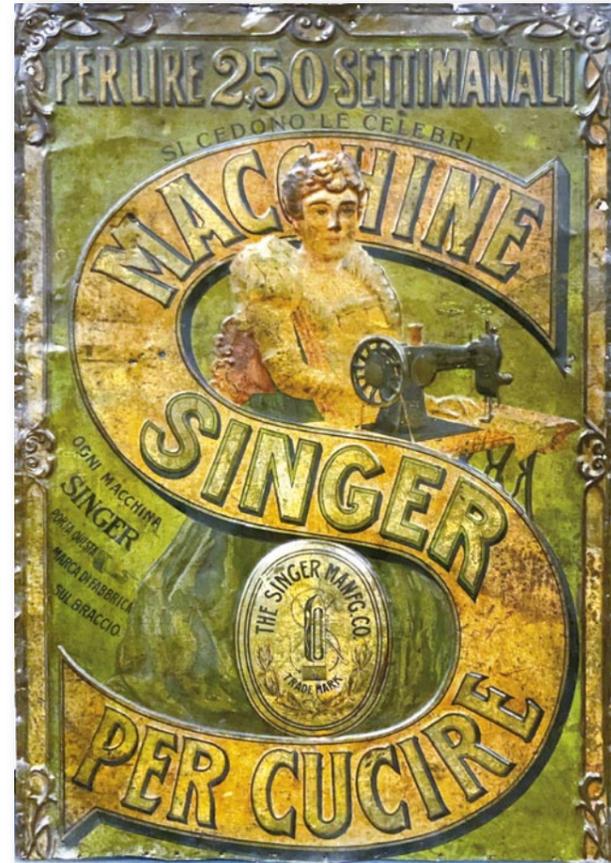
**418. ACHILLE LUCIANO MAUZAN**  
**Corsés Venus**  
Affisso litografico, primi anni '30. Cm 112x77. Impresso da Editorial "Affiche Mauzan", Florida 278, Buenos Aires. QUALITÀ: A.  
€ 450/1.000

**419. LEONETTO CAPPIELLO;**  
**ACHILLE LUCIANO MAUZAN**  
**Parapluie Revel; Trapunte e Materassi... Salus**  
Lotto di due cartelli-vetrina originali, 1922-1924. Litografie impresse su cartone da Devambe, Paris ed Ediz. Mauzan-Morzenti, Milano. Cm 19x11,5 e 26,5x18. QUALITÀ: A.  
Cartello di Mauzan con piccolo strappo a destra.  
€ 80/150

418



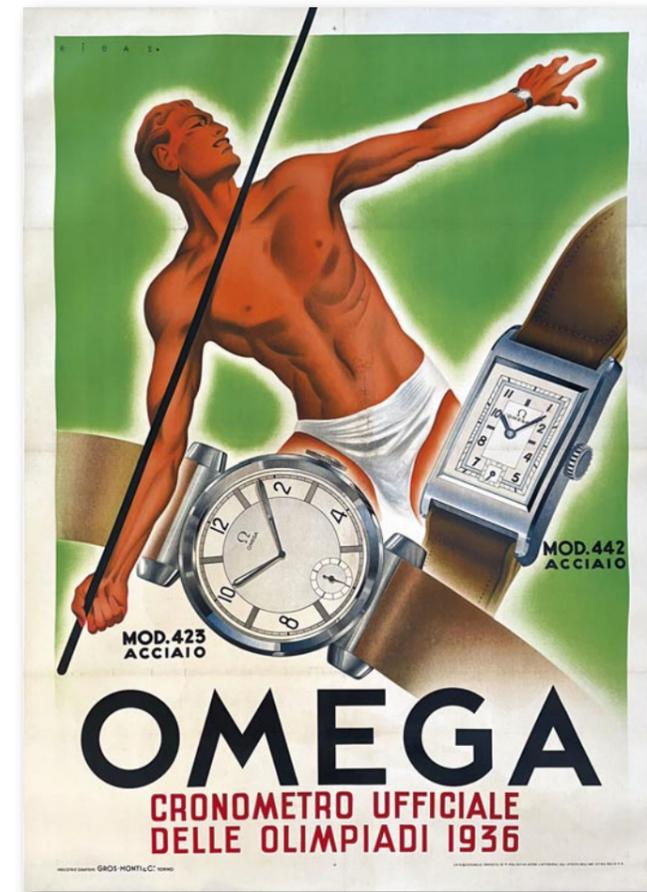
417



419



420



**420. RIBAS**  
**Omega. Cronometro Ufficiale delle Olimpiadi 1936**  
Affisso litografico, 1936. Cm 150x100. Impresso da Gros Monti & C., Torino. QUALITÀ: A. Telato.  
€ 1.500/3.000

421

**421. MARIO GROS**  
**Omega in Acciaio Inossidabile**  
Affisso litografico, 1937 circa. Cm 70x50. Impresso da Gros Monti & C., Torino. QUALITÀ: A.  
€ 1.500/3.000



422. MICH (JEAN-MARIE MICHEL LIEBEAUX)  
**Il Est l'Heure de me Coucher! A' ma Montre**  
 Bozzetto tempera su carta, anni '20. Cm 54,5x37.  
 Firmato con monogramma. QUALITÀ: A-.  
 € 100/200



423. LEONETTO CAPPIELLO  
**Orologio Sarti Fin Sec**  
 Orologio da parete in vetro. Diam. cm 36. Ottimo stato.  
 € 200/500

424. Brill la Perla dei Lucidi  
 Orologio da parete in latta litografata. Diam. cm 29.  
 Ottimo stato.  
 € 150/300

425. P. BEVILACQUA  
**Brillante. La Cera per Calzature delle persone Chic**  
 Affisso litografico, 1921. Cm 100x70. Stab. Vallerini, Pontedera, Pisa. QUALITÀ: A-. Ingialliture e qualche strappetto al margine bianco.  
 € 275/600



426. EUGENIO COLMO GOLIA  
**Occhialeria Lozza Bozzetto e Cartoncino Promozionale**  
 Dipinto esecutivo a tempera su carta preparatorio per manifesto, 1930 ca. Cm 28x21. QUALITÀ: A-: Lievemente sbiadito peraltro ottimo stato. Impresso da Marengi & Votta, Desenzano del Garda, 1934. QUALITÀ: A.  
*Splendido lavoro del caricaturista torinese nel periodo permeato dalle influenze dell'Art-Déco e delle avanguardie artistiche. Il marchio di occhialeria è il più antico d'Italia nel proprio settore merceologico.*  
 € 350/700

427. EUGENIO COLMO GOLIA  
**Il simpaticissimo Signor Tailorino, Sidinec Torino**  
 "Le drapperie più fini. Le confezioni più accurate". Fascicolo ideato, realizzato e stampato da Golia. 1930 circa. Spillato cm 24,5x15. Pp. 30 a colori. Minimi segni del tempo; ottimo stato.  
 € 70/150



**428. Barbisio... il cappello**

Affisso litografico, anni '30. Cm 56x100. Impresso da Fluorescente: Fluocolor, Como. QUALITA': A. Telato.

€ 150/300



428

**429. GINO LUIGI BALDO**

**Publicità per cappelli maschili**

Bozzetto tecnica mista su cartoncino. Cm 64x48. Firmato e datato 1910. QUALITA': A-. Strappetti marginali, area cruciale intatta.

€ 250/500



429

**430. GINO LUIGI BALDO**

**La Nave del Deserto**

Bozzetto preliminare per pubblicità ante litteram. Tecnica mista su cartoncino. Cm 48x63. Firmato e datato 1910. QUALITA': A-. Un segno di colore alla parte centrale peraltro ottimo stato.

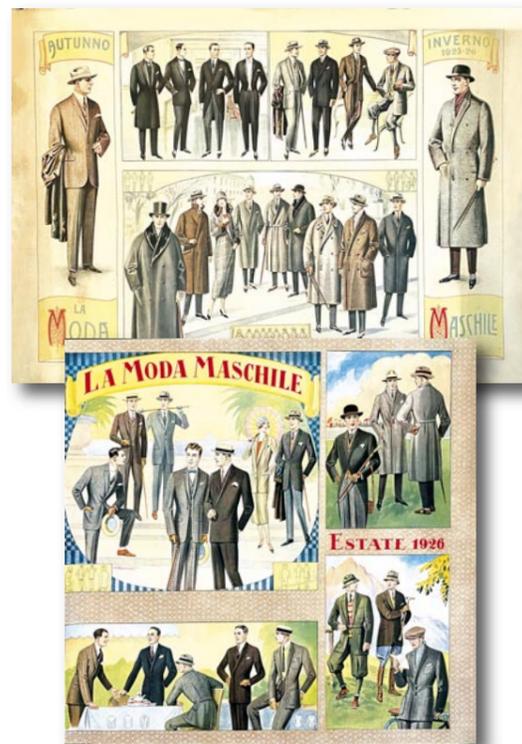
€ 250/500

**431. RAMPONI**

**La Moda Maschile Autunno-Inverno 1925; Estate 1926**

Coppia di affissi litografici. Cm 70x100 circa. QUALITA': A-. "Estate 1926" rifilato al margine destro.

€ 50/100

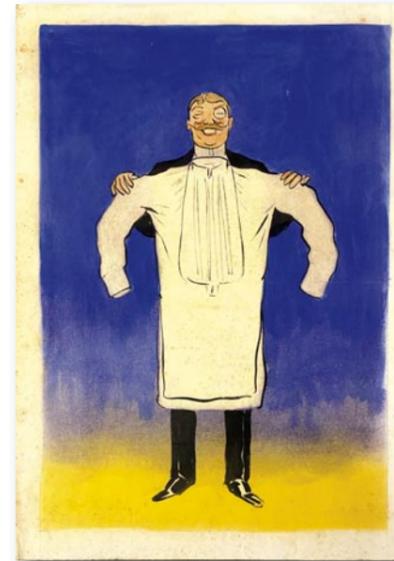


431

430



432



**432. Camicia su misura**

Bozzetto originale, Francia, anni '20. Per la sartoria "Charles Nottebaert" Ferney-Voltaire, France. QUALITA': A-.

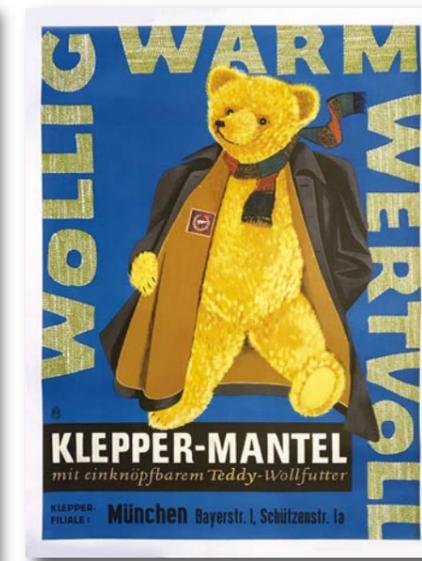
€ 100/200

**433. Klepper - Mantel Teddy**

Affisso, 1953. Cm 120x85. QUALITA': A-. Telato.

€ 150/300

233



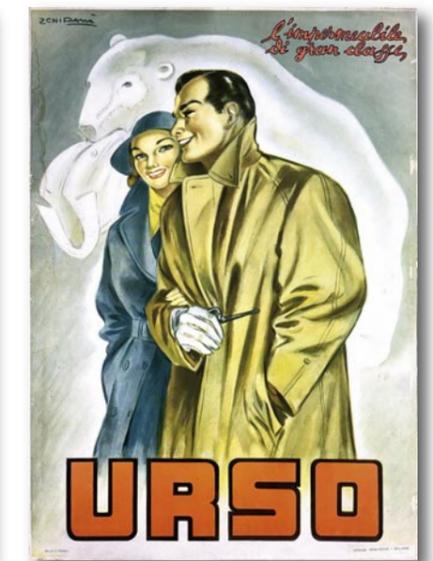
**434. SCHIPANI**

**Urso, l'impermeabile di gran classe**

Cartello-vetrina autoportante impresso da Ars-Nova, Milano. Primi anni '50. Cm 48,5x33. QUALITA': A-. Leggero alone di umidità al margine sinistro e minime spellature al margine destro.

€ 50/100

434



**435. RENE' GRUAU**

**Calze Ortalion**

Affisso litografico, prima edizione, 1967. Cm 200x140. QUALITA': A.

€ 200/400

**436. RENE' GRUAU**

**Calze Ortalion**

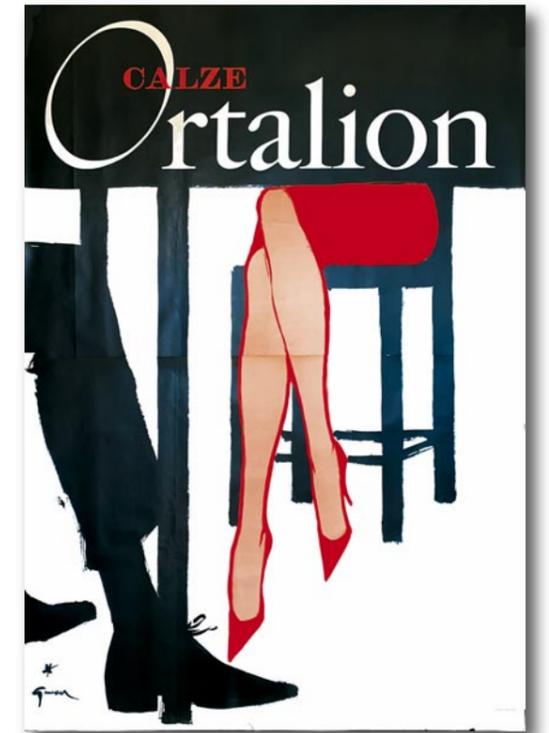
Affisso litografico, prima ed., 1970. Cm 200x140. QUALITA': A.

€ 200/400

435



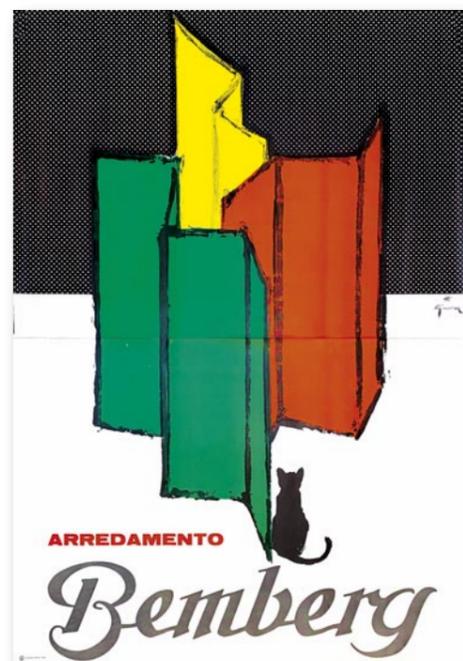
436



437



439



437. RENE' GRUAU  
Bemberg

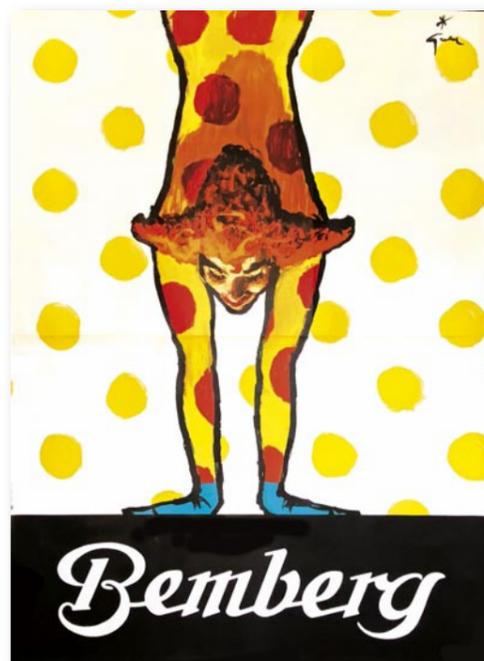
Affisso litografico, prima edizione, 1970 circa.  
Cm 200x140. QUALITA': A.

€ 200/400

438. RENE' GRUAU  
Fodere Bemberg

Affisso litografico, prima edizione, 1980. Cm  
200x140. QUALITA': A-. Piccoli strappetti ad un  
margine bianco velati professionalmente peral-  
tro eccellente stato.

€ 200/400



438

440



439. RENE' GRUAU  
Arredamento Bemberg

Affisso litografico, prima edizione, prima metà  
anni '60. Cm 200x140. QUALITA': A.

€ 200/400

440. M. DUZOLLE  
Savon l'Abeille

Affisso litografico, primi anni '20. Cm 153x99.  
Impresso da F. Champenois, Parigi. QUALITA':  
A-. Margini ingialliti e minime screpolature al  
margine superiore. Telato.

€ 300/600

441. ALSA Speciale Verfstof  
Cartello litografico vetrina olandese, anni '30. Cm 34,5x24,5.  
QUALITA': A.

€ 50/100

442. DONALD BRUN  
Persil Es Git Nut Bessers Als  
Affisso litografico, fine anni '40.  
Cm 107x92. QUALITA': A.

€ 250/500

443. ULTRA  
Kop è un prodotto Mira  
Lanza

Affisso litografico, 1951. Cm  
140x100. Ultra, Milano. Im-  
presso da A. Mondadori, Ve-  
rona. QUALITA' A-. Margine  
con stropicciature e strappetti.

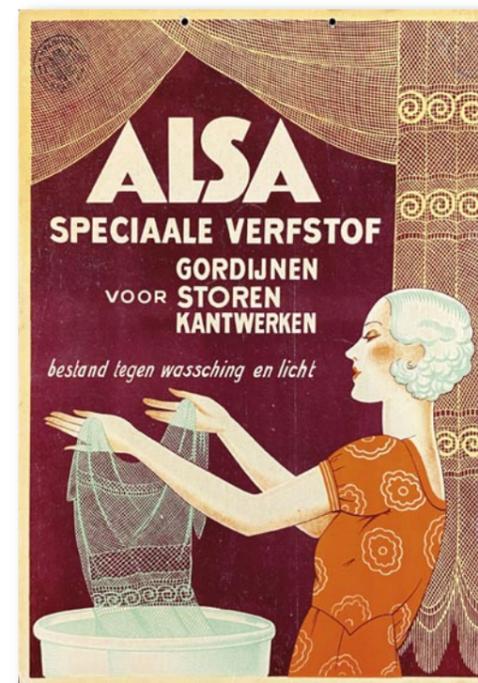
€ 200/400

444. ULTRA  
Calinda è un prodotto Mira  
Lanza fa brillare...

Affisso litografico, 1953. Cm  
140x100. Realizzato da Ultra,  
Milano. Impresso da A. Mon-  
dadori, Verona. QUALITA' A-.  
Margine destro con stropiccia-  
ture e qualche strappetto.

€ 200/400

441



442



443



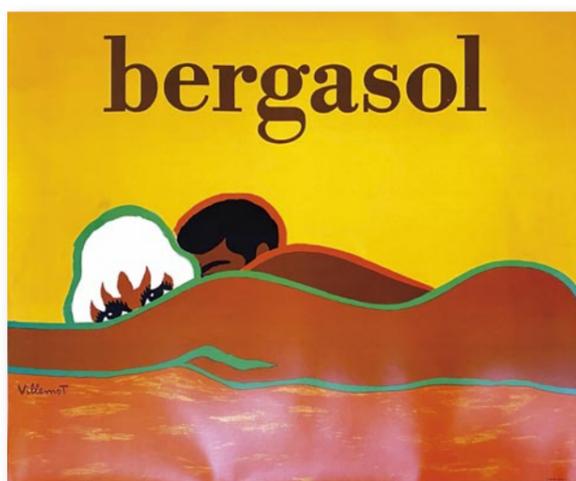
444



445



447



#### 445. Persil Toutou Parking

Latta pubblicitaria serigrafica, primi anni '50. Cm 35x20,5. Impressa da Alutol, Villeneuve, Saint George. QUALITA' A-.

€ 50/100

#### 446. ERCOLE BRINI Leocrema

Affisso litografico, 1954. Cm 140x100. Impresso da Ripalta, industrie grafiche, Milano. QUALITA' A-. Telato.

€ 300/600

#### 447. BERNARD VILLEMOT Bergasol

Affisso offset, anni '70. Cm 85x70. Impresso da N. Moneta Milano - Roma. QUALITA' A-. Telato.

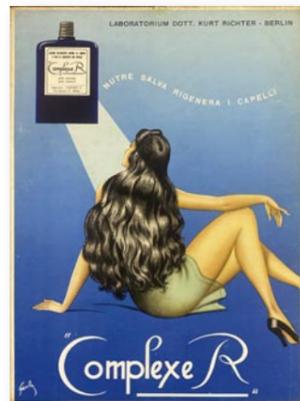
€ 150/300

134 - MODA E COSMESI

446



448



**448. Fave di Fuca; Apiserum; Complexe R.;** Lotto di 3 cartelli vetrina, ciascuno cm 32x22.: "Fave di Fuca", litografico, 1935. "Apiserum" Studio Barale, Tipografia Gattiglia, n.d. ma anni '50. "Complexe R.", litografico, anni '40. QUALITA' A-. Segni di contatto marginali.

€ 70/150

#### 449. Buste Shampoo: la Ducale, Cella, Dop e altre

Lotto composto da 12 buste di shampoo ancora integre con prodotto, anni '30/50. Ciascuna cm 13x9. Eccellente stato.

€ 50/100

#### 450. Les Parfums Amiot; Le Savon 210 Pou la Barbe

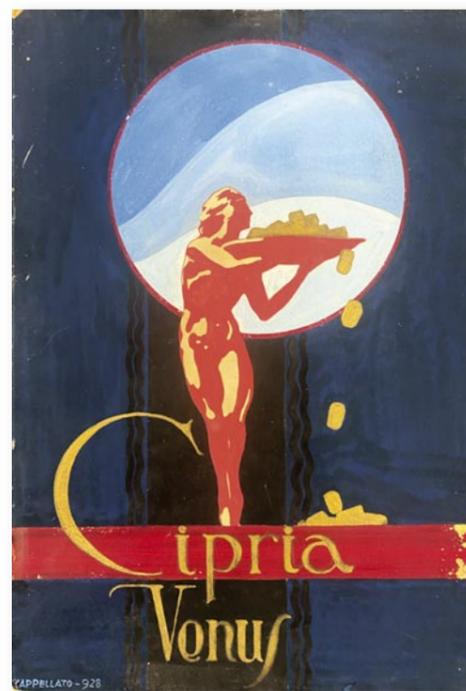
Coppia di cartelli vetrina liberty, anni '20. Litografia su cartoncino; cm 15x20 circa. QUALITA' A.

€ 50/100

449



451



#### 451. FAUSTO CAPPELLATO Cipria Venus

Bozzetto tempera su cartone, 1928. Cm 35x25. Firmato e datato. QUALITA' B+. Qualche abrasione alla striscia rossa alla parte inferiore.

€ 100/200

#### 452. Scatole di Cipria Liberty Inizi '900

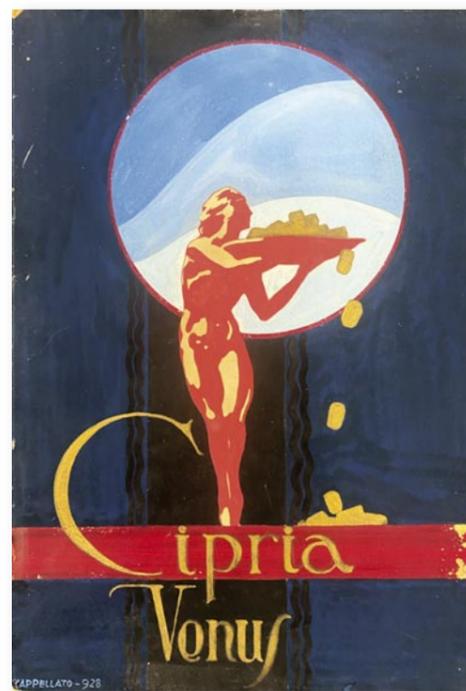
Lotto di 6 scatole con fregi litografici varia, cartone litografato, da cm 8x5 a 14x6, inizi '900. Cinque scatole per L.T. Pive, una per Roger & Gallet. Buono stato.

€ 125/250

449



451



450



452



MODA E COSMESI - 135

**453. Scatole di Cipria Deco Floreali Italiane**  
Lotto di 10 scatole, di cui 9 in cartone litografato anche a rilievo, per le ditte: Fontanella, I.A.N.N.O.T., Gibbs, Lilla Cella; e una in bachelite per la cipria Felce Azzura Paglieri. Ottimo stato. Una con coperchio lievemente scurito.

€ 100/200



453

**454. Scatole di Cipria Spagnole**  
Lotto di 5 scatole in cartone litografato, diametro cm 7.5 circa, per le ditte: Robillard di Valencia, Font di Barcellona, Maja di Murgia. Insieme a scatola della ditta Lerida di Rio de Janeiro. Ottimo stato.

€ 50/125



454

**455. Scatole di Cipria Liberty Italiane Primi '900**  
Lotto di 11 oggetti pubblicitari composto da: tre scatole quadrate in carta, con fregi litografici per le ditte milanesi, Sirio, Migone e Satinine, cm 6x6 circa; polvere per toeletta in busta Migone, cm 9,5x7; una per Vellutina Floris, Migone, con ricche decorazioni e illustrazioni; sei scatole circolari, diametro variabile da cm 6,5 a 9, per le ditte Brunella Milano, Bortolotti Bologna, Bertini & Parenzan Venezia, Valobra Genova, Sanguineti Chiavari. Unitamente a scatoletta dorata: "Paradiso Perduto", Paglieri. Buono stato complessivo. Lotto da esaminare.

€ 100/250



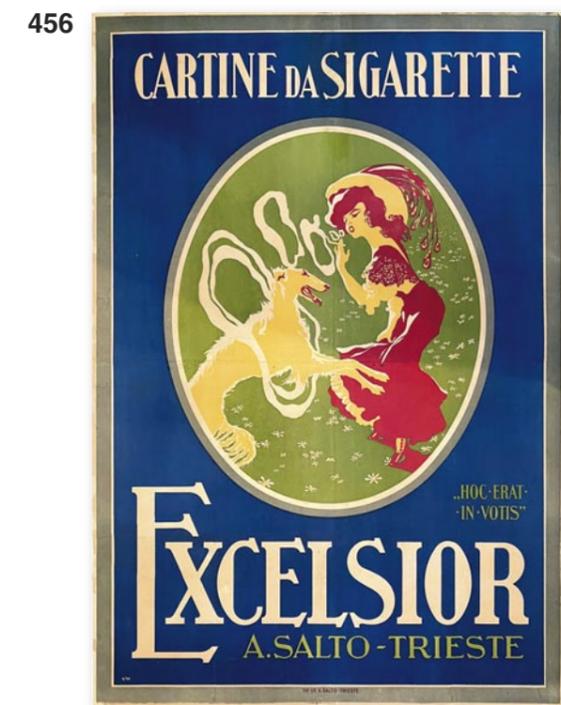
455

**456. GLAUCO CAMBON Excelsior, Cartine da Sigarette**  
Affisso litografico, 1909-1910. Cm 100x68. QUALITA' B+. Strappetti reintegrati al margine destro e qualche restauro alla piega centrale. Telato.

€ 500/1.000

**457. NARDO LENAERTS Union Match**  
Bozzetto per manifesto. Tecnica mista su cartoncino; cm 48x36 circa. Firmato e datato 1933. Ottimo stato.

€ 200/400



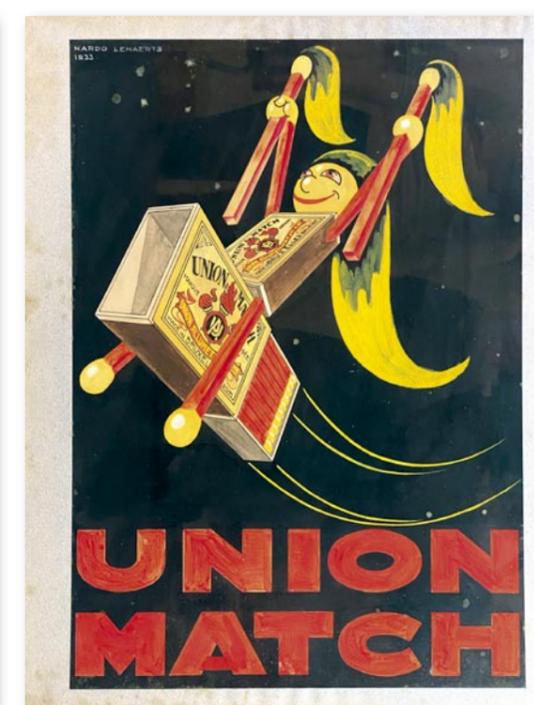
456

**458. NARDO LENAERTS Cigarettes Boule Nationale**  
Bozzetto per manifesto. Tecnica mista su cartoncino; cm 48x36 circa. Firmato e datato 1934. Ottimo stato.

€ 200/400

**459. Tabac J. Florin & Fils; Cigarillos Reine Elisabeth**  
Coppia di cartelli vetrina editi a Bruxelles, anni '40. Litografia su cartone; cm 34x24. QUALITA': A-. Minime ammaccature agli spigoli.

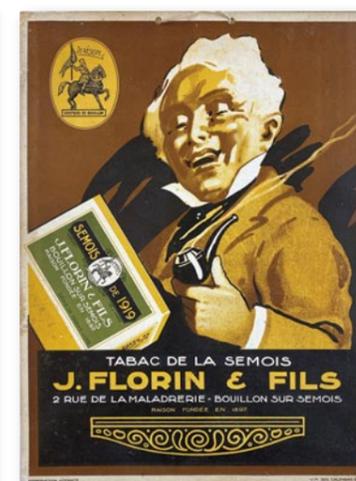
€ 60/150



457



458



459



**460. Biliardi Mari**

Affisso, anni '40. Cm 98x69. Impresso da Arti Grafiche Cellerino, Gallarate. QUALITA': A- Telato.

€ 350/700

**461. ALBERTO BIANCHI**

**Tingete in casa con Ireos**

Latta pubblicitaria serigrafica a rilievo, anni '30. Cm 50x35. Firmato in lastra. QUALITA': B+. Tracce di ossidazione ai margini.

€ 125/250

**462. Chocolax**

Coppia di bozzetti pubblicitari francesi, anni '30. China e acquerello su cartoncino; cm 56x39. QUALITA': A-. Traccia di polvere ai margini.

€ 100/250

**463. E. FERRANTE**

**Ducati Radio**

Cartello vetrina; cm 46x34. Studio Falchieri, novembre 1951. QUALITA': A-. Piega da pressione al margine sinistro e qualche screpolatura.

€ 200/400

**464. Watt Radio Televisione; Amphitryon il Mondo Tessile**

Coppia di calendari perpetui, anni '60. Cm 36x26. QUALITA': A-.

€ 80/175

**465. Gevaert Roll Film**

Cartone pubblicitario sagomato; altezza cm 168. QUALITA': B+. Traccia di scotch rimosso alla parte superiore e inferiore, parte in appoggio con abrasioni.

€ 150/400

**466. Gevaert Film**

Cartone pubblicitario sagomato; altezza cm 165. QUALITA': A-.

€ 250/500

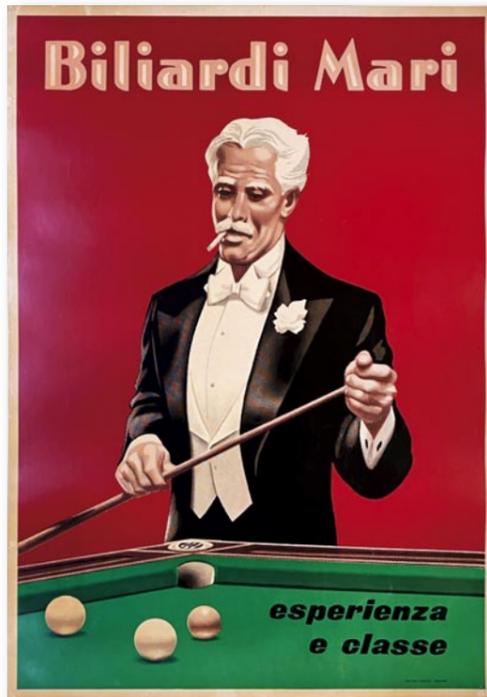
**467. JEAN JACQUELIN**

**Kodak**

Coppia di bozzetti. Tempera su cartone, primi anni '60. Cm 12x16. Eccellente stato.

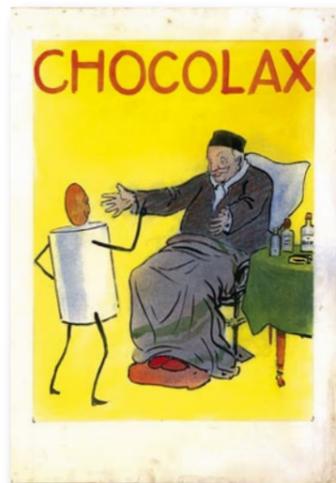
€ 100/250

460



461

462



463



464



465



466



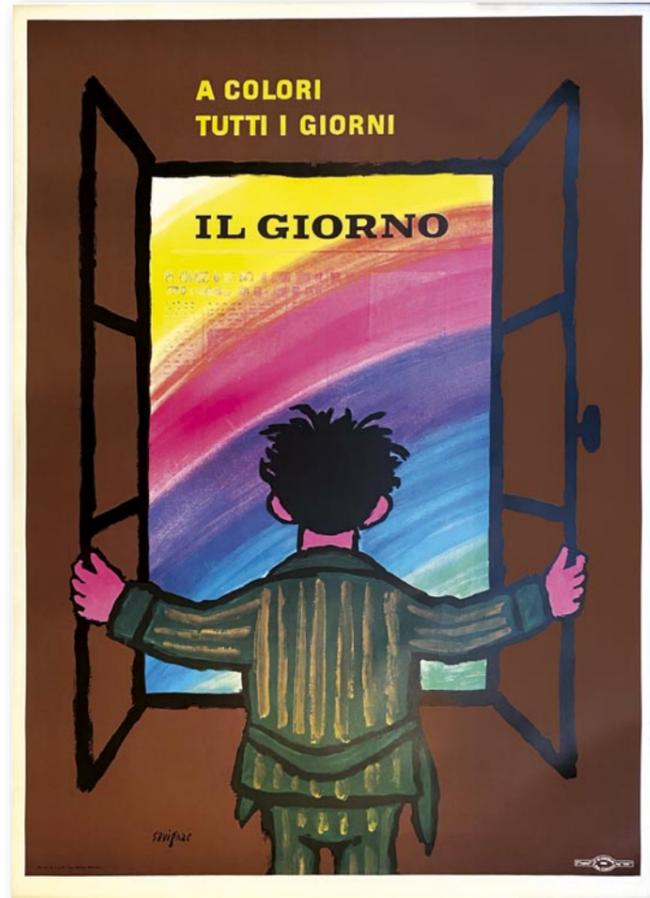
467



**468. RAYMOND SAVIGNAC**  
**A colori tutti i giorni. Il Giorno**  
 Affisso, 1965. Cm 140x100. Impresso da Lavassellais, Paris. QUALITA': A-Telato.

€ 250/500

468



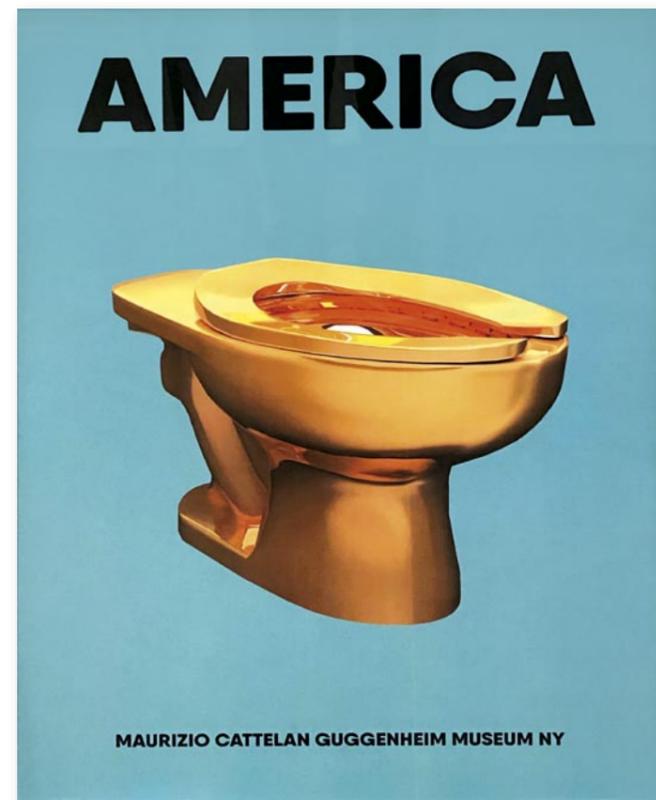
**469. MAURIZIO CATTELAN**  
**America**  
 Affisso offset, anni 2000. Cm 50x70. QUALITA': A.

€ 250/500

**470. GASPARE FIORE**  
**Alla conquista dei Poli**  
 Cartello didattico impresso da "La Scuola editrice", Brescia, fine anni '50. Siglato G.F. Cm 58x48. QUALITA': A.

€ 50/100

469



470

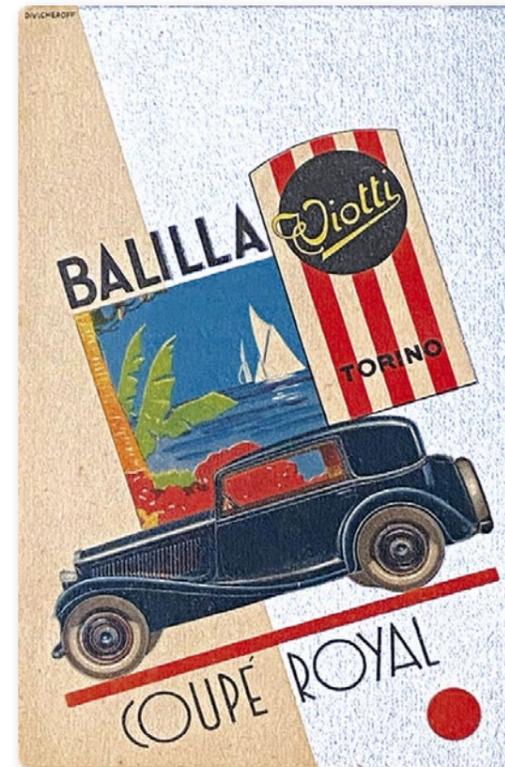


**QUINTA TORNATA**

Lotti da 471 a 605

**471. DIULGHEROFF**  
**Fiat Balilla Coupè Royal**  
 Cartolina promozionale per la carrozzeria Viotti di Torino. Litografia con argento a caldo; cm 14x9. QUALITA': A.  
 € 150/300

471



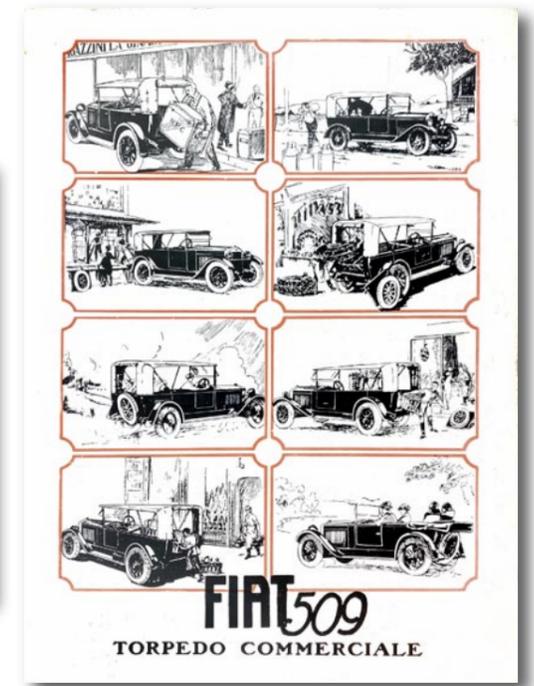
**472. PLINIO CODOGNATO**  
**Fiat Balilla**  
 Cartolina promozionale pneumatici Pirelli. Litografia; cm 14x9. QUALITA': A.  
 € 90/150

**473. Fiat 509**  
 Coppia di veline promozionali, 1929. Ciascuna cm 22x27. Impresse da Ajani Canale, Torino e L. Wolf & C., Torino. Ottimo stato, una delle due

472



474



473



475



**475. AURELIO CRAFFONARA**

**Fiat 521 C**  
Fascicolo promozionale, 1929. Spillato cm 22x28,5. Pp. 24. Barabino & Graeve, Genova. Ossidazione alle pinzette peraltro ottimo stato.

€ 125/250

**476. Fiat la Balilla Commerciale**

Depliant promozionale apribile in tre parti, 1934. Cm 29x22 (aperto cm 29x67). Stab. Tip. Ajani e Canale, Torino. Ottimo stato.

€ 100/200

**477. M. DUDOVICH**  
**Fiat de Nieuwe Balilla**

Depliant promozionale apribile in olandese, 1934. Cm 29x22,5 (aperto cm 56x66). Bertieri, Milano. Come nuovo, minimo strappetto senza mancanze alla parte bassa del dorso.

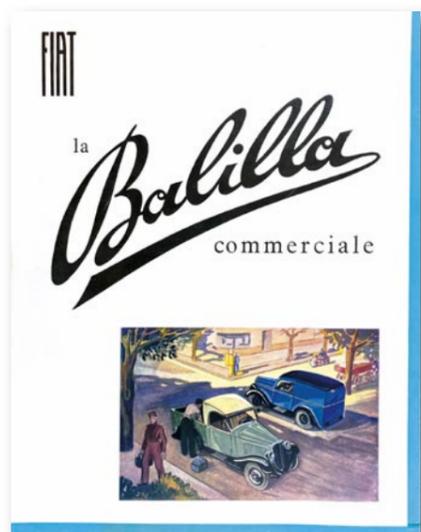
€ 125/250

**478. WILLIAM ROSSI**  
**Fiat la Balilla Commerciale**

Depliant apribile in tre parti, 1935. Cm 29x22 (aperto cm 29x67). Pizzi & Pizio, Milano. Ottimo stato.

€ 100/200

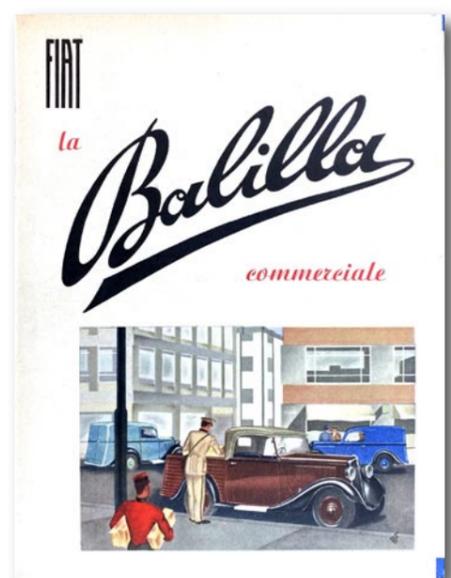
476



477



478



479



**479. Fiat 500 (Topolino) Prima Serie; Fiat Balilla Berlina a 4 Porte**

Coppia di depliant promozionali, 1933. Cm 21,5x27,5. Gros Monti & C., Torino. Ottimo stato.

€ 100/200

**480. FRANCESETTI**  
**Fiat 525**

Depliant pieghevole con copertina litografica, 1928. Cm 28x22 (aperto cm 56x77). S.A.I.G.A. Barabino & Graeve, Genova. Perfetto stato.

€ 125/250

**481. GIUSEPPE RICCOBALDI**  
**Fiat 514**

Depliant apribile in francese, 1931. Cm 21x28 (aperto cm 42x56). Barabino & Graeve, Genova. Spettacolare doppia copertina. Come nuovo.

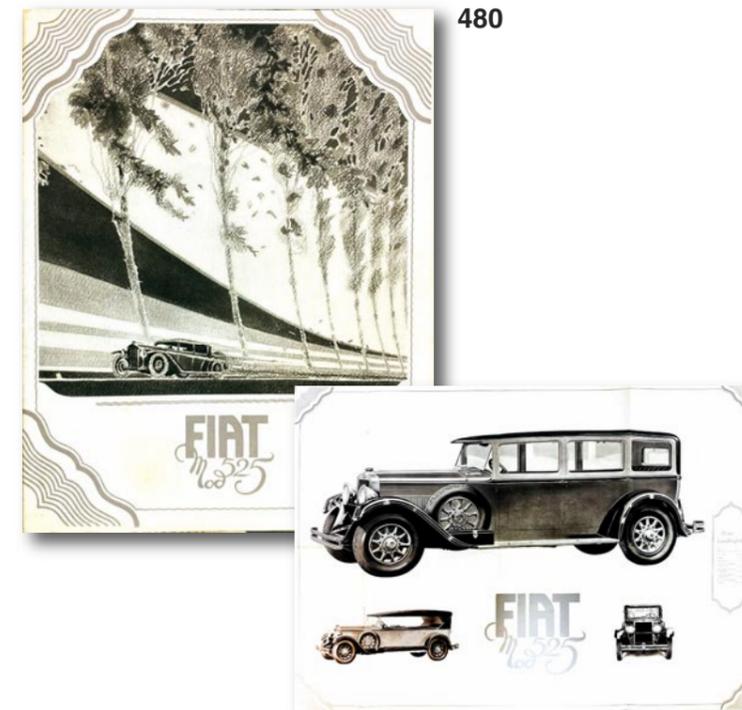
€ 150/300

**482. Fiat 522 Nuovo Modello a 6 Cilindri**

Depliant promozionale ufficio pubblicità Fiat apribile, 1931. Cm 24x15. Uno strappetto velato professionalmente. Ottimo stato.

€ 100/200

480



481



482



483. Taxi Fiat 515

Depliant promozionale, 1932. Cm 29x22. Impreso da Stab. Tip. Ajani & Canale, Torino. Come nuovo.

€ 70/150

483



484. Fiat 524 Berlina

Depliant promozionale in lingua francese, primi anni '30. Cm 17x25,5. Impreso da Alfieri & C. Lacroix, Milano. Perfetto stato.

€ 80/150

485. Fiat 524 Berlina Cabriolet

Depliant promozionale in lingua francese, primi anni '30. Cm 17x25,5. Impreso da Alfieri & C. Lacroix, Milano. Perfetto stato.

€ 80/150

484



485



486. MARIO SIRONI Fiat 500 (Topolino)

Depliant promozionale apribile in lingua olandese, 1936. Spillato cm 18x23,5. Perfetto stato.

€ 80/150

486

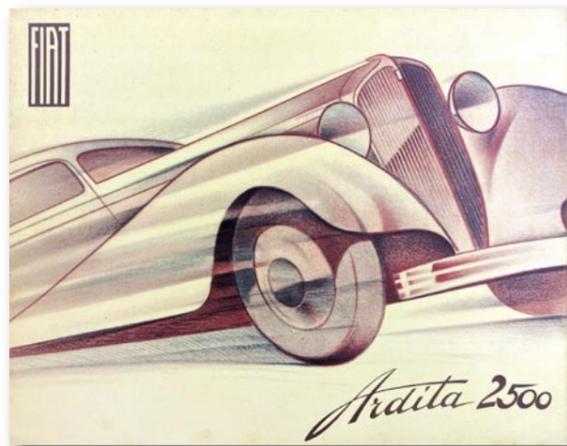


487. GIUSEPPE RICCOBALDI Fiat Ardita 2500 e 2500 Sport

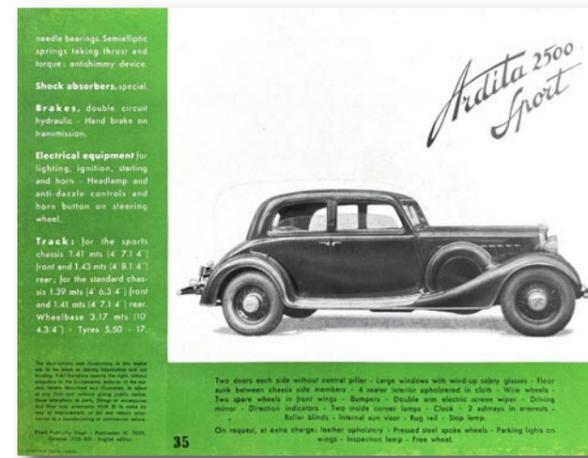
Depliant per il mercato francese, febbraio 1934. Cm 22x28,5. Gros Monti & C., Torino. Come nuovo, una piegolina angolo pagina interna.

€ 100/200

487



488



488. GIUSEPPE RICCOBALDI Fiat Ardita 2500 e 2500 Sport

Technical Description in lingua inglese, ottobre 1935. Cm 22x29. Impreso da Ruggiero & Tortia. Nuovo.

€ 50/100

489. Fiat Ardita

Depliant promozionale in lingua spagnola apribile a manifesto, 1933. Cm 29x22,5 (aperto cm 67x56). Impreso da Vanzetti e Vanoletti, Milano. Come nuovo.

€ 100/200

490. Fiat Ardita Sport

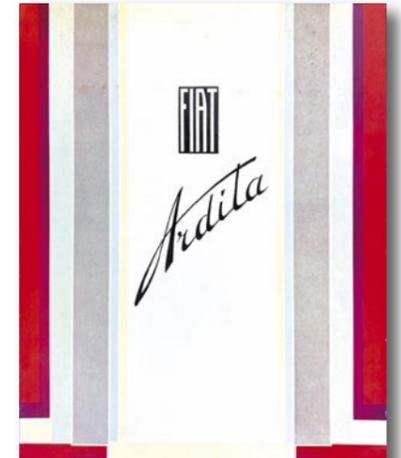
Depliant promozionale in lingua spagnola, 1933. Cm 22,5x29. Impreso da Vanzetti e Vanoletti, Milano. Come nuovo.

€ 80/150

490



489



**491. GIUSEPPE RICCOBALDI**  
**Fiat la "1500"**

Depliant promozionale, 1935. Spillato cm 22x28. Pp. 12. Impresso da Gros Monti, Torino. Perfetto, pinzette assenti.

€ 80/150

**492. Fiat 1100 Coloniale**

Depliant promozionale apribile in tre parti, 1938. Cm 20x27. Impresso da Gros Monti e Co., Torino. Perfetto.

€ 100/200

**493. Autocarretta Fiat 1014**

Depliant promozionale sfogliabile con copertina a rilievo con ori, 1930. Spillato cm 17x25. Stab. Tip. Ajani & Canale, Torino. Ottimo stato, qualche lieve fioritura, pinzette ossidate.

€ 125/250

**494. GIUSEPPE PORCHEDDU**

**Autocarro Fiat 621 L**

Depliant promozionale apribile, febbraio 1934. Cm 29x21,5 (aperto cm 29x87). Pp. 8. Stab. Poligr. Roggiero & Tortia. Ottimo stato.

€ 125/250

**495. Autocarro Fiat 626 N**

Depliant promozionale, fine anni '30. Spillato cm 29x22. Pp. 8. Impresso da Gros Monti & C., Torino. Ottimo stato, principio di ossidazione alla pinzetta superiore.

€ 100/200

**496. Autocarro Fiat 626 NL**

Depliant promozionale, fine anni '30. Spillato cm 29x21. Pp. 8. Impresso da Pizzi & Pizio, Milano. Ottimo stato, principio di ossidazione alla pinzetta superiore.

€ 125/250

**497. Autocarro Fiat 666 N**

Depliant promozionale, fine anni '30. Spillato cm 29x21,5. Pp. 12. Ottimo stato, principio di ossidazione alla pinzetta superiore, scriminatura al dorso.

€ 100/200

**498. Fiat: Il Veicolo Elettrico ad Accumulatori**

Manuale Fiat Ufficio tecnico apparecchi elettrici, 1938. Cartonatura tutta tela cm 27x21. Pp. 44 con ill. in bianco w nero. Impresso da Tipografia Vincenzo Bona, Torino. Ottimo stato.

€ 100/200

**499. Impianti ed Esercizi Filoviari Fiat**

Depliant promozionale sfogliabile, 1944. Brossura con alette cm 28x22,5. Pp. 50. Impresso da Stab. Poligr. Roggiero & Tortia. Buono stato, scalfittura ad un angolo della copertina. Timbro Fiat al frontespizio.

€ 125/250

491



492



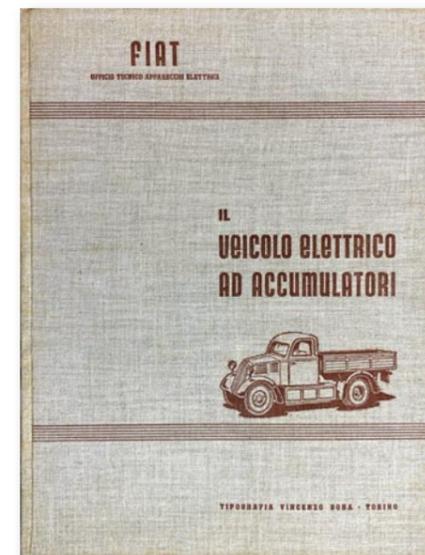
493



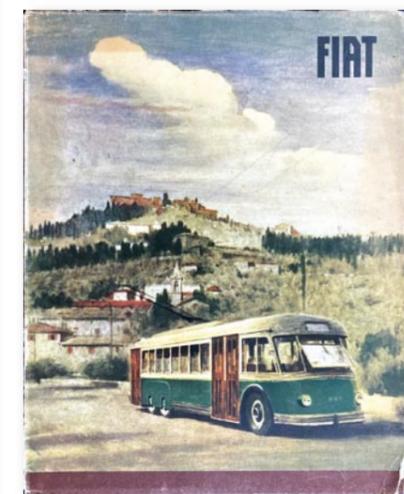
494



498



499



495



496



497

**500. Fiat 1100 BLR  
ELR Furgone Giardiniera**  
Lotto composto da 3 depliant promozionali, anni '40. Cm 29,5x20,5. Impressi da Rotocalco Donaggio, Torino e Ist. Geografico De Agostini, Novara. Nuovi.

€ 150/300

**501. Fiat 1100 BL, Cabriolet, Tassì**  
Lotto composto da 4 depliant promozionali di cui uno apribile: *Fiat 1100, Fiat 1100 B, Fiat Cabriolet 1100, Fiat 1100 BL Tassì*; seconda metà anni '40. Cm 21x29,5. Impressi da A. Pizzi S.A., Ist. Geogr. De Agostini, Novara. Nuovi.

€ 150/300

**502. Fiat Fourgon  
Camionnette 1100 L**

Depliant promozionale apribile in tre parti in lingua francese, anni '40. Cm 29x22 (aperto cm 29x67). Impresso in Italia da Stabil. Poligr. Roggero & Tortia, Torino. Nuovo.

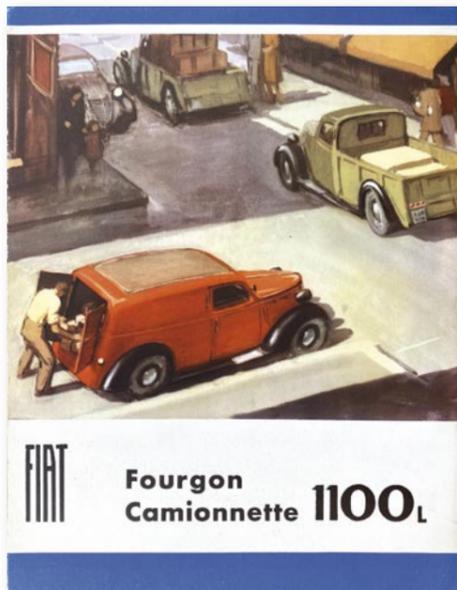
€ 80/150

**503. L. DUBINI  
Autocarro Medio Alfa Romeo 430**

Depliant promozionale, 1946. Cm 29x20. Pp. 4. Impresso da Officine Grafiche Ricordi & C., Milano. Buono stato, piegatura centrale con fioriture.

€ 125/250

502



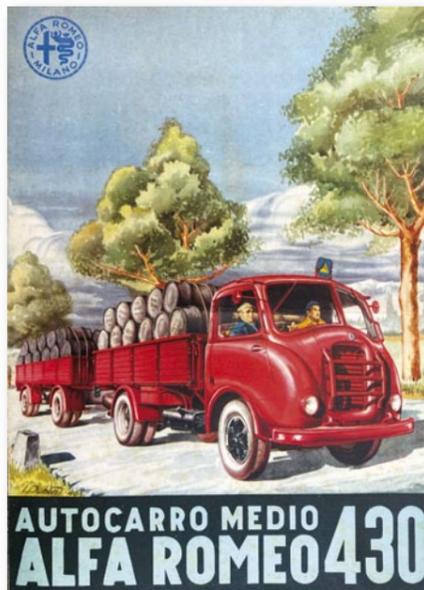
500



501



503



**504. Fiat 500 C a tetto apribile**  
Depliant promozionale pieghevole a tre ante, primi anni '50. Cm 20x20,5. Impresso da Gros Monti & C., Torino. Ottimo stato.

€ 60/100

**505. Fiat la "1400"**  
Coppia di depliant promozionali apribili, primi anni '50. Cm 22x21,5 (aperto cm 43x64). Impresso da Gros Monti & C., Torino. Ottimo stato, uno con segni a matita.

€ 90/175

**506. Fiat 1900 A Berlina e Gran Luce; 1500 D**

Coppia di depliant promozionali, anni '50. Cm 20x28. Impresso da F.lli Pozzo - Salvati; Gros Monti & C., Torino. Perfetto stato.

€ 50/100

**507. Fiat Millecento**  
Depliant promozionale, 1953. Spillato cm 20x28. Pp. 12. Impresso da F.lli Pozzo - Salvati, Gros Monti & C., Torino. Buono stato, due strappi senza mancanze al margine inferiore della retrocopertina e all'ultima pagina.

€ 80/150

**508. Fiat la nuova 500**  
Depliant promozionale apribile in tre parti, primi anni '60. Cm. 20,5x28. Impresso da Gros Monti & C., Torino. Ottimo stato.

€ 50/100

507



504



505



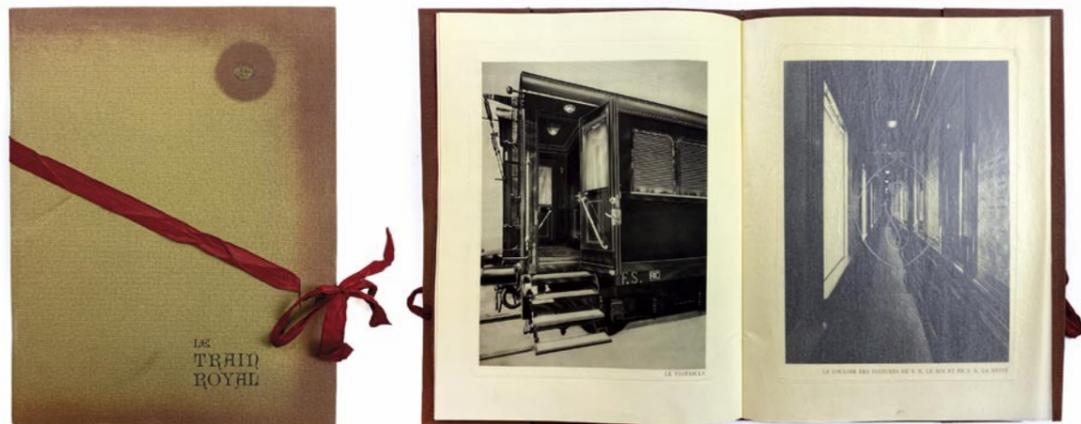
506



508



509

**509. Fiat Le Train Royal**

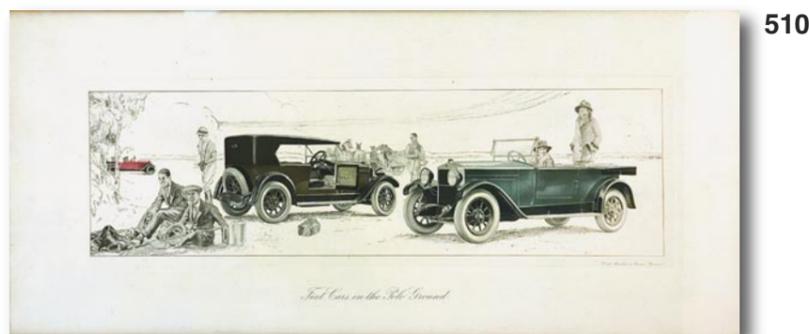
Raffinato libro pubblicitario, omaggio dell'Ufficio pubblicità Fiat, 1929. Ed. francese. Cartoncino cm 28,5x22. Con nastrino di chiusura; sguardie con impressioni oro. Pp. non numerate. Riccamente figurato all'interno con foto e dettagli della vettura destinata ai Reali d'Italia. Tutti protetti da velina. Ottimo stato.

€ 90/200

**510. Fiat Cars on the Polo Ground**

Litografia promozionale Fiat, anni '20, su cartoncino cm 35x72. Barabino & Graeve, Genova. QUALITÀ A. In cornice di radica.

€ 100/200



510

511

**511. MAZZA; MUGGIANI**  
**Calendario Shell; Automobili e Automobilisti**  
**nella Stampa Umoristica**

Calendario Shell, 1929. Cm 20x10, stampato su ambo i lati. Automobili e Automobilisti nella Stampa Umoristica di tutto il Mondo, promozionale olio Blitz, 1929. Cm 24x17. Pp. 64 illustrate. Copertina di Muggiani. Fioriture.

€ 50/100

**512. GIACINTO MONDAINI**  
**3° Salone Internazionale dell'Automobile**  
**Milano 1930**

Cartoncino pubblicitario anni '30. Cm 23x17. Impresso da Gros Monti & C., Torino. QUALITÀ A.

€ 200/400



512

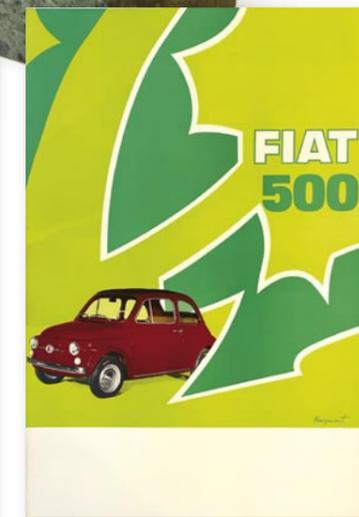
513



515



516

**513. Petrolio Aureola**

Litolatta a rilievo, 1929. Cm 48x68,5. De Andreis, Genova. QUALITÀ: B. Qualche deformazione ma colori brillanti.

€ 200/400

**514. NADO CANUTI**  
**Statua per Fonderie Fiat**

Bronzo realizzato per le Fonderie Fiat. Altezza cm 15x7. N.d. ma anni '80.

€ 250/500

**515. FAUSTO CAPPELLATO**  
**Cuscinetti a sfera "Riv"**  
**Villar Perosa Torino**

Originale per calendario. Tempera su cartone, 1928. Cm 34x24. Firmato e datato. QUALITÀ A-. Qualche abrasione.

€ 100/200

**516. GUY DE ROUGEMONT**  
**Fiat 124**

Affisso litografico, anni '60. Cm 94x80. Inter-Plans, Paris. QUALITÀ A.

€ 200/400

**517. GUY DE ROUGEMONT**  
**Fiat 500**

Affisso litografico, anni '60. Cm

514



517

518



120x80. Inter-Plans, Paris. QUALITÀ A.

€ 350/700

**518. BEPPE PORCHEDDU**  
**Fiat: Movimento e Vita**

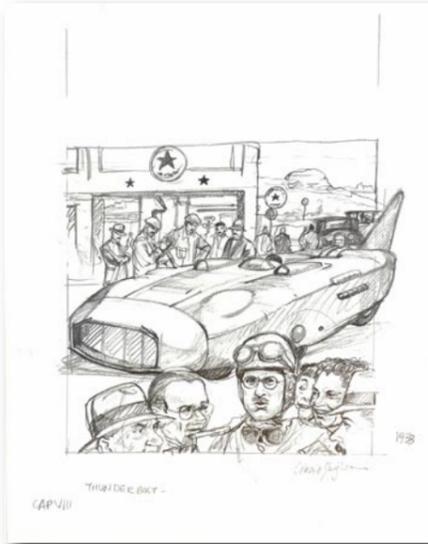
Due illustrazioni per bozzetti pubblicitari, anni '40. Matita su carta; cm 32x22. Buono stato.

€ 200/500

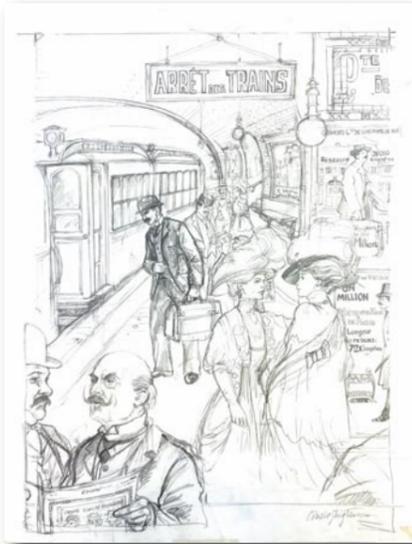


Il libro non fa parte del lotto

519



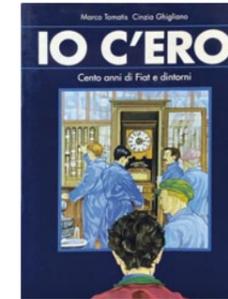
520



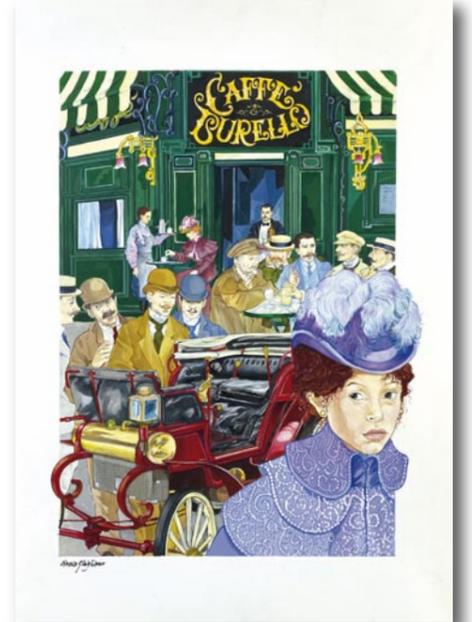
523



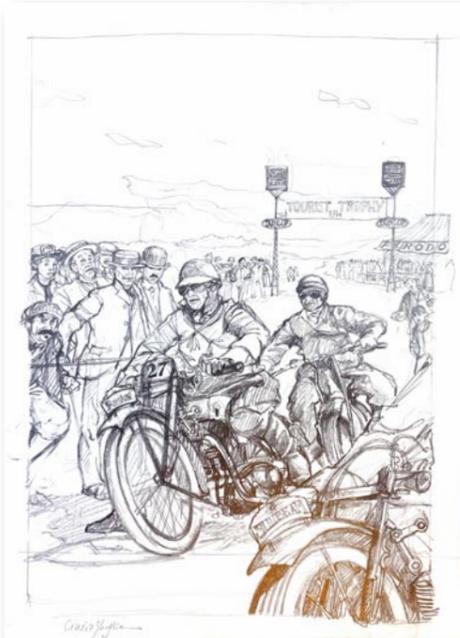
524



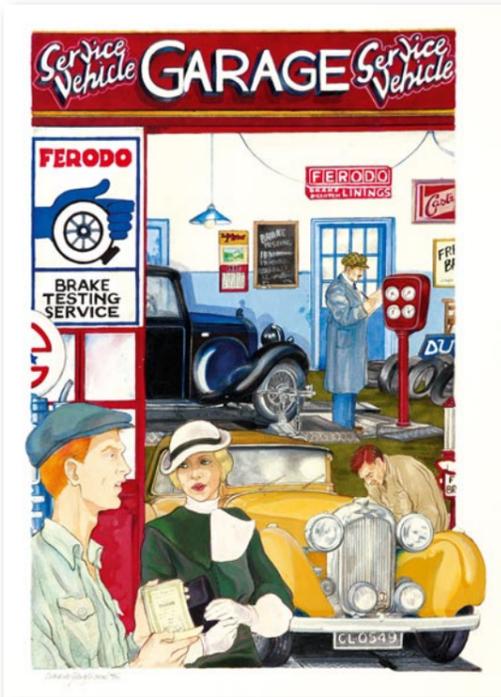
Il libro non fa parte del lotto



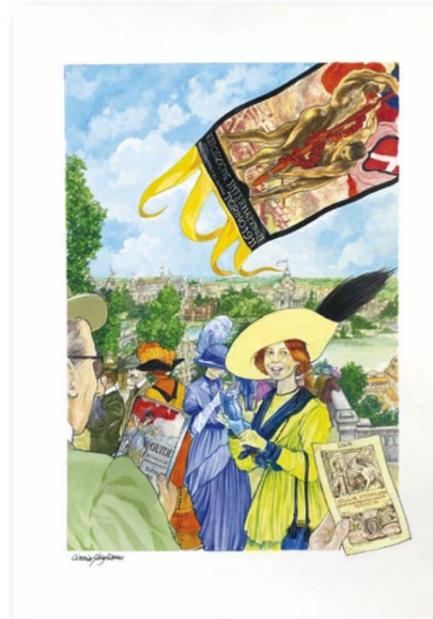
521



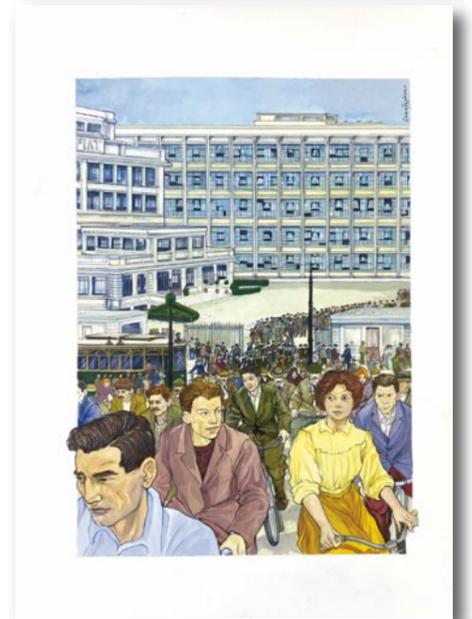
522



525



526



**519. CINZIA GHIGLIANO**

**Thunderbolt 1938**

Preliminare per l'illustrazione pubblicata a pag. 57 del volume "Ferodo Il primo nome del freno", Ed. Agami, testi di M. Tomatis, 1996. 1938: "George Eyston tenta il record mondiale di velocità sul miglio lanciato". Lapis su carta; cm 33x25. Firmato. Ottimo stato.

€ 100/200

**520. CINZIA GHIGLIANO**

**Arret des Trains**

Preliminare per l'illustrazione f.t. pubblicata a pag. 21 del volume "Ferodo Il primo nome del freno", Ed. Agami, testi di M. Tomatis, 1996. Lapis su carta; cm 40x29. Firmato. Ottimo stato.

€ 200/400

**521. CINZIA GHIGLIANO**

**Tourist Trophy 1914**

Preliminare per l'illustrazione f.t. pubblicata a pag. 49 del volume "Ferodo Il primo nome del freno", Ed. Agami, testi di M. Tomatis, 1996. Lapis su carta; cm 40x29. Firmato. Ottimo stato.

€ 200/400

**522. CINZIA GHIGLIANO**

**Service Vehicle Garage**

Illustrazione pubblicata a pag. 55 del volume "Ferodo Il primo nome del freno", Ed. Agami, testi di M. Tomatis, 1996. Tecnica mista su cartoncino; cm 50x35. Firmato. Ottimo stato.

€ 400/1.000

**523. CINZIA GHIGLIANO**

**Fiat Jody Scheckter**

Illustrazione pubblicata a pag. 79 del volume "Ferodo Il primo nome del freno", Ed. Agami, testi di M. Tomatis, 1996. Tecnica mista su cartoncino; cm 50x35. Firmato. Ottimo stato.

€ 400/1.000

**524. CINZIA GHIGLIANO**

**Io c'ero: 1889 il Caffè Burello**

Prima Illustrazione per il volume "Io c'ero. 100 anni di Fiat e dintorni", scritto da M. Tomatis, edito Cooperativa Ex Macchina A.R.L., 1999. Tecnica mista su cartoncino; cm 47x36.

€ 400/1.000

**525. CINZIA GHIGLIANO**

**Io c'ero: 1911 Esposizione Internazionale delle Industrie del Lavoro**

Prima Illustrazione per il volume "Io c'ero. 100 anni di Fiat e dintorni", scritto da M. Tomatis, edito da Cooperativa Ex Macchina A.R.L., 1999. Tecnica mista su cartoncino; cm 47x36.

€ 400/1.000

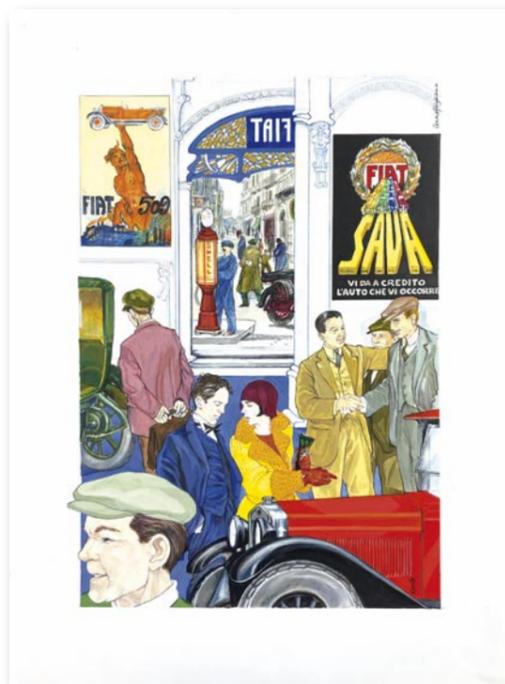
**526. CINZIA GHIGLIANO**

**Io c'ero: 1923 il Lingotto**

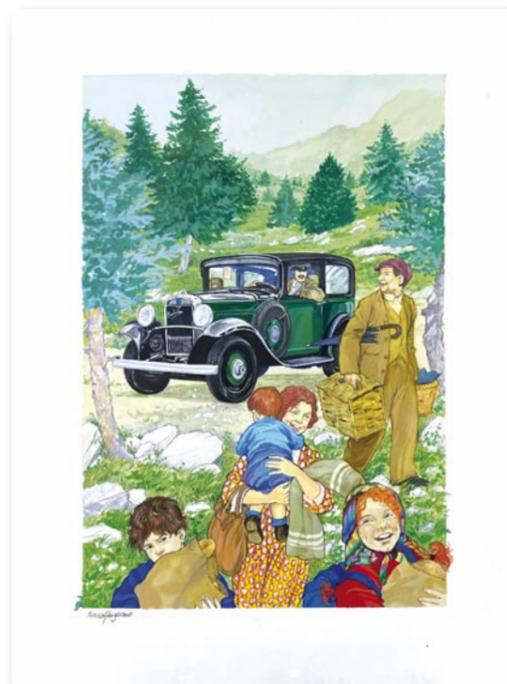
Prima Illustrazione per il volume "Io c'ero. 100 anni di Fiat e dintorni", scritto da M. Tomatis, edito da Cooperativa Ex Macchina A.R.L., 1999. Tecnica mista su cartoncino; cm 47x36.

€ 400/1.000

527



528



529



530



527. CINZIA GHIGLIANO

lo c'ero: 1925 la "509"

Prima Illustrazione per il volume "lo c'ero – 100 anni di Fiat e dintorni", scritto da M. Tomatis, edito da Cooperativa Ex Macchina A.R.L., 1999. Tecnica mista su cartoncino; cm 47x36.

€ 400/1.000

528. CINZIA GHIGLIANO

lo c'ero: 1932 la "Balilla"

Prima Illustrazione per il volume "lo c'ero – 100 anni di Fiat e dintorni", scritto da M. Tomatis, edito da Cooperativa Ex Macchina A.R.L., 1999. Tecnica mista su cartoncino; cm 47x36.

€ 400/1.000

529. Concessionaria Alfa Romeo

Latta smaltata a rilievo; cm 74x48. Anni '60. QUALITA': A-. Minimi segni di contatto agli spigoli.

€ 200/400

530. Campeonato Mundial Sport '72

Affisso originale, 1972. Cm 110x148. Affisso realizzato in occasione del trofeo «Dirección Nacional de Turismo». QUALITA': A. Telato.

€ 250/500

531



532



533



534



531. RENE' GRUAU

Maserati: la Tradizione italiana

Affisso offset, anni '80. Cm 70x50. Impresso da Esseti, Bergamo. QUALITA': A-. Pieghe agli angoli, area cruciale intatta.

€ 100/250

532. RENE' GRUAU

Maserati: la Tradizione italiana

Affisso offset, anni '80. Cm 70x50. Impresso da Esseti, Bergamo. QUALITA': A-. Pieghe agli angoli, area cruciale intatta.

€ 100/250

533. RENE' GRUAU

Maserati: la Tradizione italiana

Affisso offset, anni '80. Cm 70x50. Impresso da Esseti, Bergamo. QUALITA': A-. Pieghe agli angoli, area cruciale intatta.

€ 100/250

534. AEROSTUDIO BORGHI; VEGNI

CEAT + Termomeccanica La Spezia

Lotto composto da 3 prove di stampa per affissi pubblicitari. Cm 35x24 circa. Realizzati da Gros Monti, Torino. QUALITA': A-. Piegatura d'archivio e sgualciture ai margini.

€ 100/200

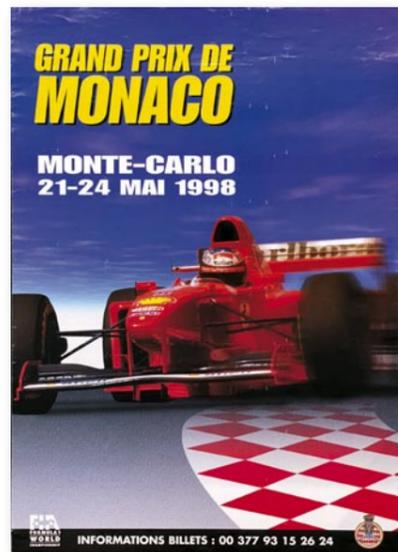
**535. Grand Prix de Monaco 1998**  
Affisso offset, 1998.  
Cm 60x40. QUALITA':  
A.

€ 100/200

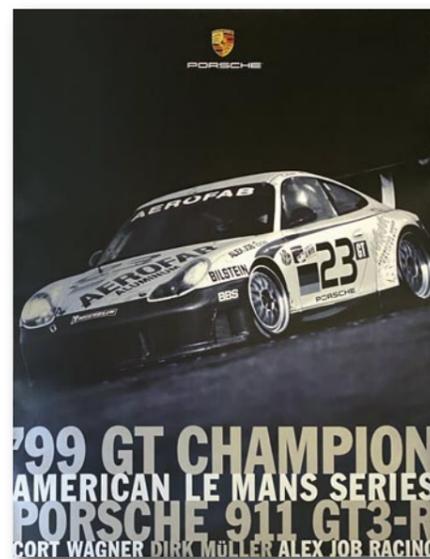
**536. '99 Gt Champion Porsche 911 GT3-R**  
Affisso offset, 1999.  
Cm 100x75. QUALITA':  
A. Telato.

€ 200/400

535



536



541



**541. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2005**  
Affisso offset, 2005.  
Cm 60x40. QUALITA':  
A.

€ 100/200

**542. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2006**  
Affisso offset, 2006.  
Cm 60x40. QUALITA':  
A.

€ 100/200

542



537



**537. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2001**  
Affisso offset, 2001.  
Cm 60x40. QUALITA':  
A.

€ 100/200

**538. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2002**  
Affisso offset, 2002.  
Cm 60x40. QUALITA':  
A.

€ 100/200

538



**543. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2007**  
Affisso offset, 2007.  
Cm 60x40. QUALITA':  
A.

€ 100/200

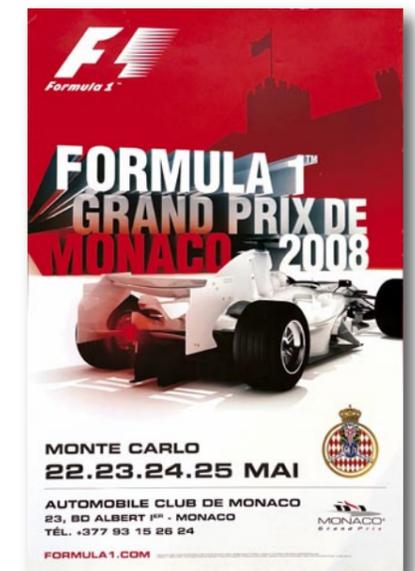
**544. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2008**  
Affisso offset, 2008.  
Cm 60x40. QUALITA':  
A.

€ 100/200

543



544



539



**539. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2003**  
Affisso offset, 2003.  
Cm 60x40. QUALITA':  
A.

€ 100/200

**540. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2004**  
Affisso offset, 2004.  
Cm 60x40. QUALITA':  
A.

€ 100/200

540



**545. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2012**  
Affisso offset, 2012.  
Cm 60x40. QUALITA':  
A.

€ 100/200

**546. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2014**  
Affisso offset, 2014.  
Cm 60x40. QUALITA':  
A.

€ 100/200

545



546



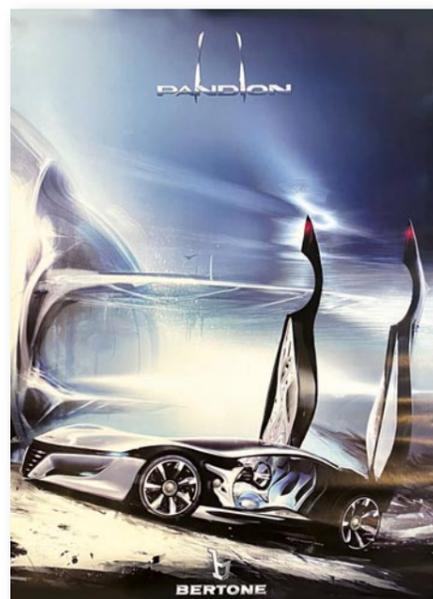
**547. MICHAEL TURNER**  
**9° Grand Prix Historique Monaco 2014**

Affisso offset, 2014. E' stata ripresa la grafica del manifesto per il 24° Grand Prix di Monaco del 1966. Cm 60x40. QUALITA': A.  
 € 100/200

547



548



**548. Pandion Bertone**  
 Affisso offset, 2010. Cm 100x70. QUALITA': A.

€ 150/300

549



**549. JEAN JACQUELIN**  
**Auto Berlina Bozzetti**

Lotto composto da 6 illustrazioni per Auto Berlina. Primi anni '60. Matita e china su cartoncino; ciascuno cm 14x24. Ottimo stato.

€ 150/300

**550. JEAN JACQUELIN**  
**Purfina**

Lotto composto da 4 bozzetti pubblicitari. Primi anni '60. Tempera su cartoncino; cm 16x12. Ottimo stato.

€ 150/300



550

**I disegni tecnici di Giovanni Michelotti Designer**

Attivo nell'industria automobilistica, collabora con gli Stabilimenti Farina fin da quando aveva 16 anni. Nel corso della sua carriera ricopre anche il ruolo di designer nella produzione automobilistica donando stile ed eleganza alle vetture da lui realizzate.

**551. G. MICHELOTTI**  
**Vettura Berlina**

Disegno in scala 1:10. Tecnica mista su carta. Cm 25x50. Firmato e datato Torino 3-10-1954. QUALITA': A.

€ 300/600

**552. G. MICHELOTTI**  
**Vettura Berlina**

Disegno in scala 1:10. Tecnica mista su carta. Cm 25x50. Firmato e datato Torino 28-9-1954. QUALITA': A.

€ 300/600

**553. G. MICHELOTTI**  
**Auto Spider C.G. 2109**

Disegno in scala 1:10. Tecnica mista su carta. Cm 25x60. Firmato e datato Torino agosto 1957. QUALITA': A.

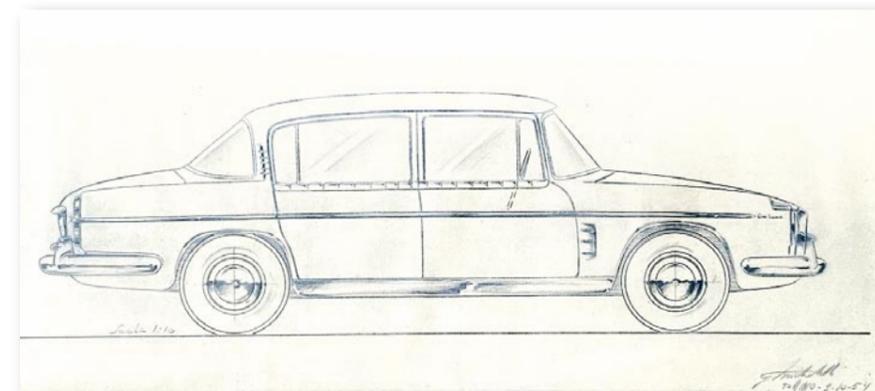
€ 300/600

**554. G. MICHELOTTI**  
**Auto Spider C.G. 2101**

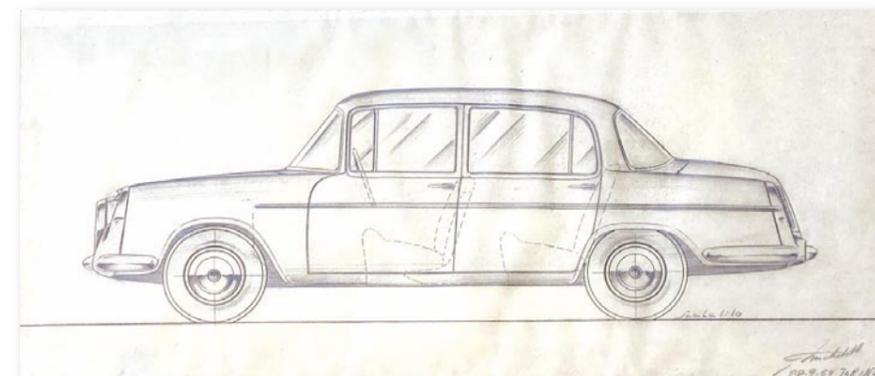
Disegno in scala 1:10. Matita e acquerello su carta. Cm 25x55. Firmato e datato Torino agosto 1957. QUALITA': A.

€ 300/600

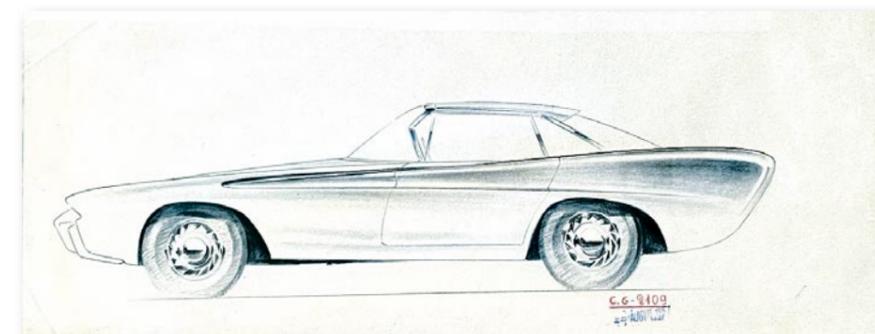
551



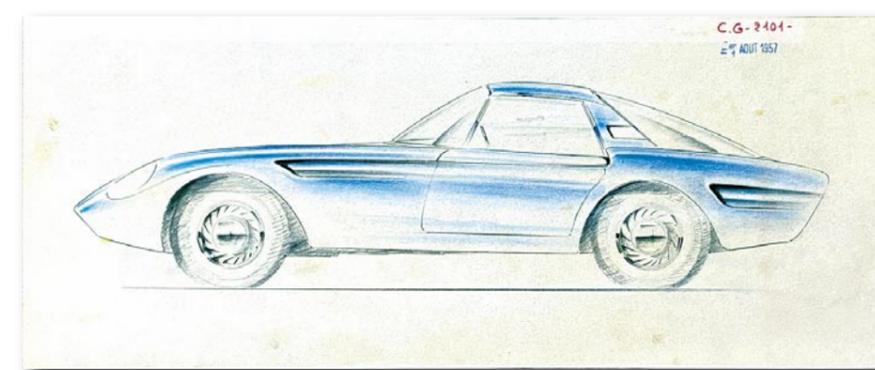
552



553

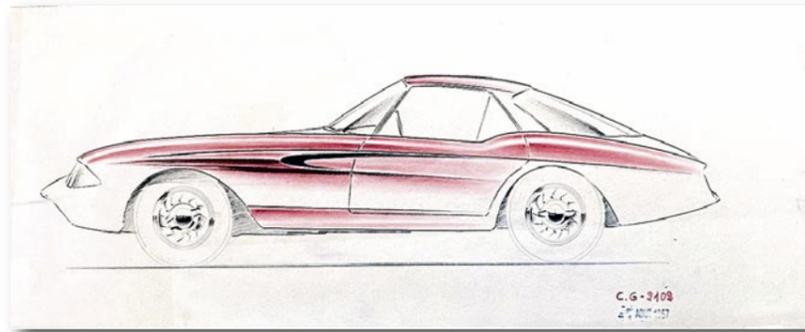


554



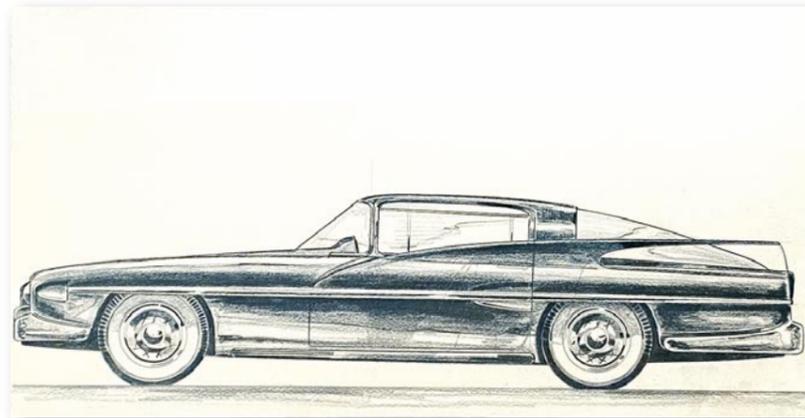
**555. G. MICHELOTTI**  
**Auto Spider C.G. 2102**  
 Disegno in scala 1:10.  
 Matita e acquerello su  
 carta. Cm 25x55. Fir-  
 mato e datato Torino  
 agosto 1957. QUALITA':  
 A.

€ 300/600



555

**556. G. MICHELOTTI**  
**Vettura Aerodinamica**  
 Disegno in scala 1:10.  
 Tecnica mista su carta.  
 Cm 30x56. QUALITA': A.  
 € 300/600

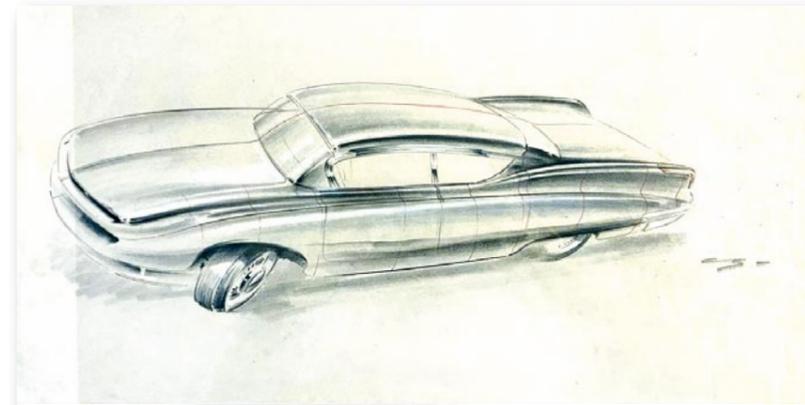


556

**557. G. MICHELOTTI**  
**Vettura Aerodinamica**  
**CS**

Disegno in scala 1:10.  
 Matita, carboncino e ma-  
 tita rossa su carta. Cm  
 35x65. QUALITA': A.

€ 300/600

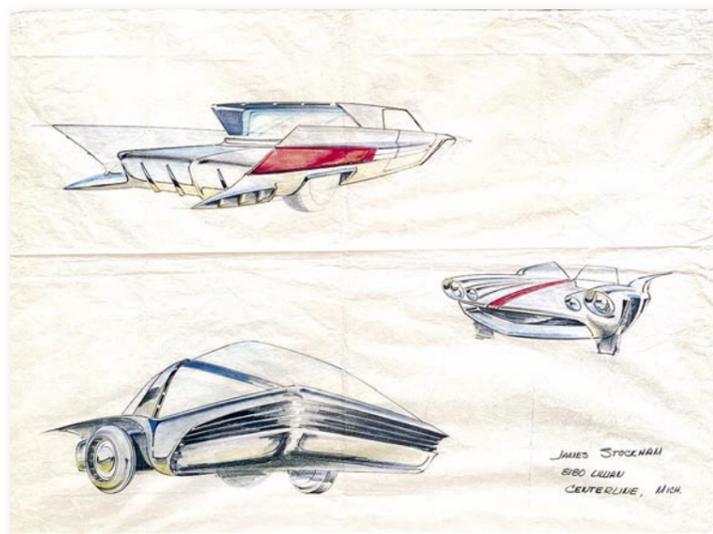


557

**558. G. MICHELOTTI**  
**Auto Aerodinamica**  
**USA**

Disegno studio su unico  
 supporto. Tecnica mista  
 su carta. Cm 50x66.  
 QUALITA': A-.

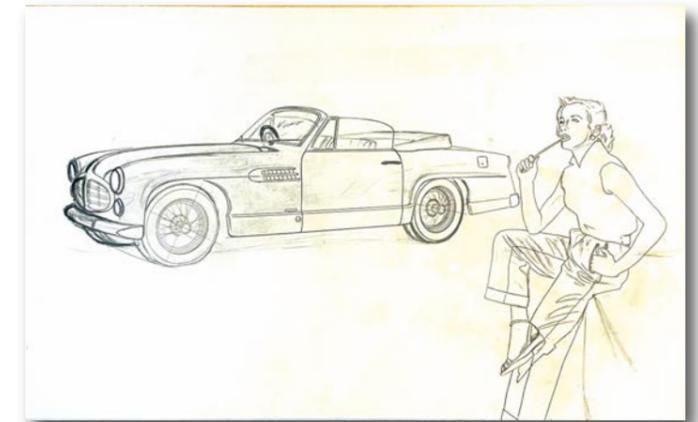
€ 400/800



558

**559. M. DECHAMPS**  
**Spider Decappottabile**  
 Bozzetto per manifesto. Matita su  
 cartoncino. Cm 70x108. QUALITA':  
 A.

€ 450/900



559

**560. MARC DECHAMPS**  
**Auto Berlina**

Bozzetto per manifesto, anni '60.  
 Tecnica mista su carta. Cm  
 70x108. QUALITA': A.

€ 450/900



560

**561. ARCHIVIO**  
**MARC DECHAMPS**  
**Lamborghini: Come Nasce il**  
**Prototipo "Pregunta Heuliez"**

Collezione composta da 159 foto-  
 grafie: allestimenti interni, vernicia-  
 tura, presentazione, collaudo su  
 strada del modello Lamborghini  
 prodotto nel 1998. Ciascuna foto  
 cm 10x16. Eccellente stato.

€ 250/500

561



562

**562. FAUSTO CAPPELLATO**  
**Magluce**

Bozzetto tempera su cartone, 1928. Cm 35x25. Fir-  
 mato e datato. QUALITA': A-. Qualche screpolatura  
 ai margini.

€ 100/200



**563. ALBERT GILBERT  
Clément Paris**

Affisso litografico, 1898. Cm 140x100.  
Impresso da Affiches-Camis, Paris.  
QUALITA': A. Telato.

€ 900/2.000



**564. A.G.  
IV° Circuito Motociclistico di Tortona 1924**

Affisso litografico, 1924. Cm 100x70. Off.  
Grafiche Cesare Costa, Bologna. QUALITA': A. Telato.

€ 800/1.500

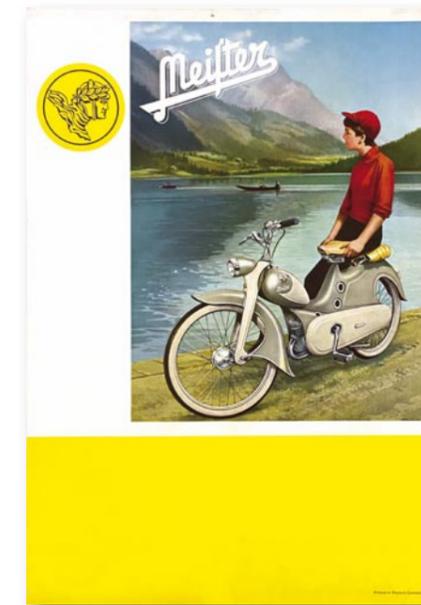


**565. Meister  
Ciclomotore**

Affisso, seconda metà  
anni '40. Cm 60x42.  
Impresso in "Western  
Germany". QUALITA':  
A. Telato.

€ 150/300

565

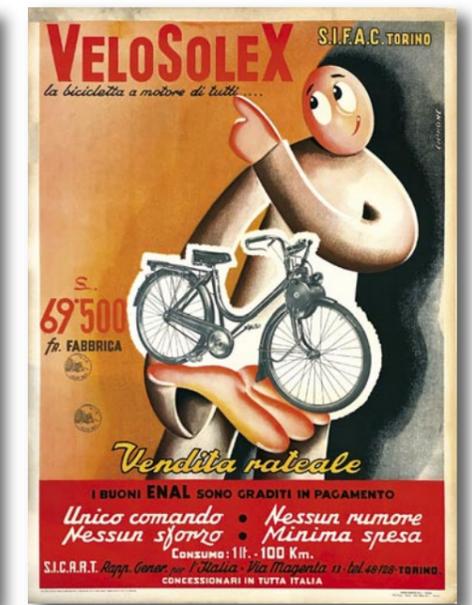


**566. CHIRONE  
VeloSolex  
la Bicicletta a Motore di Tutti...**

Affisso litografico,  
1952. Cm 70x50. Im-  
presso da Gros Monti  
& C., Torino. QUA-  
LITA': A. Telato.

€ 150/300

566

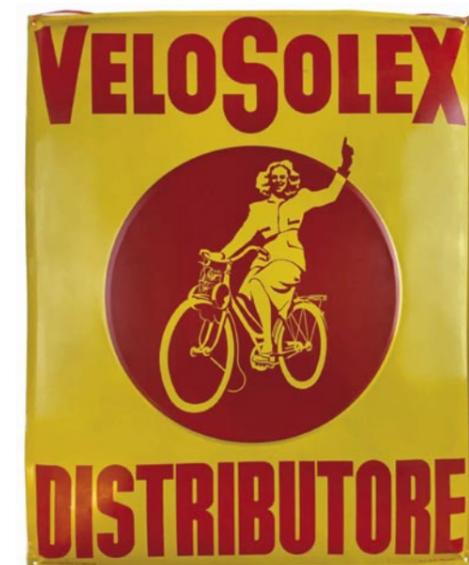


**567. Velosolex  
Distributore**

Latta litografata a ri-  
lievo, anni '50. Cm  
60x48. Ottimo stato.

€ 150/300

567



**568. Gilera 1957  
la Marca dei Primati!**

Affisso fine anni '50.  
Cm 60x43. QUALITA':  
A-. Lievi ingialliture.

€ 100/200

568



**569. A. RECKZIEGEL  
Gilera Fabbrica Moto dal 1909**

Affisso anni '60. Cm  
100x70. Impreso da  
Grafica Ugo Riboldi.  
QUALITA': A-.

€ 125/250

569



570



**570. AGENZIA ARMANDO TESTA  
Caffè Paulista Storyboard**

Storyboard originale composto da 17 tavole. Tecnica mista su cartoncino; ciascuna cm 33,5x23,5. Intestato "Ufficio Sceneggiature Armando Testa". Con testi dattiloscritti. Eccellente stato.

€ 900/2.500

**571. ARMANDO TESTA  
Stobbia Cioccolato**

Ceramica per l'azienda dolciaria con sede a Torino. Raffigura un omino con sombrero durante la siesta; protagonista del celebre Carosello. Disegno realizzato da Armando Testa verso la fine degli anni '50. Cm 15x20 circa. Ottimo stato.

€ 400/800

**572. ARMANDO TESTA  
Punt e Mes: il Re Carpano**

Affiso litografico, 1955 circa. Cm 92x96. QUALITA': A. Telato.

€ 300/600



571

572



573



**573. ARMANDO TESTA  
Punt & Mes, Carpano**

Affiso offset, 1955 circa. Cm 120x64. Il manifesto riproduce il primo numero della rivista "Fischietto" del 1848. QUALITA': A. Telato.

€ 250/500

**574. ARMANDO TESTA  
Carpano: Brindisi Storico con Punt e Mes**

Affiso litografico, 1956. Cm 200x140. Impresso da Arti Grafiche Pirovano, Milano. QUALITA' A-: una macchiolina vicino la lettera «C» del Carpano, pieghe marginali. Telato.

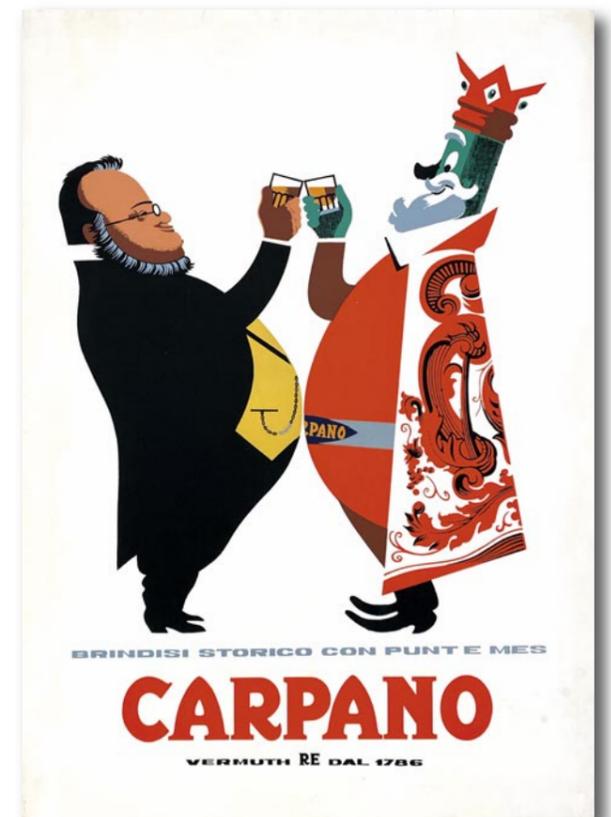
€ 600/1.200

**575. AGENZIA ARMANDO TESTA  
Bricchi Carpano e Carmencita**

Coppia di bricchi pubblicitari in ceramica raffiguranti il fenicottero della ditta Carpano e la Carmencita di Armando Testa. Non datati ma anni '60. Buono stato.

€ 125/250

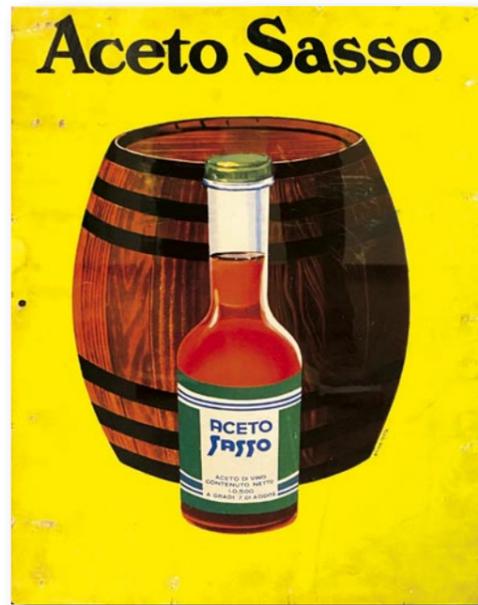
574



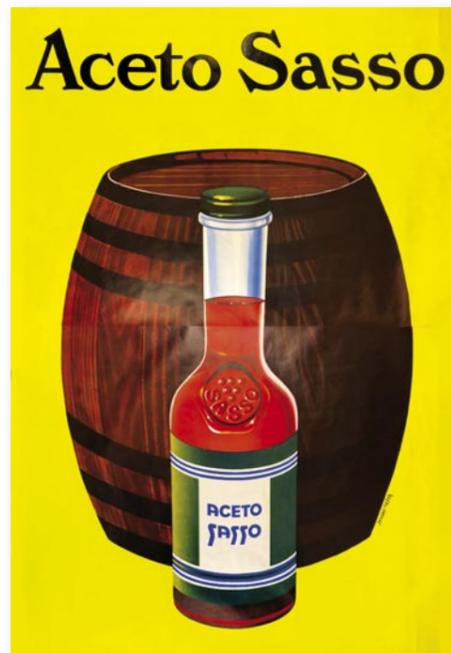
575



576



577



578



579



**576. AGENZIA ARMANDO TESTA**  
**Aceto Sasso**  
 Cartoncino pubblicitario, anni '60. Cm 48x33.  
 QUALITÀ: A-. Alcune abrasioni marginali.  
 € 150/300

**577. AGENZIA ARMANDO TESTA**  
**Aceto Sasso**  
 Affisso offset, anni '60. Cm 200x140 (in due fogli  
 da telare). QUALITÀ: A.  
 € 100/200

**578. AGENZIA ARMANDO TESTA**  
**Caffè Bonito Lavazza in Lattina a sole L. 240**  
 Affisso litografico, anni '60. Cm 140x100. Im-  
 presso da Stig, Torino. QUALITÀ: A-. Telato.  
 € 500/1.000

**579. AGENZIA ARMANDO TESTA**  
**Facis Bernina**  
 Affisso litografico facente parte dell'innovativa  
 serie sperimentale di manifesti impressi con in-  
 chiostranti fluorescenti, 1962. Cm 100x70. Arti Gra-  
 fiche Pirovano, Milano. QUALITÀ: A-. Telato.  
 € 350/700

**580. AGENZIA ARMANDO TESTA**  
**Facis**

Affisso offset, primi anni '60. Cm  
 140x100. Impresso da Arti Grafiche  
 Pirovano, Milano. QUALITÀ: A-.  
 € 70/140

**581. AGENZIA ARMANDO TESTA**  
**Sanremo Abbigliamento**

Coppia di affissi originali, anni '70.  
 Cm 140x100 ciascuno. *Benvenuto  
 in quest'abito*, impresso da Pozzo  
 Gros Monti Torino. *Sanremo mi-  
 gliora l'uomo*, impresso da Aredue.  
 QUALITÀ: A.

La coppia € 50/100

**582. AGENZIA ARMANDO TESTA**  
**Moncler Mon Cher**

Affisso originale, 1987. Cm  
 70x120. Impresso da Arti Grafiche  
 Pirovano, Milano. QUALITÀ: A.  
 € 70/140

**583. AGENZIA ARMANDO TESTA**  
**Tamigi Costumi da Bagno**

Affisso offset, anni '70. Cm 100x70.  
 Impresso da Arti Grafiche Piro-  
 vano, Milano. QUALITÀ: A.  
 € 70/140

583



580



581



582

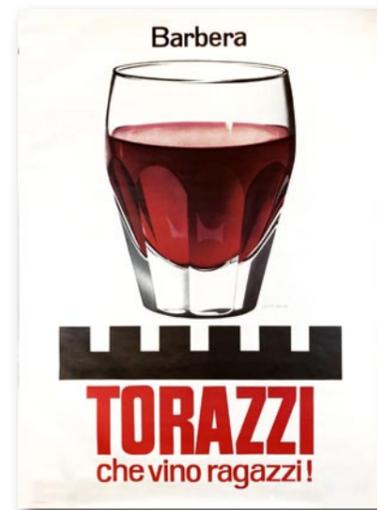


584



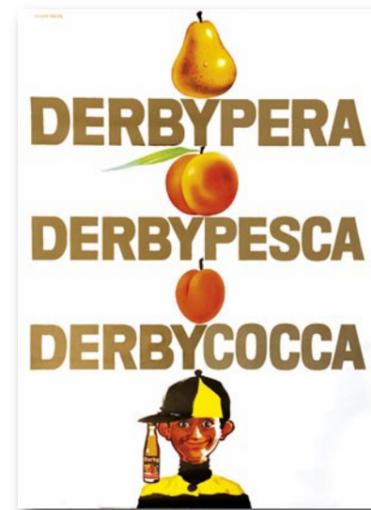
**584. AGENZIA ARMANDO TESTA**  
Sanpellegrino Bitter Dore'  
Affisso offset, anni '60. Cm 100x140. QUALITÀ: A.

585



**585. AGENZIA ARMANDO TESTA**  
Barbera Torazzi: che vino ragazzi!  
Affisso originale, anni '60. Cm 140x100. Impresso da Off. Grafiche Ricordi, Milano. QUALITÀ: A.

586



**586. AGENZIA ARMANDO TESTA**  
DerbyPera, DerbyPesca, DerbyCocca  
Affisso originale, anni '60/'70. Cm 100x70. Impresso da Officine Grafiche Ricordi, Mi-

lano. QUALITÀ: A. € 100/200

587



**587. AGENZIA ARMANDO TESTA**  
Tintal, TV Sorrisi e Canzoni ed altri  
Lotto di 6 affissi offset, anni '60/'90. *Sylva Koscina per Tintal*, anni '60. Cm 140x100. Ugo Riboldi Ind. Grafica, Milano. *Spoletto '86*, 1986. Cm 100x70. *Ritorna puro con TAO - Daniel Ezralow*, 1989. Cm 140x100. Arti Grafiche Pirovano, Milano. *TV Sorrisi e Canzoni: colora gli avvenimenti*, 1977. Cm 140x100. Campi Grafica Foligno. *Pirovano Litofesteggia i primi 50 anni*: coppia di affissi a tiratura limitata di soli 500 esemplari, ns n. 117, n.d. ma anni '90. Cm 100x70 ciascuno. QUALITÀ: A. Il lotto € 100/200



**588. AGENZIA A. TESTA**  
Simmenthal  
Affisso offset, anni 70. Cm 140x100. Sisar, Milano. QUALITÀ: A-: strappetti marginali. € 50/100

**589. AGENZIA A. TESTA**  
Digestivo Antonetto agisce in un minuto  
Affisso serigrafico, 1969. Cm 140x100. C. Zeppegno. QUALITÀ: A. € 90/175

**590. ARMANDO TESTA**  
Pirelli  
Affisso originale, 1954. Cm 100x70. Arti Grafiche Pirovano, Milano. QUALITÀ: A. € 600/1.200

**591. AGENZIA A. TESTA**  
Lines, il Primo Nido; io Sempre Plasmon  
Coppia di affissi offset, anni '70. *Io sempre Plasmon*, cm 100x70. C. Zeppegno. *Lines, il Primo Nido*, cm 140x100. Intigraf, Orsenigo. QUALITÀ: A. € 50/100

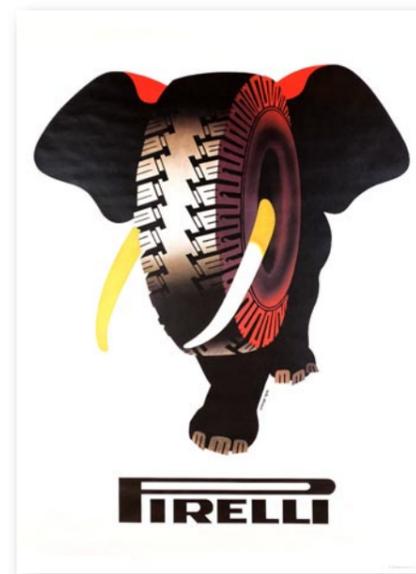
**592. AGENZIA A. TESTA**  
Stilla gocce azzurre per gli occhi  
Affisso originale, 1963. Cm 140x100. Arti Grafiche Pirovano, Milano. QUALITÀ: A. Telato. € 80/150

**593. AGENZIA A. TESTA**  
Collirio Stilla  
Affisso originale, anni '60. Cm 140x100. QUALITÀ: A. € 50/100

588



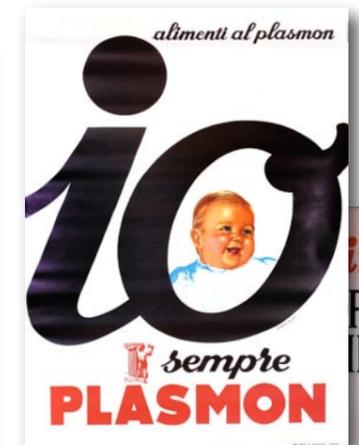
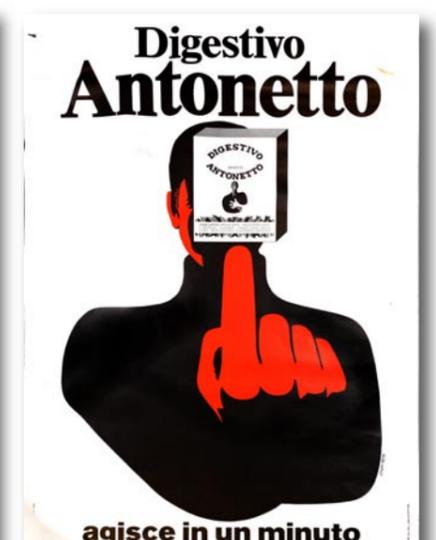
590



592



589

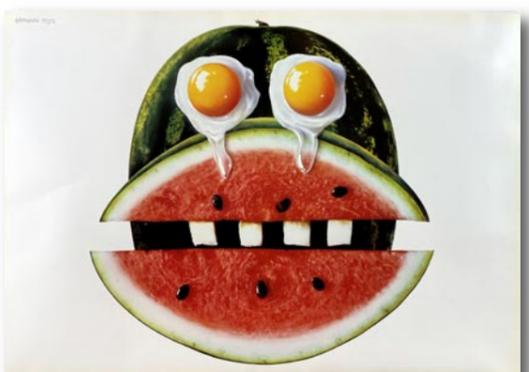
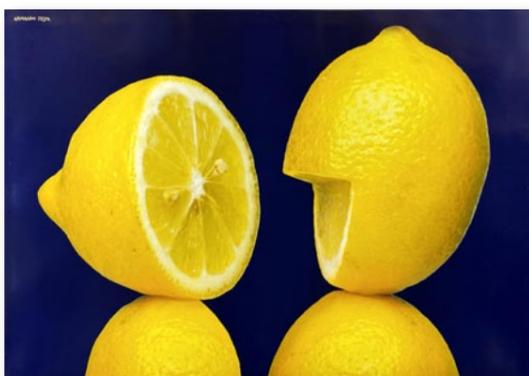


591



593

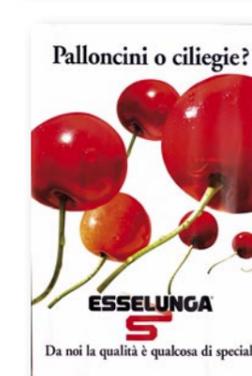
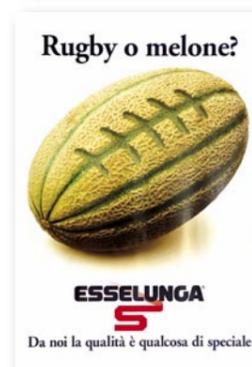




**594. ARMANDO TESTA**  
**Espremiamoci di Piu', Poltrona e altri**  
Lotto composto da 10 affissi offset, anni '80. Ciascuno cm 50x68. Tutti impressi a cura dell'artista ad eccezione del manifesto raffigurante la cele-

bre poltrona di prosciutto crudo, impresso da Mazzotta per la presentazione al Padiglione dell'arte contemporanea di Milano 1984-1985. QUALITÀ: A.

Il lotto € 200/400



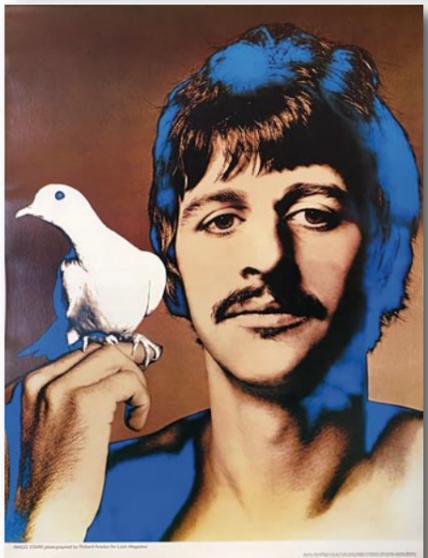
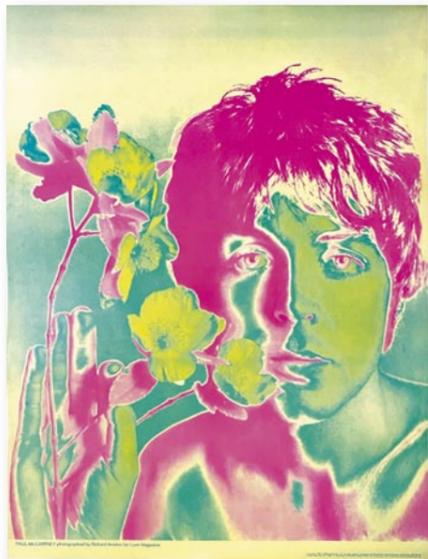
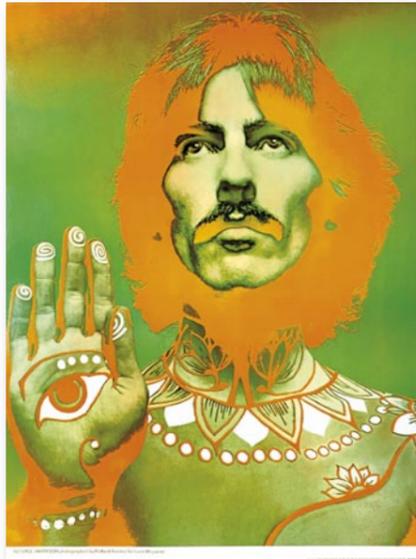
**595. AGENZIA ARMANDO TESTA**  
**Esselunga**

Lotto composto da 15 affissi offset, anni '80. Ciascuno cm 70x50 circa. QUALITÀ: A.  
*Riccio o castagna?; Tulipani o peperoni?; Ballerina o carote?; Rugby o melone?; Palloncini o*

*ciliegie?; Scenziato o cipolla?; Tartaruga o pane?; Delfini o banane?; Cavallucci o peperoncini?; Mongolfiere o cipolle?; Foche o melanzane?; Topolino o rapanello?; UFO o angurie?; Dadi o Emmental?; Squalo o cedro?.*

€ 600/1.500

596



**596. RICHARD AVEDON  
Beatles**

Lotto iconico composto da 4 affissi offset realizzati dal fotografo R. Avedon per Look Magazine, fine anni '60. Ciascuno cm 80x60. QUALITÀ: A. Telati.

€ 400/800

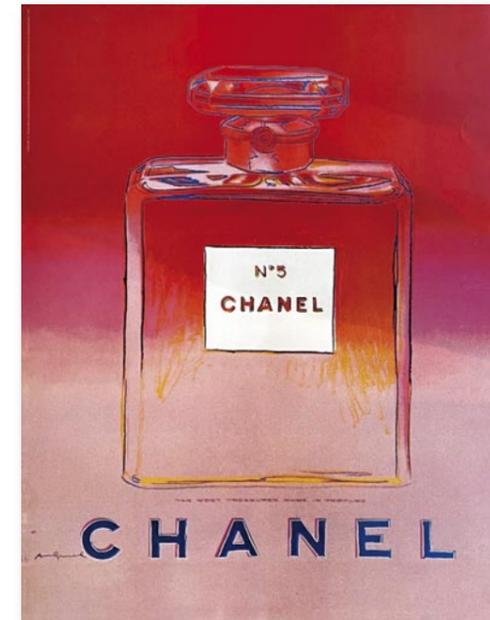
**597. OLIVIERO TOSCANI  
Jesus Jeans**

Affisso offset, anni '70. Cm 90x65. QUALITÀ: A. Telato.  
€ 200/400

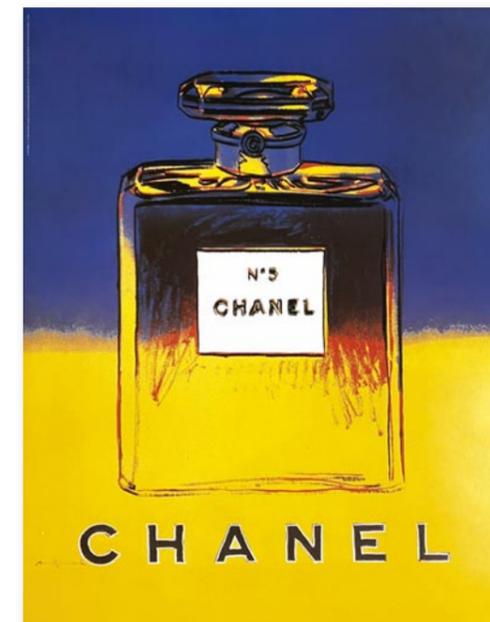


597

598



600



**598. ANDY WARHOL  
Chanel n°5**

Affisso offset, anni '90. Cm 72x56. QUALITÀ: A. Telato.

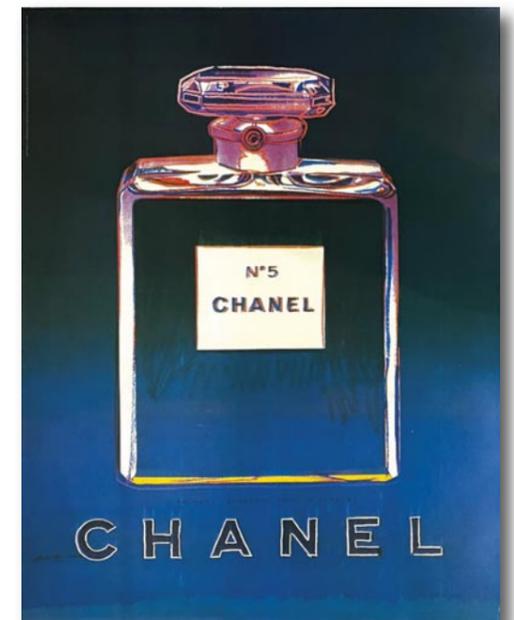
€ 200/400

**599. ANDY WARHOL  
Chanel n°5**

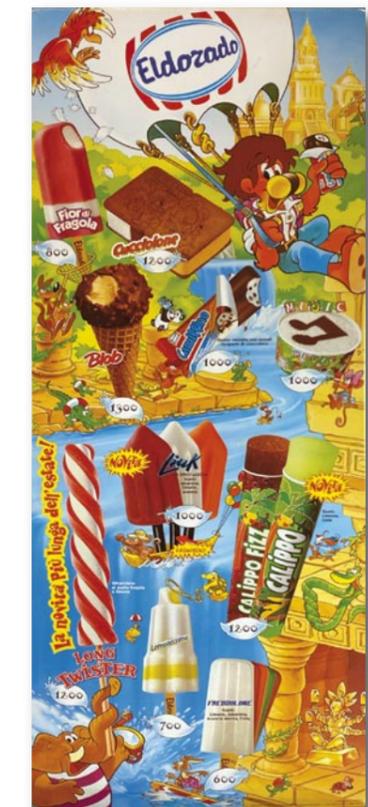
Affisso offset, anni '90. Cm 72x56. QUALITÀ: A. Telato.

€ 200/400

599



601



**600. ANDY WARHOL  
Chanel n°5**

Affisso offset, anni '90. Cm 72x56. QUALITÀ: A. Telato.

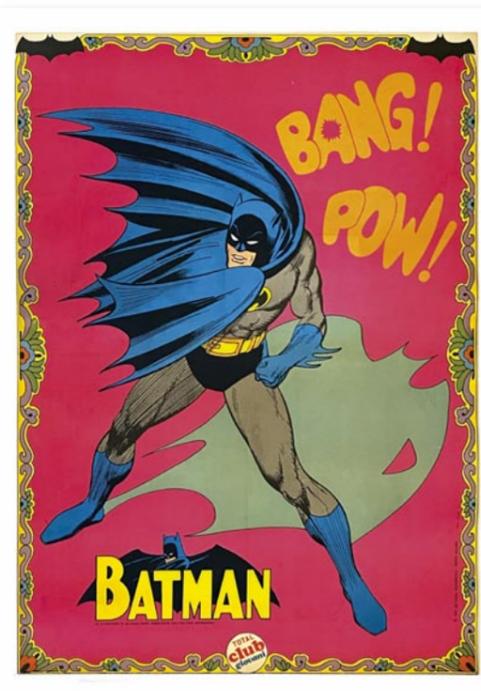
€ 200/400

**601. Eldorado Gelati**

Latta pubblicitaria con gancio originale, fine anni '70. Cm 81x31. Ottimo stato.

€ 100/200

602



604



**602. BOB KANE  
Batman**

Affisso promozionale offset realizzato per i carburanti Total (Club Giovani), 1969. Cm 70x50. QUALITÀ: A. Telato.

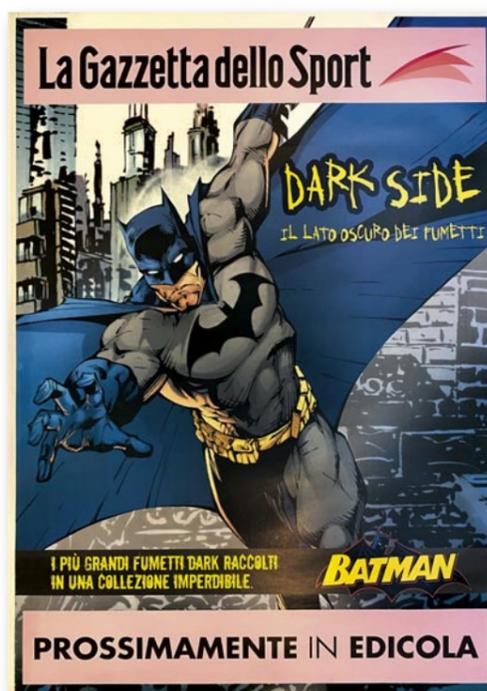
€ 150/300

**603. La Gazzetta dello Sport: Batman**

Affisso offset, anni 2000. Cm 140x100. QUALITÀ: A. Telato.

€ 150/300

603



605



**604. First Cat in America Heathcliff - Isidoro**

Affisso offset, 1981. Cm 100x70. Impresso da Piùgrafica, Bologna. QUALITÀ: A. Telato.

€ 50/100

**605. OSVALDO CAVANDOLI  
La Linea**

Ceramica, anni '70. Cm 24. Eccellente stato.

€ 150/300

**Condizioni sintetiche  
di vendita**

**Avvertenza importante**

Si avvisano i signori clienti che la commissione dovuta alla Casa d'Aste è del 18% (IVA inclusa) da aggiungere al prezzo di aggiudicazione.

I clienti che desiderano acquistare attraverso la piattaforma Liveauctioneers dovranno pagare una commissione extra del 5% sul prezzo di aggiudicazione in considerazione dell'aumentato costo della piattaforma online. Per i clienti che acquisteranno direttamente dalla Casa d'Aste con offerte al Banco, per telefono, per corrispondenza i diritti d'asta sono del 18%.

**ESPOSIZIONE D'ASTA**

La Little Nemo offre ai suoi clienti la possibilità di esaminare gli oggetti all'incanto nei giorni precedenti l'asta. Per alcune opere viene scelta la **presentazione in cornice**. Per i lotti in catalogo che rechino l'indicazione "in cornice" il prezzo di aggiudicazione sarà comprensivo anche del costo della medesima. Per i lotti che non rechino tale indicazione sarà possibile ritirare i medesimi "liberi" ovvero in cornice pagando il costo della medesima. **I costi delle cornici** verranno chiaramente indicati al desk di accoglienza. I signori clienti possono richiedere preventivamente l'elenco dei costi delle cornici per i lotti esposti.

**Tutte le opere sono presentate sul sito [www.littlenemo.it](http://www.littlenemo.it)**

**AGGIUDICAZIONI IN SALA**

Le vendite vengono effettuate al **maggior offerente** e si intendono per contanti. Gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare gli oggetti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine, a meno che non abbiano preso accordi con la Casa d'Aste.

**CORRISPETTIVI D'ASTA**

L'acquirente dovrà corrispondere i diritti d'asta per ciascun lotto **nella misura del 18% sul prezzo di aggiudicazione** comprensivo di Iva ed oneri fiscali. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere preteso dalla Little Nemo Casa d'Aste; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato **entro i 10 giorni successivi alla vendita**. Per i lotti recanti l'indicazione +IVA, provenienti da venditori aventi partita IVA, ai diritti d'asta va aggiunta l'imposta sul valore aggiunto nella misura del 4% per i beni usati e del 22% per le opere originali.

**OFFERTE PER CORRISPONDENZA**

Per quanti non potranno essere presenti alla vendita la Little Nemo Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto su preciso mandato. Per rendere l'ordine d'acquisto effettivo è necessario **compilare per intero il modulo presente in catalogo** indicando il proprio numero di **Carta di Credito** ed autorizzando la Little Nemo Casa d'Aste ad addebitare in caso di aggiudicazione il **30% a titolo di acconto**. Little Nemo Casa d'Aste si atterrà strettamente alle istruzioni riportate sul modulo e non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di **controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate**. Il modulo deve essere inoltrato in originale **tramite posta con allegata fotocopia del documento di identità**. Qualora non vi fossero i tempi tecnici il cliente potrà verificare presso i nostri uffici la possibilità di far pervenire **l'offerta tramite fax o e-mail (fax 0039 11 812 70 89; [casadaste@littlenemo.it](mailto:casadaste@littlenemo.it))**. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. **Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta prima**. A parità di rilancio l'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni di acquisto scritte.

**OFFERTE TELEFONICHE**

La Little Nemo Casa d'Aste offre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'Asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se **formulata per iscritto** tramite compilazione dell'apposito modulo ed inoltrata **entro le ore 12,00** del giorno stabilito per la vendita. Per consentire comunque la partecipazione anche in caso di impossibilità di reperimento tramite telefono, l'offerente deve **indicare la sua offerta massima sul modulo**. Il servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

**Partecipazione on line**

**Condizioni sul sito [www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)**

**Contattare i nostri uffici per maggiori informazioni**

## Condizioni di vendita

### IL RITIRO E IL PAGAMENTO DEI LOTTI AGGIUDICATI POTRÀ AVVENIRE:

- nelle ore immediatamente successive alla vendita all'asta per pagamento **in contanti** o previo accordi con la Casa d'Aste tramite **assegno o carta di credito**. In quest'ultimo caso la commissione, stabilita in maniera forfettaria nella misura del 1,50%, dovrà essere regolata in contanti;
- entro e non oltre i 10 giorni successivi presso la sede della Casa d'Aste in Torino via Ozanam 7;
- L'inoltrò in fase successiva all'Asta dei lotti aggiudicati dovrà avvenire su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente; la Little Nemo Casa d'Aste potrà a **spese e rischio dello stesso**, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

In caso contrario spetteranno tutti i **diritti di custodia** alla Little Nemo Casa d'Aste che sarà **esonerata da qualsiasi responsabilità** in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti.

**Chi concorre all'asta accetta di fatto il presente regolamento.** La Casa d'Aste Little Nemo agisce in qualità di mandataria del committente, non acquista né assume obblighi in proprio.

Little Nemo Casa d'Aste è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome proprio e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio IVA di Torino. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, **senza assunzione di altra responsabilità** da parte di Little Nemo Casa d'Aste oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

I materiali offerti sono descritti al meglio in catalogo.

La casa d'aste offre piena **garanzia** che tutti gli oggetti sono autentici e nelle condizione descritte in catalogo.

Ogni reclamo deve pervenire alla Casa d'Aste **entro 1 settimana dal termine della vendita**: trascorso tale termine la Casa d'Aste, che agisce in qualità di intermediaria, non ha più alcuna responsabilità. Qualora il reclamo sia riconosciuto valido, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente la somma pagata esclusa ogni altra pretesa. **Le tasse versate non sono rimborsabili.**

Nel corso della gara, il banditore può variare l'ordine previsto nel catalogo e ha la facoltà di ritirare, riunire o dividere i lotti. Qualora sorgessero contestazioni circa l'assegnazione dei lotti durante la gara, è **insindacabile facoltà del banditore** riprendere l'incanto partendo dall'ultima offerta.

La Casa d'Aste Little Nemo si riserva il diritto di respingere qualsiasi offerta. L'offerente del prezzo più alto, riconosciuto dal banditore, sarà l'acquirente. Nel caso di qualsiasi controversia tra offerenti o nel caso di dubbi da parte nostra circa la validità di qualsiasi offerta, sarà lasciato **alla discrezione del banditore** di determinare l'offerente vincente, oppure riorffire e rivendere l'articolo in discussione. Qualora insorgessero controversie dopo la vendita, sarà conclusivo il nostro **registro delle vendite**.

**NORME CHE REGOLANO LE ESPORTAZIONI.** Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Little Nemo Casa d'Aste può, su richiesta dell'aggiudicatario espletare le pratiche per l'esportazione dietro rimborso dei costi sostenuti; tuttavia declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere dalla Little Nemo Casa d'Aste o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 391/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001.

### PAGAMENTI

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato in euro entro i 10 giorni successivi alla vendita all'asta con una delle seguenti forme:

- contanti (sino al limite di legge)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Little Nemo s.r.l.
- Bonifico bancario presso: Banca Sella S.p.A.  
IBAN: IT 57 F 03268 01011 052120252930  
BIC: SELBIT2BXXX Intestato a Little Nemo srl

- assegno bancario previo accordo con la direzione amministrativa

- carta di credito

Per i pagamenti con carta di credito, verrà addebitato un forfait di spesa nella misura dell'1,50% da regolarsi in contanti; del 4% per Paypal.

Diverse modalità di pagamento devono essere preventivamente concordate con la Casa d'Aste.

## Vendere con la Little Nemo Casa d'Aste

### ESAME DEGLI OGGETTI.

Presso gli uffici della Little Nemo Casa d'Aste, è possibile su appuntamento ottenere una **valutazione gratuita** dei vostri oggetti. In alternativa potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione in base alla quale verrà fornita una stima di valore indicativo.

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale della Little Nemo Casa d'Aste vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti vi verrà rilasciato un **documento contenente la lista degli oggetti**, il prezzo di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto, trasporto. Dovranno essere forniti un **documento di identità e il codice fiscale** per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici della Casa d'Aste. Il mandato a vendere è con rappresentanza pertanto la Little Nemo Casa d'Aste non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno unitamente al rendiconto l'elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

La Casa d'Aste concorderà con il venditore il **prezzo minimo di realizzo**, stima al di sotto della quale l'oggetto in questione non potrà essere venduto. La commissione della Casa d'Aste viene fissata nella misura del **18%** da calcolare sul prezzo di massimo realizzo al netto di tutte le spese eventualmente sostenute. Per le spese di assicurazione, custodia e inserimento nel catalogo con foto viene richiesto un parziale contributo di **euro 10 per ogni lotto inserito**. Eventuali interventi e conseguenti oneri di restauro e/o incorniciatura delle opere saranno preventivamente concordati con il mandante.

Dopo l'Asta verrà inviato **l'elenco di tutti i lotti con il relativo esito**. I lotti non aggiudicati potranno essere ritirati o conservati presso la Casa d'Aste per un periodo di **30 giorni** durante il quale potranno ancora essere venduti alla **base d'asta**. Ultimate le operazioni di incasso, a partire dal 30° giorno dalla data dell'asta, la Casa d'Aste provvederà alla liquidazione dietro emissione del documento contenente in dettaglio le commissioni e le eventuali spese addebitate.

Per meglio porre in rilievo opere di particolare pregio la Casa d'Aste proporrà al venditore l'incorniciatura. Solamente in caso di aggiudicazione il **costo vivo della cornice** - che verrà chiaramente indicato al mandante - verrà addebitato.

Garanzia di massima riservatezza.

Per contattarci: casadaste@littlenemo.it

**DIRITTO DI SEGUITO.** Osservanza del decreto legge 118/2006, in caso il prezzo di vendita di un'opera originale sia superiore a euro 3.000, la Casa d'Aste Little Nemo è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla SIAE. Per i lotti sottoposti a tale diritto, e indicati in catalogo dal simbolo → l'onere SIAE dovuto nella misura del **4%**, calcolato sul prezzo di vendita al netto dell'imposta, sarà dunque a carico dei venditori.

In caso di contestazioni è competente esclusivamente il Foro di Torino.

