

Lotti disponibili 86^a Asta Little Nemo

Gentile Cliente,
augurandoci di farle cosa gradita inviamo elenco
dei lotti ancora disponibili relativa all'asta 86:

ARTE PUBBLICITARIA E LIBRI FIGURATI.

I lotti sono disponibili al prezzo base ovvero
al prezzo di riserva indicato in calce ad ogni lotto.
A questa cifra andranno aggiunti i diritti d'asta
nella misura del 18%.

Siamo a disposizione per ulteriori informazioni e
condition report.

I lotti saranno acquistabili entro il 30 luglio 2025

Per ordini e informazioni: casadaste@littlenemo.it



Via Ozanam 7 - 10123 Torino
Tel. +39 011 76 30 397 / +39 011 27 62 610
info@littlenemo.it - www.littlenemo.it
whatsapp 327 40 13 277

86^a Asta Little Nemo

ARTE PUBBLICITARIA E LIBRI FIGURATI



Torino,
venerdì 20 giugno 2025



1. Petits Contes a l'usage des Enfants du second age

Par Berquin. Collection de L'Ami des Enfants, Nouvelle edition, Paris, chez Tiger, non datato ma fine '700. Cm 14x9. Pp. 108. **Illustrato con capilettera e finalini incisi.** Interno in buono stato con angoli arrotondati. Legatura mezza pelle ottocentesca. Buon esemplare.

€ 125

2. Le Petit Berger, Le Petit Savoyard

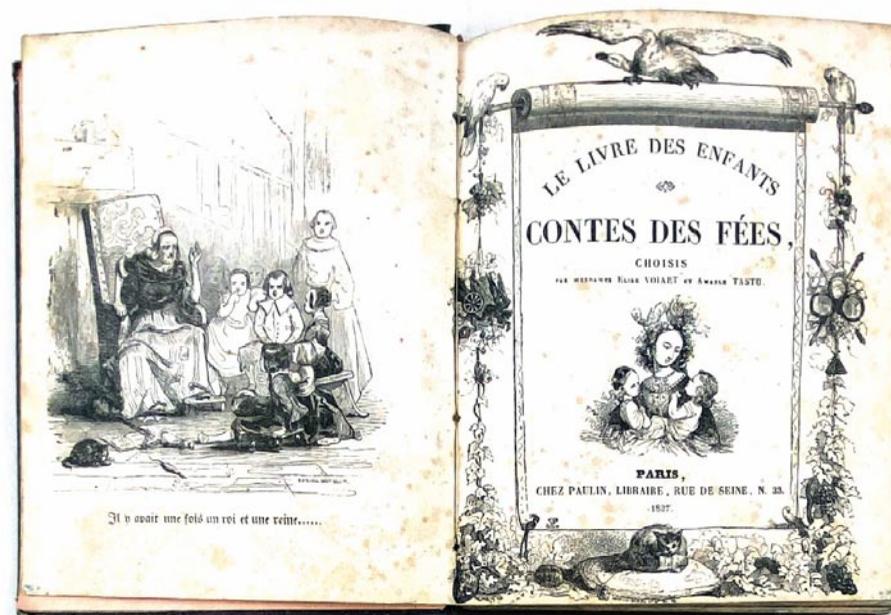
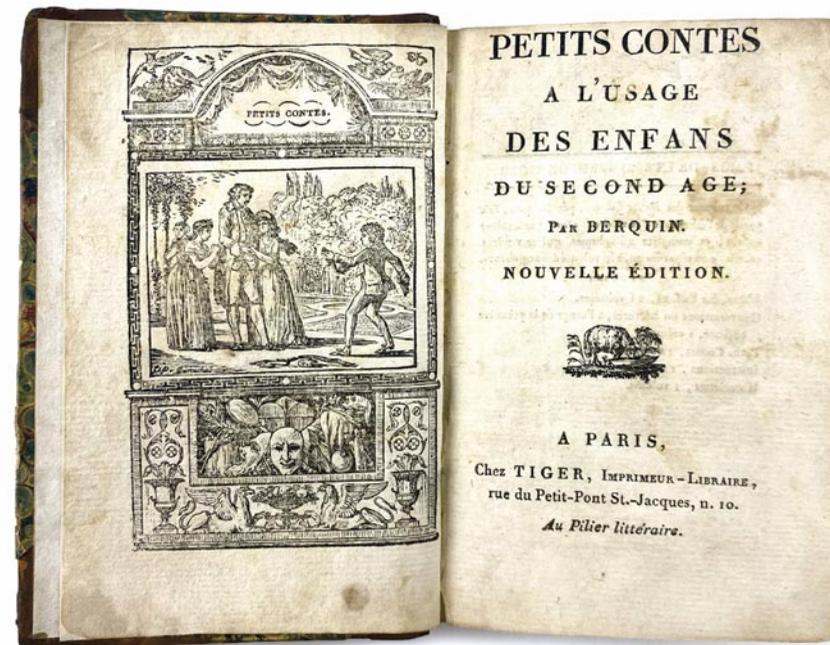
Par M. Bres. Paris, Chez Lefuel, 1825. Copia di volumi, **collana Simples Histoires:** Le Petit Berger e Le Petit Savoyard in cartoncina editoriale, colorata a mano, cm 15x10, pp. 40, con una litografia f.t. all'antiporta. Qualche fioritura, buono stato.

€ 50

3. MESDAMES, E. VOIART, A. TASTU Contes de Fées Choisis

Paris, Chez Paulin, 1837. Cm 13x11. Pp. 160, con incisioni n.t. Raccolta di fiabe: Le Chat Blanche, Le Chat Botté, Babiolo. Fioriture. Buono stato. **Legatura romantica coeva** con fregi oro al dorso e a secco ai piatti.

€ 80



4. CHARLES PERRAULT

Histoires du Temps Passé, Ou Les Contes de ma Mere L'Oye

Nouvelle Edition, **augmentata con due racconti**. Illustrata con "figures en taille douce". Londres et Bruxelles; Chez B. Le Francq, 1786. In 12°, cm 13,2x8,4. Pp. 176, con dieci incisioni f.t. Sguardie marmorizzate, tre tagli rossi, legatura piena pelle coeva. Volume in ottimo stato. Interventi di restauro alle cuffie del dorso.

€ 1.100



5. CHARLES PERRAULT

Contes des Fées La Barbe Bleue

Paris, Chez Saintin. Non datato ma 1820. In 12°, cm 13,6x9. Pp. 166 – II, **illustrato con dieci incisioni, presentate a coppia su tavole f.t.** Buona conservazione, qualche fioritura e piccola gora marginale. Sguardie e legatura recenti. Unitamente a Barbe-Bleue, placchetta editoriale senza indicazione di stampa ma Cahen, Chalopin, 1820 circa. Cm 15x8,5. Ottimo stato.

€ 350



6. CHARLES PERRAULT

Contes de Fées

Paris, J. Langlume et Peltier, non datato ma 1840 circa. Cm 14x9. Pp. 160 – IV, frontespizio e **dieci incisioni presentate in coppia f.t., acquerellate a mano**. Buon esemplare. Mancanza di un frammento angolo superiore pp. 37/38. In cartonatura d'epoca.

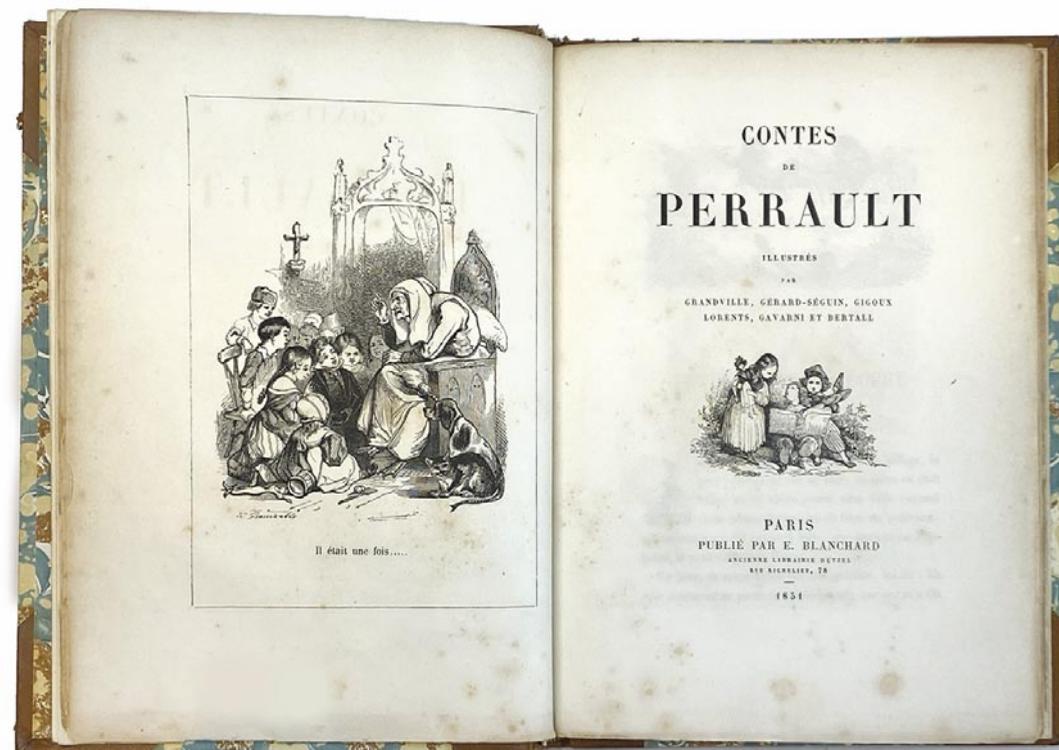
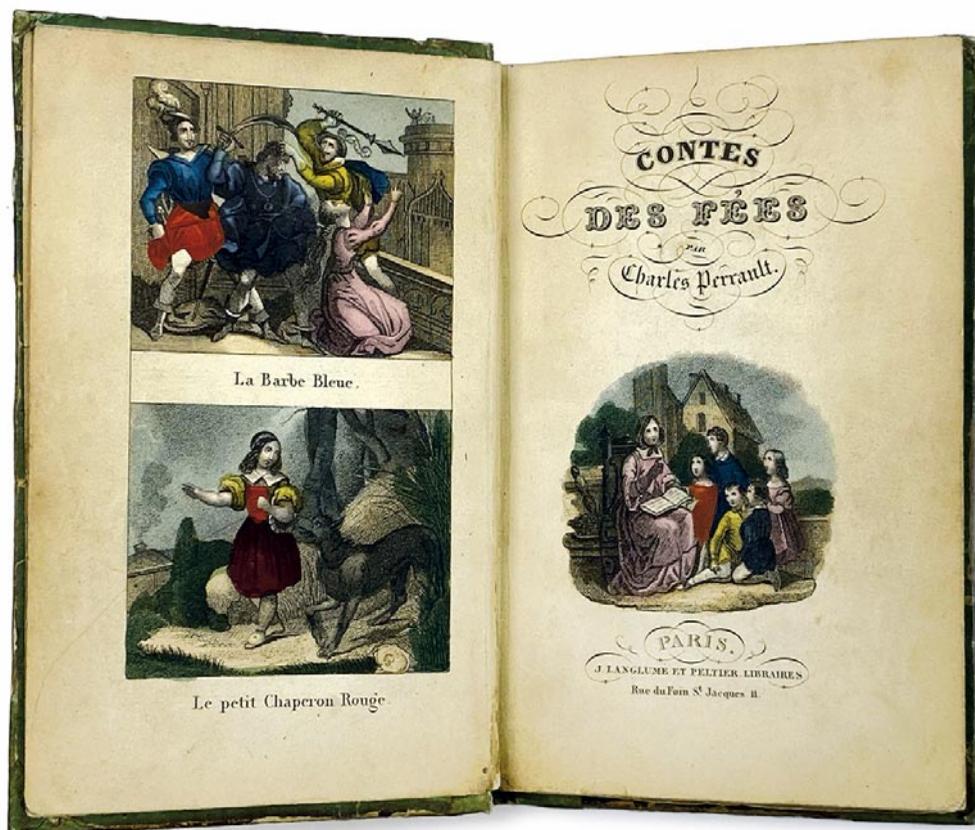
€ 150

8. CHARLES PERRAULT

Les Contes des Fées

Blanchard, 1851. 20,5x14 Cm. Pp. 128, illustrato con **incisioni di Grandville**, Seguin, Lorentz. Legatura mezza pelle, primi '900. Piatti originali conservati. Esemplare in discreto stato.

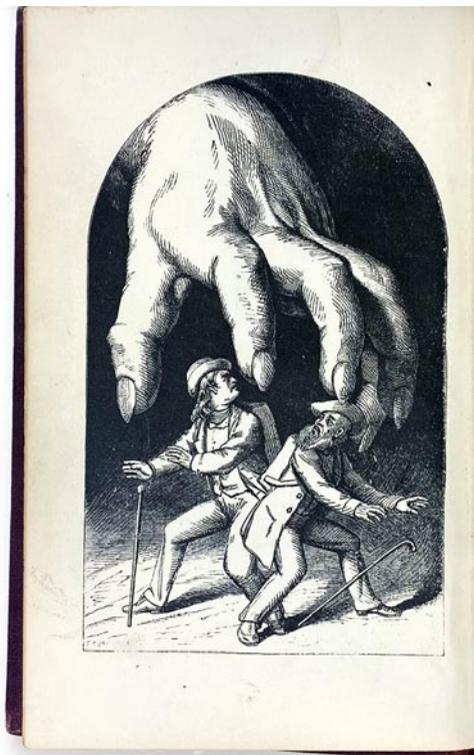
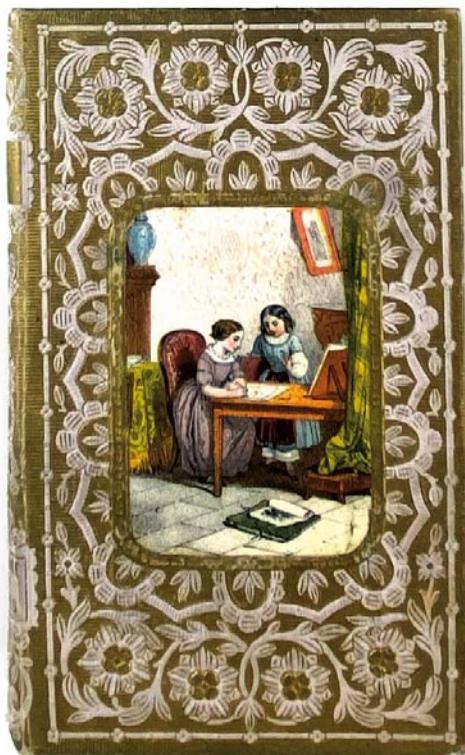
€ 50



**9. Andersen Histoire
d'une Mère, The Danish Story-Book**

Coppia di volumi composta da: **Histoire d'une Mère**, tradotto dal danese, nuova edizione. Tour, Mame et cie, 1853. Cm 15x9. Pp. IV-140, con un'incisione f.t. al frontespizio. In bella legatura editoriale di gusto romantico. Buon esemplare. Unitamente a **The Danish Story-Book**, New York, published by J. Miller, 1864 circa. Cm 18x12. Pp. 168, con incisioni f.t., testatine e finalini. Dediche al primo risguardo. In legatura editoriale impressa a secco ai piatti e in oro al dorso; reindorsato.

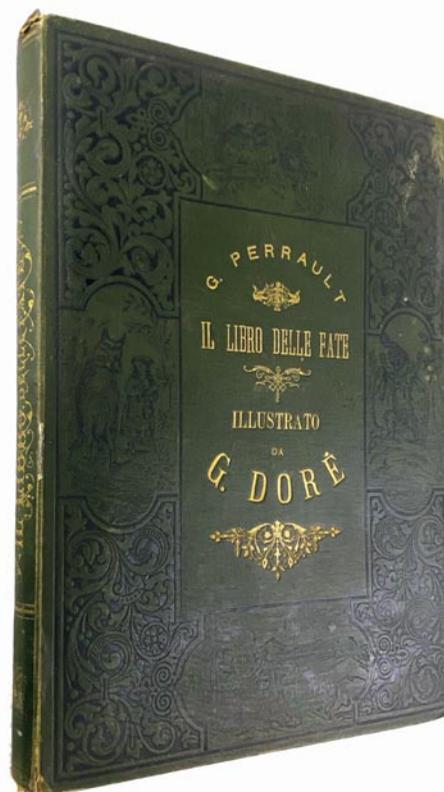
€ 50



**10. GUSTAVE DORE'
Il Libro delle Fate Illustrato da G. Doré**

Milano, Tipografia Editrice Lombarda, non datato ma 1880. In folio, legatura tutta tela editoriale, cm 38x28. Sguardie marmorizzate, con illustrazioni b/n n.t. e f.t., quest'ultime protette da veline. Minime scalfitture al dorso, peraltro buon esemplare di questa **non comune prima edizione italiana**.

€ 175



12. DANIEL DEFOE

The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe; The Farther Adventures of Robinson Crusoe

Opera in 2 volumi, Hitch and Hawes, London, 1761. Dodicesima, rara edizione pubblicata per la prima volta nel 1719. Cm 17x10. Tomo I, The Life And Strange Surprising Adventures, pp. 288, illustrato con sette incisioni f.t. Tomo II, The Farther Adventures, pp. 276, con cinque tavole, **completo della della rara mappa** al frontespizio. Peraltro buona copia, in legatura piena pelle coeva. Interventi di restauro agli spigoli dei piatti.

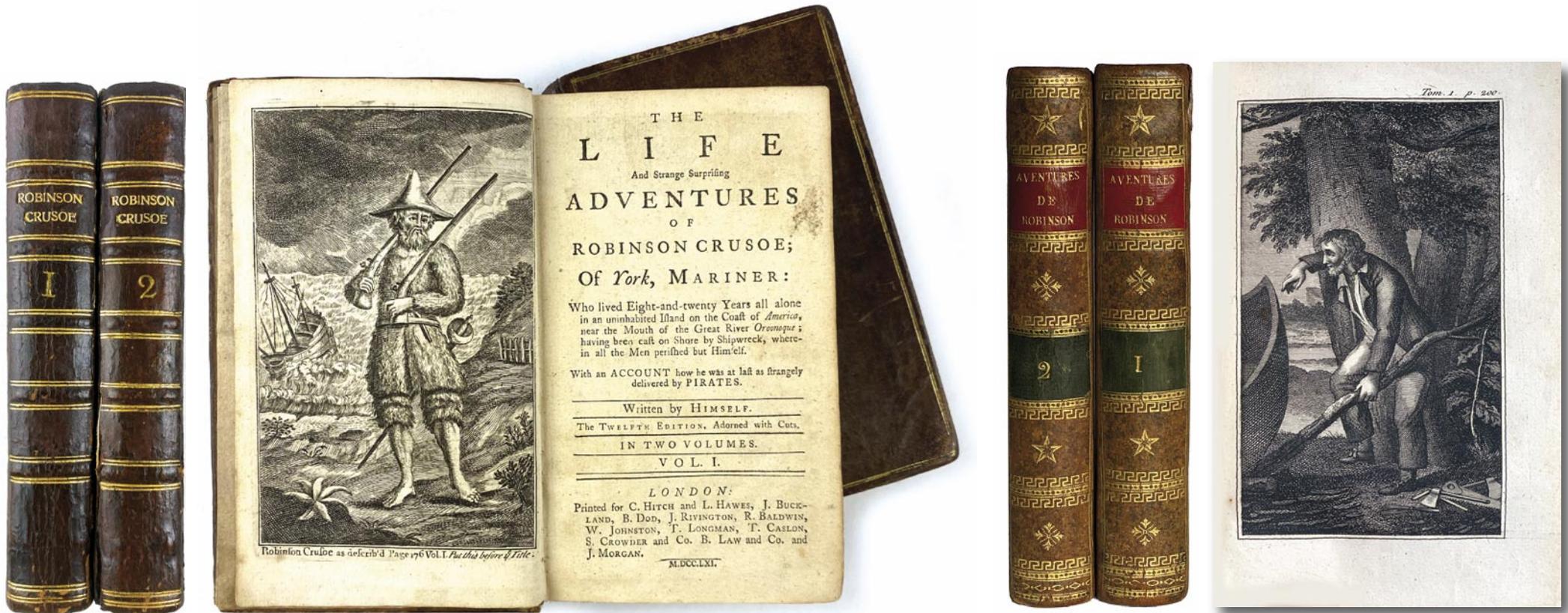
€ 300

13. DANIEL DEFOE

La Vie et Les Aventures Surprenantes de Robinson Crusoe

Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, an VIII, 1799. Opera in due volumi, cm 17,5x10. Volume primo, pp. 398. Volume secondo, pp. 376. **Illustrato con incisioni fuori testo.** Ottimo stato. Tagli marmorizzati. Legatura piena pelle coeva, con riquadri oro ai piatti e in oro e pelle al dorso. Volume I con piccola scalfittura alla cuffia superiore e angoli arrotondati.

€ 90



14. DANIEL DEFOE

Robinson Crusoe

Paris, Chez Bossange, 1808. Opera in due volumi, cm 17,5x10. Volume primo, pp. 398. Volume secondo, pp. 376. Opera illustrata con **sei incisioni fuori testo**. Ottimo stato. Legatura mezza pelle coeva. Tagli colorati.

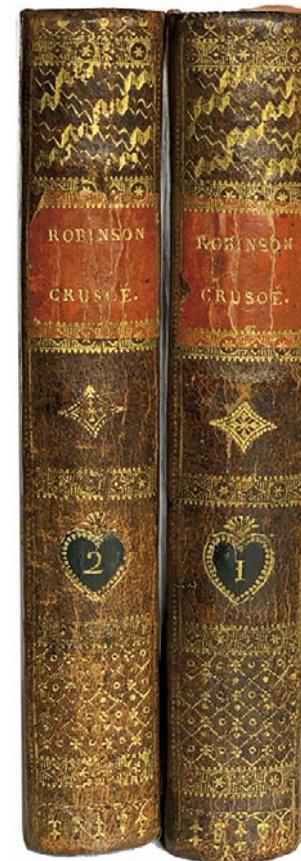
€ 225

15. DANIEL DEFOE

Aventures Surprenantes de Robinson Crusoe

Traduites de l'Anglais. Nouvelle Edition: rivista, corretta e aumentata con, per la prima volta, annotazioni relative alla geografia, alla storia naturale e ai termini marinari. Paris, Duprat – Duverger, 1810. Opera in due volumi, **illustrata con sedici incisioni a piena pagina**, su nuovi disegni di M. Monnet, incisi da Demonchy. Cm 16,5x10. Volume primo, pp. 366. Volume secondo, pp. 348. Buono stato. Legatura piena pelle coeva, con titoli e fregi oro al dorso. Tagli marmorizzati.

€ 90



16. DANIEL DEFOE
Vie et Aventures de
Robinson Crusoe

Paris, Verdier, 1821. Opera in due volumi. Cm 21x13. Primo, pp. 430. Secondo, pp. 512. Nuova ed., con **18 incisioni di Stothart**: ritratto dell'autore all'antiporta, 16 f.t., mappa dei due emisferi su doppia pagina, cm 35. Legatura piena pelle coeva, con fregi oro a piatti e dorsi. Tagli marmorizzati. Ottimo esemplare; interventi di restauro integrativi alle cuffie.

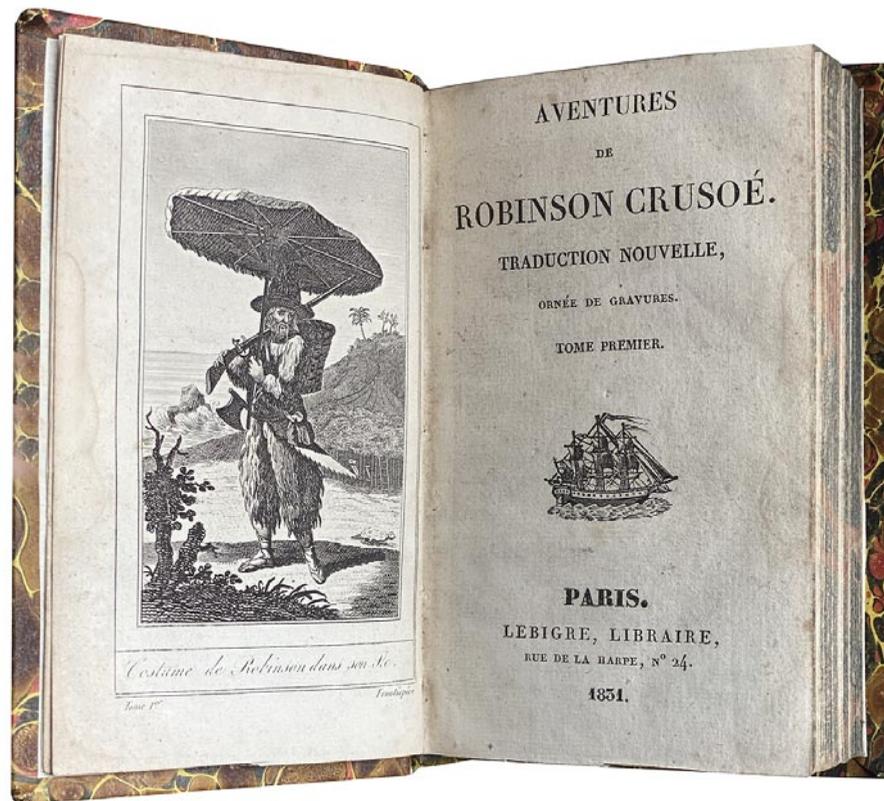
€ 220



17. DANIEL DEFOE
Aventures de Robinson
Crusoe

Paris, Lebigre, 1831-1832. Opera in due tomi legati in un volume, cm 14,5x9. Vol. I, pp. 240; Vol. II, pp. 222. Ciascuno con una incisione f.t. all'antiporta. Ottimo stato. Legatura in cartone marmorizzato ottocentesco, tre tagli marmorizzati.

€ 70



18. DANIEL DEFOE

Robinson Du Jeune Age Petit Robinson

Opera in due volumi: Petit Robinson, Paris, Au Sage Franklin, Blanchard, 1810, seconda ed. Cm 13x9. Pp. 222, frontespizio e 5 incisioni f.t. **Adattamento per l'infanzia.** Legatura coeva. Discreto stato. Insieme a Robinson de Jeune Age, Par Mme. De Nouvray. Paris, Langlume et Peltier, 1845. Cm 13,5x9. Pp. 252. Frontespizio e 3 tavole f.t., ciascuna con due incisioni. Fioriture. Legatura coeva, dorso originale, restaurato.

€ 90

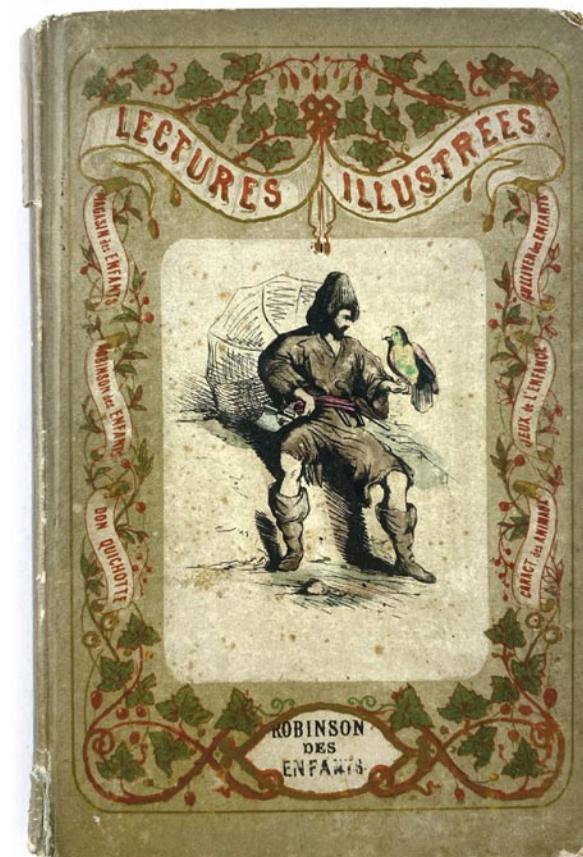


19. DANIEL DEFOE

Robinson Des Enfants

Paris, Bedelet, 1845 ca.. Cartonatura ed. cm 17,5x11,5, pp. 108, con **sette incisioni a colori f.t.** Qualche fioritura, buon esemplare. Intervento di restauro professionale al dorso.

€ 50

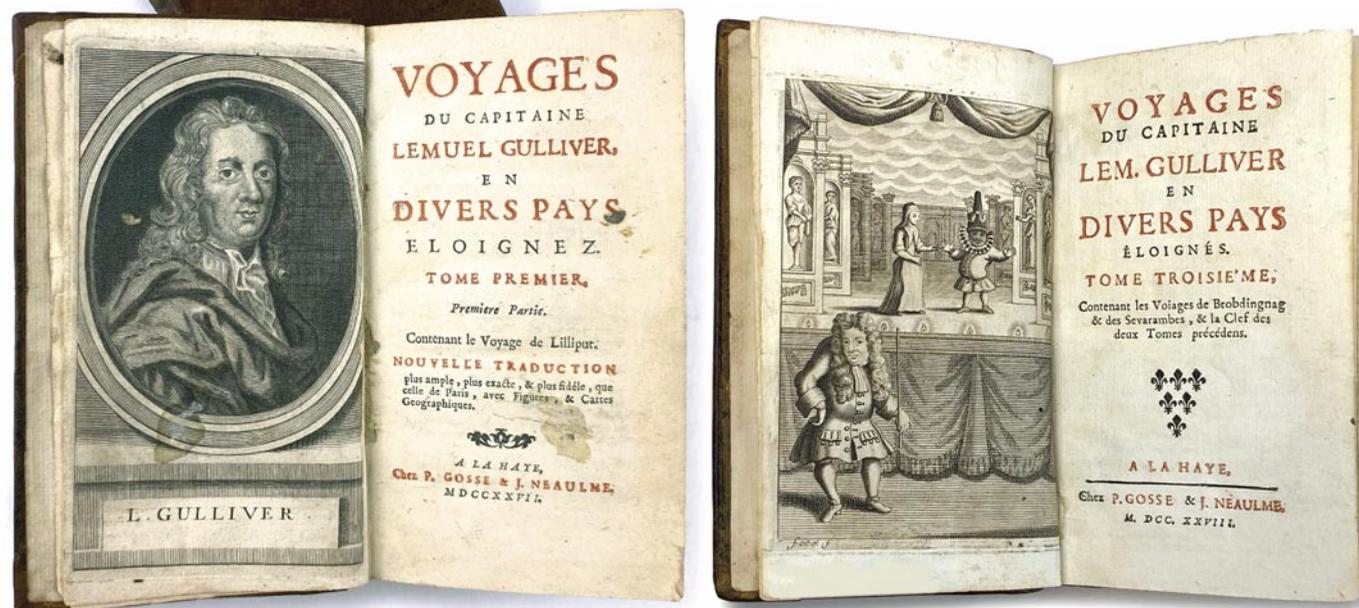


20. JONATHAN SWIFT

Voyages du Capitaine Lemuel Gulliver en divers Pays éloignés

A La Haye, Chez P. Gosse & J. Neaulme, 1727, Paesi Bassi, **prima edizione**. Opera completa in tre volumi, cm 16,5x10. Vol. I, pp. 212, senza indicazione dell'autore. Con un ritratto all'antiporta. Vol. II, pp. 220. Vol. III, pp. 242. Con dieci incisioni f.t. In legatura coeva, tagli arrossati, interventi di restauro integrativo alle cuffie. Buono stato complessivo.

€ 650

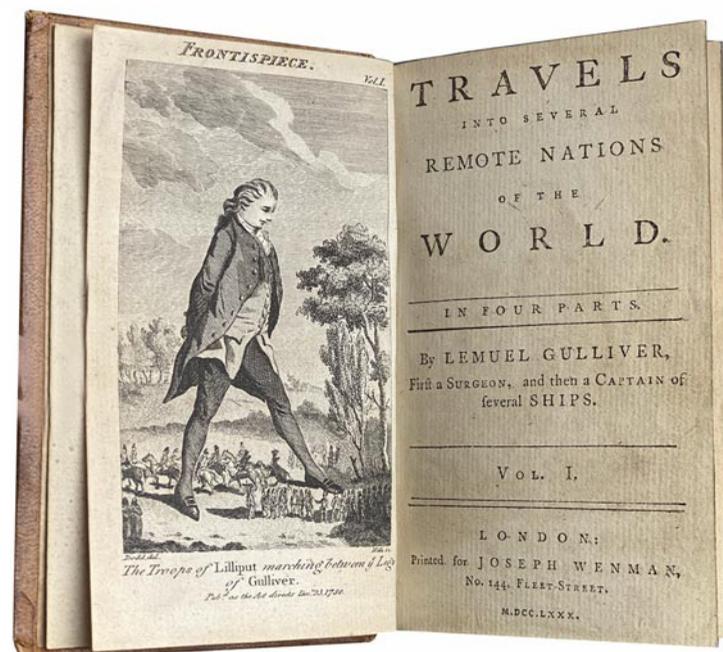


21. JONATHAN SWIFT

Travels Into Several Remote Nations of the World

By Lemuel Gulliver, London, J. Wenman, 1780. Cm 12,3x7,5 circa. **Opera in tre volumi legato in un tomo**. Parte prima, pp. 104. Parte seconda, pp. 112. Parte terza, pp. 112. Con un'incisione f.t. all'antiporta per ciascuna parte, su disegni di Dodd, incisi da Walls e Goldar. Ottimo stato. In legatura coeva. Dorso 4 nervi con ori. Tagli colorati. Spigoli della legatura arrotondati.

€ 225

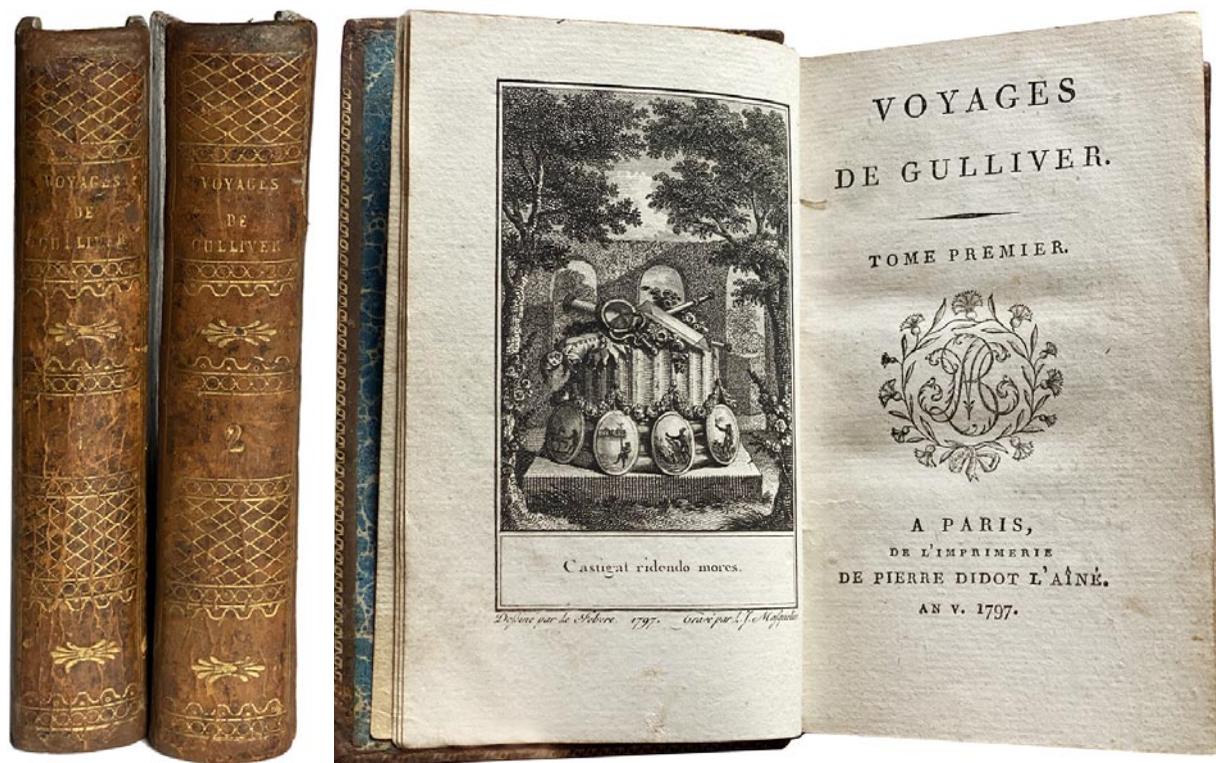


22. JONATHAN SWIFT

Voyages de Gulliver

Paris, P. Didot, L'Ainé, 1797. Opera completa in due volumi e quattro parti. Cm 13x8 circa. Tomo I, in due parti, pp. 300; Tomo II, in due parti, pp. 358. Con **10 incisioni f.t. disegnate da Le Febvre**, incise da Masquellier, 6 nel tomo I e 4 nel tomo II. Ottima copia, in legatura piena pelle coeva, tre tagli oro. Ottimo esemplare.

€ 100

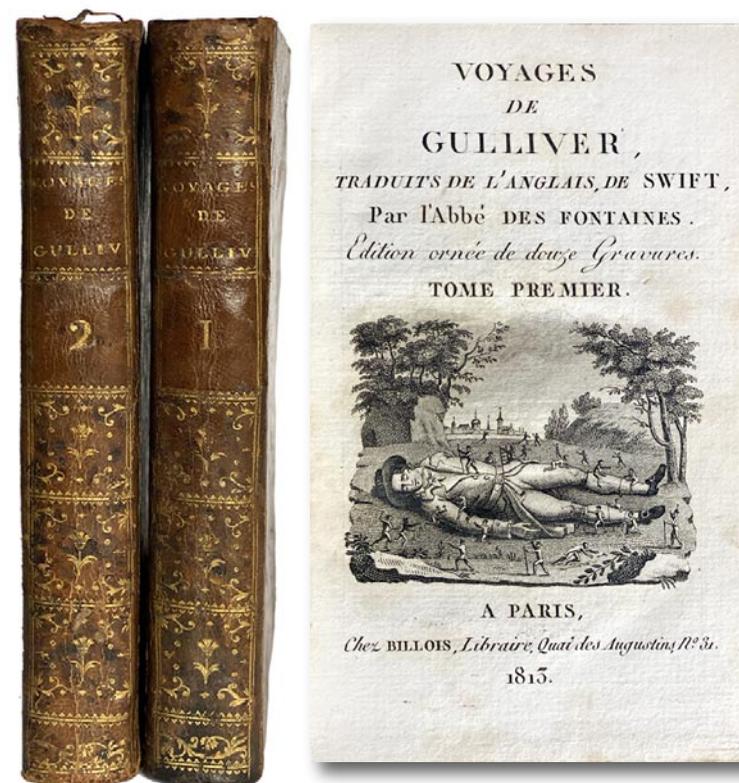


23. JONATHAN SWIFT

Voyages de Gulliver

Paris, Musier, 1772. Tradotto dall'Abbé des Fontaines. Opera in 4 parti, in due volumi. Cm 17x10 circa. Vol. I, pp. 276. Vol. II, pp. 314. Con **4 incisioni f.t.** all'inizio di ogni parte. Ottimo stato. Legatura piena pelle coeva, con fregi e titoli oro al dorso. Buono stato.

€ 125



23 BIS. DEAN SWIFT

Travels Into Several Remote Nations

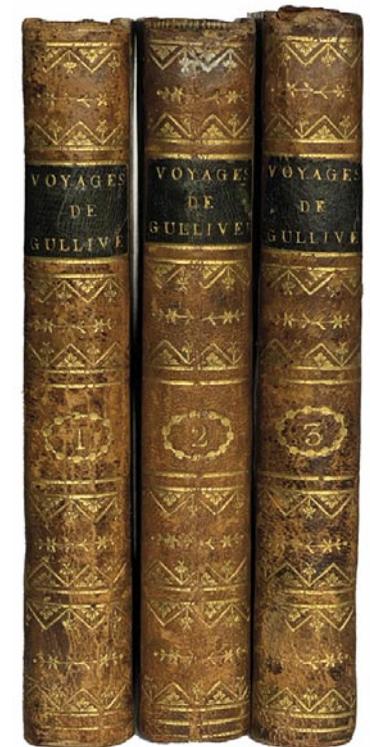
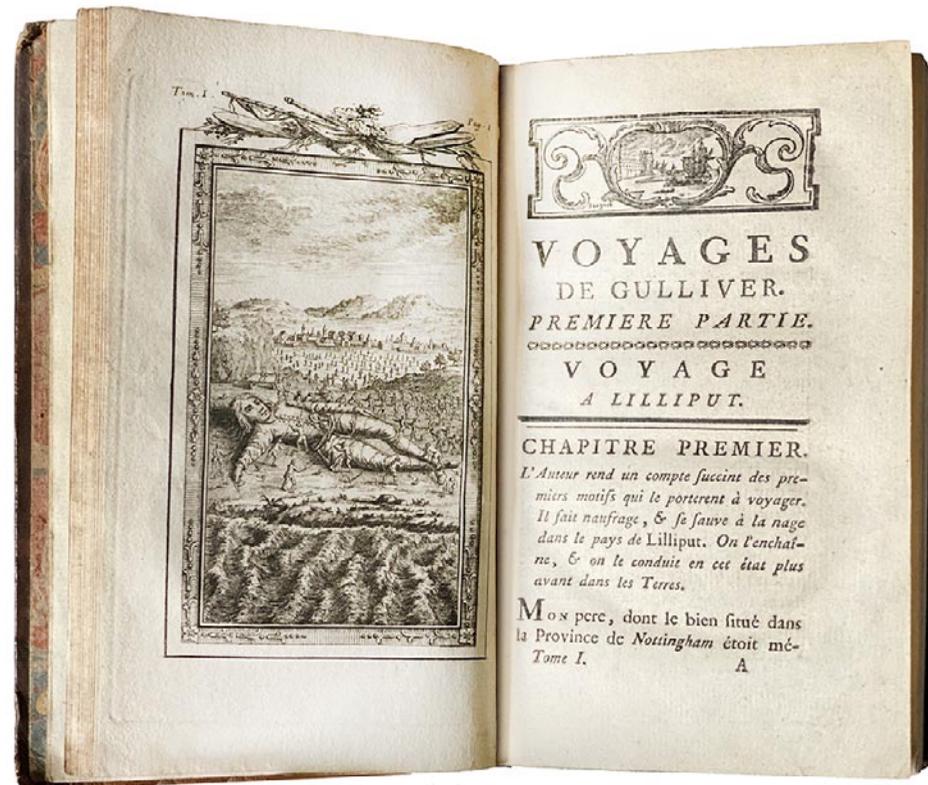
C. Cooke's Pocket Edition, London. Non datato ma 1800 circa.
Cm 14,5x9. Pp. 286, con 4 incisioni f.t. e una n.t. di Corbould.
Buon esemplare con qualche fioritura. Legatura piena pelle coeva.
€ 125



24. JONATHAN SWIFT

Voyages de Jean Gulliver

Paris, Billois, 1813. Opera in tre volumi. Tradotto dall'inglese. Cm 14x9. Vol. I, pp. 222; Vol. II, pp. 238; Vol. III, pp. 188. Con 6 incisioni f.t. e due frontespizi. Buon esemplare, qualche arrossamento. Legatura piena pelle coeva, lavorate ai piccoli ferri ai dorsi.
€ 90

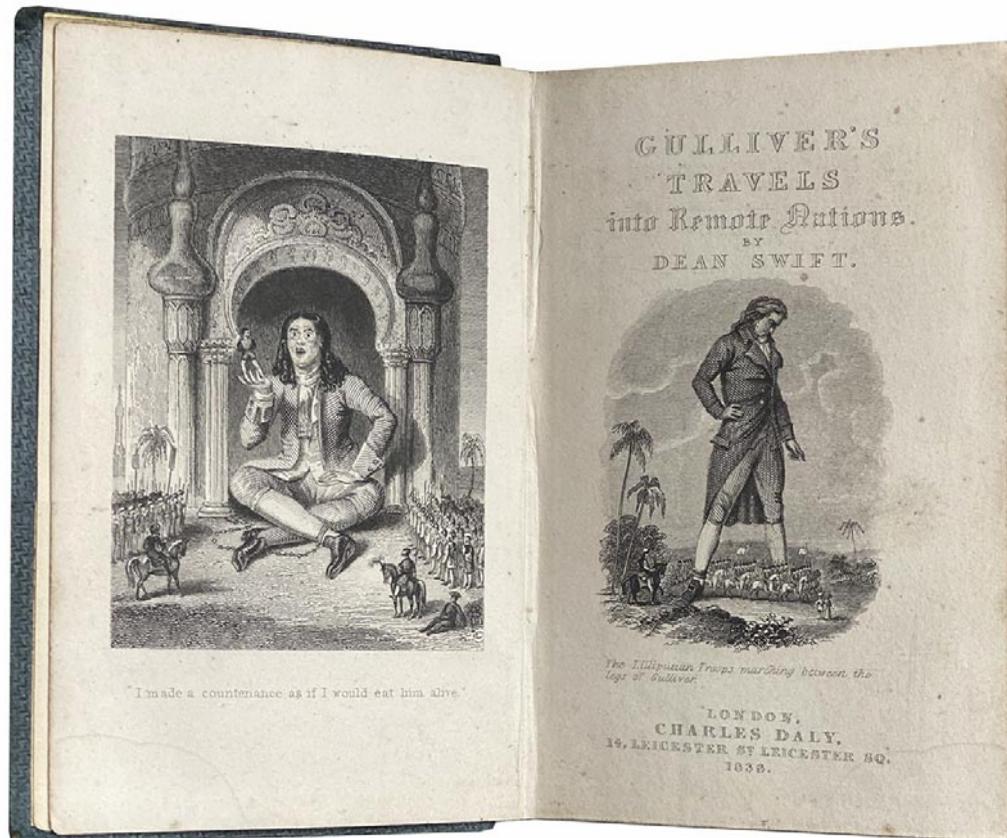


25. DEAN SWIFT

Gulliver's Travels Into Several Remote Nations

London, C. Daly, 1838. Un volume cm 10x7. Pp. 288 con **incisione f.t. all'antiporta e al frontespizio**. Tutta tela editoriale con fregi e titoli oro al dorso. Tre tagli dorati. Ottimo stato.

€ 50



26. R. E. RASPE

The Surprising Travels & Adventures of Baron Munchausen Also an Account of A Voyage...

New Castle Upon Tyne, W. & T. Fordyce 1840 ca.. Cm 12x7,5. Pp. 326. **Incisione al frontespizio e all'antiporta**. Tutta tela ed., con fregi e tre tagli oro. Buon esemplare.

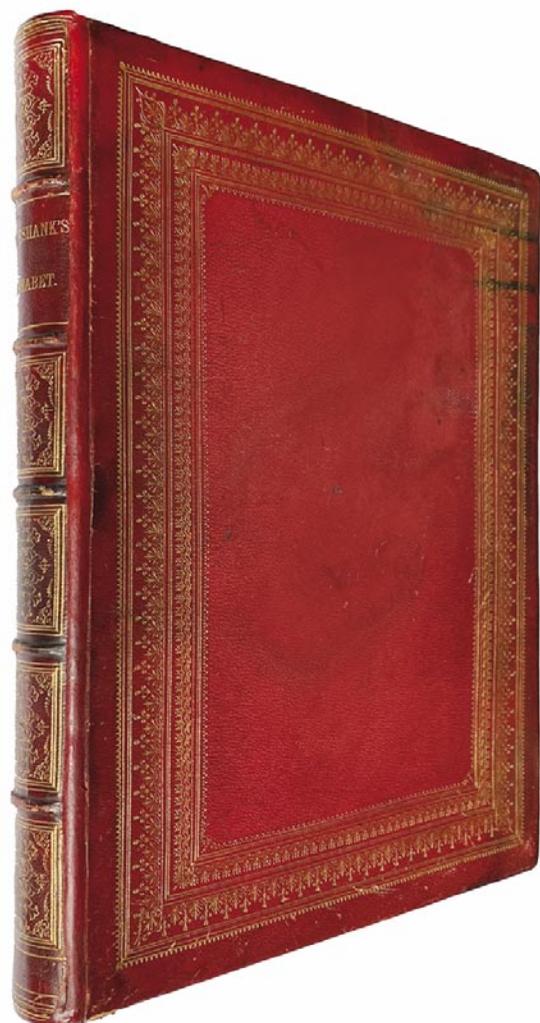
€ 60



30. Cruikshank's Alphabet

1834. Prima ed. (cfr. Conchon #189). Completo delle **24 incisioni acquerellate a mano**, applicate f.t., ciascuna cm 13x8,5. Interno in ottimo stato. Legatura piena pelle coeva cm 39x29, con fregi dorati. Dorso 6 nervi, con qualche segno d'uso. Tre tagli in oro. Buon esemplare.

€ 500



31. Education Maternelle

Par Madame Tastu, quarta edizione rivista e corretta, 1840/50. Edito a Napoli in lingua francese. Cm 26x19. Pp. 56, con **incisioni n.t. e f.t.** Frontespizio con mancanza di circa cm 11x5. Legatura coeva, titolo oro al dorso. Buono stato complessivo.

€ 60



33. Sillabario Italiano Pe' miei ragazzini

Luigi Piola. Quarta ed. accresciuta. Giuseppe Redaelli, Milano, 1855. Cm 21x15. Pp. 152, Illustrato con incisioni di Achille Ratti, Elena Vajani e altri. Ottimo esemplare in legatura coeva.

€ 125



34. A. GERLIER

Le Grand Alphabet Illustré des Petits Enfants

Par Des Tilleuls, Paris, Bernardin-Bechet, non datato ma seconda metà XIX secolo. Cartonatura editoriale cm 31x22. Pp. 40 non numerate, con incisioni colorate "a la poupée". Buon esemplare.

€ 60

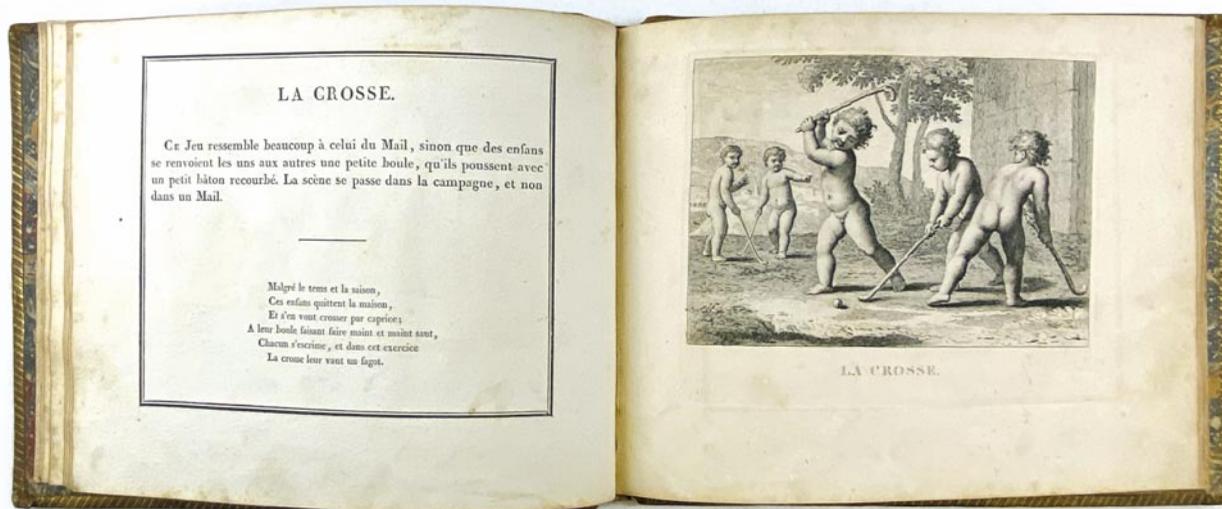


37. JAQUES STELLA

Les Jeux Et Plaisirs de l'Enfance

Paris, Chez C. Jeune, 1790 circa. Oblungo, cm 17,5x21,5. Pp. non numerate con **frontespizio e 11 incisioni f.t.** In legatura piena pelle coeva. Fregi e titoli oro al dorso. Intervento di restauro alle cuffie. Internamente con lievi fioriture ma buon esemplare.

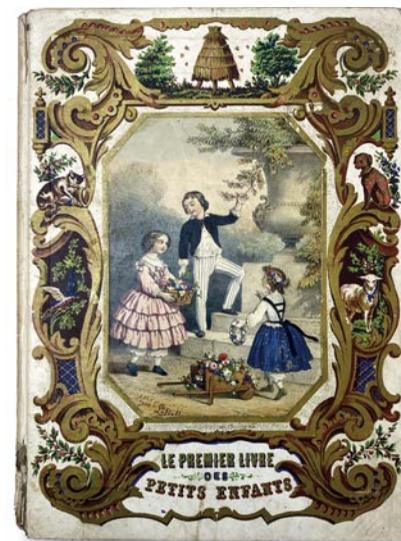
€ 600



38. Le Premier Livre des Petits Enfants

Par Mad. M. Dumont. Paris, Desesserts, metà secolo XIX. **Cartonatura editoriale in litografia**, cm 30,5x22,5. Pp. 104, incisioni n.t. e litografie f.t. Qualche rossore alle pagine. Il primo capitolo colorato a mano. Mancanze al dorso. Buon esemplare.

€ 50



39. La Fée des Poupées, Les Dimanches de la Poupée

Lotto di 2 volumi: **La Fée des Poupées**, par A. Humbert. Haguenothal, metà secolo XIX. Piena pelle editoriale, titoli in oro. Cm 24x17,5. Pp. 36, con 14 tavole in litografia a colori f.t., su disegno di L. Scherer. Buon esemplare. Insieme a **Les Dimanches de la Poupée**, Paris, 1855. Cartonatura editoriale litografica, cm 17,5x27. Senza indicazioni di stampa. Pp. 32 impresse in bianca, in litografie a colori, su disegni di

Martinet. Buon esemplare con restauri.

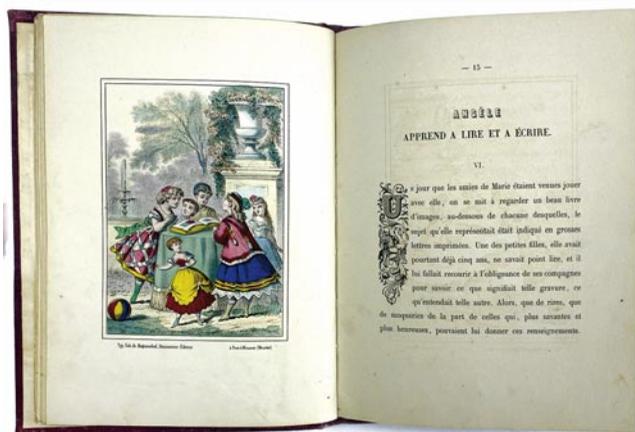
€ 100

41. Collection Hetzel

Lotto di 6 volumi, metà '800, dedicati ai passatempi infantili: **Michel et Suzon** e **Au Château**, illustrati da Froment. Cartonatura ed. Incisioni acquerellate. **Le Rosier Du Petit Frère**, par P.J. Stahl, ill. da Lauze. Piena pelle ed. **Bebes et Joujoux**, par C. Lemonier. Tutta tela ed., cm 19,5x14. Illustrato da Geoffroy e Becker.

Qualche fioritura ma eccellente copia. Insieme a **Les Jeux de L'Enfance par un Papa**, dessins de Le Natur, Garnier Freres, Paris. Legatura ed. con ori, tre tagli oro, illustrato con incisioni e cromolitografie. Ottimo es.. Insieme a **Historiettes Pour Les Petits Enfants Bien Sage**, Paris, J. Vermot, 1859 ca. Cm 16x11. Cartonatura litografica editoriale, eccellente stato. Illustrato con incisioni in b/n e tavole litografiche f.t. Ottimo stato.

€ 125



42. ALBERT ED EMILIE ROBIDA
Histoires de Sept Poupées Racontées
par Elles-Memes, Le Tour des Quatre
Saisons,

Lotto di 2 volumi: **Histoires de Sept Poupées**, par De Haupt, Paris, Bernardin Bechet, 1872. Ill. di J. Desandre. Cartonatura editoriale litografica, cm 31x24. Pp. 48, incisioni n.t. e tavole litografiche acquerellate

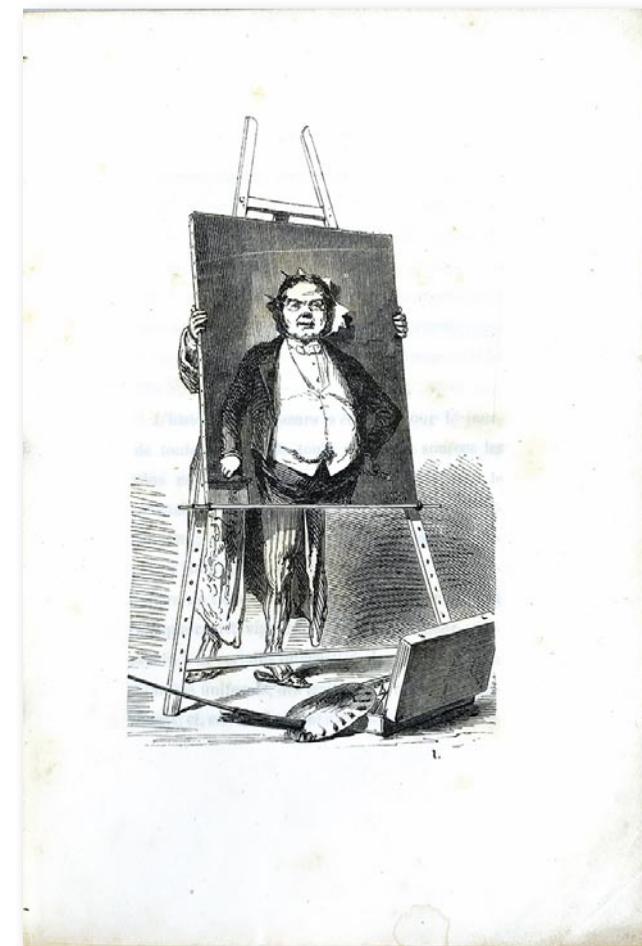
f.t., protette da veline. Qualche scalfittura alla cop. e angoli arrotondati, ma buon esemplare. Insieme a **Le Tour des Quatre Saisons**, testo di Robida, ill. di E. Robida. Parin E. Guerin Editeur, fine secolo XIX. Cartonatura editoriale, cm 32x25. Illustrazioni a colori n.t. e f.t. Ottimo stato.

€ 100

43. POLICHINELLE E PIERROT
Masques et Visages

Par Gavarni. Paris, Paulin et Lechevalier, 1857. Cm 19x13 circa. Pp. 250. Con **numeroso incisioni n.t.** Mezza pelle primi '900. Piatti originali conservati. Buon esemplare.

€ 90



44. Les Tristesses de Polichinelle, Polichinelle Par Trim, Aventures Extraordinaires de Pierrot et de Son Ami Arlequin, Mon Ami Pierrot

Lotto di 4 volumi: **Les Tristesses de Polichinelle**, par Moring, Paris, Desserts, 1850 circa. Cm 18x13,5. Pp. 32, con 14 tavole f.t. in litografia colorate a mano. Legatura tardo Ottocento con piatto originale applicato. **Polichinelle**, par Trim, illustrato da G. Jundt. Senza indicazione dell'editore. 1850 circa. Cartonatura editoriale cm 28x22. Incisioni acquerellate. Eccellente stato. Insieme a due volumi, 1830/40 ca: A. de **Pierrot et de son ami Arlequin**, senza indicazione di editore. Legatura editoriale tutta tela rossa con ori. Cm 22,5x30,5 Litografie acquerellate a mano, impresse da Godard. Buono stato. Insieme a **Mon Ami Pierrot**, par Jules Rostaing, Paris, De La Rue, non datato ma 1830 circa. Con 16 ill. in litografia di Telory (Henry Emy). Legatura tutta tela editoriale figurate in oro. Lievi fioriture, buon esemplare.

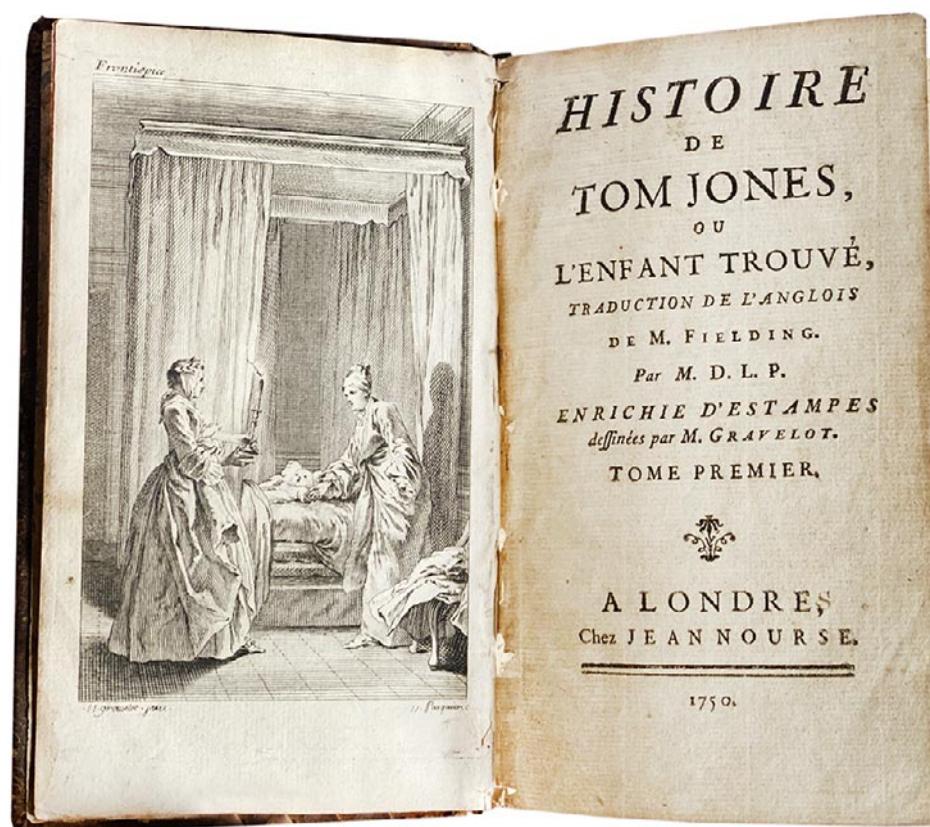
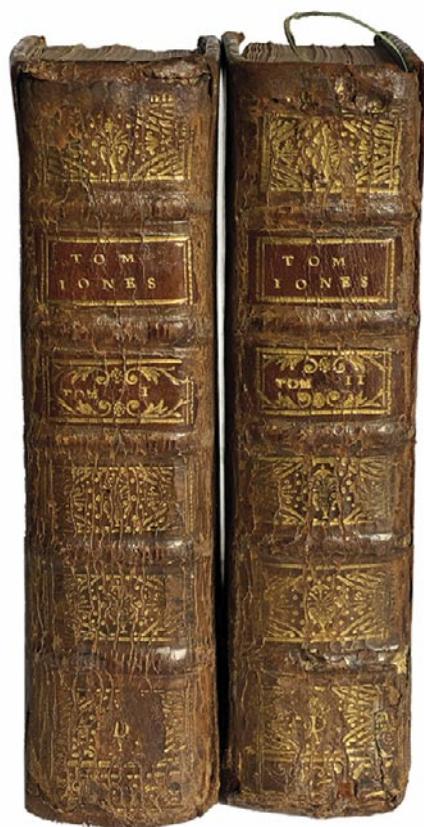
€ 175



45. Histoire de Tom Jones

Londres, Jean Nourse, 1750. Con incisioni f.t. di Gravelot.
Opera in tre tomi legati in due volumi. Cm 17x10,5. Interno ottimo,
legatura coeva in discreto stato.

€ 450

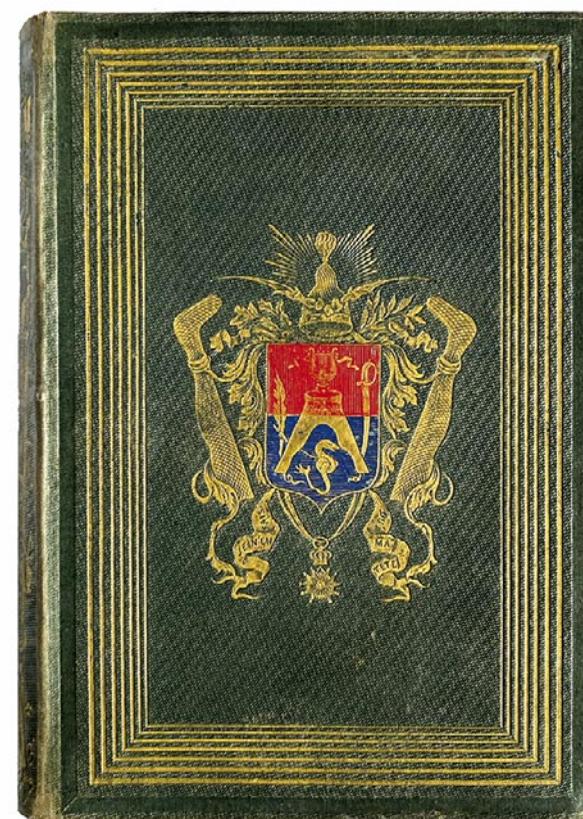


47. J. J. GRANDVILLE

Jerome Paturot a la Recherche d'un Position Social

Par L. Reybaud. Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846. Car-
tonatura tutta tela editoriale con ori, cm 27,5x20. Tre tagli oro. Pp.
460, riccamente figurato con incisioni f.t. protette da veline.
Qualche fioritura. Legatura con ori lievemente sbiaditi.

€ 100

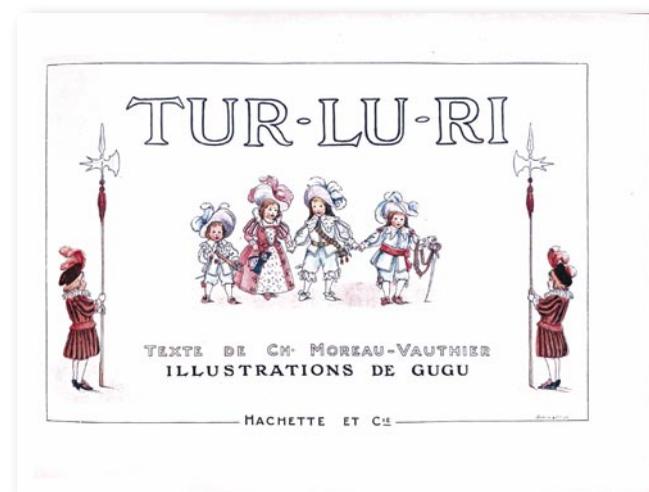
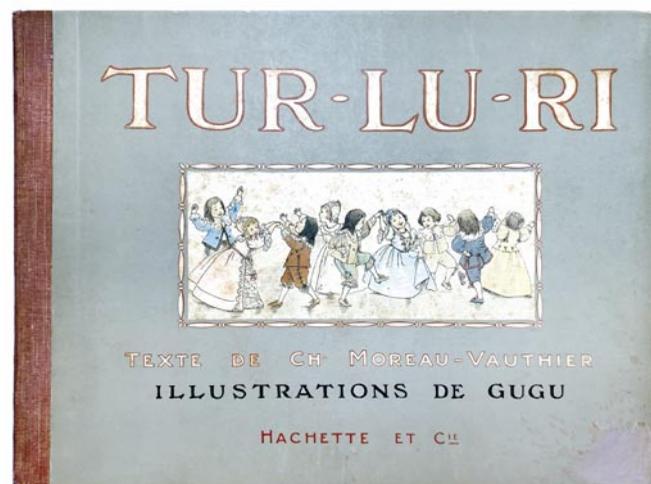


51. GUGU' (CONTESSA F. RASPONI)

Tur-Lur-Ri

Par Moreau-Vauthier. Hachette, non datato ma 1900. Oblungo, cm 24,5x33. Pp. 48 **figurate in litografie a colori**. Buon esemplare, un ritocco di colore ad un angolo copertina.

€ 90



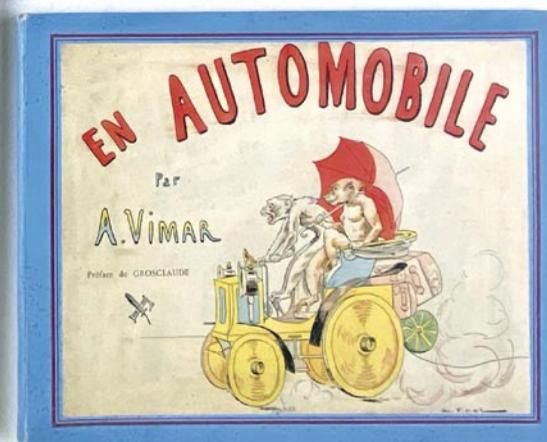
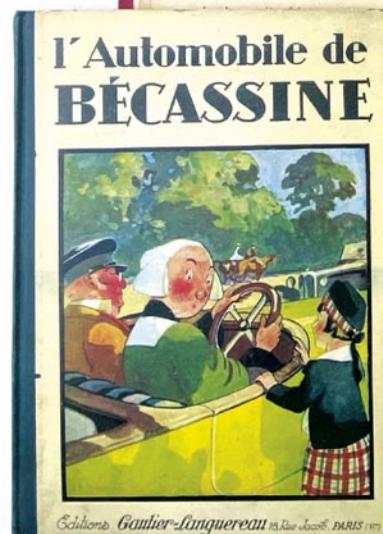
52. PINCHON; VIMAR

En Automobile, L'Automobile de Becassine

Lotto di tre volumi dedicati alle prime automobili: **En Automobile**, par A.Vimar, Joyant & C.ie Asnieres. Tutta tela ed., cm 25x33. Pp. 40 stampate solo al fronte. **En Automobile**, par Marie de Grand Maison,

Roger & Chernoviz, Paris. Album cromolitografico, tutta tela ed. e brossura conservata. Cm 34x25. **L'Automobile de Becassine**, Editions Gautier-Languereau, Paris, 1927, prima ed.. Illustrato da Pinchon. Cartonato, cm 31,5x23. Buono stato complessivo.

€ 100



55. BENJAMIN RABIER

Gedeon Est un Bon Garçon, Alfred et Roudoudou, Se Marie

Lotto di 3 volumi, Librairie Garnier Freres, Paris, 1934-1941. Mezza tela, cm 32x24,5. Pp. 48 con illustrazioni n.t. e f.t. a colori. **Gedeon Est un Bon Garçon**, 1934, eccellente stato; **Gedeon Se Marie**, 1934, discreto stato; **Gedeon Alfred et Roudou-**

dou, 1941, discreto stato con minime mancanze agli angoli delle copertine.

€ 100

56. Juvenile Almanack, The Doll's Own Book, Natural History of Animals

Lotto di 3 figurati per l'infanzia, inizio secolo XIX: **Juvenile Almanack**, William Cole, London. Brossura, cm 17x11. Con incisioni

acquerellate. Esemplare discreto. **The Doll's Own Book of Pretty Pictures**, Dean & Son. Brossura, cm 19,5x12. Pp. 8 con sei incisioni acquerellate. Nuovo. **Natural History of Animals**, Windsor, P. Merrifield. Brossura, cm 10,5x6,5. Pp. 8 con incisioni. Un angolino mancante. Buono stato.

€ 70



57. Summer Songs of Country Life, Hours of Sunshine, Little Red Cloak, Robber Kitten, Good Little Boys

Lotto di 5 volumi, Londra e New York, con incisioni, tutta tela editoriale; cm 20x16 circa: **Summer Songs of Country Life**, Routledge, 1863. Pp. 96, con incisioni n.t. e f.t. acquerellate a mano; **Hours of Sunshine**, by Matthias Barr, Cassell, 1873. Pp. 96-IV, con incisioni f.t. su disegno di Oscar Pletsch. Qualche segno d'uso. **The Robber Kitten**, Thomas Nelson, 1860, prima edizione. Pp. 32 con incisioni a colori f.t. **Little Red Cloak**, di Harriet B. McKeever, illustrato da W.L. Sheppard, Presbyterian Publication Committee, 1866. Pp. 64, con capilettera e finalini incisi, e 8 incisioni a colori f.t.; tre tagli oro. Firma d'appartenenza e qualche segno a matita alle pagine bianche. **Good Little Boy's & Girl's Library: Sketches of Little Boys**, Edited by Sarah Hale, published by McLoughlin Bros, New York, non datato ma 1860. Con incisioni f.t. acquerellate a mano. Dorso ricostruito, sguardie recenti. Complessivamente buoni esemplari. Lotto da esaminare.

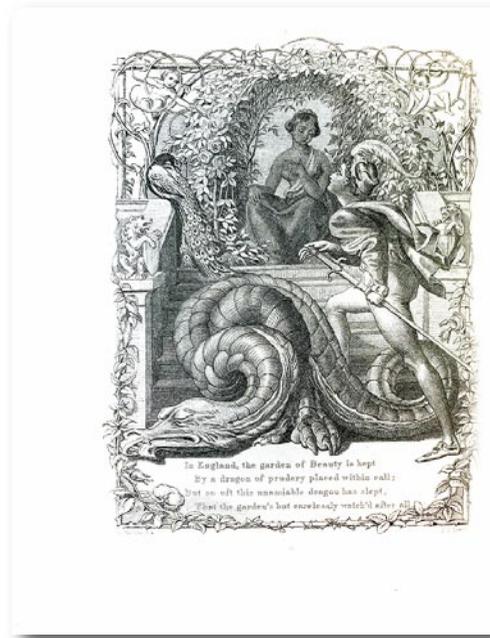
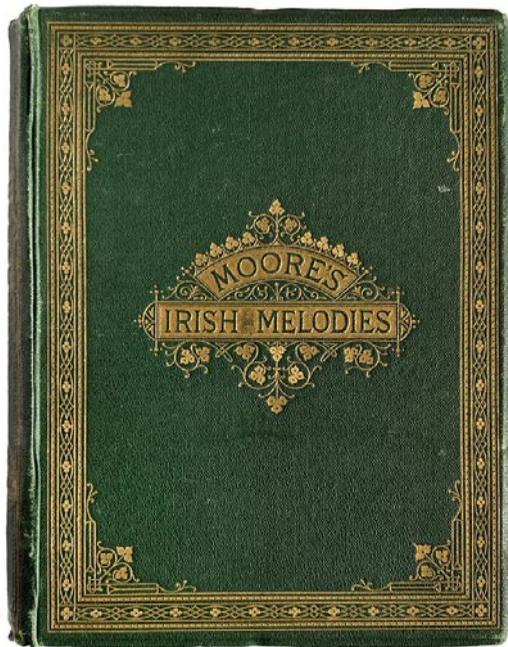


€ 150

58. Moore's Irish Melodies

London, Longmans, Green & Co., 1866. New edition. Legatura tutta tela editoriale, cm 17,5x14. Pp. 276, con pagine interamente figurate con **illustrazioni di Daniel Maclise**. Tre tagli oro, dorso lievemente sbiadito. Buon esemplare.

€ 90

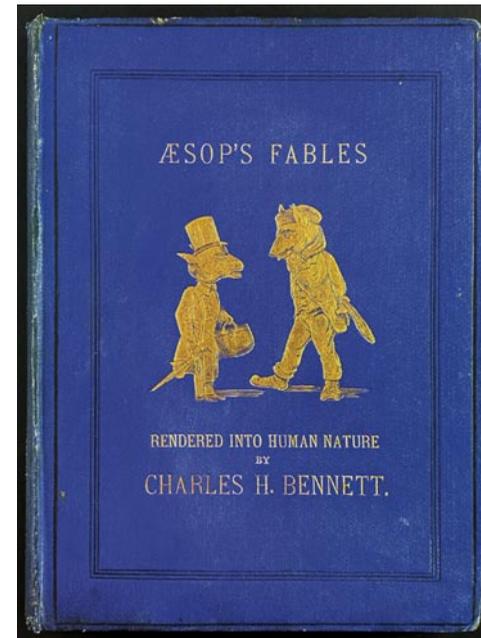


59. C. BENNETT; SWAIN

The Fables of Aesop

London, Chatto and Windus, 1875. Legatura editoriale con ori. Cm 26x19. Antiporta, due bianche, frontespizio, III di presentazione, pp. 21 di testo, con **21 illustrazioni incise da Swain**, su disegni di Bennett. Buon esemplare.

€ 100

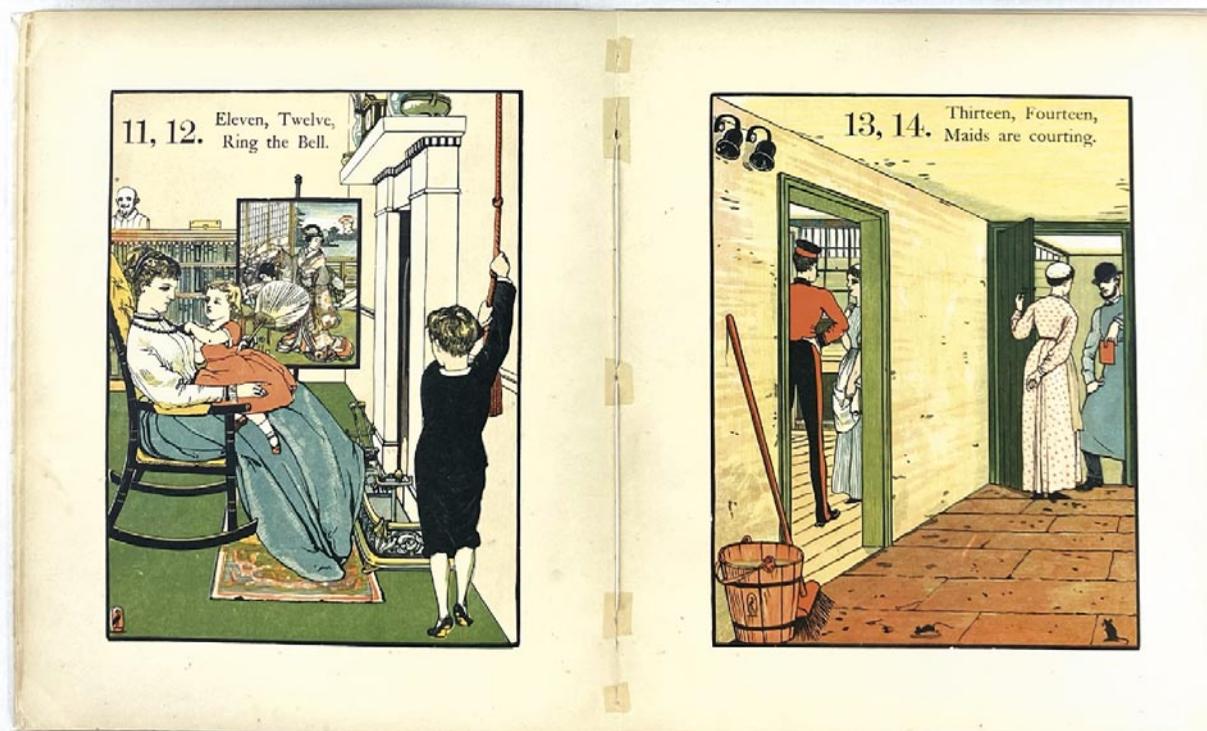
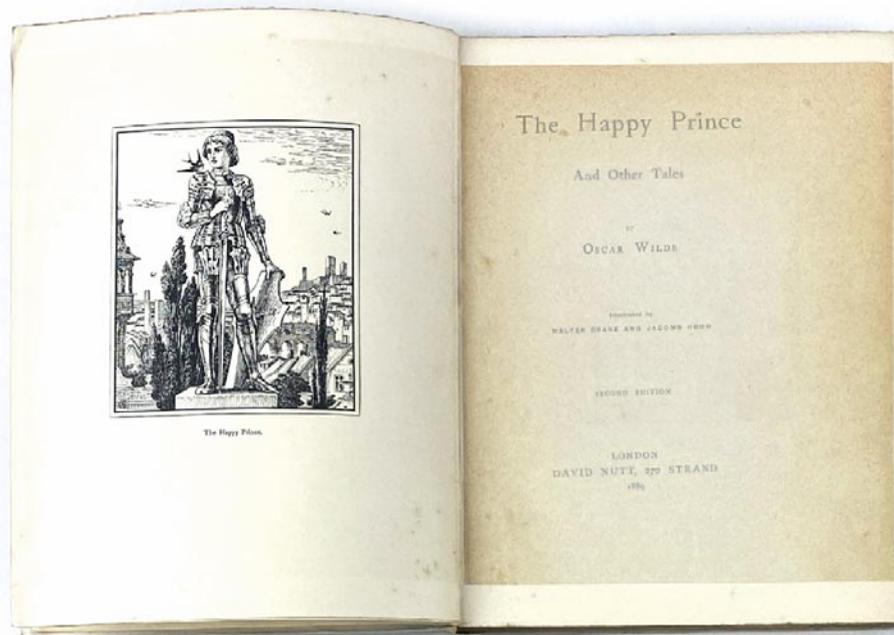


61. WALTER CRANE

The Happy Prince e Altri

Lotto di tre volumi. **One, Two, Buckle My Shoe**, John Lane, The Bodley Head, London, non datato ma 1868, **prima edizione**. Brossura, cm 27x23. Ottimo esemplare, angoli restaurati. **The Happy Prince and Other Tales by Oscar Wilde**, London, Nutt, 1889, seconda edizione. Cartonatura editoriale, pp. 122, con illustrazioni in b/n. Buon esemplare con ingialliture. **The Book of Christmas Verse**, Methuen, London, 1895. Legatura tutta tela, cm 20x13. Buono stato.

€ 150



62. Kate Greenaway: A Collection

Lotto di 13 volumi e una monografia. In legatura ed., Routledge, Chatto & Windus, Warne e altre, London, incisioni a colori di Evans. Formato variabile, da cm 10x10 a cm 28x22,5. **Under the Window**, non datato ma 1878; **Birthday Book for Children**, 1880; **A Day in a Child's Life**, 1881; **Mother Goose**, 1881; **Little Ann and Other Poems**, 1883; **Language of Flowers**, non datato ma 1884. **The English Spelling Book**, 1885; **Marigold Garden**, 1885; **A Apple Pie**,

1886 (buon esemplare, due graffiature alla copertina). **The Queen of the Pirate Isle**, 1886; **The Piedpiper of Hamelin**, 1888; **The Book of Games**; **King Pepito**, 1889. Unitamente a: **Kate Greenaway**, by Spielmann and Layard, Adam and Charles Black, London, 1905. La prima bibliografia sulla Greenaway. Tutta tela con ori al piatto e al dorso. Dorso sbiadito. Bbuono/ottimo stato. Da esaminare.

€ 450



70. The Blakbird's Nest, New-York Preceptor e Altri Chapbooks Americani

Lotto di 7 *chapbooks* americani, prima metà secolo XIX. Brossura, formato variabile, da cm 11x6,5 a 19x11,5: **The Blackbird's Nest. A Tale For Youth**, Johnson and Warner, Philadelphia, 1812. Brossura, cm 13x7,5. Buono stato. **S. Wood's New-York Preceptor**, Wood

& Sons, N.Y. Non datato ma inizi secolo XIX. Brossura, cm 14x9. Buono stato. **Child's Picture Book**, Rufus Merrill, Concord, 1854. Tutta tela ed., cm 11,5x8. In ottimo stato. **Adventures of Goody Two Shoes**, Sprague Junior, Albany, 1820 circa. Pp. 15 con incisioni acquerellate. **Master Henry's Walk and The Story of Jenny Crawley**, Merriam and

Moore, Troy, New York. Brossura muta, pp. 24 con incisioni in b/n. Ottimo stato. **Little Henry and His Bird**, Burgess, New York. Pp. 12 con incisioni acquerellate. **Little Suck-a-Thumb**, Mc Loughlin, New York. Brossura, pp. 8 con incisioni.

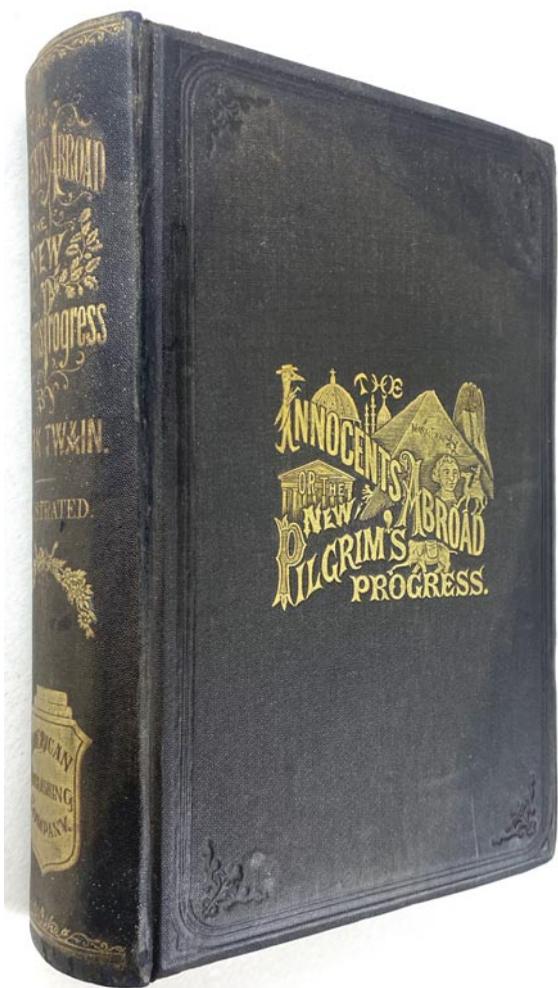
€ 150



71. Mark Twain: The Innocents Abroad or the New Pilgrim's Progress

American Publishing Company, Hartford, Connecticut, 1870, **seconda edizione**. Tutta tela figurata con ori al piatto e al dorso. Cm 23x16. Pp. 652-X, con incisioni n.t. e f.t. Buon esemplare.

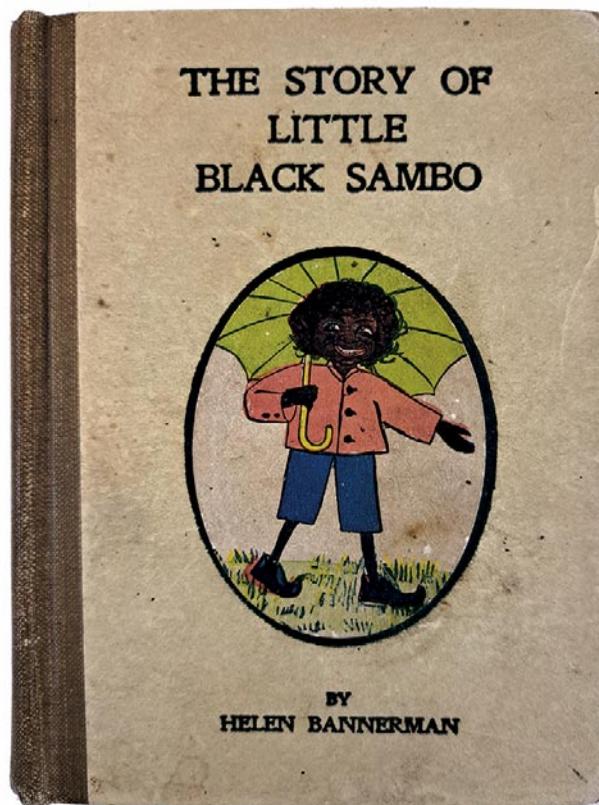
€ 200



73. The Story of Little Black Sambo

By Helen Bannerman. Stokes Company, New York, non datato ma 1900. Cartonatura editoriale, cm 14,5x10,5. Pp. 60 con **illustrazioni f.t. a colori**. Buon esemplare, con lieve screpolatura agli spigoli.

€ 70

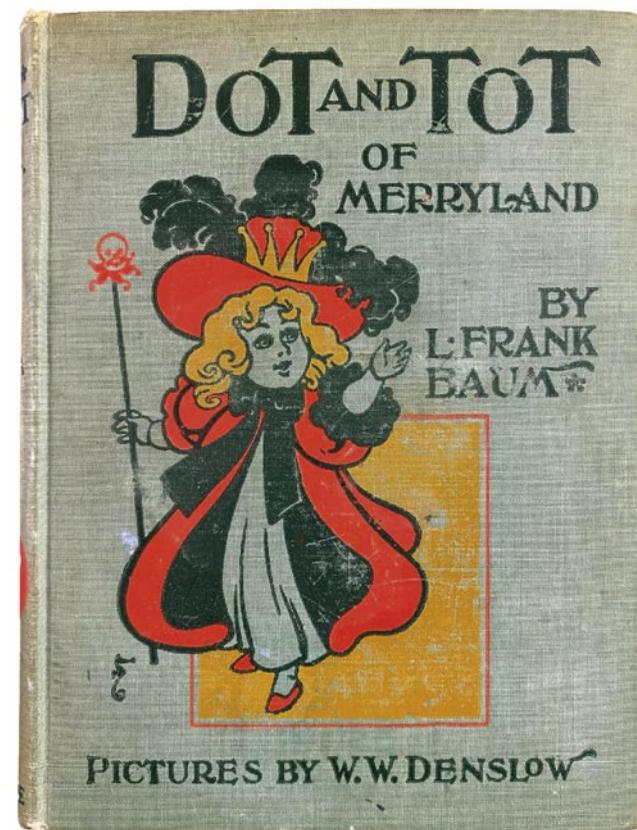


74. W. W. DENSLOW

Dot and Tot of Merryland

Di Frank Baum. M.A. Donohue, Chicago, 1901. **Legatura tutta tela editoriale**. Sguardie figurate. Pp. 226, con illustrazioni a tre colori n.t. Una dedica a matita alla seconda sguardia. Qualche lieve difetto. Buona copia.

€ 150

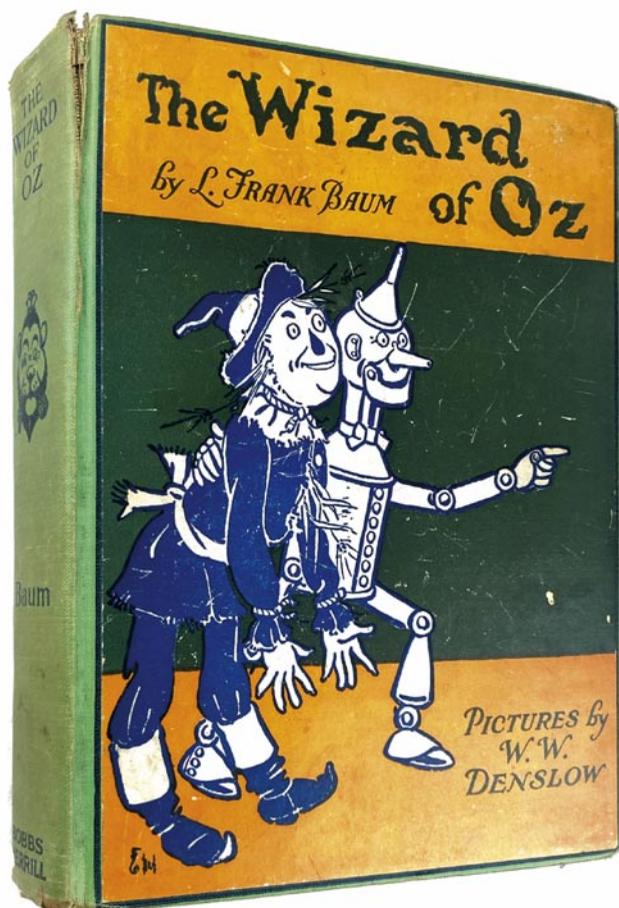


75. W. W. DENSLLOW

The Wizard of Oz

Bobbs-Merrill, Indianapolis, 1903, quinta ed. Tutta tela editoriale. Cm 23x17,5. Pp. 208, con **illustrazioni in b/n n.t. e f.t. e a colori f.t.** Strappetti marginali alla tela della cuffia superiore, senza mancanze. Angoli arrotondati, interno fresco. Complessivamente buon esemplare.

€ 175

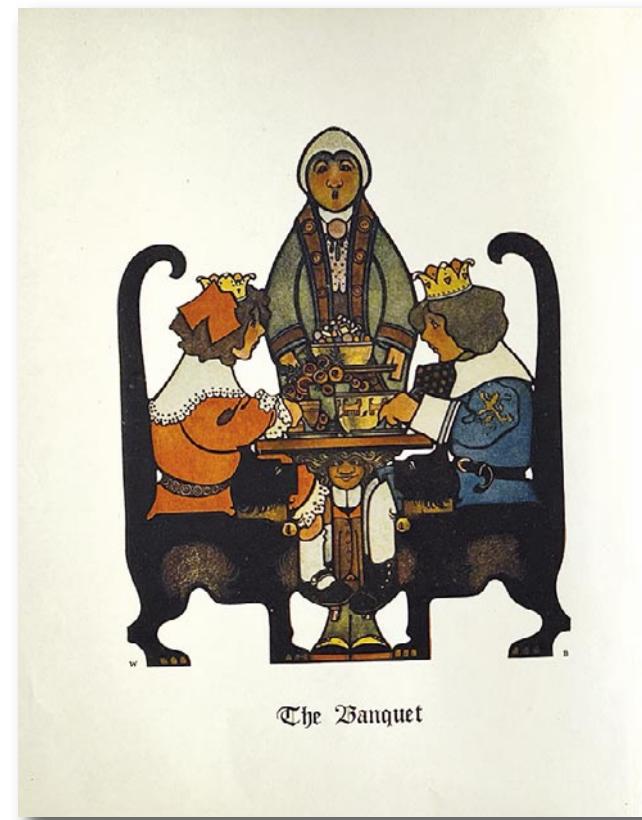
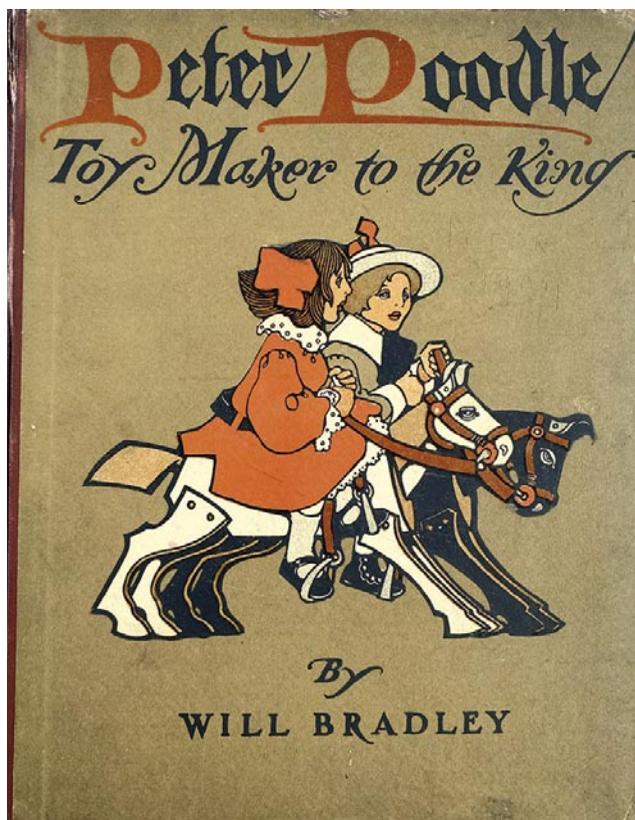


77. WILL BRADLEY

Peter Poodle: Toy Maker to the King

Dodd, Mead & Company, New York, **prima edizione**, ottobre 1906, illustrato da Will Bradley. Cartonatura mezza tela editoriale, cm 28,5x22,5. Pp. 166. Sguardie figurate, illustrazioni a due colori n.t. e f.t. Qualche restauro al dorso e ad uno spigolo della copertina posteriore. Interni in stato ottimale. Presentato in cofanetto tutta tela.

€ 450



**78. HEINRICH HOFFMANN
Der Struwwelpeter**

Collezione di 7 volumi e un saggio dedicato a Pierino Porcospino. **Der Struwwelpeter Oder Lustige Geschichten, Kuttan & Loning 1864**, primi '900. Cartonati, cm 25,5x21. Pp 24 a colori, impresse solo in bianca: 41° ed., circa 1864; 93° ed.; 154° ed.; 248° ed.; 259° ed.; 327° ed. **Jubilaeumsblatt Zur Hundertsten Auflage**, 1845-1876, tavole cromolitografiche. **Der Struwwelpeter**, Leipzig Insel-Bücherei 66, anni '20. Insieme al saggio **Dr. Heinrich Hoffmann Und Sein Struwwelpeter**, 1994, prima ed. Buono/ottimo stato

€ 200

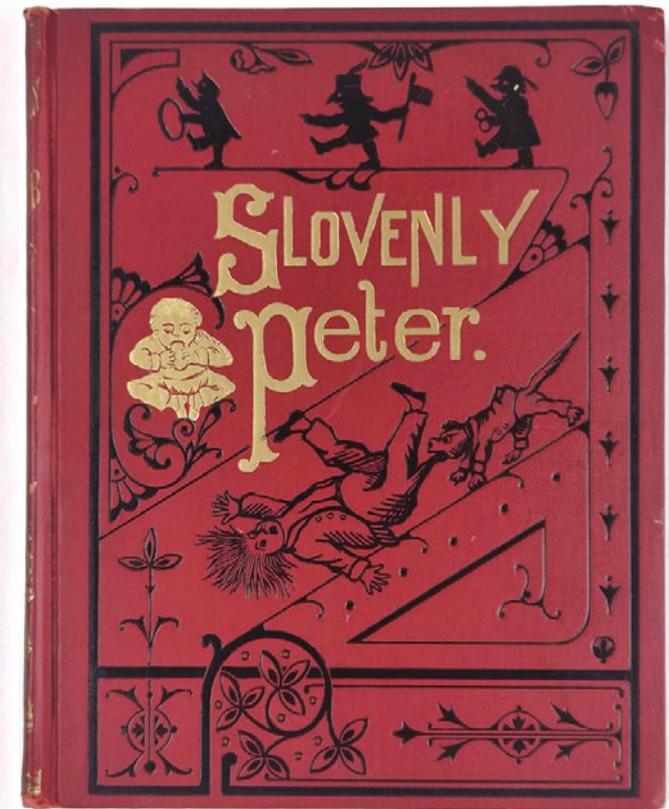
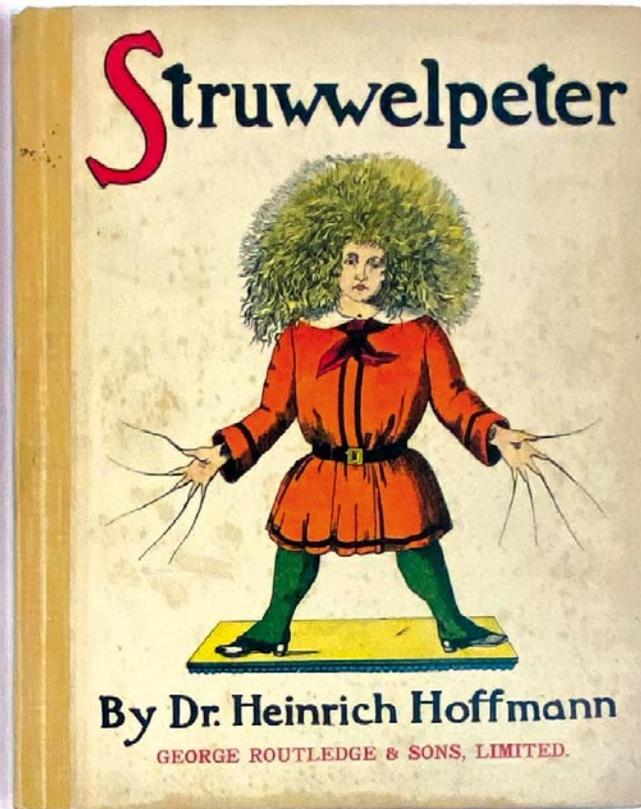
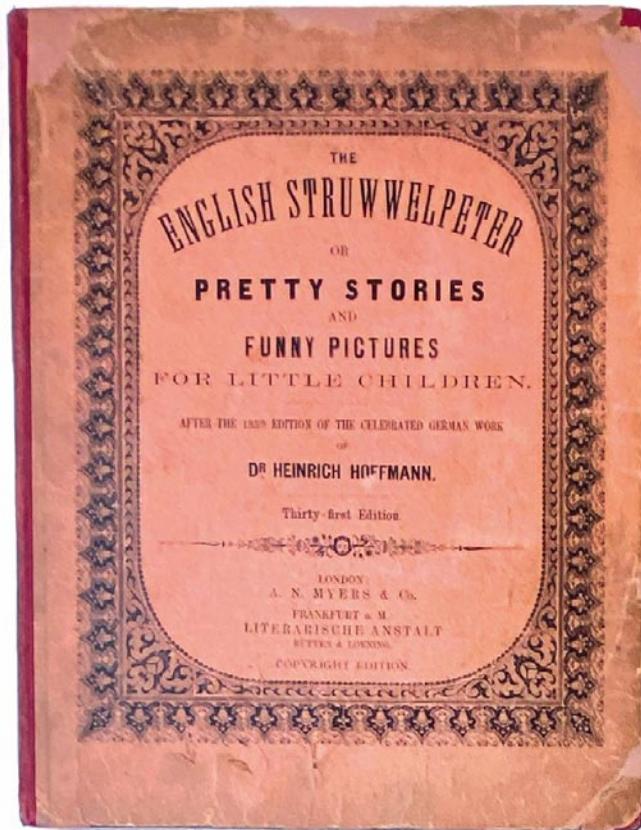


79. Struwwelpeter or Pretty Stories and Funny Pictures - Slovenly Peter

The English Struwwelpeter, Francoforte, Rutten & Loening, 41° ed. in lingua inglese, non datato ma fine secolo XIX. Discreto stato, con restauri. **The English Struwwelpeter**, London, Meyers and Co. 31° ed., stampato in Germania. **The English**

Struwwelpeter, G. Routledge, anni '20. **Slovenly Peter**, Philadelphia, The J.C. Winston Co., 1919 ca.. Tutta tela editoriale con ori, in eccellente stato, con una piega da pressione angolo superiore destro copertina.

€ 100



80. Slovenly Peter Tradotto da Mark Twain

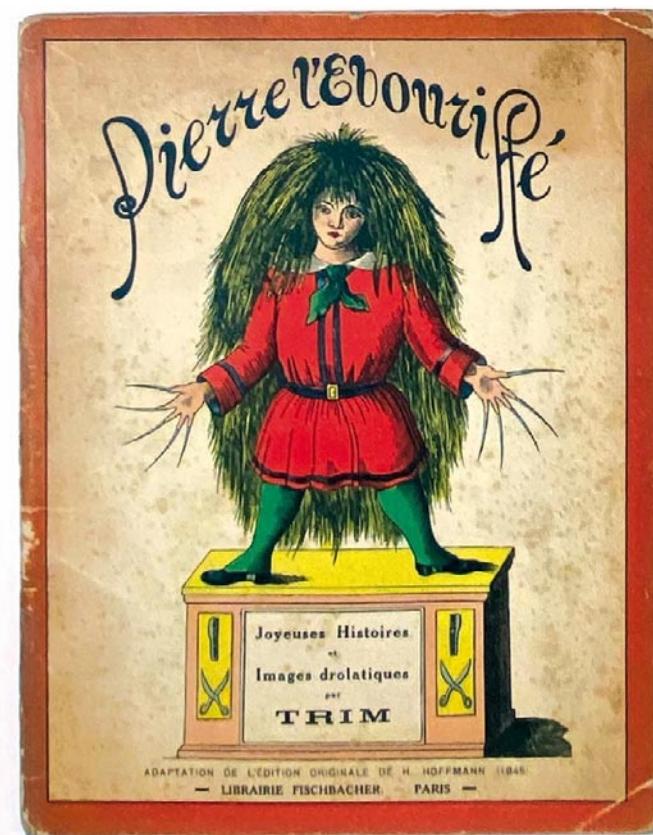
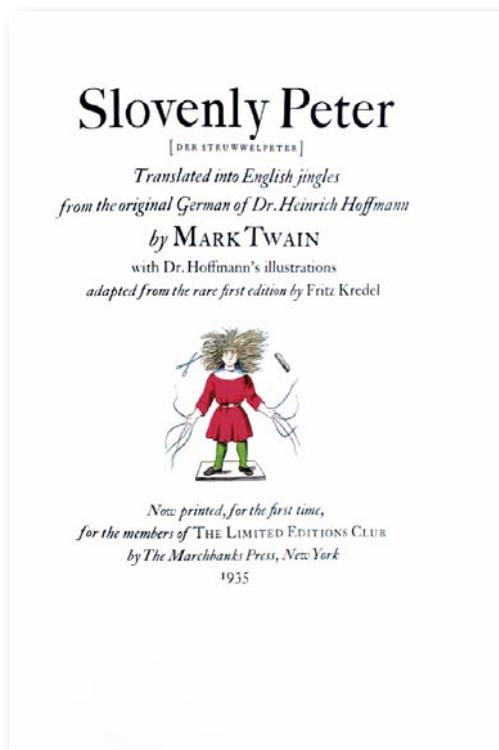
Limited Editions Club, 1935, in lingua inglese. **Tiratura di 1500 esemplari**, nostro n. 913. Con illustrazioni dalla rara prima ed. di Fritz Kredel. Cartonatura tutta tela figurata, cm 32x23. Pp. 34 a colori. Giacchette e custodia in velluto. Esemplare eccellente. Giacchette in buono stato. Custodia con piccolo intervento di restauro.

€ 100

81. TRIM. Pierre L'Ebouriffé

Librairie Fishbacher, Paris, 1929. Brosura cartoncino spillata, cm 27x21. Esemplare discreto. Da esaminare.

€ 50



83. HEINRICH HOFFMANN
Bastian der Faulpelz, Im Himmel
und Auf der Erde

Coppia di volumi editi da Rutten und Loening: **Bastian der Faulpelz**, diciannovesima ed., fine secolo XIX, cartonatura ed., cm 26,5x20,5. Insieme a **Im Himmel und Auf der Erde**, 1890 circa, cartonato, cm 28,5x23. Buono stato.

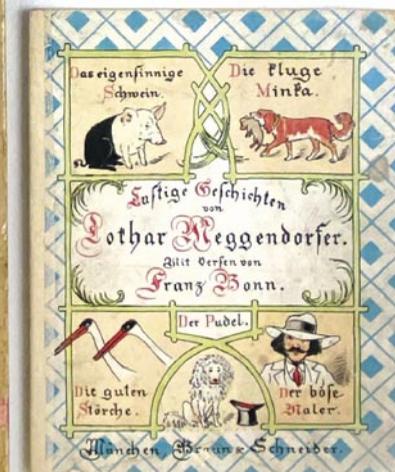
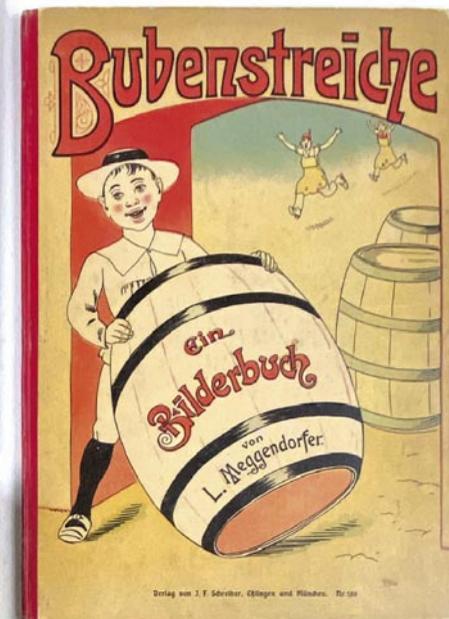
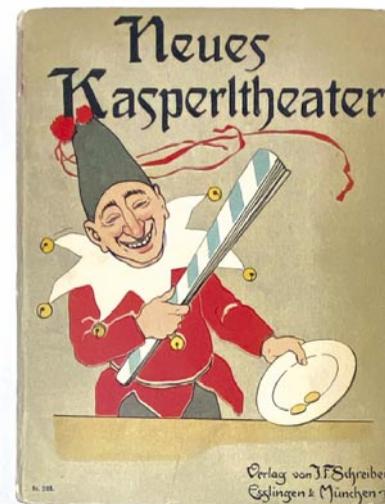
€ 50

86. L. MEGGENDORFER
Hus dem Leben, Neues Kasperltheater
Bubenstreiche, Das Eigenhinnige Schroein

Lotto di 4 volumi: **Hus dem Leben**, Braun and Schneide, Monaco. Sesta ed., 1888 ca. Cartonatura ed., 32,5x23,5 cm. Prefazione e 8 tavole f.t. animate con levette. Es.

discreto, con rossori al margine basso copertina. Meccanismi funzionanti con consuete lacerazioni al tirante. Insieme a **Das Eigensinnige Schwein**, Von Braun & Schneider, quarta ed., fine secolo XIX. Brossura, cm 23x18, pp. 32 a colori. Dorso ritelato, lievi difetti. Schreiber: **Neues Kasperltheater**, 1905 circa. Cartonatura ed. litografica, cm 23x18. Pp. 48 illustrate con cornice e litografie a colori. Piccola crepa allo spigolo superiore senza mancanze, peraltro ottima copia. **Bubenstreiche ein Bilderbuch**, seconda edizione, non datato ma inizi '900. Cartonatura litografica, cm 29x20,5, con introduzione e 12 tavole litografiche. Ottimo stato.

€ 300



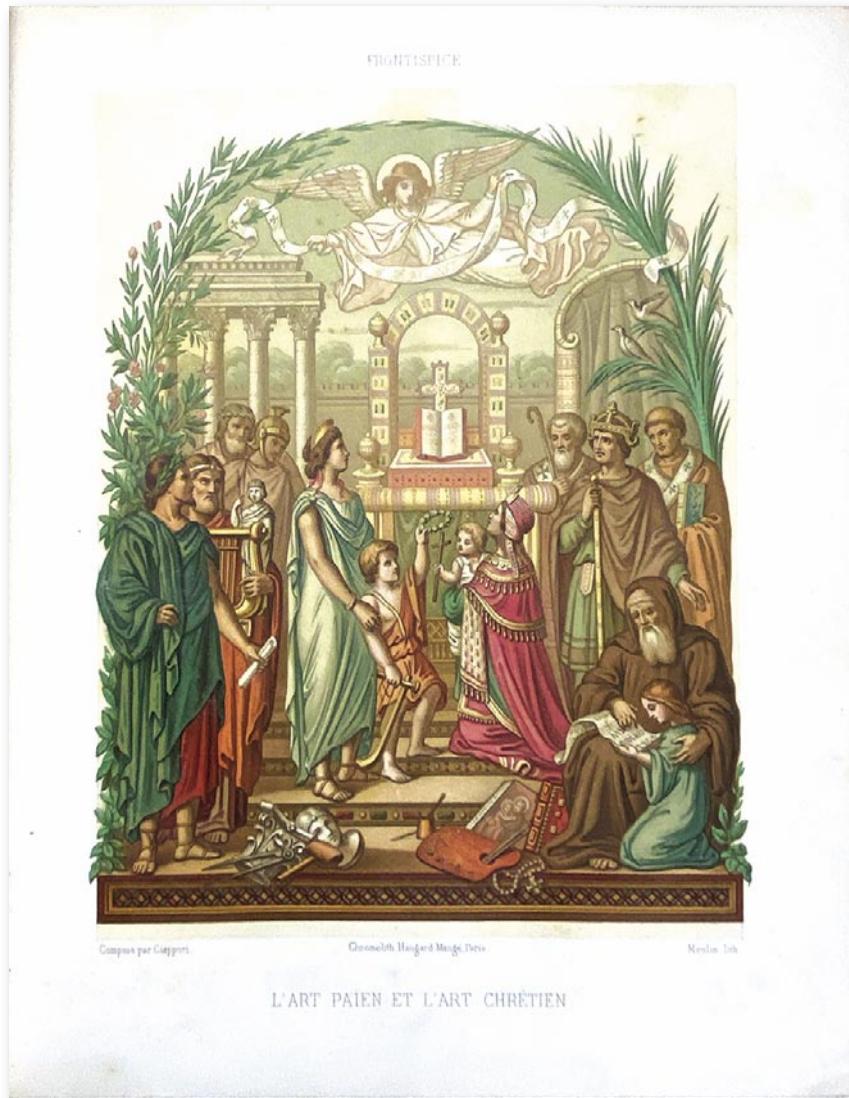


87. P. HERMANN WAGNER
Die Krippe: Ein Bilderbuch Zum
Aufstellen

J. F. Schreiber, 1890 circa. Cartonato, cm 34,5x28, con **tre tavole pop-up** in cromolitografia. Discreto stato, qualche restauro.

€ 150





89. Les Arts Somptueux

Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, Parigi, Hangard-Maugé, 1857-1858. Opera **completa in 4 volumi**, cm 27,5x22, composto da 2 volumi di testo e 2 con tavole cromolitografiche f.t. protette da veline; oltre 300 illustrazioni realizzate da Ciappori. Legatura in piena pelle editoriale, tre tagli oro, spellatura ai bordi.

€ 350



98. Come Nacque il Libro; Cento libri famosi che non siamo riusciti a vendere

Lotto di 2 volumi, 1935: Come Nacque il Libro, n. straordinario de "Pubblico e Il Libro" Vallecchi; brossura, cm 26,5x19,5. Pp. 472 - XVI, catalogo editoriale e indici. Catalogo figurato con descrizioni dei libri raccolti in sezioni tematiche: Rinascimento, Guerra, Fascismo, Arte, Storia, ecc. Strapetto marginale, buon esemplare. Unitamente

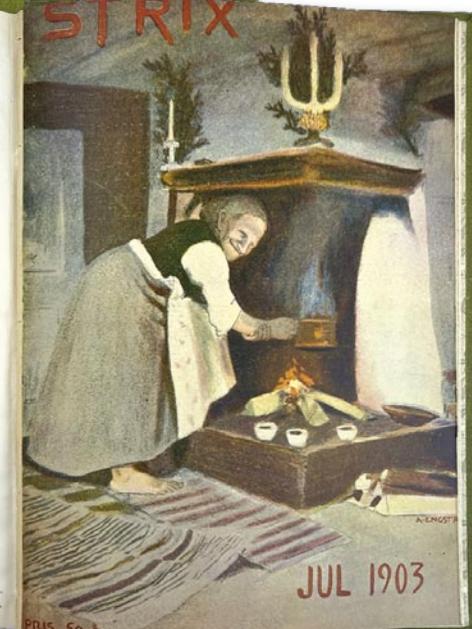
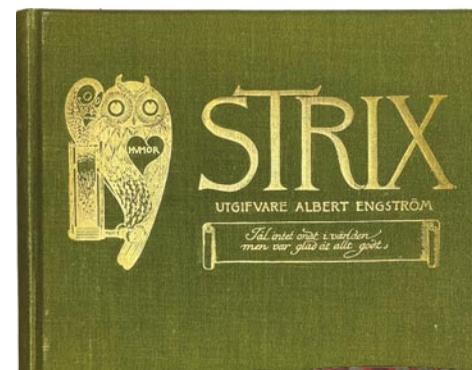
mente a "Cento Libri Famosi che non Siamo Riusciti a Vendere, Vendita all'Asta", Libreria Antiquaria Hoepli, brossura, cm 30x21. Pp. 40 - XLI suite tavole. Buono stato, ingialliture, piccoli strappetti.

€ 300

101. Albert Engstrom Strix Humor

Stoccolma, 1903, annata completa, primo semestre nn. da 1 a 52 più un n. speciale natalizio. Legatura tutta tela editoriale con ori, cm 31x24. Eccellente stato.

€ 60



102. Almanaque de la Illustration Espanola y Americana

Sequenza di 5 numeri annuali per la rivista edita a Madrid, fondata da Abelardo de Carlos. Brossura, cm 31,5x23,5. Pp. 104. Ogni numero pubblica un calendario illustrato, racconti e poesie con illustrazioni di gusto liberty. Riccamente figurato, anche con tavole a colori f.t. Eccellente stato, il n. del 1905 con qualche strappetto al margine basso.

€ 60



104. La Vie Parisienne 1920

Primo semestre, nn. da 1 a 26. Fascicoli, cm 33x26. Con illustrazioni n.t. e f.t. di Leonnec e altri. Arricchito di una suite di **8 litografie a doppia e tripla pagina di Leonnec**, dedicate all'amore nei secoli. Legatura tutta tela coeva con titoli oro al dorso. Eccellente stato.

€ 350



105. Punch or the London Charivari 1924

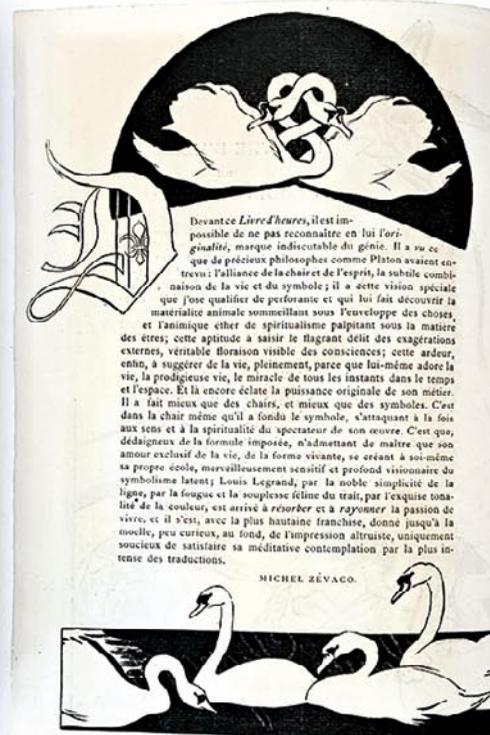
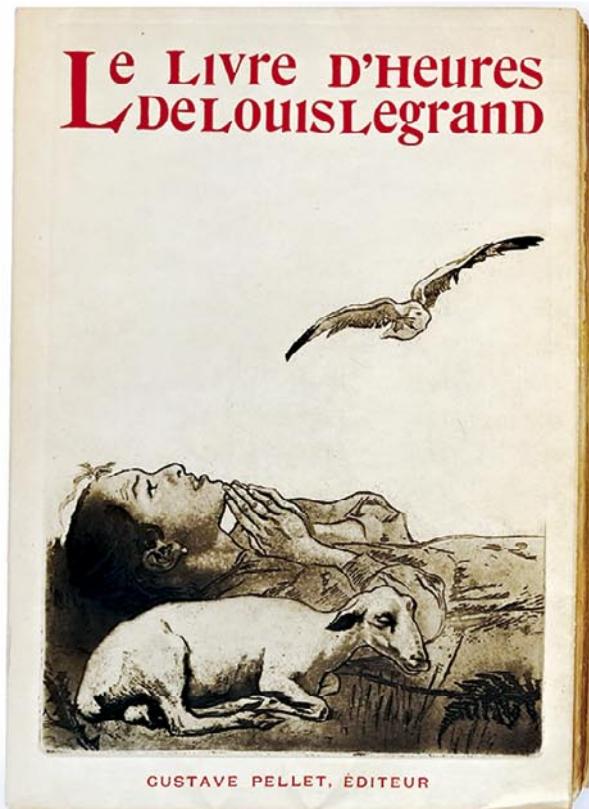
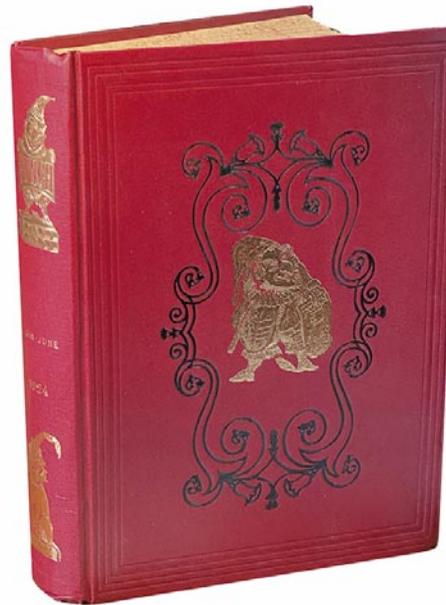
Primo semestre, legatura piena pelle editoriale con fregi in oro, cm 28x22,5. Raccoglie l'almanacco per il 1924, quindi pp. 708, con i numeri editi dal 2 gennaio al 25 giugno. Completo di frontespizio e indice. **Pubblica in pre-edizione *When We Were Very Young* di Milne.** Eccellente stato.

€ 50

**107. LOUIS LEGRAND
Le livre d'Heures**

Paris, Gustave Pellet, 1898. Cm 22,5x15,5. Pp. 201. **Tiratura unica di 160 esemplari numerati** (nostro n. 110), illustrato con 13 acqueforti, di cui 8 f.t. Si allega lo *specimen*, pp. 10, un estratto di articoli di presentazione, pp. 4, e tre illustrazioni fotolitografiche. Eccellente esemplare in brossura, ospitato in cofanetto tutta tela amatoriale, titolo oro al dorso, con ex libris.

€ 1.500

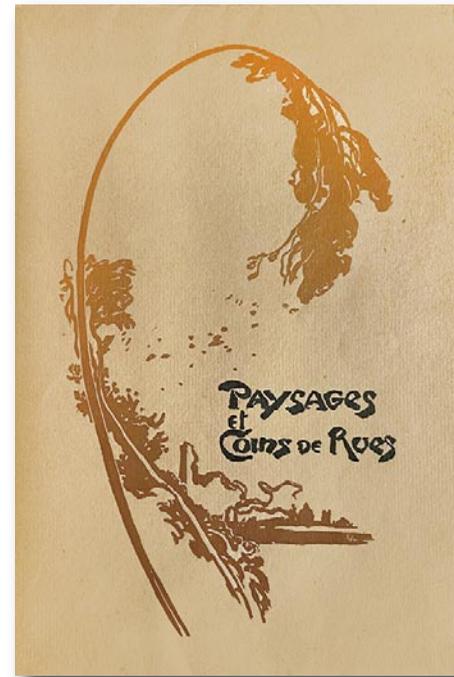


108. AUGUSTE LEPERE

Paysages et Coins de Rues

Di Jean Richepin. Paris, Librairie de la Collection Des Dix, 1900. **Esemplare n. 74 della tiratura complessiva di 250 copie.** In broccatura. Cm 24,5x16,5. Pp. 160. Con 62 xilografie a colori. Ottimo stato.

€ 450

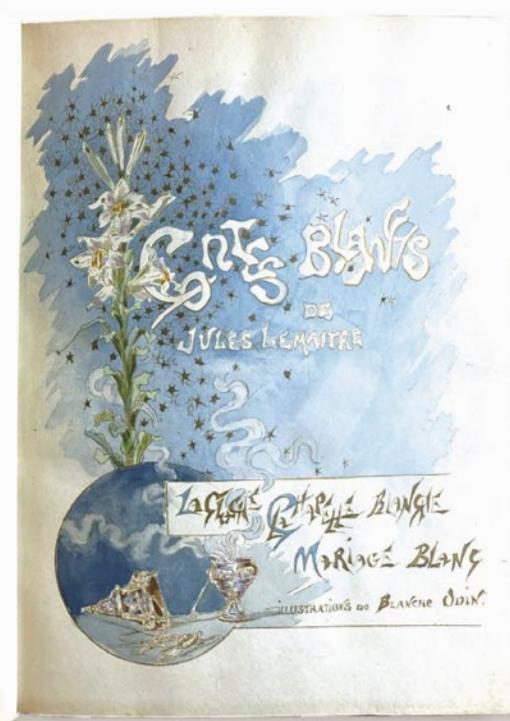
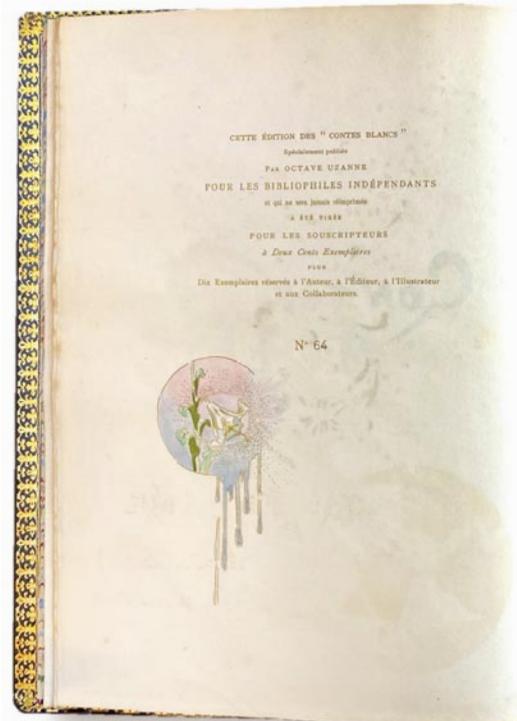
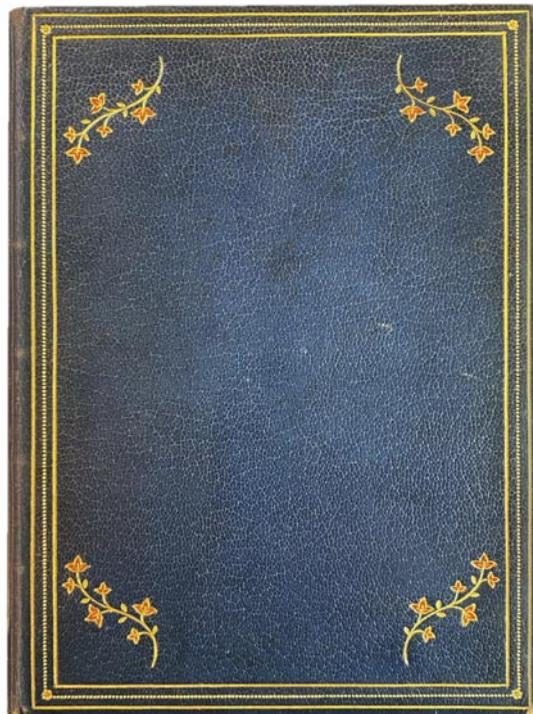
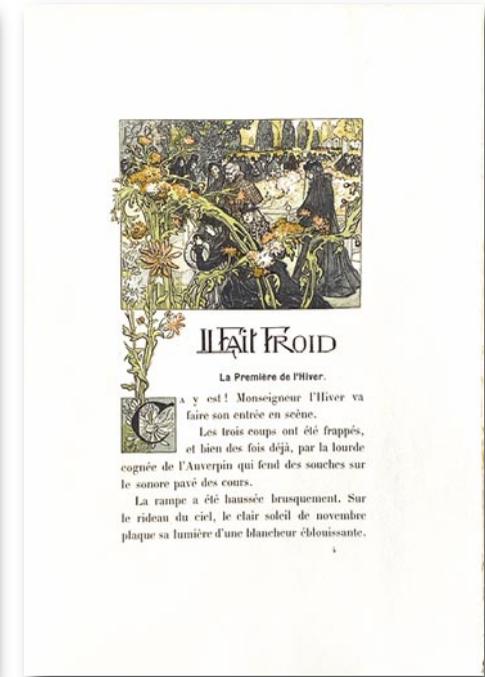


109. JULES LEMAITRE

Contes Blancs. La Cloche. La Chapelle Blanche. Mariage Blanc.

Paris, Les Bibliophiles Independants – Flourey, 1900. **Tiratura limitata a 200 esemplari**, interamente figurato con incisioni colorate a mano. Con una suite delle incisioni al tratto. Esemplare della tiratura non numerata. Legatura coeva in pieno marocchino, con decorazioni floreali in oro e rosso. Copertine preservate. Buon esemplare.

€ 375



112. IRIBE; BARBIER; LEPAPE

L'Eventail et la Fourrure

Impresso il 12 novembre 1911 per la Maison Paquin da Maquet, Paris. **Tiratura a 300 es. sur papier deluxe** (nostro senza numerazione), firmato dai tre artisti. In

foglio, cm 49,5x35. Pp. II bianche, Il colophon, Il frontespizio, 8 tavole f.t. colorate au pochoir, firmate dagli artisti, protette da veline; pp. IV finali e risguardi. Cartonatura con pochoir di Paul Iribe, Ottimo esemplare.

€ 2.400



115. HOYTEMA
Kalendar 1912

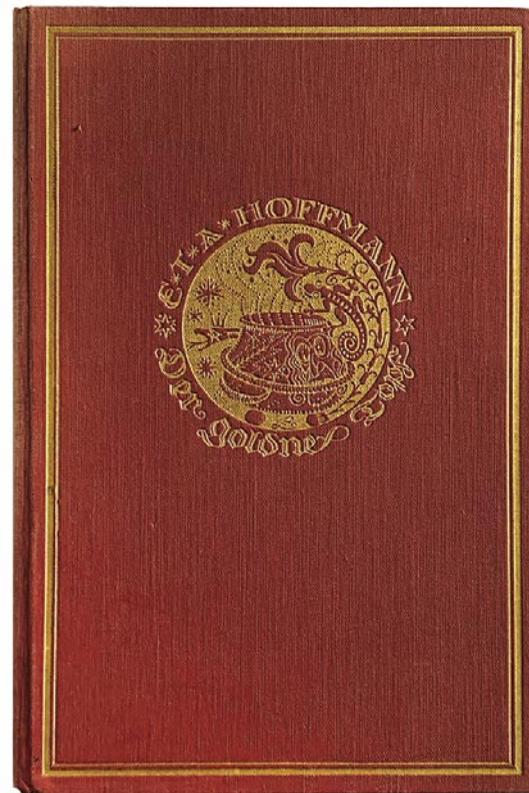
Stampato da Tresling & Co., Amsterdam. Completo delle **12 litografie** impresse su cartoncino forte. Cm 48x21,5. Ottimo stato.

€ 400

116. LUDWIG ENDERS
Der Goldne Topf

Di Hoffmann. Munchen, Dietrich, 1918. Tutta tela ed. con ori, cm 24,5x16. Pp. 80. Capilettera, finalini e **13 tavole f.t. a colori**. Leggera sbiaditura al dorso, ottimo esemplare.

€ 50



120. JOHN AUSTEN

Hamlet Prince Of Denmark

Selwyn & Blounte Ltd, London, n.d. ma 1922. Ed. trade. **Mezza tela editoriale** con impressioni in oro e verde.

Cm 30,5x24. Pp. 176, riccamente figurato in b/n n. t. e f.t. Sguardie ingiallite, interno eccellente. Un segno da pressione all'angolo superiore destro. Ori non sbiaditi. Complessivamente ottimo e fresco esemplare.

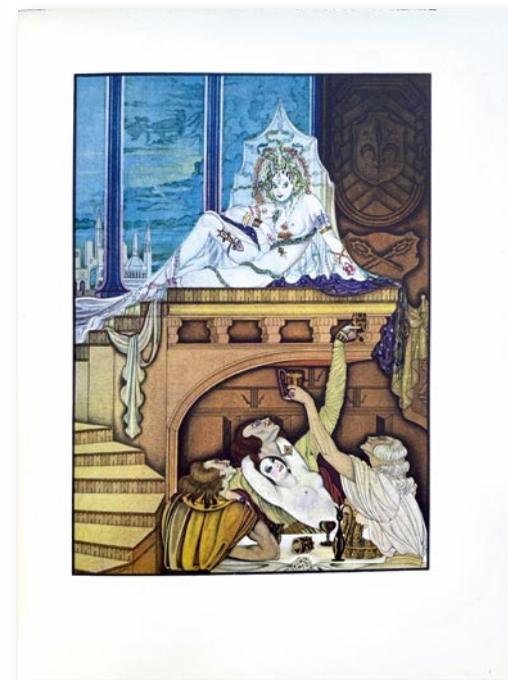
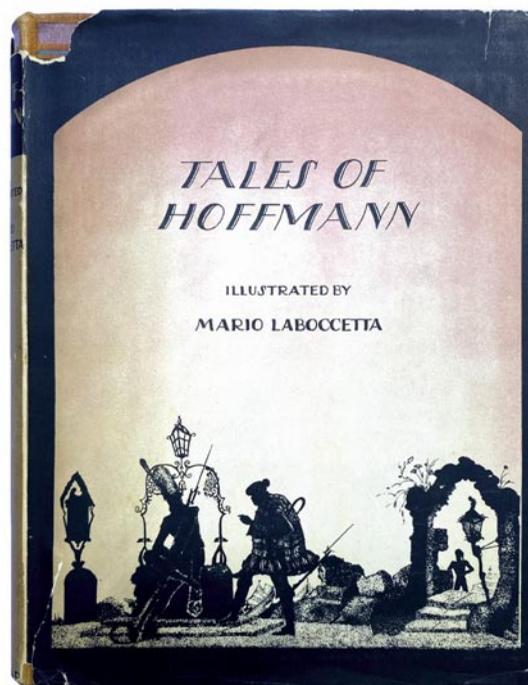
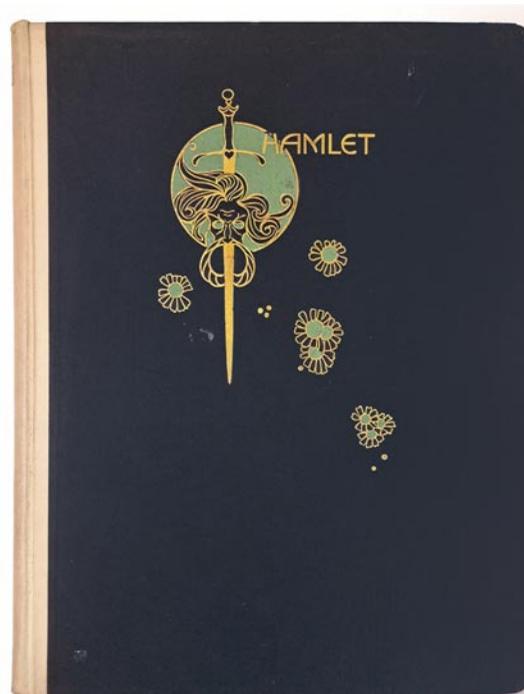
€ 350

121. JOHN AUSTEN; MARIO LABOCCETTA

Rogues in Porcelain Tales of Hoffmann

Lotto composto da: **Rogues in Porcelain**, London, Chapman & Hall, 1924. Mezza tela ed., cm 25x16 circa. Sguardie figurate. Pp. 258, ill.a colori. Dorso con segnt di cedimento alla cerniera, peraltro buono stato. **Tales of Hoffmann**, London, G. Harrap, 1932. Tutta tela ed., cm 25x19,5. Pp. 208, ill. a colori n.t. e f.t.. Ottimo esemplare, completo della rara sovraccoperta con piccole mancanze.

€ 80

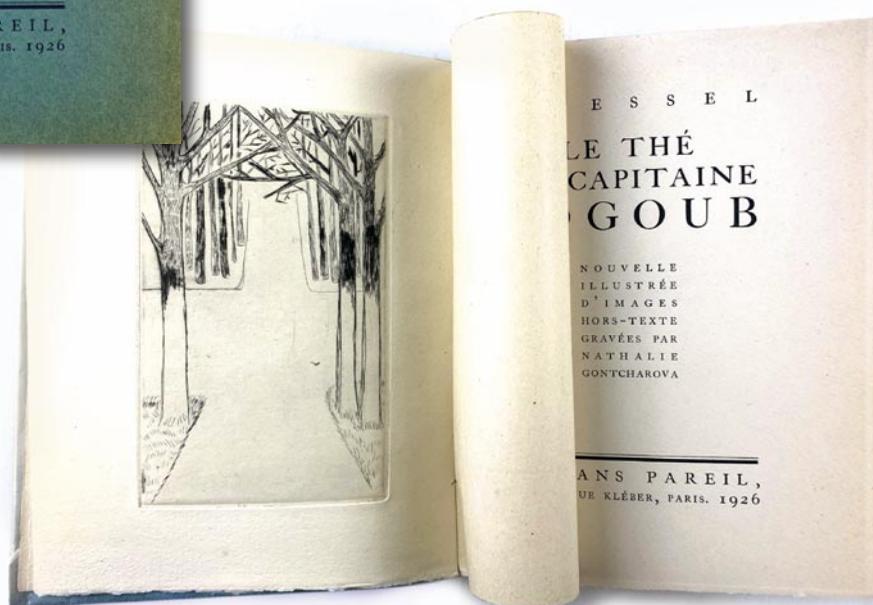
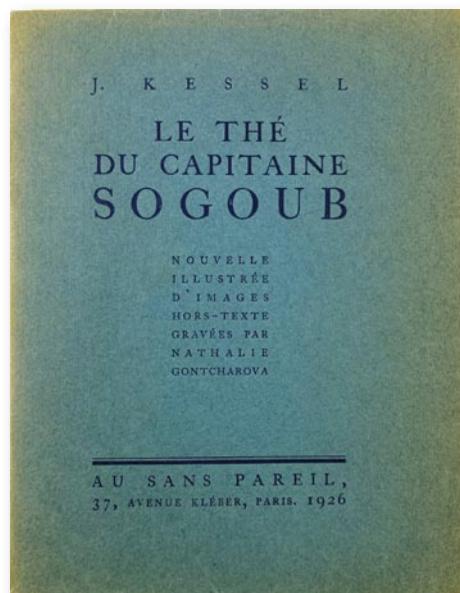


122. N. GONTCHAROVA

Le Thé du Capitaine Sogoub

Au Sans Pareil, 1926, prima edizione, tiratura di 1.000 esemplari "Sur Vélin d'Annonay", nostro n. 535. Brossura ed., cm 19x14,5. **6 acqueforti, firmate dall'artista.** Ottimo esemplare.

€ 300



132. ANDRE' LAMBERT

Les Peches Capitaux

Sept Compositions Inventées Peintes et Gravées par André Lambert. Paris, Le Prince Editeur, 1918. Cartella cartoncino originale ospitante un **frontespizio inciso e 7 xilografie a colori**, 28,5x23 cm. Ottimo esemplare. Custodia con qualche ingiallitura. Tavole in eccellente stato.

€ 300

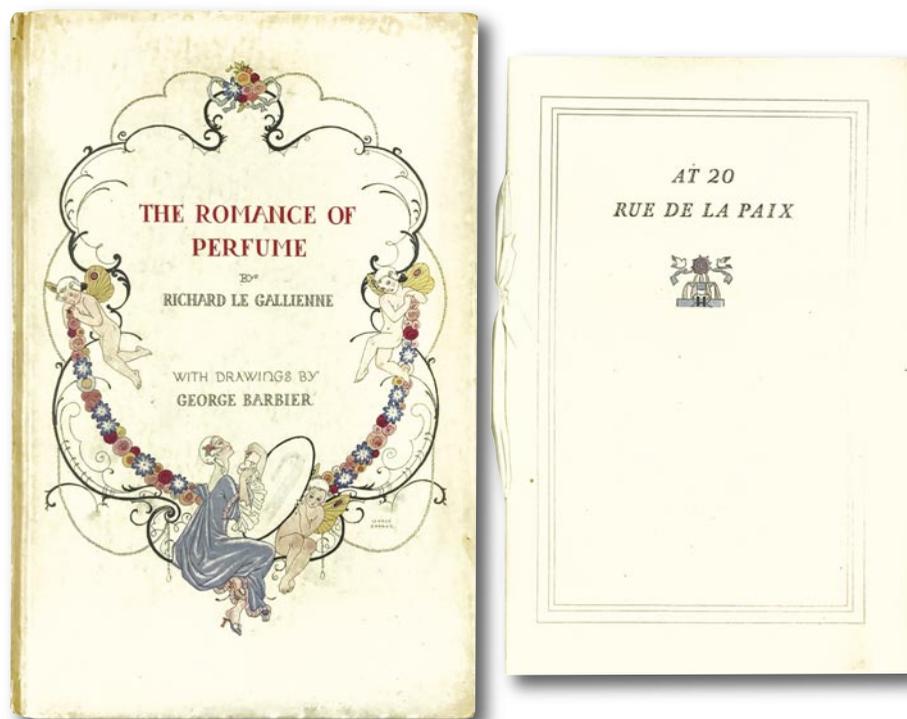


135. GEORGE BARBIER

Le Gallienne. The romance of Perfume

Richard Hudnut, N.Y.-Paris, 1928. Cm 25x17. Occhietto, frontespizio, pp. 5-46, 8 tavole a colori f.t., capilettera decorati. **Completo del catalogo promozionale**, con nastro di seta "At 20 rue de la paix", di Richard Hudnut Parfumeur, pp. 10 senza numero con illustrazioni policrome a piena pagina. Cartonatura editoriale. Piccola dedica alla sguardia anteriore. Esemplare in ottime condizioni.

€ 225

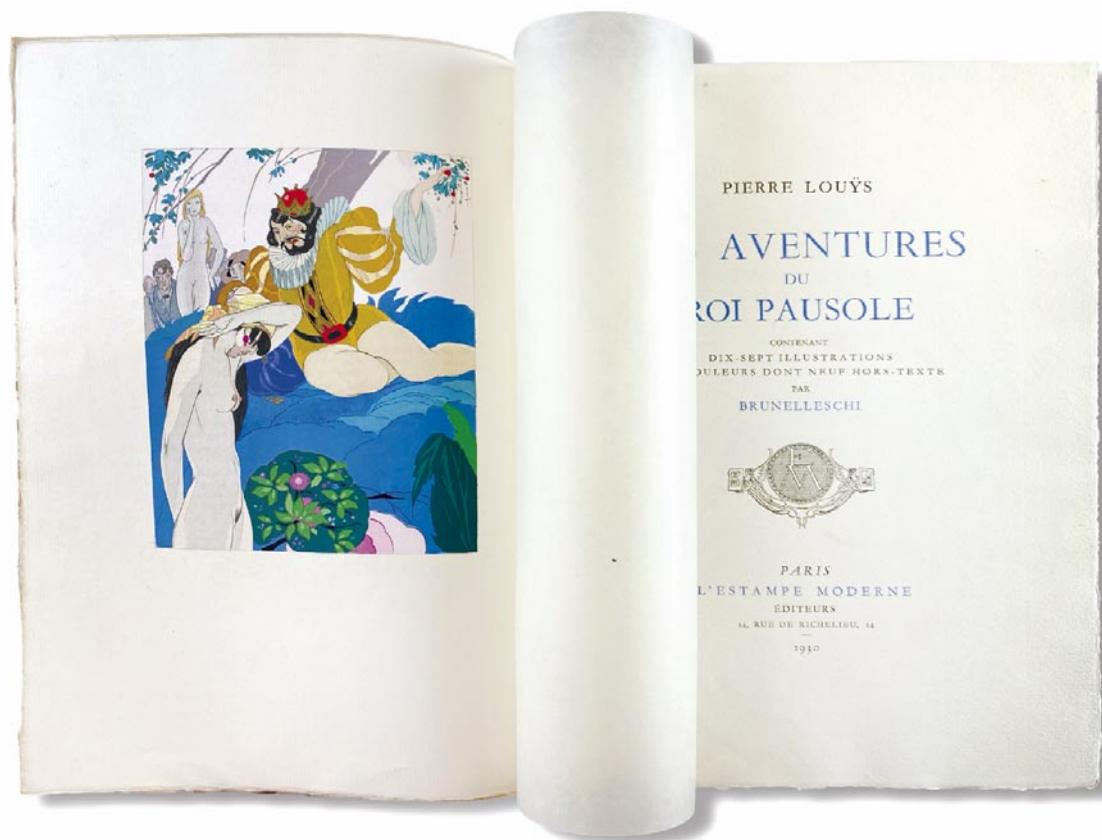


139. UMBERTO BRUNELLESCHI

Les aventures du Roi Pausole

Par Pierre Louÿs. Paris, L'Estampe Moderne, 1930. Tiratura di 499 esemplari, nostro n. 134. Brossura editoriale, cm 27x19,5. Pp. 328 "sur vergé d'Arches". Illustrato con 17 illustrazioni di cui 9 f.t. incise da Ad. Valcke, e **colorate au pochoir da Saudé**. Ottimo e fresco esemplare, esente dalle consuete fioriture.

€ 600



143. G. CASPARI; IDA ALLIAUD

Giocondo e Benvenuto, Storie di dieci ditini, Pioggia-Neve-Sole

Tre figurati primi '900. Vallardi: *Pioggia-Neve-Sole*, illustrazioni litografiche di Caspari; Paravia: *Storie di Dieci Ditini*, cartonato, mezza tela editoriale, cm 33,5x23,5. *Giocondo e Benvenuto*, brossura, cm 32x23,5. Ottimo stato. Uno strappetto angolo copertina posteriore.

€ 90



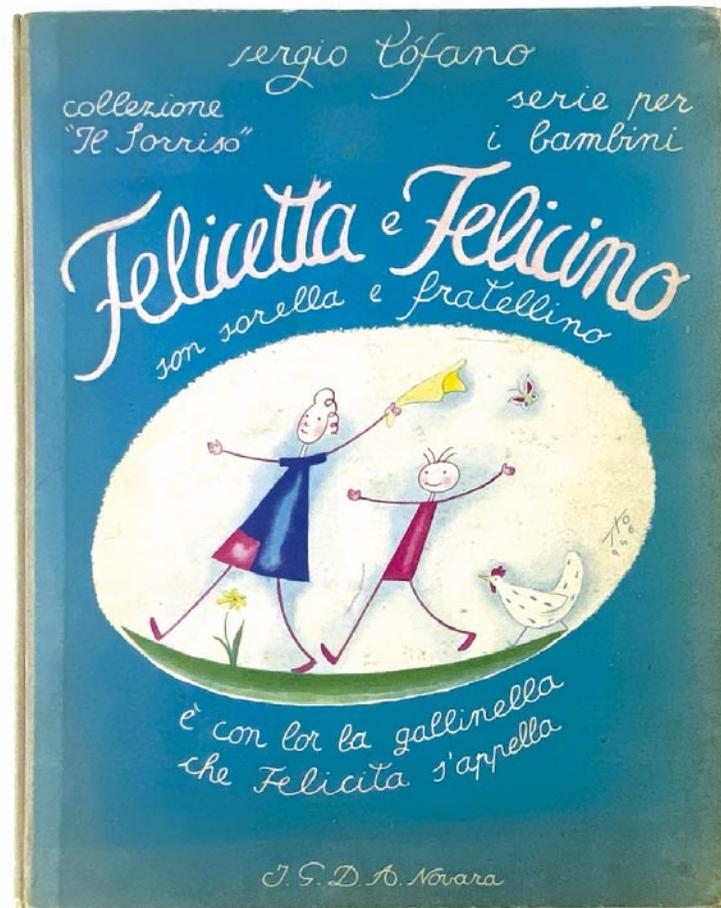
147. SERGIO TOFANO

Qui comincia la sventura del signor Bonaventura, Felicetta e Felicino

Lotto di tre prime edizioni: *Qui Comincia la Sventura del Signor Bonaventura*, Madella, 1927. Brossura, cm 20x13, pp. 136. **Primo libro-commedia dedicato a Bonaventura**, con illustrazioni f.t. in b/n. Buon esemplare, dorso ingiallito. Restauro professionale al dorso. *Il Signor Bonaventura Nelle Sue Ultime Sei Impressionanti Avventure*, a cura

della Società Nestlé, Milano, 1936. Brossura, cm 24x19,5. **Interamente figurato a colori, con grafica di Golia.** Esemplare con ingialliture in copertina. Menda a un angolo pagina. Più che discreto stato. *Felicetta e Felicino*, edizioni DeAgostini, Novara, 1946. Mezza tela editoriale, cm 31,5x25. Pp. interamente figurate a colori. Fascicolo staccato dalle copertine. Buono stato.

€ 125



**149. BRUNELLESCHI; CERVELLATI;
NICCO; SCARPELLI**

**Batocchio e Cavicchio e le Maschere
della Commedia Italiana**

Lotto di 4 volumi. *Batocchio e Cavicchio*, Casa Ed. Itala, II^a edizione, anni '20. Cartonatura ed., cm 28x21. Pp. 126. Copertina e tavole applicate f.t. di Brunelleschi. Screpolature alla copertina, ma ottima copia. *Cuore di Fantocci*, Bemporad, seconda ed., 1920 circa. Brossura, cm 24x19. Pp. 136, con illustrazioni n.t. e f.t. a colori di Scar-

PELLI. Restauri al dorso. Discreto esemplare. *Fortunello*, Fantasia Marionettistica di V. Frascchetti, Paravia, 1924, prima edizione. Legatura muta coeva. Pp. 126 illustrate in b/n e colori da Nicco con i personaggi di **Opper e del Corriere dei Piccoli**. Buono stato. *Le Maschere e la loro Storia*, Franceschini, 1945, cartonatura editoriale, cm 25,5x19,5, pp. 176, con illustrazioni a due e quattro colori di Cervellati. Copia pressoché nuova, rara in questo stato.

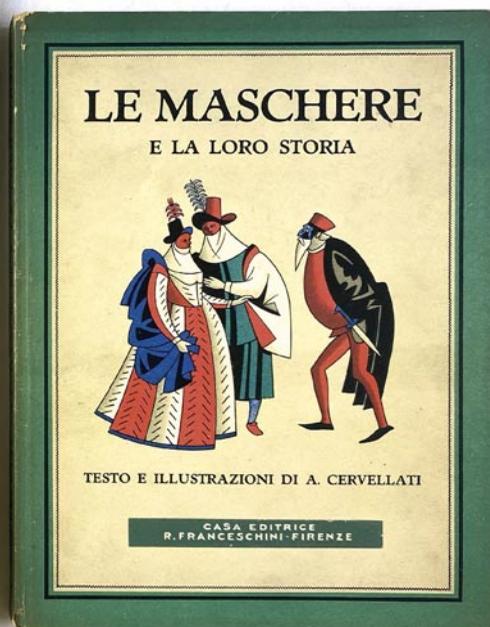
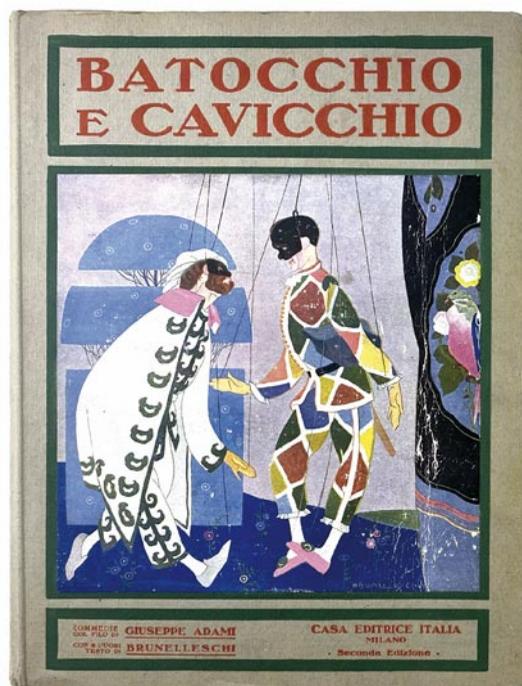
€ 200

152. CARLO ROMANELLI

Il mio Serraglio

Serie composta da 8 libri sagomati, Società Editrice Tirrena, 1941-1946. Cartoncino cm 12x22 circa. Composto da: 1941, *Il Cane, Il Gatto, La Mucca e il Leone*. 1946, *La Scimmia, La Tigre, L'Elefante, Il Cavallo*. Buono stato.

€ 100



154. VIGNEAU; BARBIERI

Il libro del Pilota Aviatore

Hoepli, 1932. Brossura, cm 25x18. Libro di tecnica aviatoria, con 236 illustrazioni, 9 tavole colorate f.t. e **una carta aeronautica apribile in appendice**. Pp. 280. Strappetti marginali, etichetta di biblioteca estinta al dorso. Buono stato.

€ 40

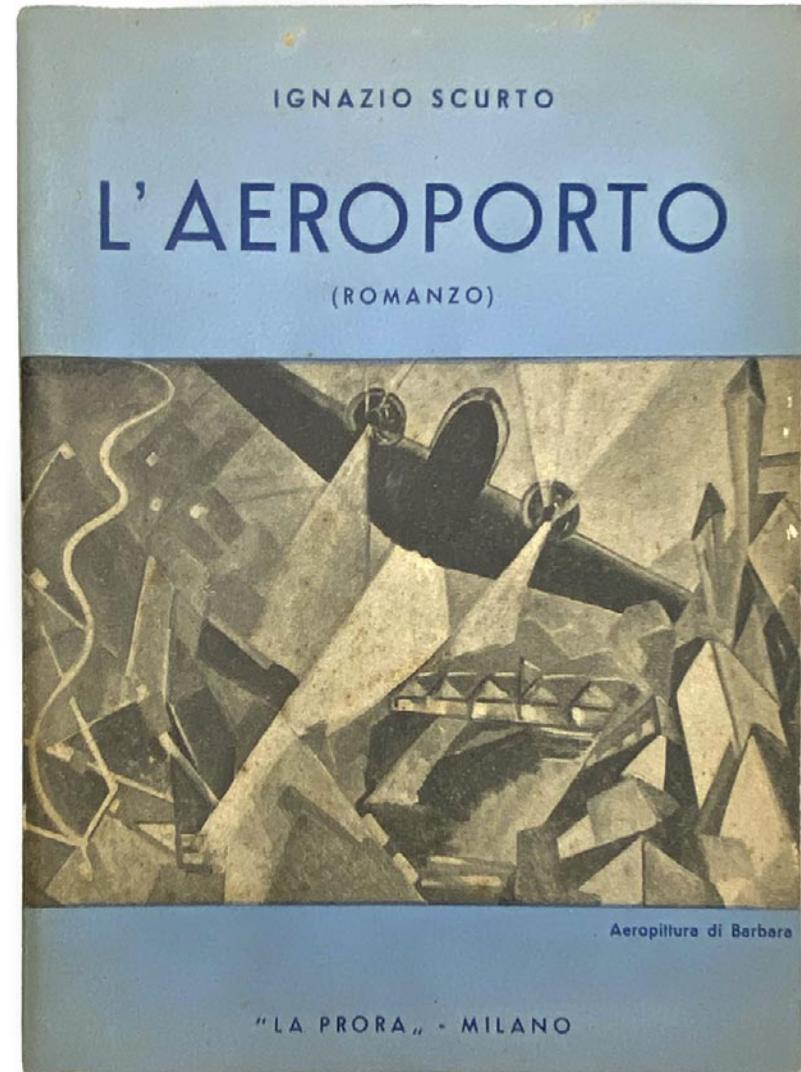


155. I. SCURTO; BARBARA

L'Aeroporto romanzo

La Prora, 1939. Prima edizione. Brossura, cm 18,7x14. Pp. 252. **Copertina dell'Aeropittrice Barbara**. Minime fioriture alle copertine, peraltro eccellente copia.

€ 1.000



157. BRUNO MUNARI

Catalogo illustrato dell'Umoreismo

Ultra, Milano, 1944. Brossura, cm 24x18. Pp. 128. Antologia dell'umorismo, curata da Munari. Illustrazioni di Onorato, Dubout, Faccini e altri. Qualche fioritura in copertina, buon esemplare.

€ 200



158. E. MARI; G. RODARI; B. MUNARI

L'Altalena, La torta in cielo

L'Altalena, Danese, 1961. Tiratura limitata, nostro n. 185, stampato da Lucini. Brossura, cm 24x17,5. Pp. 24 non numerate, a leporello. Restauri al dorso. Buon esemplare. Unitamente a "La Torta in Cielo", Einaudi, 1966, seconda edizione. Cartonato, cm 24x18. Pp, 109 con numerose illustrazioni f.t. di Bruno Munari. Nuovo.

€ 100

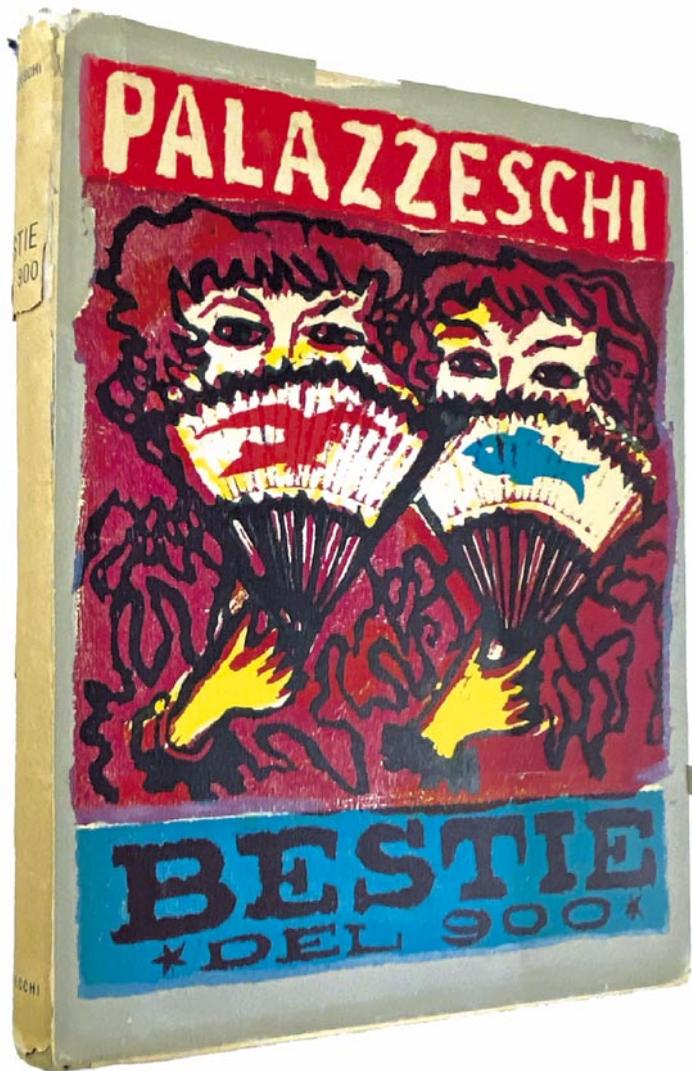


159. ALDO PALAZZESCHI; MINO MACCARI

Bestie del 900

Vallecchi, Firenze, prima edizione, 1951. Illustrato con numerose tavole xilografiche a colori e in nero nel testo di Maccari. Pp. 164. Cartonatura editoriale, cm 27x20. Eccellente copia, completo della rara sovraccoperta, con restauri.

€ 125

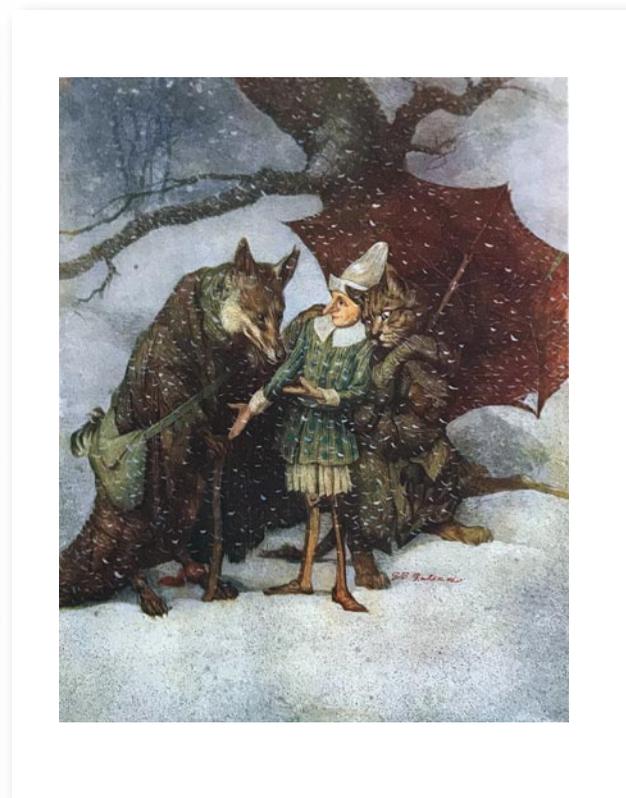


162. GIOVAN BATTISTI GALIZZI

Le Avventure di Pinocchio

S.E.I. (Società Editrice Internazionale), 1951. Terza edizione. Cartonatura mezza tela editoriale, cm 28,5x23. Pp. 246, sguardie figurate, illustrazioni in sanguigna nel testo e a colori fuori testo. Minimi segni da contatto allo spigolo superiore, peraltro nuovo.

€ 100



163. FRANCO (BENITO) JACOVITTI
Le Avventure di Pinocchio

La Scuola Editrice, 1953, terza edizione. Cartonatura "a la Bodoniana", cm 27x19,5. Pp. 212, illustrate a due colori n.t. e a quattro colori fuori testo. Esemplare eccellente, **completo della rara sovraccoperta**, con strappetti alla cuffia, ma essenzialmente nuova. Raro in questo stato.

€ 150

165. G. MICHETTI
Albo di Pinocchio
Dedicato ai più Piccini

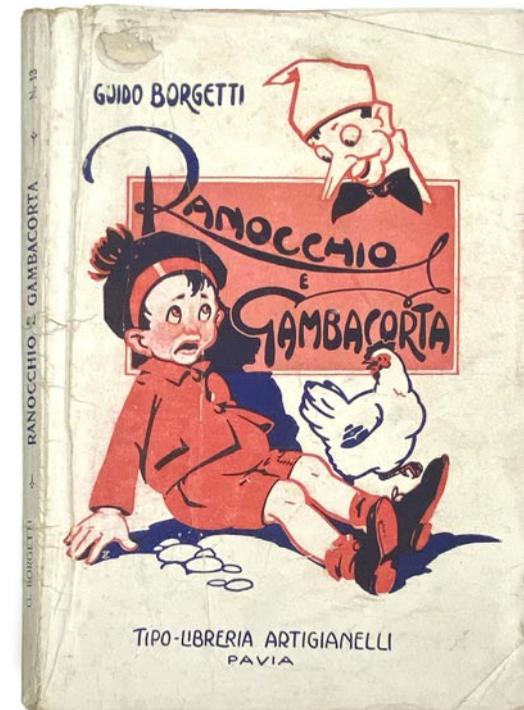
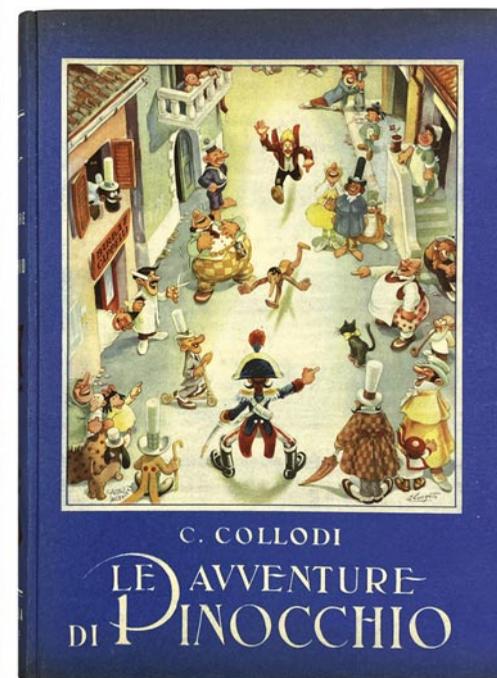
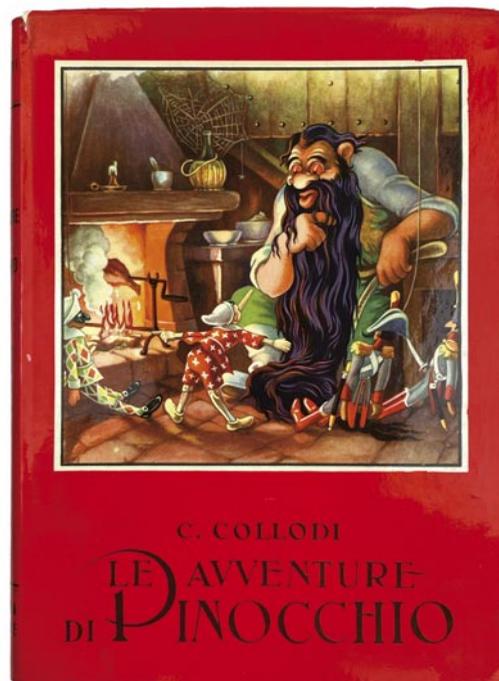
Versi di Bartorelli, Franceschini, Firenze, 1950. Cartonato, cm 22,5x16. Pp. 16 con illustrazioni n.t. a due colori e 5 tavole applicate f.t. a colori. Una piccola macchia angolo copertina posteriore, peraltro nuovo.

€ 40

166. Ranocchio e Gambacorta

Di Guido Borgetti, Tipo-Libreria Artigianelli, Pavia, 1925, seconda edizione. Brossura, cm 19,5x13. Pp. 162, con illustrazioni in b/n. Una menda alla copertina posteriore. Discreto stato. Raro.

€ 40



167. GIOVANNI GRASSO FRAVEGA
Pinocchio Edizione di lusso
con illustrazione originale

Zanasi, Bologna, 2006. Tiratura di testa su carta distinta (nostro n. 3). Volume cucito con filo a mano, corredato da un ottavino di presentazione dell'artista e dell'editore, firmato in originale da Fravega. Volume cm 28,2x29, pp. 90 illustrate a colori fuori testo ancora intonse; sguardie e margini decorati. In cofanetto editoriale legno e cartoncino martellato con alette. Unitamente a un'illustrazione originale del libro, acquerello su cartoncino, cm 32x25. Il volume è completato da una cartella con una copia originale de "Giornale per i Bambini", con un episodio della pre-edizione del Pinocchio, titolata "Storie di un Burattino". Nostro n. 22, 1982, Anno II.

€ 1.300

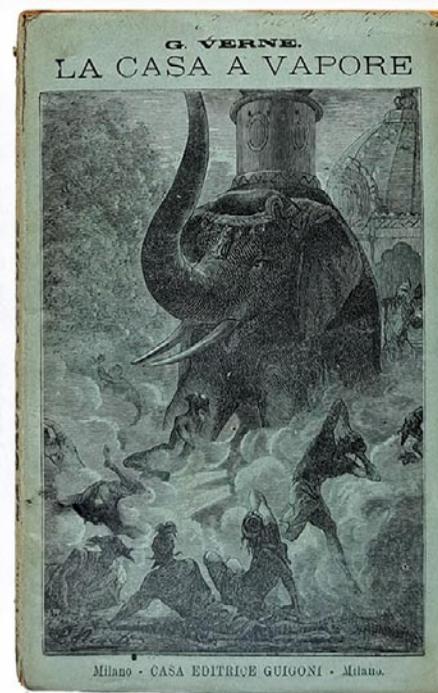
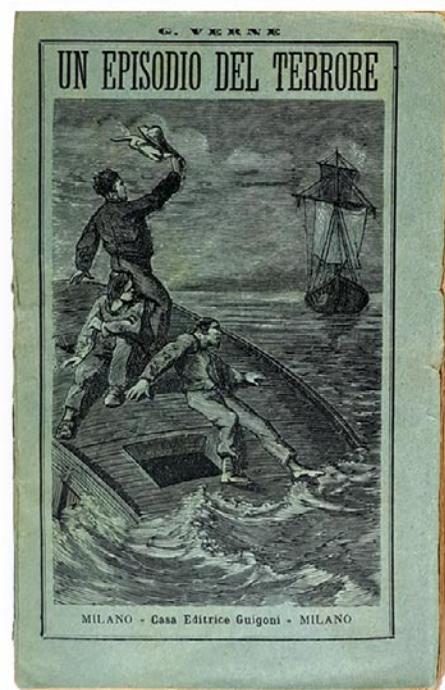
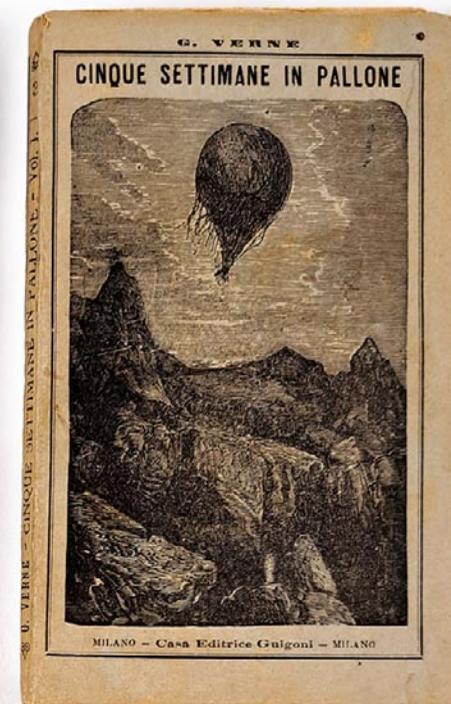
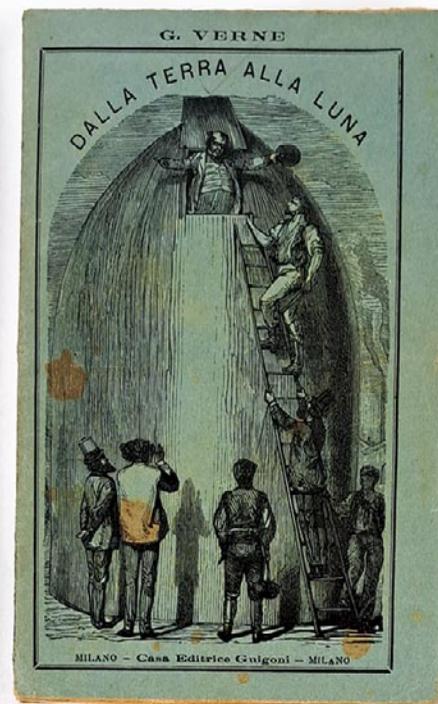
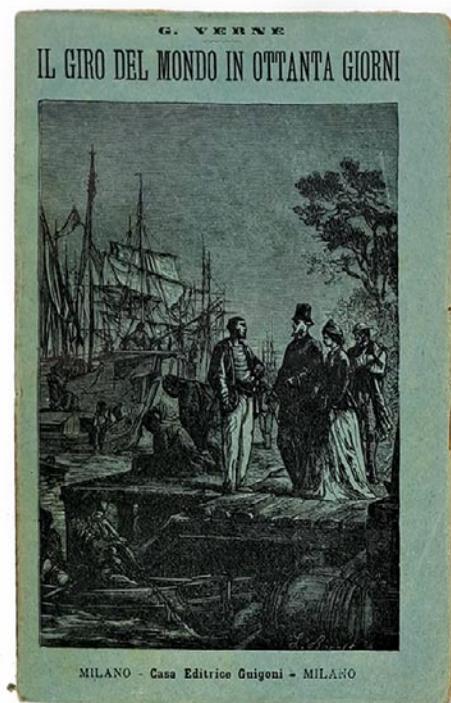


169. VERNE; HILDEBRAND

Dalla Terra alla Luna e Altri Guigoni

Lotto di 17 volumi, Muggiani-Guigoni, Collana di libri d'avventure, 1876-1879. Brossura, cm 16x10,5, con incisioni fuori testo. *Storia dei Grandi Viaggiatori* (Muggiani), in 2 volumi, 1875. *Le Indie Nere*, in 2 volumi, 1879. *L'Albergo delle Ardenne*, volume unico, 1882. *La Casa a Vapore*, in 4 volumi, 1886. *Un episodio del Terrore*, in 2 volumi 1894. *Dalla Terra alla Luna*, in 2 volumi, 1895. *Il Giro del Mondo in Ottanta giorni*, in 2 volumi, 1895. *Cinque settimane in pallone*, in 2 volumi, 1897. Tutti in buono stato. I volumi de "La Casa a Vapore" in discreto stato con qualche mancanza ai dorsi. Non comune collezione, con alcuni dei titoli più significativi.

€ 150

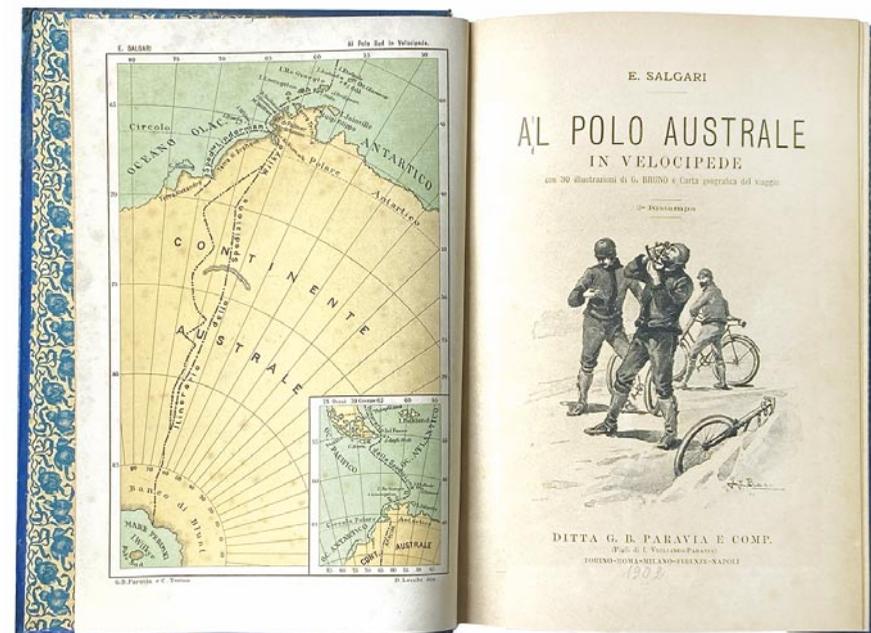
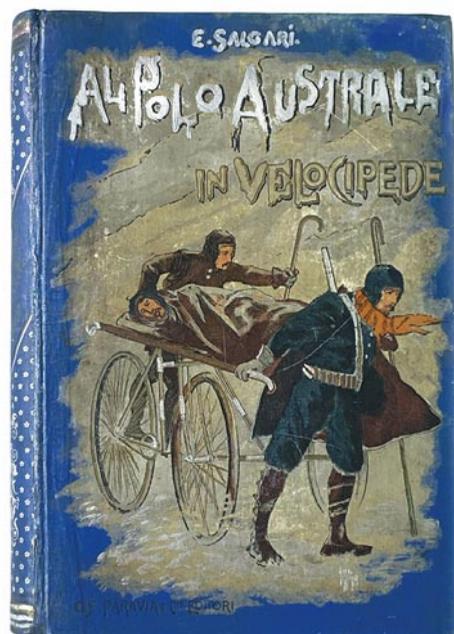


170. EMILIO SALGARI

Al Polo Australe in velocipede

Paravia, 1902, terza ed. Illustrazioni di G. Bruno e carte geografiche. Tutta tela editoriale, cm 23x16. Buon esemplare.

€ 125

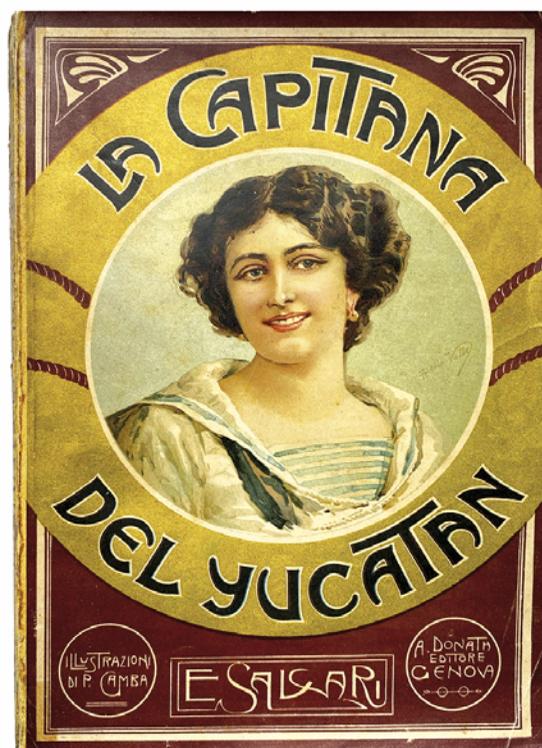


171. EMILIO SALGARI

La Capitana del Yucatan

Donath, 1906, seconda ed. Illustrazioni di Gamba. Brossura con ori, cm 26x18. Dorso con restauri, peraltro buon esemplare.

€ 125

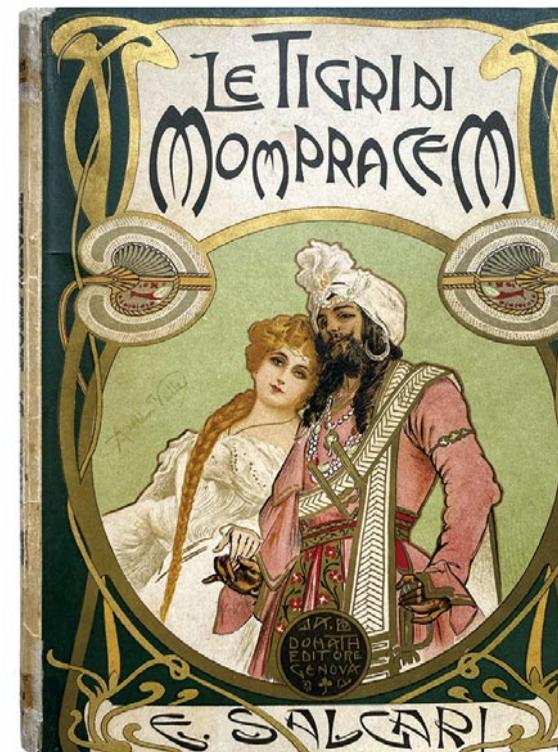


172. EMILIO SALGARI

Le Tigri di Mompracem

Donath, 1906. Con 19 illustrazioni di Linzagli. Brossura editoriale di Della Valle, rifilato, cm 23,5x16,5. Restauri alle cuffie, peraltro buon esemplare.

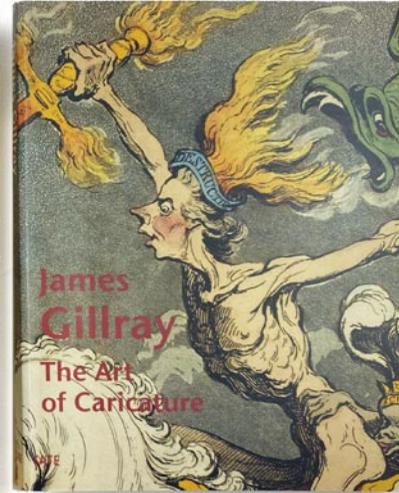
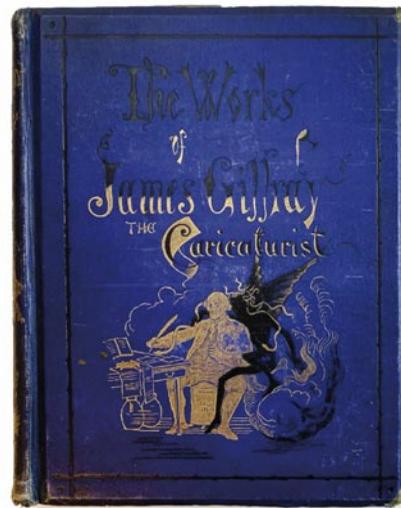
€ 125



173. JAMES GILLRAY
The Works of James Gillray
the Caricaturist,
The Art of Caricature

London Chatto and Windus, n.d. ma 1875, prima ed.. Legatura t. tela editoriale con ori, cm 28,5x23. Pp. 376, con oltre 400 illustrazioni, molte a p.p. fuori testo. Tre tagli oro. Esemplare in buono stato con tracce d'uso. **Illustratissimo tomo dedicato a uno dei più grandi caricaturisti.** Unitamente a: *Gillray The Art of Caricature*, Tate Publishing 2001, broccura cm 30x23,5, pp. 240 a colori, nuovo.

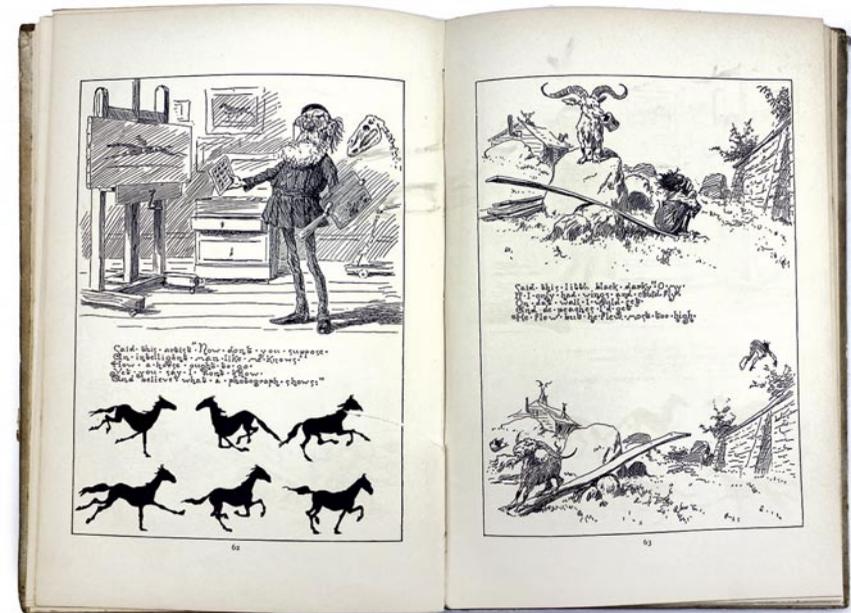
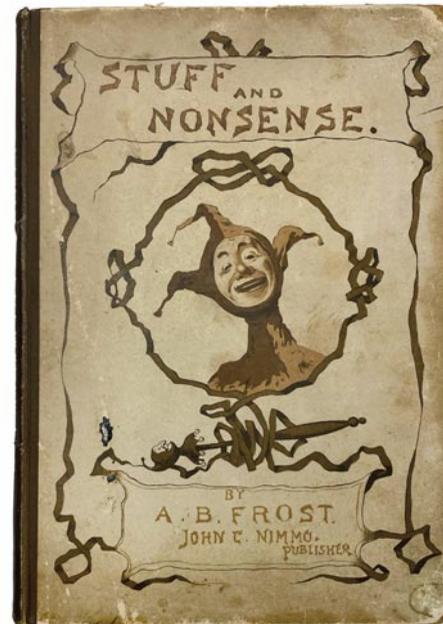
€ 100



174. A.B. FROST
Stuff and Nonsense

Published by John Nimmo, London, 1884 circa. Cartonato, cm 28x20, pp. 96. Presenta una raccolta di storie comiche e «nonsense» illustrate da Frost: **noto soprattutto per le sue illustrazioni di «Br'er Rabbit»**. Buono stato, qualche fioritura, spellatura agli angoli.

€ 50



175. HARRY FURNISS

At Home, Confession of a Caricaturist, Pen and Pencil in Parliament

Lotto di 4 volumi, di cui 3 editi a Londra da London Fisher Unwin: *Harry Furniss at Home*, 1904; *Confession of a Caricaturist*, opera in 2 volumi, 1901. Unitamente a *Pen and Pencil in Parliament*, London Sampson Low, 1897. Cartonatura editoriale, da cm 24x16 a cm 31x22. Complessivo buono stato con qualche traccia d'uso.

€ 225

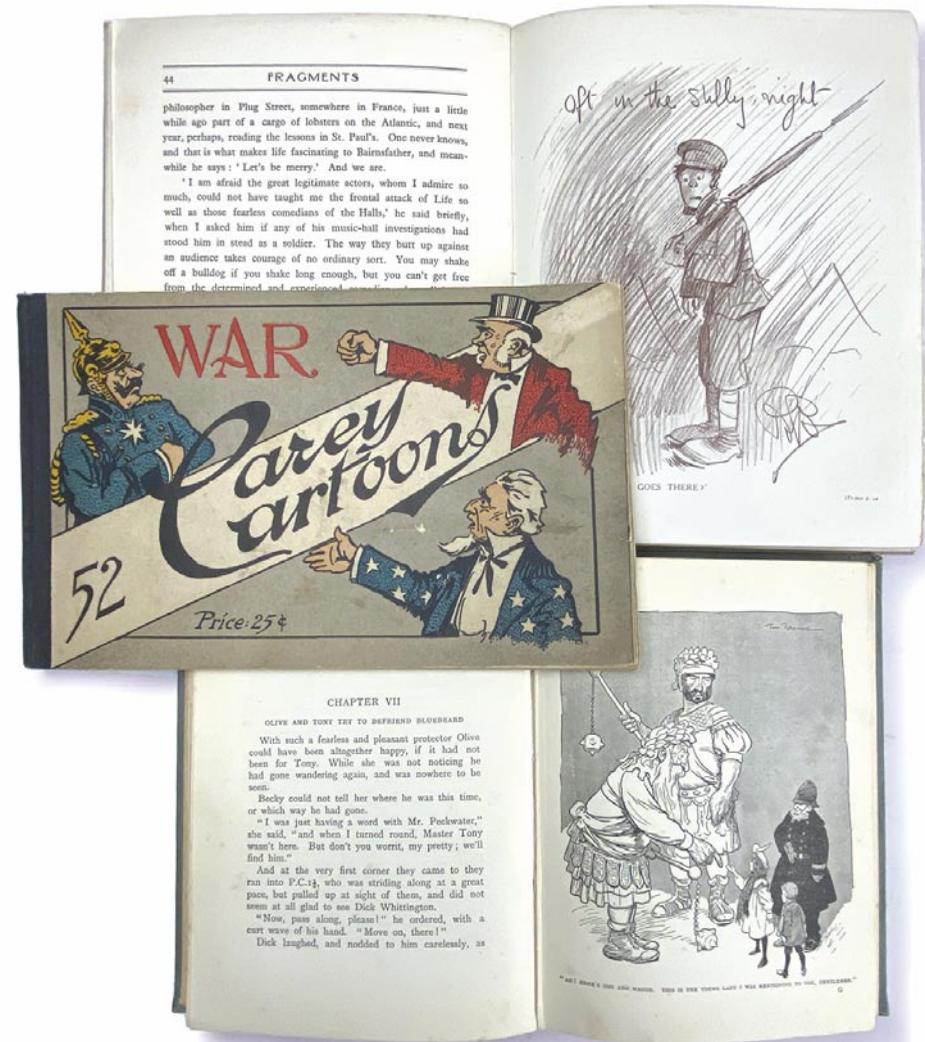


176. BAIRNSFATHER, BROWN, CAREY

War Carey Cartoons, The World That Never Was, Bairnsfather A Few Fragments From His Life

Lotto composto da 3 volumi. *War Carey Cartoons*, New York, 1911. Brossura, cm 17x27. *Bairnsfather A Few Fragments from His Life*, published for "The Bystander"; Hodder & Stoughton, n.d. ma anni '10. *The World That Never Was*, di A. St. John Adcock, illustrato da Tom Brown, London Griffiths, 1908. Buono stato.

€ 50





177. BATEMAN, BAIRNSFATHER, MAY, RIDGEWELL
Burlesques, Old Bill Stands By!, Line and Laughter,
The Phil May Album

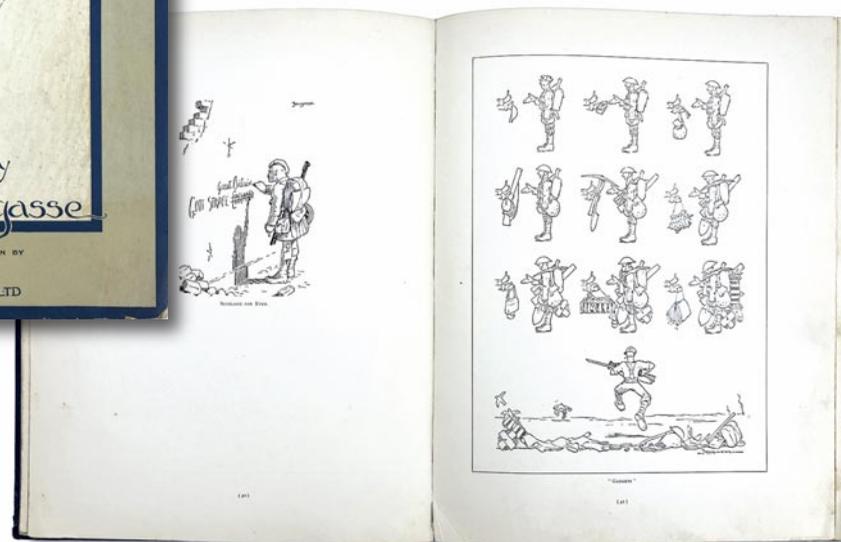
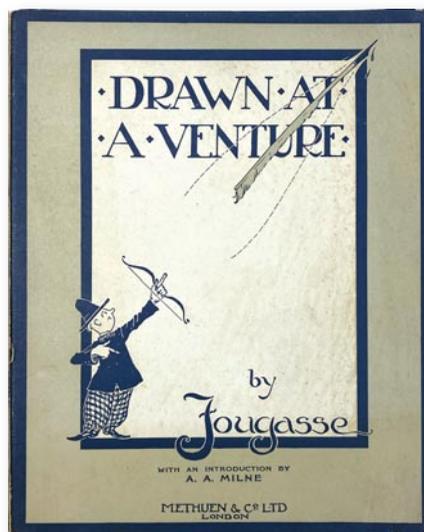
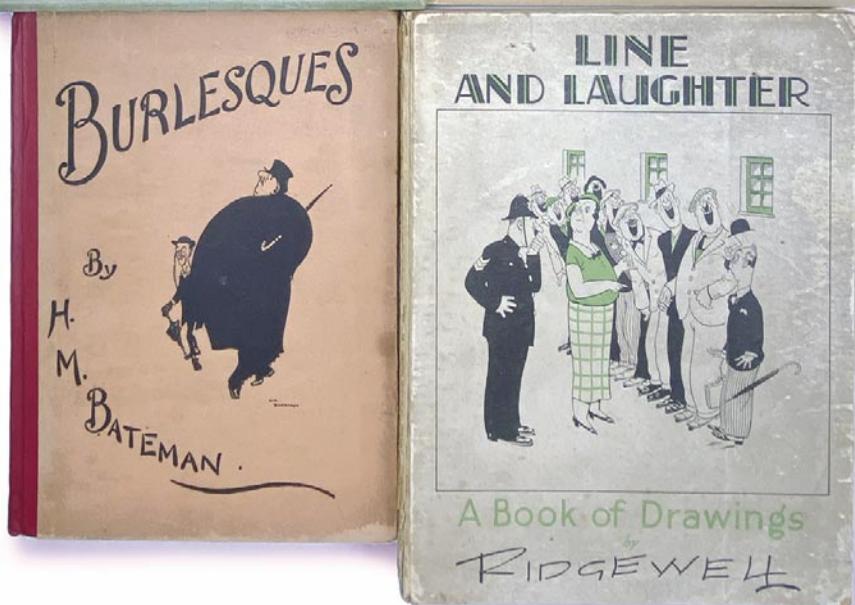
Lotto composto da 4 volumi editi a Londra in legatura editoriale: *Burlesques* by H.M., Bateman, edito da Duckworth & Co., 1916, prima edizione. *Old Bill Stands By!*, Hutchinson, 1939. *Line and Laughter*, Methuen, 1934. *The Phil May Album*, Methuen, 1900. Buono stato con segni di lettura.

€ 60

178. FOUGASS (CYRIL KENNETH BIRD)
Draw at a Venture

London, Methuen, 1922, prima edizione. Una raccolta di disegni, introduzione di A.A. Milne. Cartonatura editoriale, cm 31,5x21,5; pp. 108. Buono stato.

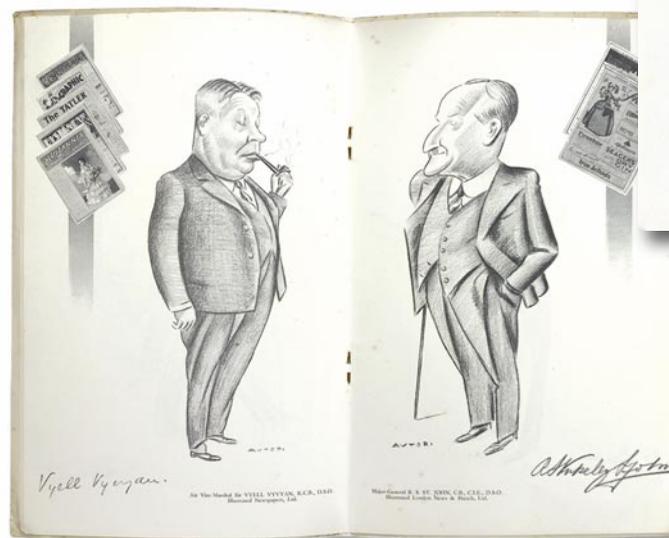
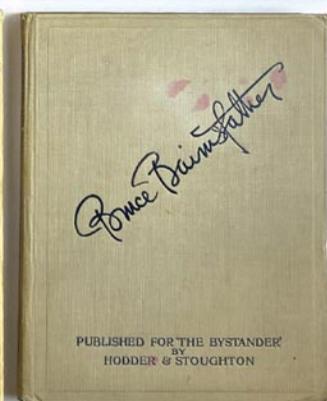
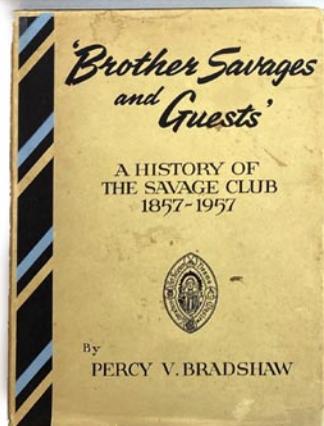
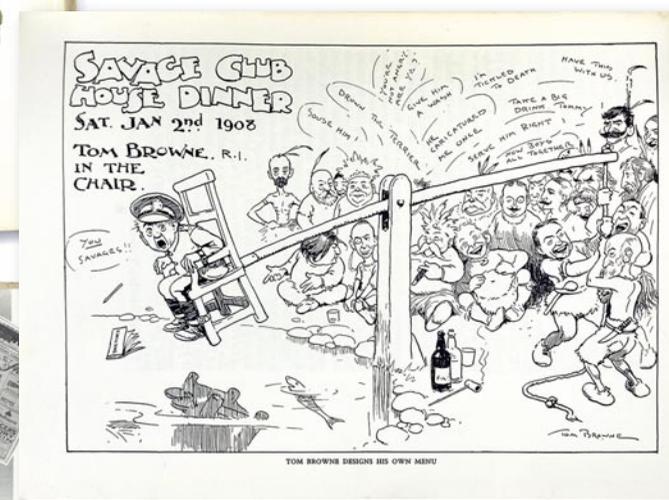
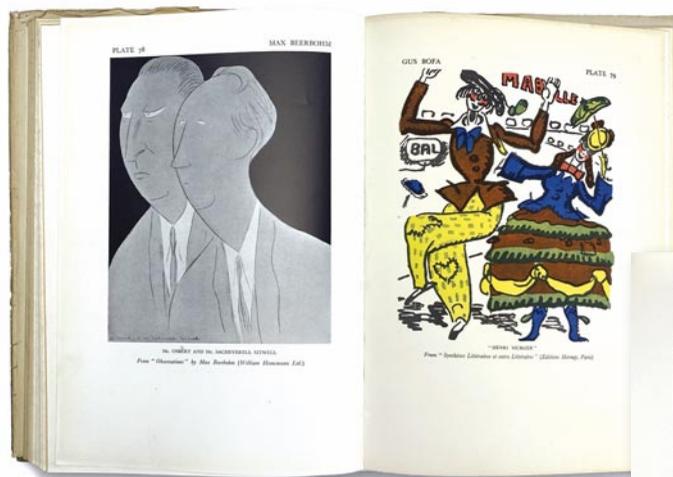
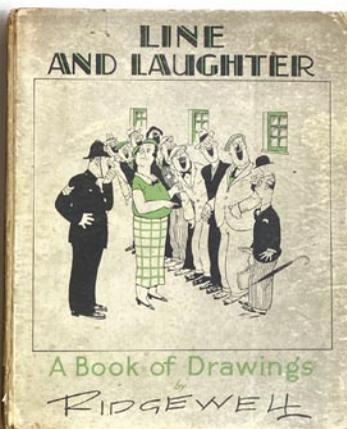
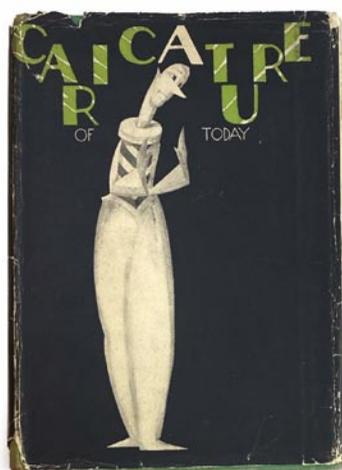
€ 50



179. Caricature of Today,
Greetings from Great 8, Brother Savages and Guests
 Lotto di 3 volumi, cm 27x21 circa: *Caricature of To-Day*, the Studio Ltd, 1928, prima ed.; con sovraccoperta; pp. XII – 16 – **portfolio di 136 illustrazioni che attraversano la storia della caricatura da Callot e Rowlandson a Doubout.**
 Buono stato, sovraccoperta con strappi. *Greetings from*

Great 8, placchetta con le **caricature dei principali direttori delle riviste inglesi** degli anni '20. Ottimo stato. *Brother Savages and Guests, a History of the Savage Club 1957-1957*; W.H Allen, 1958; cartonato con sovraccoperta. Ottimo stato.

€ 50

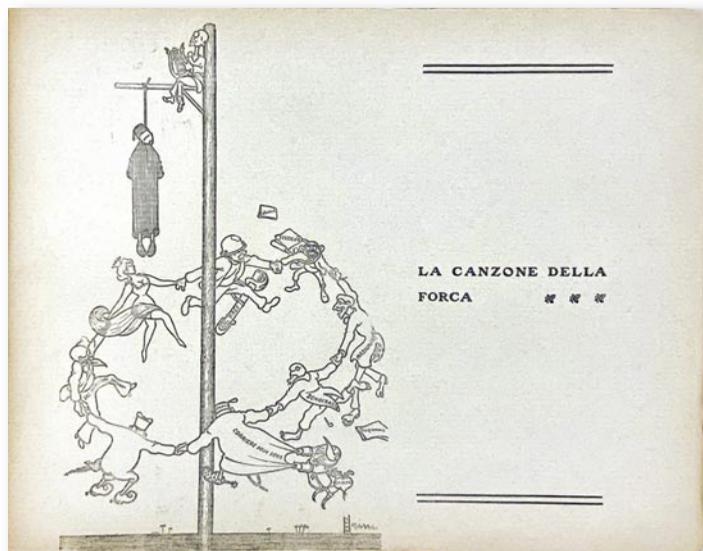


183. GIUSEPPE SCALARINI

La Guerra nella Caricatura

Edizioni de "Avanti", Milano, 1912. Brossura, cm 19,5x26. Pp. non numerate. **Raccolta delle pungenti e feroci caricature anti-interventiste per "L'Avanti" dell'illustratore socialista.** Esemplare discreto con sfrangiature e sbiaditura al margine copertina. Raro.

€ 100

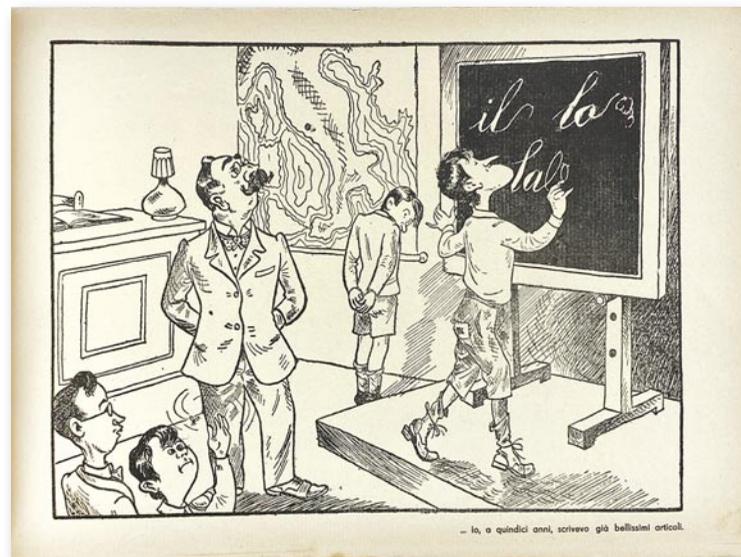


184. ATTALO

Il Gagà che aveva detto agli amici...

Corbaccio, non datato ma anni '30. Brossura, cm 20x28. Pp. non numerate, interamente illustrate con gag del simpatico personaggio snob creato da Attalo. Segni di lettura. Buono stato.

€ 50





185. WILLIAM PHILIP MAY

The Graphic Christmas Number 1893

Originale di copertina per il numero speciale natalizio della celebre rivista. Matita, china e matita blu su cartoncino, cm 39x26,5. Firmata e datata 1893. Ottimo stato.

€ 500

186. TOM BROWNE

Nel Negozio di Tessuti

Illustrazione dei primi '900. Matita, matita blu e china su cartoncino cm 30x23, firmata. Eccellente stato.

€ 100



187. F.H. TOWNSEND

The Coronation Hat-Pin 1911 (Mr. Punch's Design)

Illustrazione per la rivista Punch. Matita e china su cartone, cm 25x31. Firmata e datata. Eccellente stato.

€ 200



188. MELTON PRIOR

Shooting the Queen

Illustrazione, matita grassa su carta, cm 23x27,5. Firmata, non datata ma 1882. Eccellente stato.

€ 150



189. ALEX GRAHAM

The Hat

Striscia autoconclusiva anni '50. Matita, china e guazzo su cartoncino, cm 10x27,5. Firmata. Eccellente stato.

€ 100

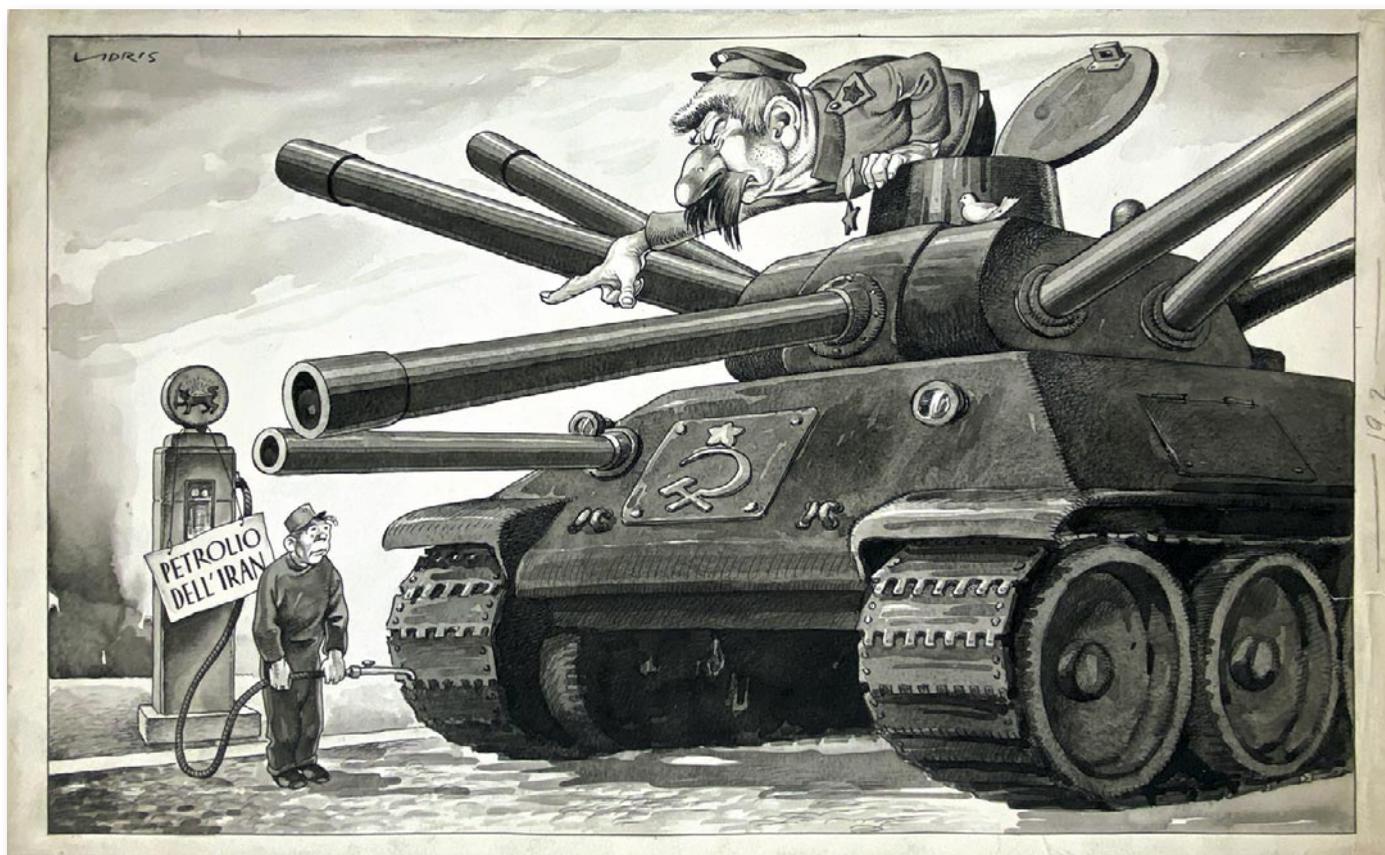


190. LUIGI VIDRIS

Il Travaso: Petrolio dell'Iran

Illustrazione satirica, seconda metà anni '50. Matita e china su cartoncino, cm 32x53. Firmata. Opera del talentuoso caricaturista, nato a Pola, esule in seguito agli avvenimenti della Seconda Guerra Mondiale. Uno strappetto al margine destro, peraltro ottimo stato.

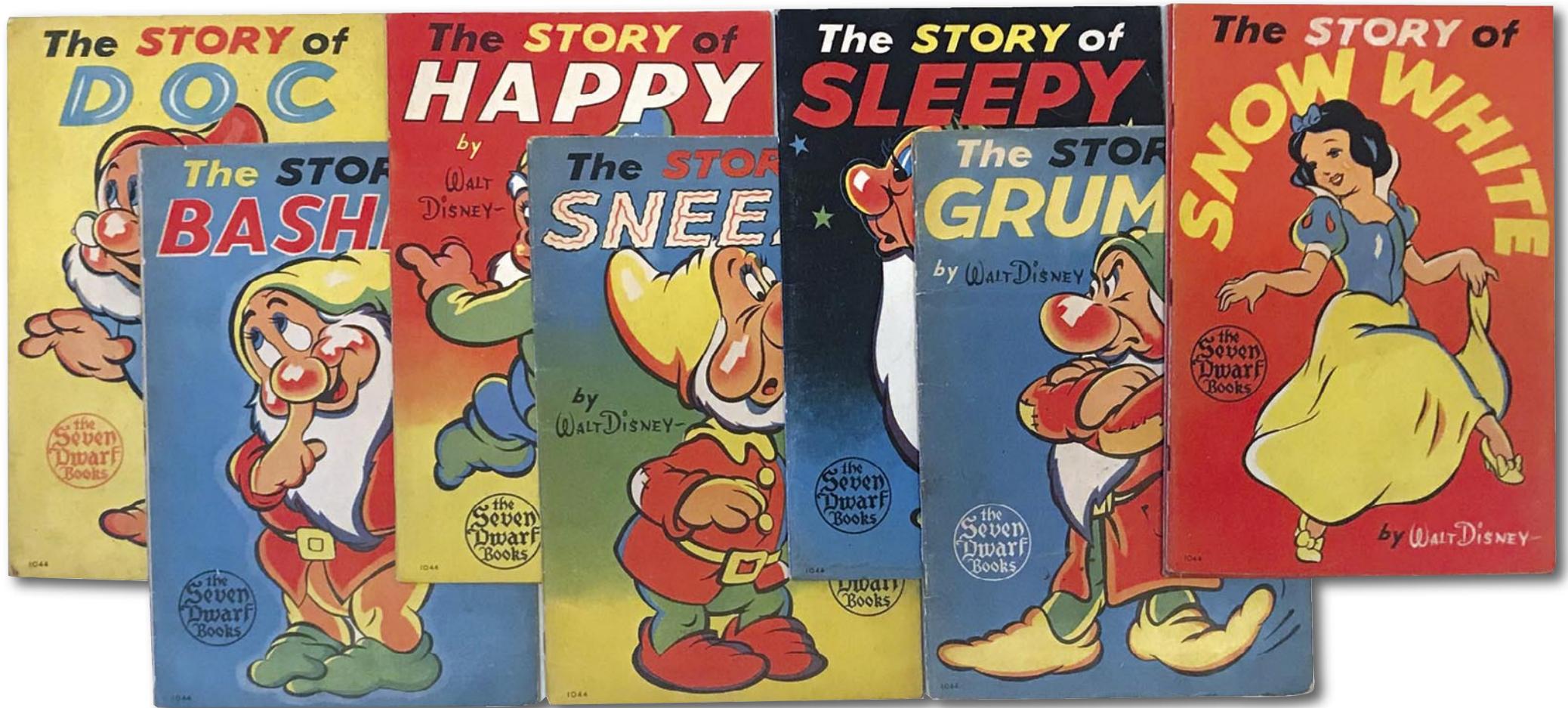
€ 150



206. The Story of Snow White and the Seven Dwarfs

Withman, 1938. **Serie completa di 8 fascicoli.** In cartoncino, spillati cm 27.8x19. pp 24 illustrate in b/n e due colori. Ottimo stato, lievi pieghe da lettura. Fascicolo di *Bashful* con leggeri difetti al dorso e una firma d'appartenenza. In cofanetto amatoriale.

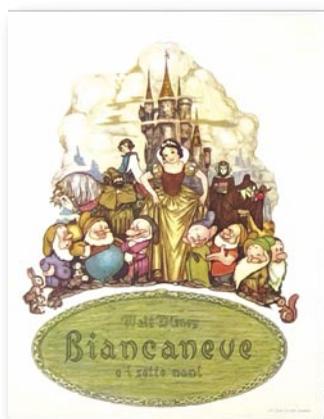
€ 150



220. Biancaneve per il Torrone Pernigotti e Società Editrice Biancaneve

Lotto composto da cartolina di lancio del film, su disegno di Gustaf Tenggren, in formato doppio, cm 18x14. Nuova di stampa. Due prove di stampa per carta intestata, società Biancaneve, cm 15x24 circa. Una prova di stampa su velina per il "Super Gelato Pernigotti", cm 20x30. Una prova di stampa "Torrone Pernigotti", cm 32x21. Una figura sagomata di Dotto, in litografia, cm 33x18. Un tovagliolino di carta con Biancaneve e i Sette Nani, cm 36x35. Eccellente stato.

€ 350



222. Il Sapol di Biancaneve Bertelli

Prova di stampa del manifesto, realizzato per la profumeria Bertelli nel 1938. Litografia su cartoncino leggero, cm 70x50 circa. Minime sgualciture al margine inferiore, peraltro eccellente stato.

€ 700



223. ANTONIO RUBINO

Versi e Disegni: Convegno di Gnomi

Coppia di Illustrazioni originali per le tavole d'apertura de Versi e Disegni di Antonio Rubino, edizioni S.E.I.G.A., 1911. Quest'opera poetica è stata concepita, scritta, illustrata dall'autore, che ha anche

curato il design del libro, ed è per questo ritenuto uno dei primi libri d'artista italiani. Ciascuna illustrazione matita e china su cartoncino, cm 16,5x18. Con qualche ingiallitura. Complessivo ottimo stato.

€ 4.500



226. PAOLO GARRETTO

Adam. La Revue de l'Homme

Originale di copertina per il numero estivo 124, 1936, della rivista francese di moda. Acquerello su cartone, cm 32x25. Firmata e datata 1934. Minime sgualciture agli angoli, area cruciale in eccellente stato.

€ 500



227. PAOLO GARRETTO

Votate per Venere

Bozzetto originale per il manifesto della rivista di varietà "Votate per Venere" di Dino Falconi e Orio Vergani, con Erminio Macario, Elena Giusti, Laretta Masiero, Dorian Gray e Gino Bramieri, 1950. Tecnica mista su cartone, cm 48x34. Firmato. Buono stato.

€ 500

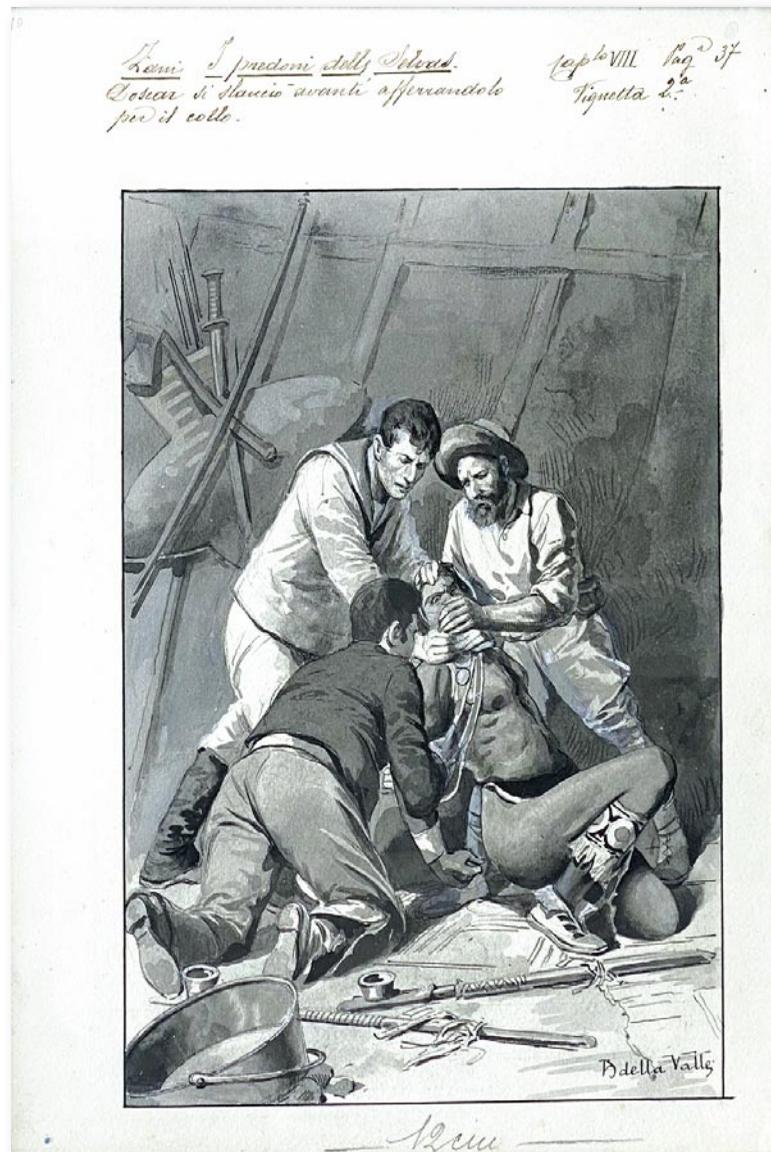


229. ALBERTO DELLA VALLE

I Predoni delle Selvas

Illustrazione originale per il libro di F. Zani, Bemporad nel 1927. Matita, china e guazzo su cartoncino, cm 28x21 (opera cm 22,5x16). Firmata. Con annotazioni editoriali al margine. Eccellente stato. In cornice.

€ 100



234. MARINA BATTIGELLI

Vergine Maria con Bambin Gesù

Illustrazione originale seconda metà anni '40. China e acquerello su cartoncino, cm 30x24. Ottimo stato.

€ 80

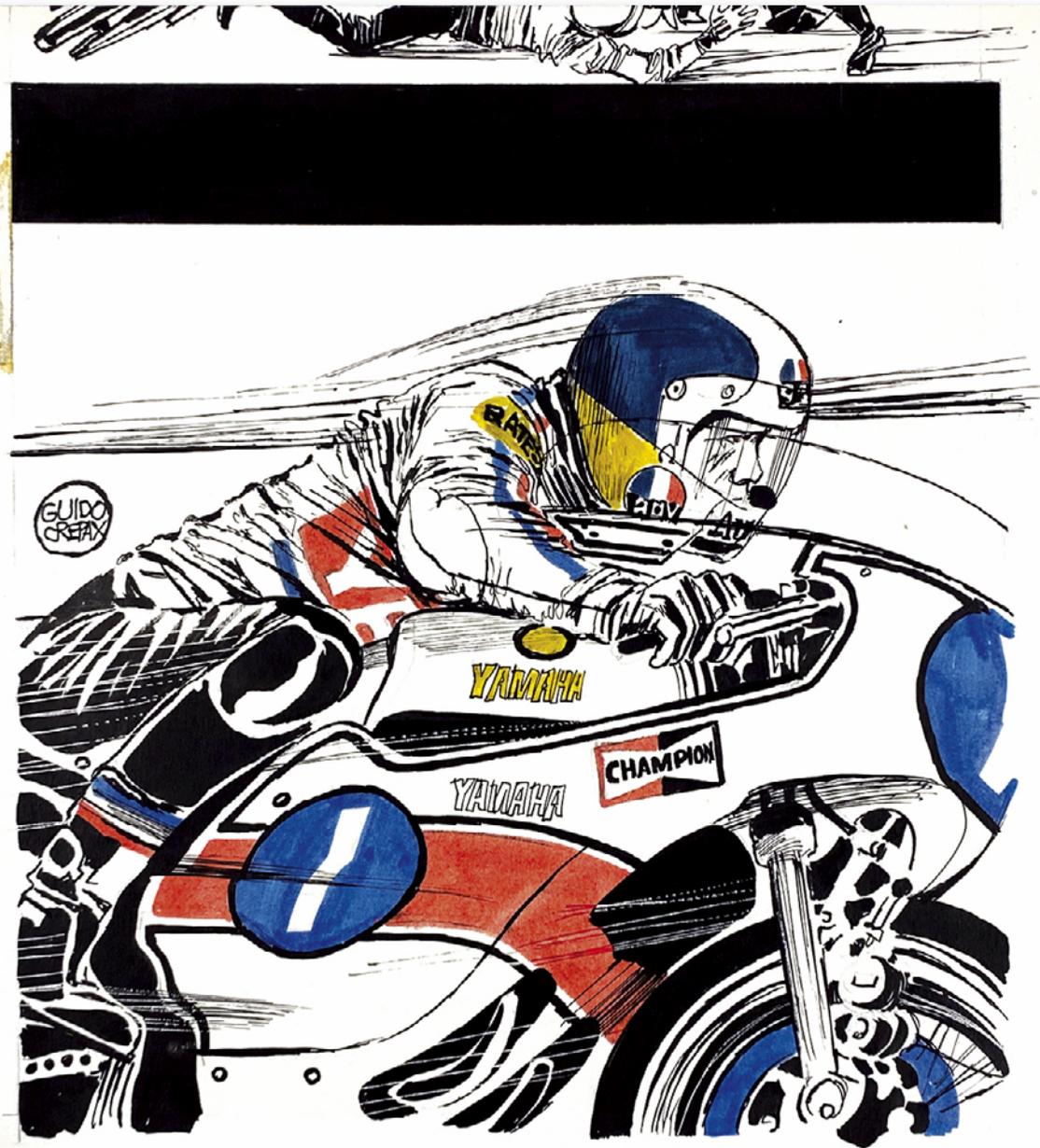


235. GUIDO CREPAX

Yamaha Champion

Originale per copertina anni '60. Matita, china e acquerello su Schoeller, cm 29x31,5. Firmata. Lieve ingiallitura al margine bianco sinistro. Area cruciale intatta, in ottimo stato.

€ 350



Crepax

237. SERGIO GARGIULO

Laura Nucci in Diamanti

Originale per l'affisso del film di D'Errico, con Duranti, 1939.
Acquerello su cartoncino, cm 56x46. Lievi spellature agli angoli
superiore, area cruciale in eccellente stato.

€ 300



238. SERGIO GARGIULO

Diamanti

Originale per l'affisso del film di C. D'Errico, con D Duranti, 1939.
Acquerello su cartoncino, cm 56x46. Eccellente stato.

€ 300



239. ANSELMO BALLESTER
Il Cavaliere Mascherato

Esecutivo per l'affisso 4 fogli del film prodotto dalla Columbia nel 1945 e diretto da Henry Levin (titolo originale: *The Fighting Guardsman*), con Willard Parker, George Macready e Anita Louise. Acquerello su cartoncino, cm 69x48,5. Firmato in alto a sinistra. Eccellente stato.

€ 2.000



240. ANSELMO BALLESTER

L'avventuriero delle Lande

Originale per lo striscione 6 fogli dell'edizione italiana del film diretto da Earl McEvoy (titolo originale: *The Barefoot Mailman*), con Robert Cummings, distribuito in Italia dalla Columbia CEIAD, primi anni '50. Tempera su cartoncino, cm 29x61. Una piega centrale d'archivio, peraltro ottimo stato.

€ 300

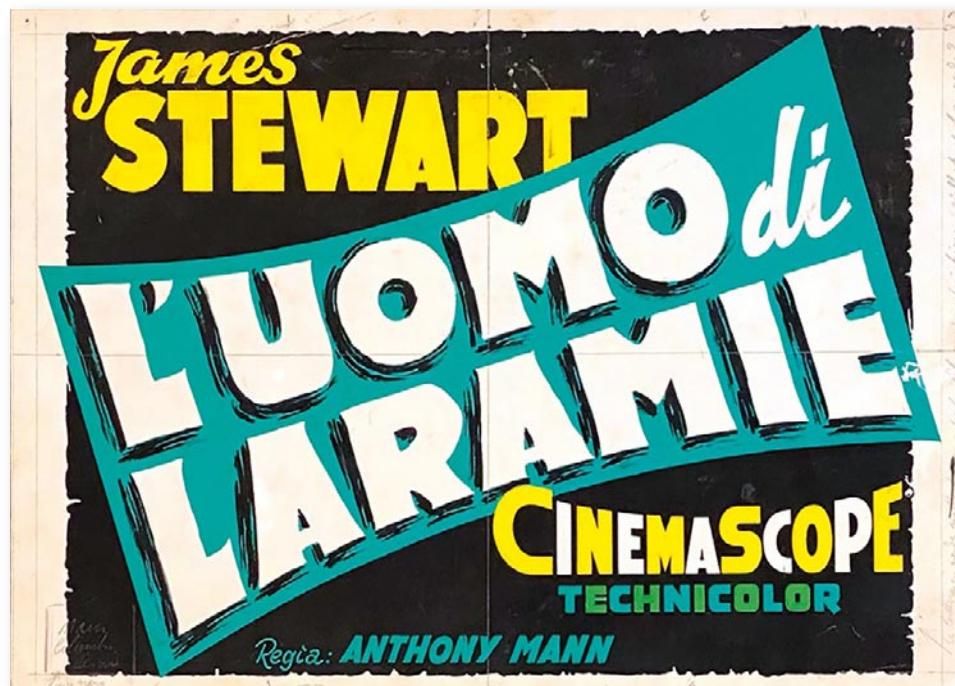


241. ANSELMO BALLESTER

L'uomo di Laramie

Originale per lo striscione 8 fogli dell'edizione italiana del film diretto da Anthony Mann (titolo originale: *The Man from Laramie*), con James Stewart, distribuito in Italia dalla Columbia CEIAD, metà anni '50. Tempera su cartoncino, cm 28,5x40. Buono stato.

€ 300

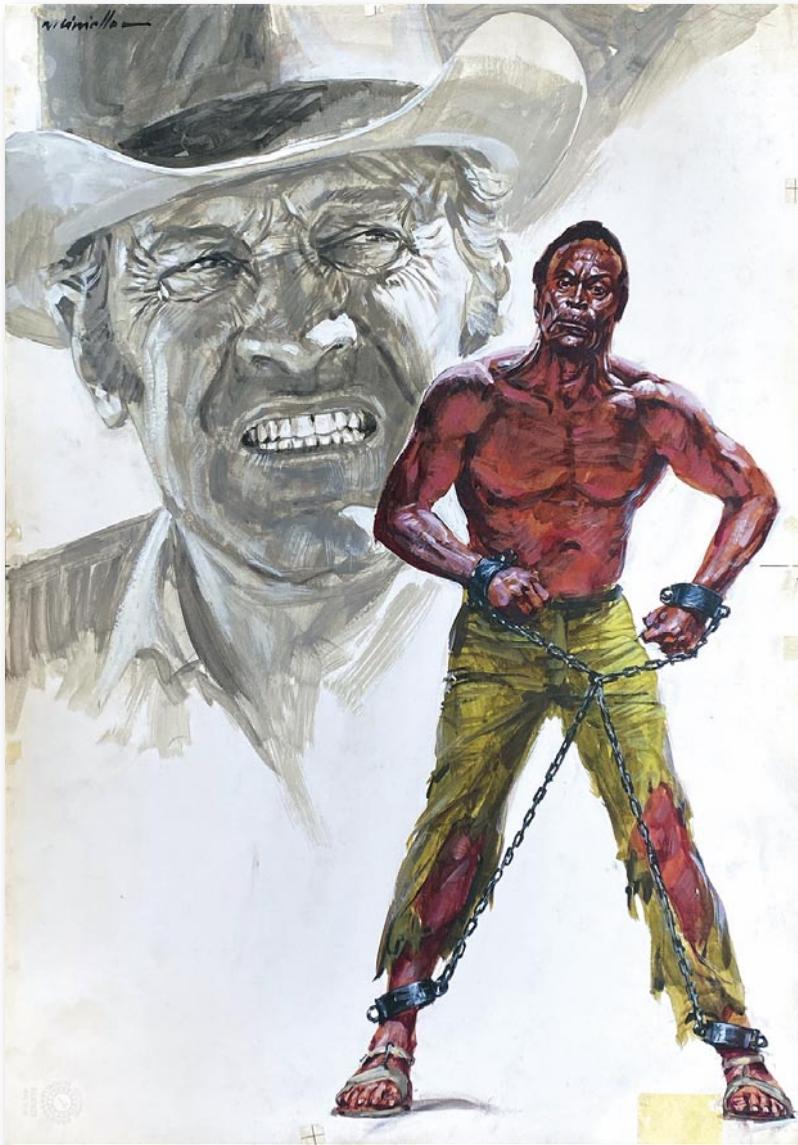


243. AVERARDO CIRIELLO

La feccia

Originale per l'affisso 4 fogli ed. italiana del film di Daniel Mann (titolo originale: *The Revengers*) con W. Holden, E. Borgnine e S. Hayward, USA, 1972. Tecnica mista su Schoeller, cm 51x36. Firmato. Lieve ingiallitura, ottimo stato.

€ 275

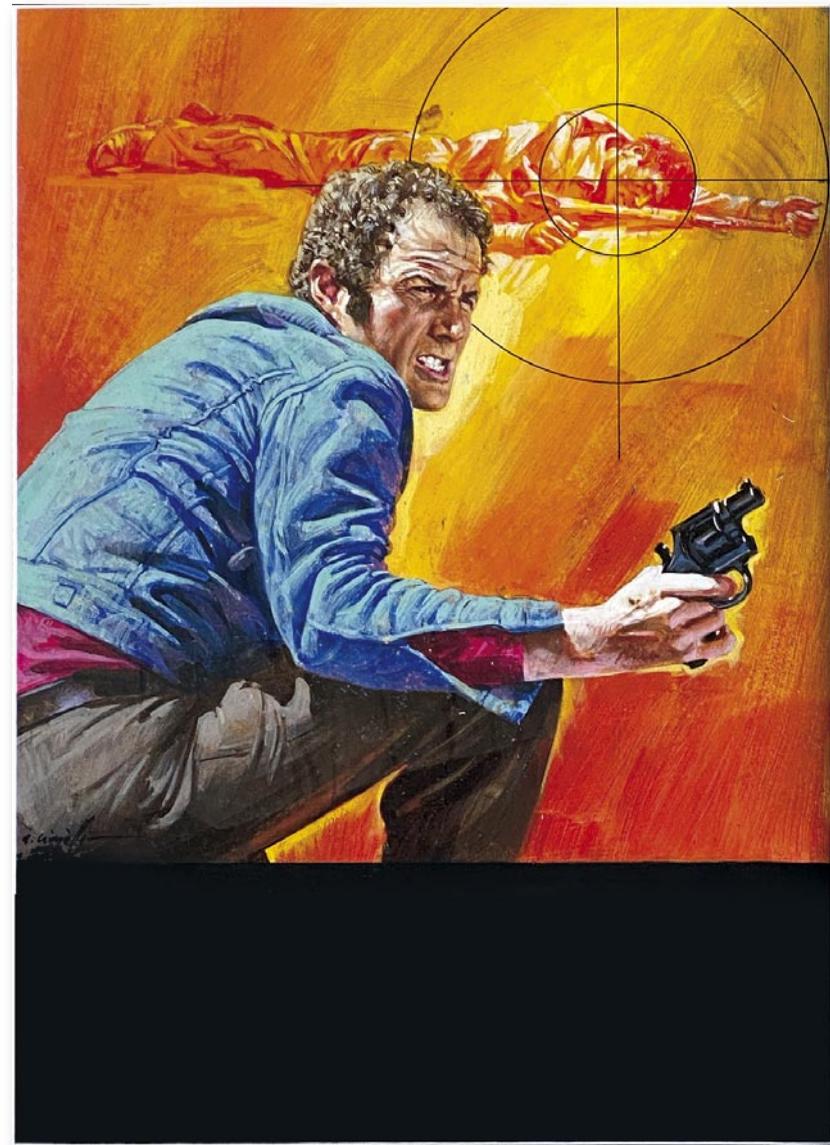


244. AVERARDO CIRIELLO

Killer Elite

Originale per l'affisso 4 fogli e la locandina dell'edizione italiana del film di S. Peckinpah (titolo originale: *The Killer Elite*), USA, 1975. Tempera su cartone, cm 48x33. Firmato. Eccellente stato.

€ 375

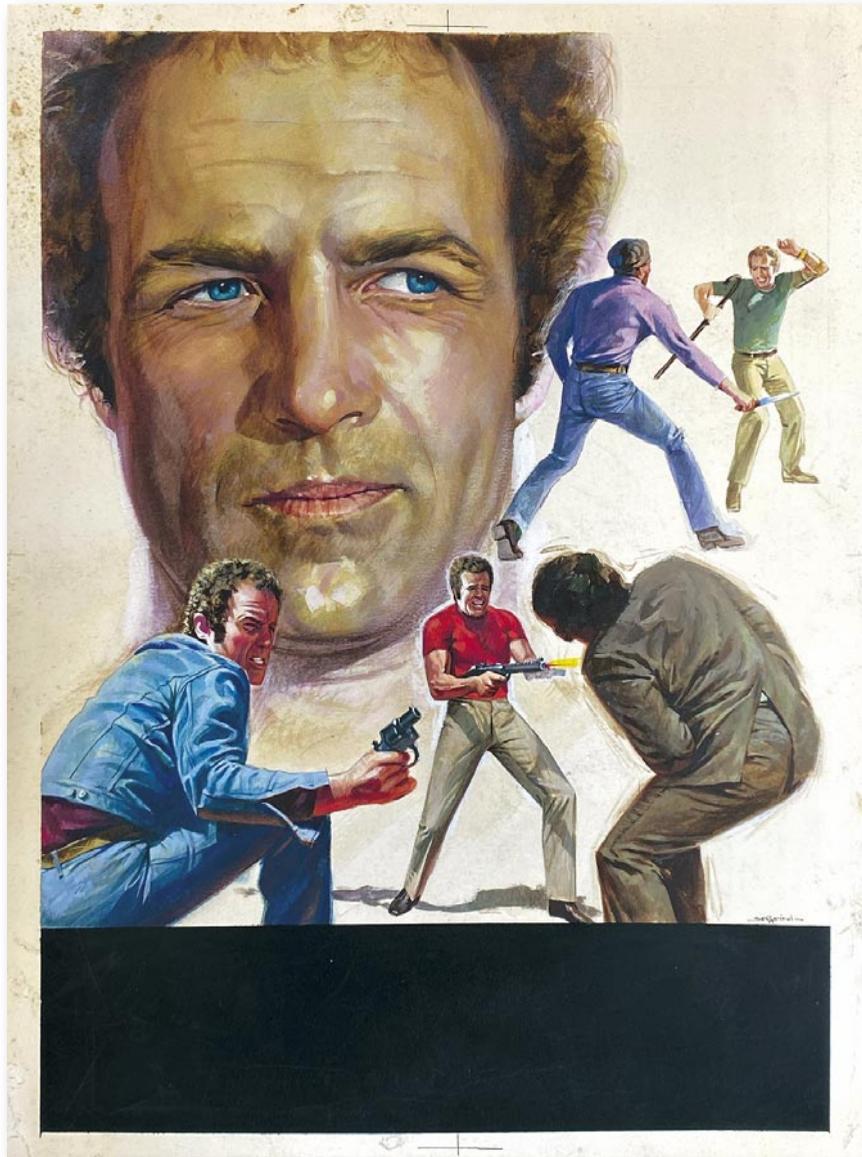


245. D. SERAFINI

Killer Elite

Originale per l'affisso 2 fogli ed. italiana del film di Peckinpah (titolo originale: *The Killer Elite*), USA, 1975. Tecnica mista su cartoncino, cm 56x42. Firmato. Qualche ingiallitura all'angolo superiore sinistro, complessivo ottimo stato.

€ 375



246. Marco Polo

Affisso originale per il film di Fregonese, diretto da Pierotti nel 1962. Collage su carta, cm 49x33. Lievi stropicciature di stampa, peraltro buono stato.

€ 80



247. GIULIANO NISTRI

Il Terzo Giorno

Originale per l'affisso ed. italiana del film di J. Smight, 1965 (titolo originale: *The Third Day*), con G. Peppard ed E. Ashley. Tempera su cartone, cm 30x39 (dipinto cm 22x32). Firmato in alto a destra. Ottimo stato.

€ 175



248. ERMANNO IAIA

Sterminare "Gruppo Zero"

Originale per i manifesti 2 e 4 fogli e la locandina ed. italiana del film di C. Chabrol (titolo originale: *Nada*) con F. Testi, M. Melato e L. Capolicchio, 1973. Tempera su cartoncino, cm 50x34. Firmato. Eccellente stato.

€ 350



249. MARO

Chi è Harry Kellerman e perché parla male di me?

Originale per l'affisso 4 fogli ed. italiana del film di Grosbard con J. Warden, D. Hoffman e B. Harris, USA, 1971. Tecnica mista su cartone, cm 49,5x35,5. Ottimo stato.

€ 350



250. BIANCHINO

C'è un uomo nel letto di mamma

Originale per l'affisso 2 fogli ed. italiana del film di H. Morris (*With Six You Get Eggroll*), con D. Day e B. Hershey, USA, 1968. Tempera su cartone, cm 48x33. Ottimo stato.

€ 250



251. BIANCHINO

C'è un uomo nel letto di mamma

Originale per l'affisso 4 fogli ed. italiana del film di H. Morris, con D. Day e B. Hershey, USA, 1968. Tempera su cartone, cm 48x33. Ottimo stato.

€ 225



252. FERRARI; STUDIO PARADISO

Club Privè... per coppie raffinate

Originale per l'affisso 2 fogli ed. italiana del film di M. Pécas (*Club Privé*) con D. Roland e C. Arondel, 1973. Tempera su cartone, cm 49,5x35. Firmato. Buono stato.

€ 200

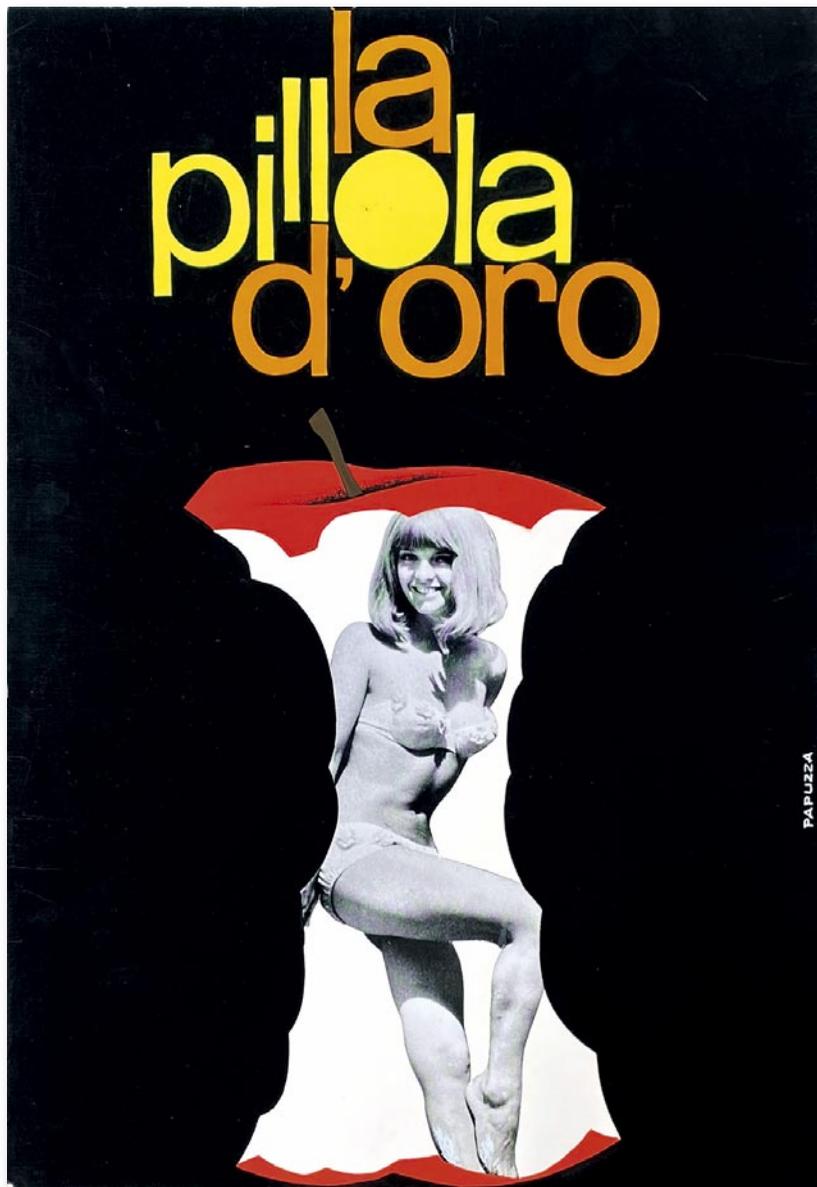


253. PAPUZZA

La pillola d'oro

Originale per ed. italiana dell'affisso del film di M.Adloff (*Die Goldene Pille*), Germania, 1967. Tempera e collage su cartone, cm 40,5x28,5. Eccellente.

€ 100



254. Appassionata Les Passionnees

Originale per il manifesto del film di L. Calderone nel 1974, con O. Muti, E. Giorgi e G. Ferzetti. Tecnica mista su cartone, cm 39x28. Eccellente stato.

€ 200

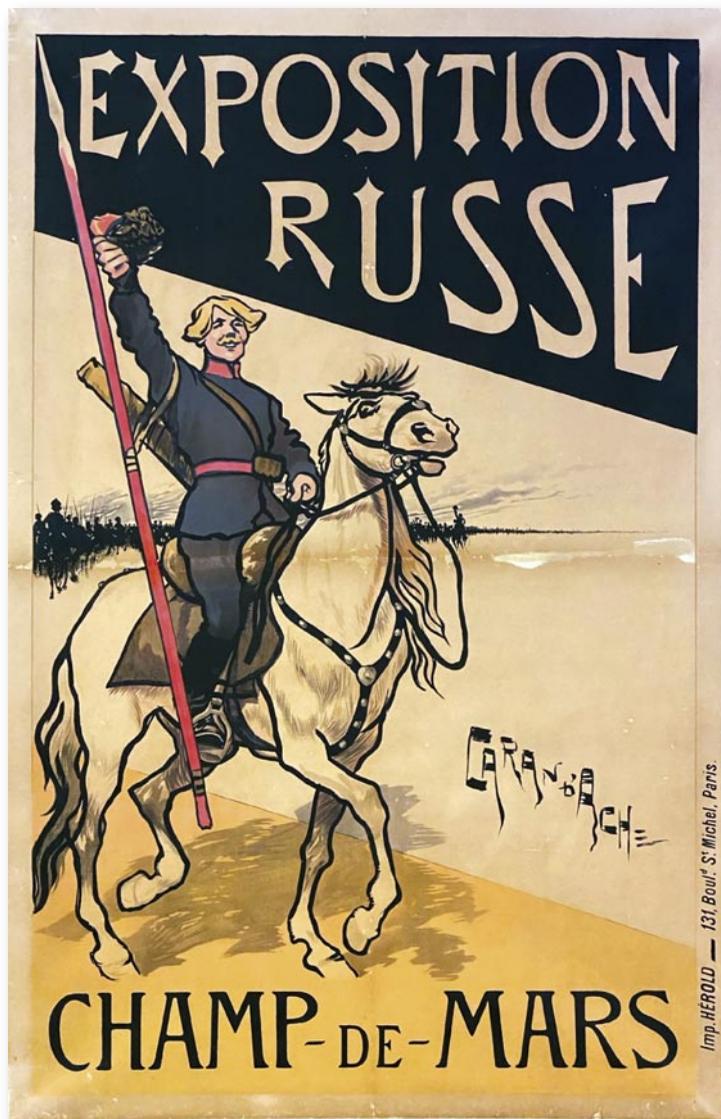


258. CARAN D'ACHE

Exposition Russe Champ de Mars

Affisso litografico edito in occasione dell'esposizione *Hippique & Ethnographique* tenuta a Parigi nel 1895. Impresso da Herold. Cm 136x87. QUALITA' B. Piccole mancanze ai bordi di giuntura, segni del tempo. Montato su telaio.

€ 300



259. JULES CHERET

**Turin Exposition Internationale
Industrie Travail 1911**

Affisso litografico edito "Chemin de Fer Paris-Lyon" in occasione dell'esposizione Internazionale di Torino 1911. Cm 107,5x74. Edito da Barreau, impresso da Chaix, Paris. QUALITA': C. Screpolature ai margini, ritocchi professionali. Montato su telaio.

€ 400



260. ADOLF HOHENSTEIN

Cintura Calliano contro il Mal di Mare

Affisso litografico, 1898. Cm 102x68. Im-
presso da Stabilimento Armanino, Genova.
QUALITA' A-. Piegatura d'archivio.

€ 2.000



261. ADOLF HOHENSTEIN

Zolfi Almagià Raffinerie Cesena e Ravenna

Affisso litografico, autorizzazione questura gennaio 1933.
Cm 138x98. Impresso da Barabino & Graeve, Genova.
QUALITA': C. Ingialliture e mende ai margini e al raccordo.

€ 300



262. ACHILLE MAUZAN STUDIO MAGA

Les Echos de l'Exportation Fondés en 1908

Affisso litografico, 1910 circa. Cm 99x69. Impresso da Affiche
MAGA, Parigi. QUALITA' A-. Ingialliture uniforme. Telato.

€ 350



264. LEONETTO CAPIELLO

Nitrolian: sec Aussitot Peint

Affisso litografico, 1929. Cm 159x119. Impresso da "Les Nouvelles Affiches Capiello" Devambez, Parigi. QUALITA' A-. Tracce di scotch rimosso al margine bianco, area cruciale intatta.

€ 1.500



266. CHARLES VILLOT

Meubles Décoration Au Grand Pasteur

Affisso litografico, 1935 circa. Cm 160x120. Impresso da Générale Grenoble. QUALITA' A-. Segni da contatto marginali, esemplare fresco.

€ 500

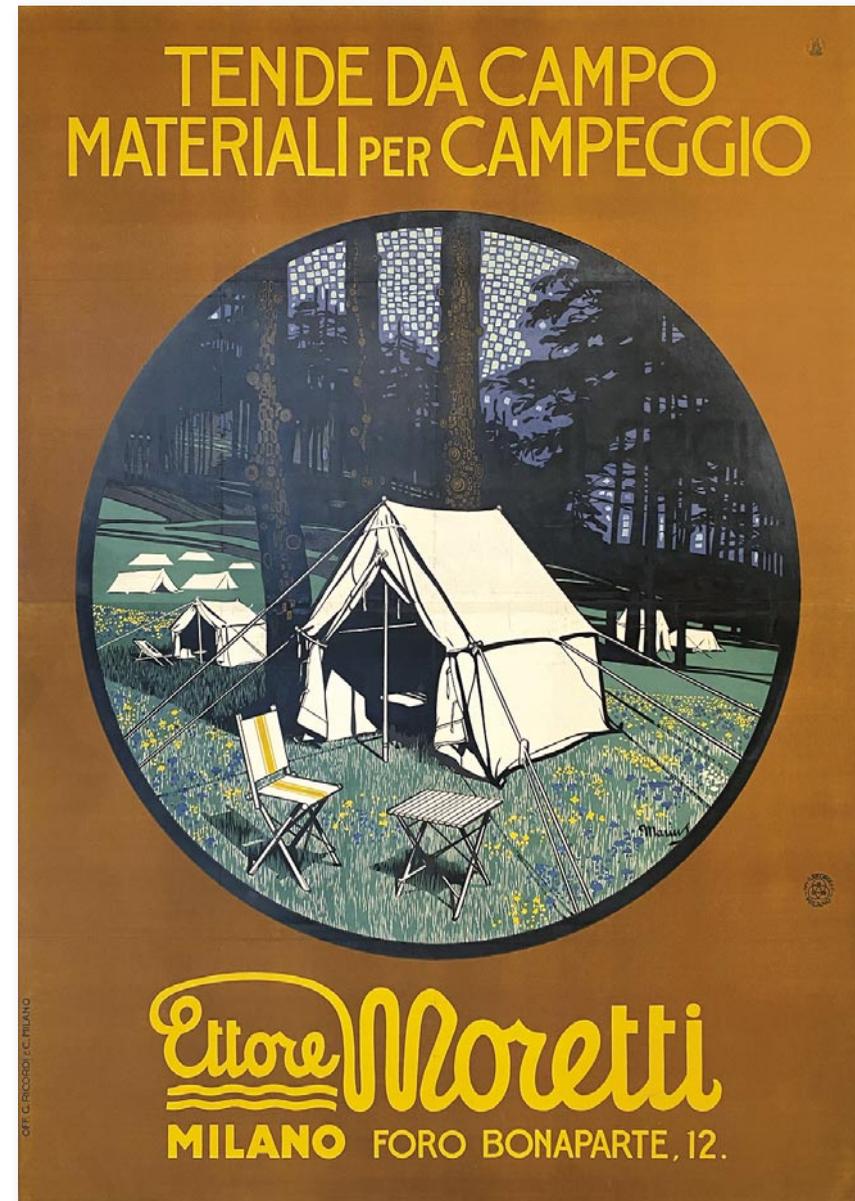


267. MARIUS (Mario Stroppa)

Tende da Campeggio Ettore Moretti Milano

Affisso litografico, 1928 circa. Cm 190x140. Impresso da Officina Grafiche Ricordi, Milano. QUALITA' A. Telato.

€ 200



268. LEOPOLDO METLICOVITZ

Copertoni Impermeabili Ettore Moretti Milano

Affisso litografico, 1933. Cm 200x138. Impresso da Officina Grafiche Ricordi, Milano. QUALITA' B+. Rinforzi alle giunture dal retro, angolo bianco superiore destro mancante.

€ 300



270. LEONETTO CAPPIELLO

Cognac Albert Robin

Affisso litografico, 1906. Cm 160x118. Impresso da Imprimerie Vercasson, Parigi. QUALITA' A-: Ingiallitura uniforme. Montato su telaio.

€ 1.500



272. LEONETTO CAPPIELLO

Cognac Pellisson

Affisso litografico, 1920 circa. Cm 120x80. Impresso da Imprimerie Publicité Vergasson, Paris. QUALITA' A. Telato.

€ 500



274. LEONETTO CAPPIELLO

Agua de Vilajuiga

Affisso litografico, anni '20. Cm 140x100. Imprimerie Publicité Vergasson, Paris. QUALITA' A-. Traccia di umidità al margine bianco, crepa nella parte centrale poco visibile. Telato.

€ 750



275. MICH (Michel Liebeaux)

Bec-kina

Affisso litografico, anni '20. Cm 160x120. Impresso da Publicité Wall, Paris. QUALITA' A. Telato.

€ 500



277. GIUSEPPE RAVERTA

Luxardo Zara, la città del Maraschino

Affisso litografico, 1939. Cm 136x99. Impresso da A.L.I.S.A. – Friuli 50, Milano. QUALITA' B+. Strappetti marginali, segni da contatto al margine bianco.

€ 300



279. DRANSY

Nectar Livreur

Affichette litografica, n.d. anni '30. Cm 60x40. Edito da Perrier, Parigi. QUALITA' C+. Strappi da affissione agli angoli.

€ 50

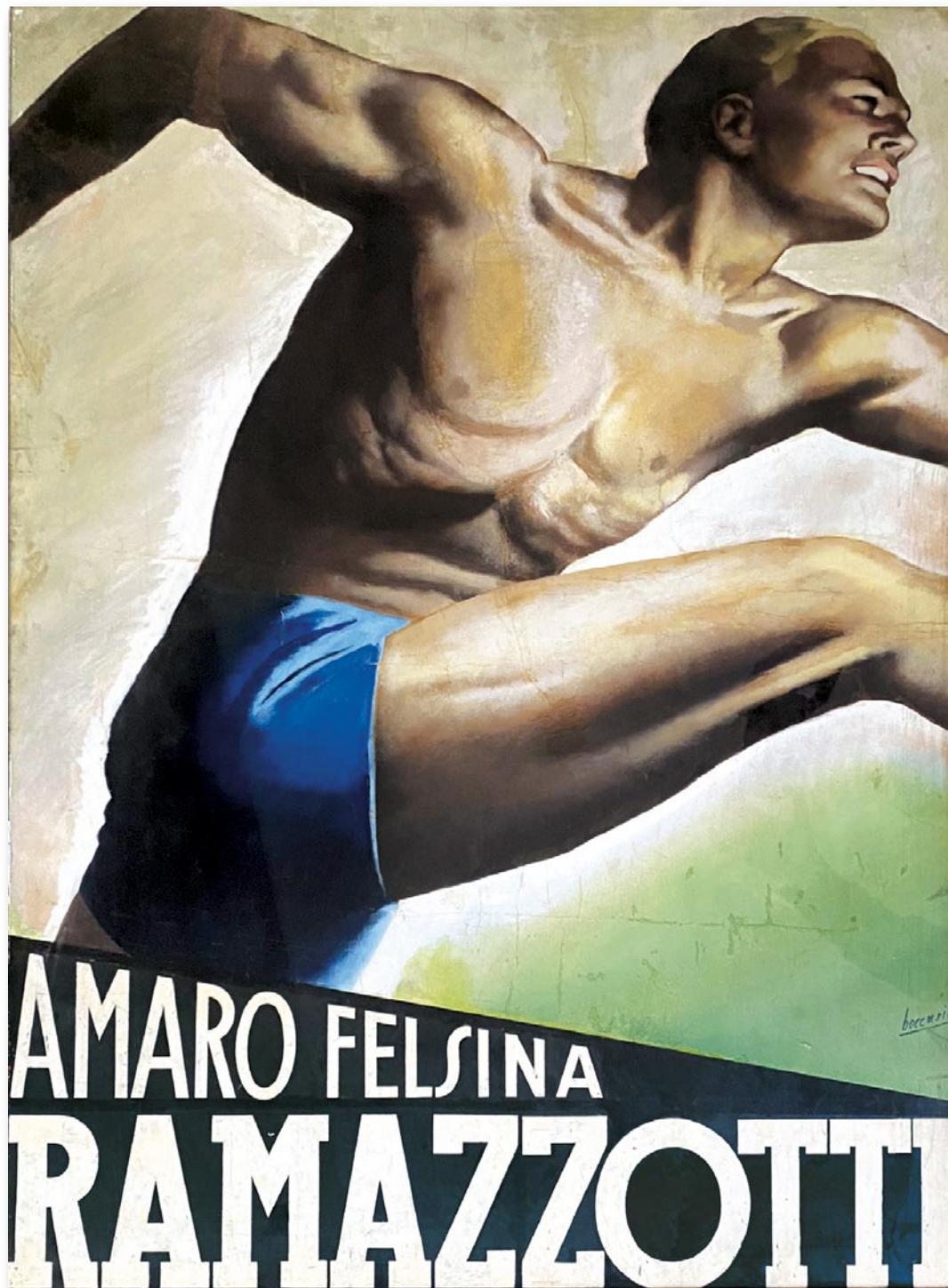


281. GINO BOCCASILE

Amaro Felsina Ramazzotti

Bozzetto per manifesto. N.d. ma fine anni '30. Acquerello su cartoncino. Cm 100x67 circa. Firmato. QUALITA' A-.

€ 5.000



282. GINO BOCCASILE

Ramazotti Arzente Riserva

Bozzetto per manifesto. N.d. ma fine anni '30. Acquerello su cartoncino. Cm 99x65 circa. Firmato. QUALITA' A-.

€ 4.000



283. GINO BOCCASILE

Amaro Felsina Ramazzotti

Bozzetto per manifesto. N.d. ma
fine anni '30. Acquerello su car-
toncino. Cm 101x67. Firmato.
QUALITA' A-.

€ 6.000



286. Riccadonna!!!

Affisso litografico, 1952. Cm 150x100. Impresso da Off. Grafiche Ricordi; Pubblicità Intergraf, Milano. QUALITA' A-.

€ 200



287. MARCELLO DUDOVICH

Elixir Combier

Illustrazione preliminare per pubblicità. N.d. ma anni '30. Matita e acquerello su cartoncino; cm 43,5x29. QUALITA' A-. Tracce di polvere.

€ 100



289. Attribuito a MARCELLO DUDOVICH

Martini Vermouth Torino

Affisso in seconda edizione, anni '70. Cm 100x70. QUALITA' A.

€ 125



290. Armagnac Ryst "de Haut Parage"

Affisso litografico, 1946. Cm 140x100. Impresso da Damour Parigi. QUALITA' A. Telato.

€ 250



293. I Classici Prodotti Rizzi Padova

Affisso litografico, anni '50. Cm 100x70. Impresso da Grafica Chiesa, Udine.

€ 200

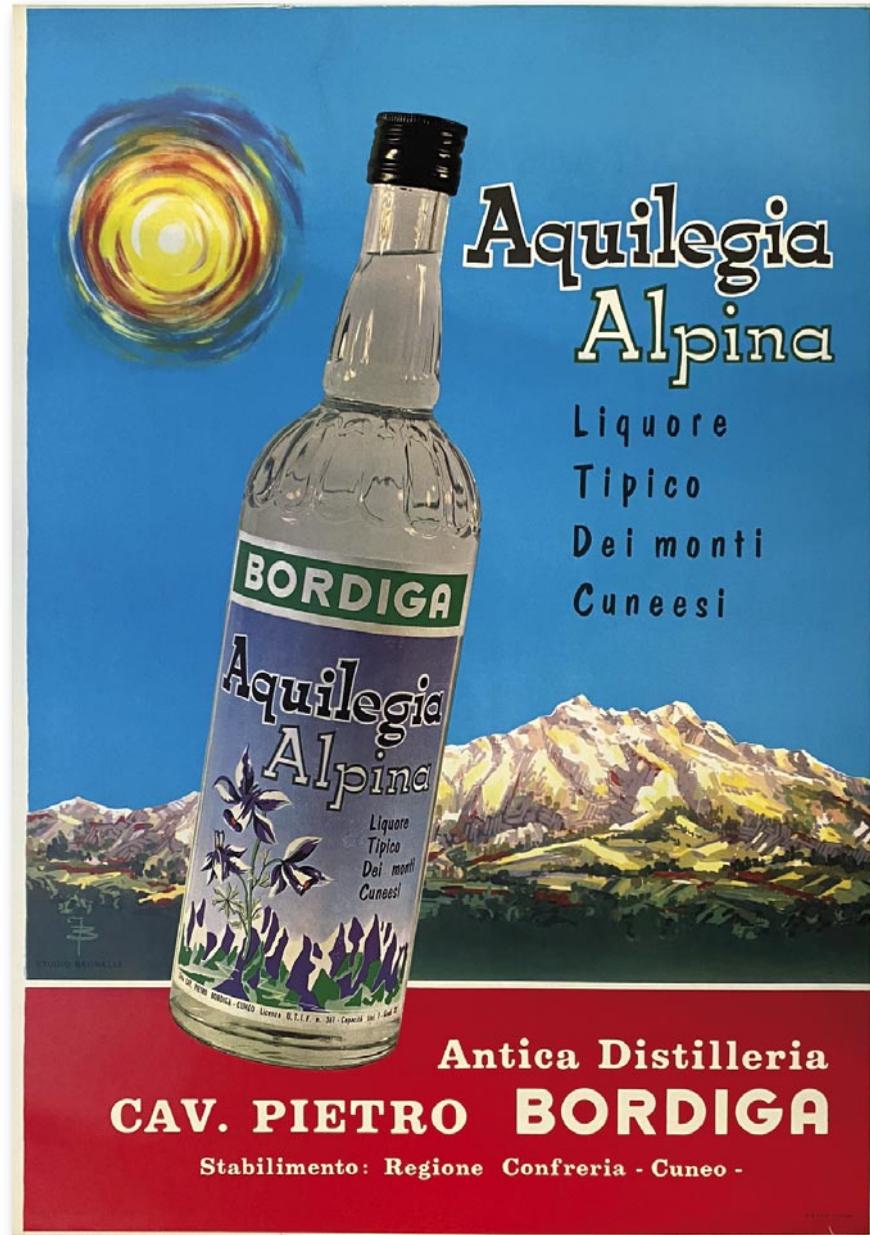


294. STUDIO BEGHELLI

Aquilegia Alpina Bordiga

Affisso offset, anni '50. Cm 100x70. Impresso da Cotta, Torino. QUALITA' A.

€ 150

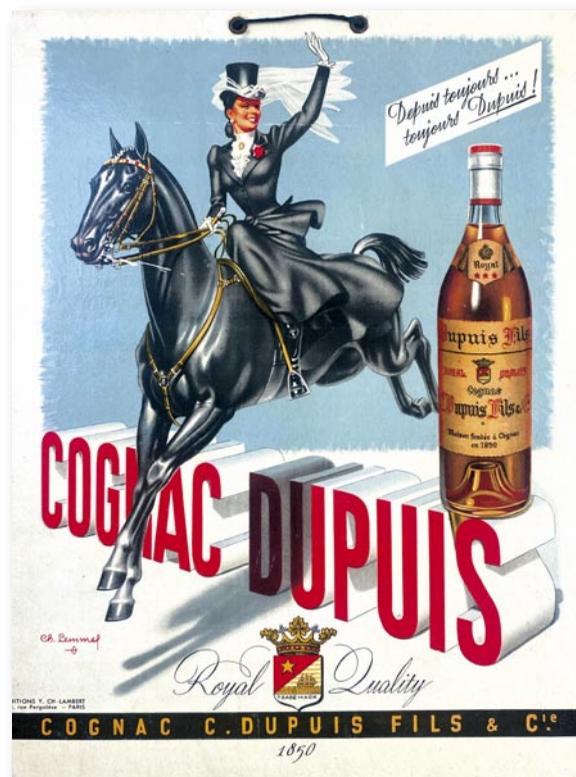


295. CHARLES LEMMEL

Spumansoda; Cognac Dupuis

Lotto di due cartelli-vetrina offset originali, anni '40. Cm 30x40 circa. QUALITA' A.

€ 50



296. Contratto Anice Doppio; Spumanti Svic Casteggio

Due cartelli-vetrina offset, 1935-1939. Impressi su cartone: "Contratto" da A.I.P.A., Genova, cm 48x33; "Svic" da Zafferri, Parma, cm 23x32. Ottimo stato.

€ 100

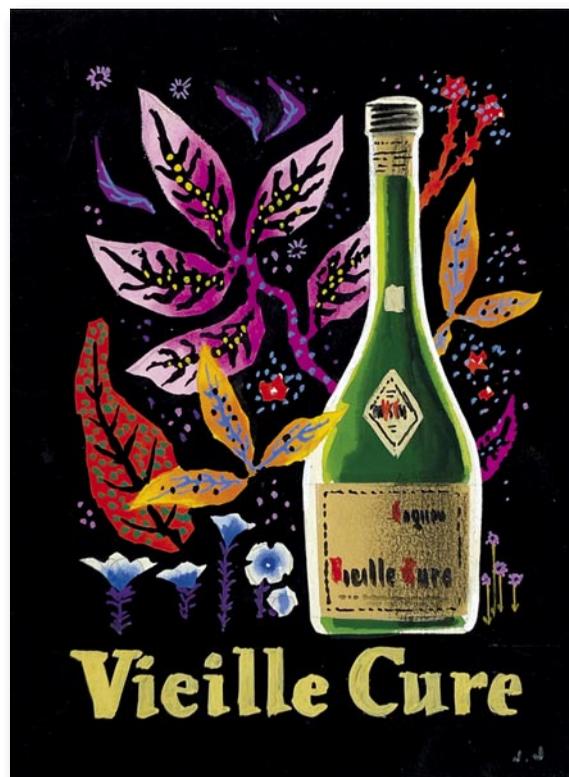


297. JEAN JACQUELIN

Vieille Cure

Coppia di esecutivi per manifesto. Anni '40/50. Tecnica mista su cartoncino. Cm 20x15 (opera cm 16x12). Firmate con monogramma. QUALITA' A.

€ 100

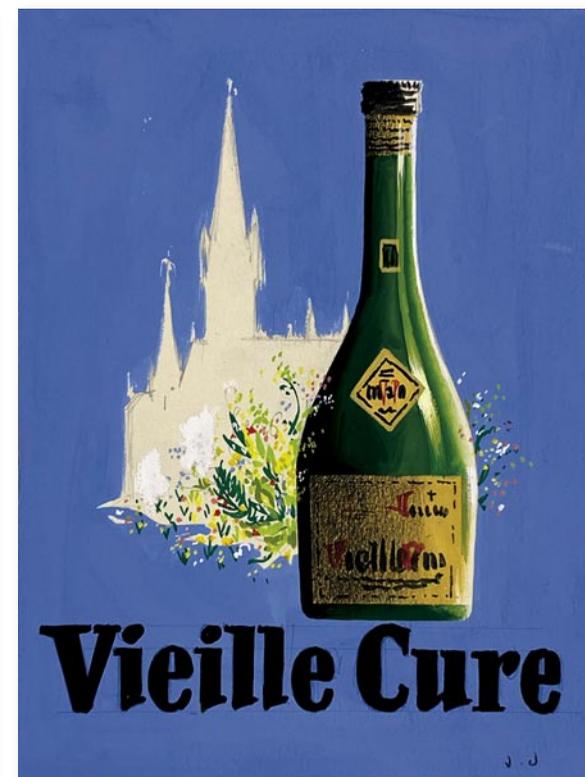


298. JEAN JACQUELIN

Biere "33" Export

Lotto composto da 3 bozzetti per la birra prodotta in Indocina durante la dominazione francese e destinata all'esportazione. Primi anni '60. Tecnica mista su cartoncino. Ciascuno cm 11,5x16. Firmati con monogramma. QUALITA' A.

€ 150



300. Yosemite Lager Beer

Vassoio litografato promozionale per la Enterprise Brewing Company, San Francisco, California, 1912. Litografia su metallo, diametro cm 34. QUALITA': B-. Ossidazione.

€ 125



302. JEAN JACQUELIN

Anis

2 bozzetti preliminari. Tempera su cartone. Cm 20x24 e cm 29x23. Uno firmato per esteso. Eccellente stato.

€ 100



303. JEAN JACQUELIN

Vittellose

Bozzetto tempera e collage su cartone. Cm 35x26,5. Firmato con monogramma. Ottimo stato.

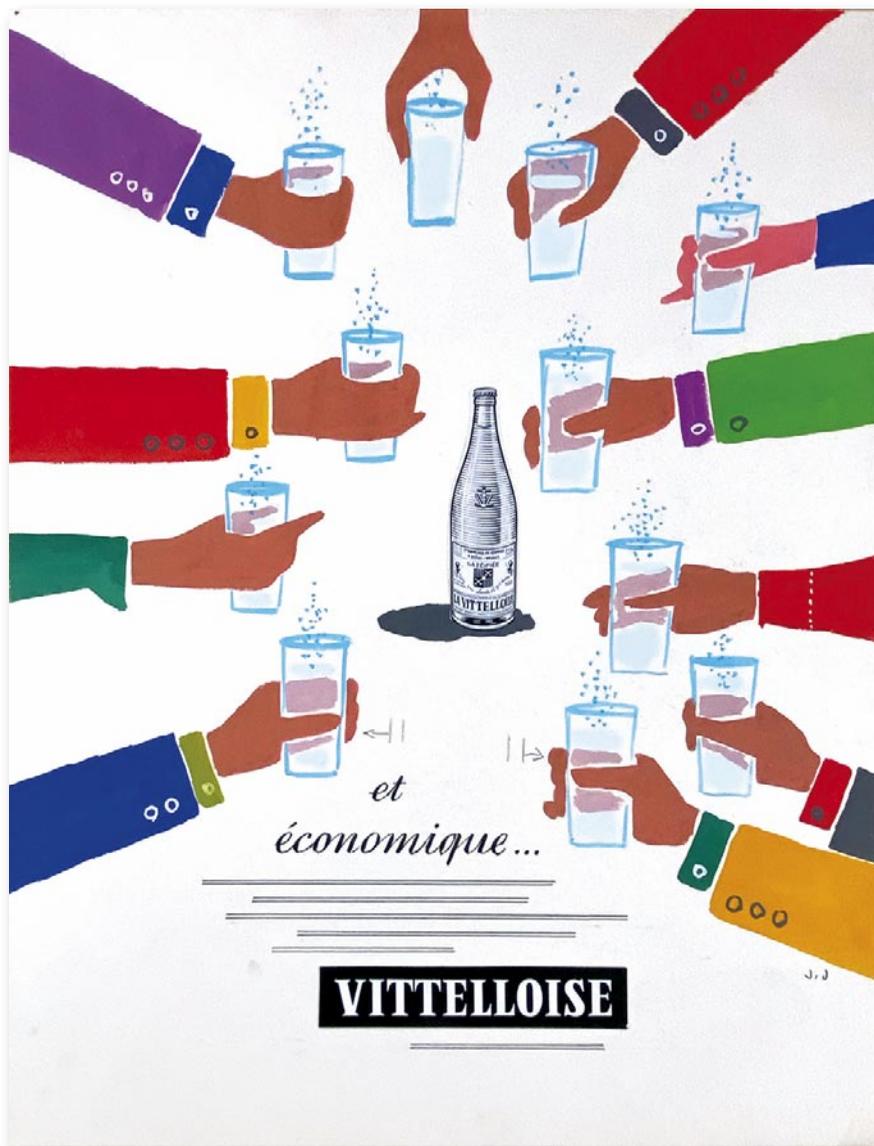
€ 125

304. JEAN JACQUELIN

Cognac Martell

Bozzetto anni '50. Tempera su cartoncino; cm 40x30 (opera cm 11,5x16). Qualche screpolatura.

€ 100



306. JEAN JACQUELIN

Les Cafés Coop

Bozzetto per manifesto, anni '40. Tempera su cartone; cm 60x40.
Una piega al retro, peraltro ottimo stato. Restaurato.

€ 175



307. JEAN JACQUELIN

Le Café Coop

Lotto composto da 4 bozzetti per manifesto, anni '50. Tempera su cartoncino; cm 30x20 (opere cm 18x12). Eccellente stato.

€ 150



308. GIAN RUSA

Caffè Foschi

Affisso originale, anni '60. Cm 140x100. Impresso da Scarpati, Napoli. QUALITA' A.

€ 150



310. Cacao Bendsorp

Cartello-vetrina fine XIX secolo. In cromolitografia, cm 63x45. QUALITA' C. Macchie e segni d'usura ai margini. Qualche abrasione al centro.

€ 100





**315. SEPO (Severo Pozzati)
Centenario Talmone**

Affisso litografico, 1950. Cm 134x90. QUALITA' A-. Minime sgualciture al margine basso, peraltro eccellente stato.

€ 500

**316. FEDERICO SENECA
Baci Perugina**

Scatola in cartone litografato anni '30. Cm 13x18. Altezza cm 4. QUALITA' A-. Minimi segni da pressione marginali ma complessivo ottimo stato.

€ 100



317. Caramelle Perugina

Bozzetto originale, esecutivo per confezione di caramelle anni '30.
Tecnica mista su cartoncino, cm 31x39. Eccellente stato.

€ 300

320. S. CRAVERI

La vera carta Gastronomica d'Italia Omaggio Elah

Affisso promozionale Biscotti e Wafers Delta, Edizioni E. Scola, 1951. Cm 70x50. Firmato dal celebre illustratore de "Il Vittorioso".
QUALITA' A-. Due screpolature al margine basso, peraltro eccellente stato. Telato.

€ 200



322. MA. DUDOVICH

Alemagna

Affisso litografico, 1950. Cm 137x97. Impresso da Grafiche A. Mariani, Milano. QUALITA' A. Telato.

€ 200



323. GINO BOCCASILE

Panettone Zapparoli il migliore di Milano

Affisso primi anni '50. Cm 48,5x34. QUALITA': A.

€ 50





328. PIERRE MONNERAT

Gelati Motta

Affisso litografico anni '40, impresso da Calcografia e Cartevalori, Milano. Cm 70x48. QUALITA' A-. Piegato centralmente, strappetto senza mancanza al margine inferiore.

€ 200

330. J. JACQUELIN

Wafer Vidilles

Bozzetto per pubblicità anni '50. Tempera su cartone, cm 27,5x36. Firmato per esteso. Buono stato.

€ 100



331. J. JACQUELIN

Excel: Margarine de Table

Lotto composto da 3 bozzetti anni '50.
Tempera su cartoncino, cm 30x40
(opere cm 21x28). Firmati con mono-
gramma. Eccellente stato.

€ 125



332. J. JACQUELIN

Coop Condiments, Confitures e Thon

Lotto composto da 3 bozzetti anni '50.
Tempera su cartoncino, cm 30x40
(opere cm 13x20). Eccellente stato.

€ 150



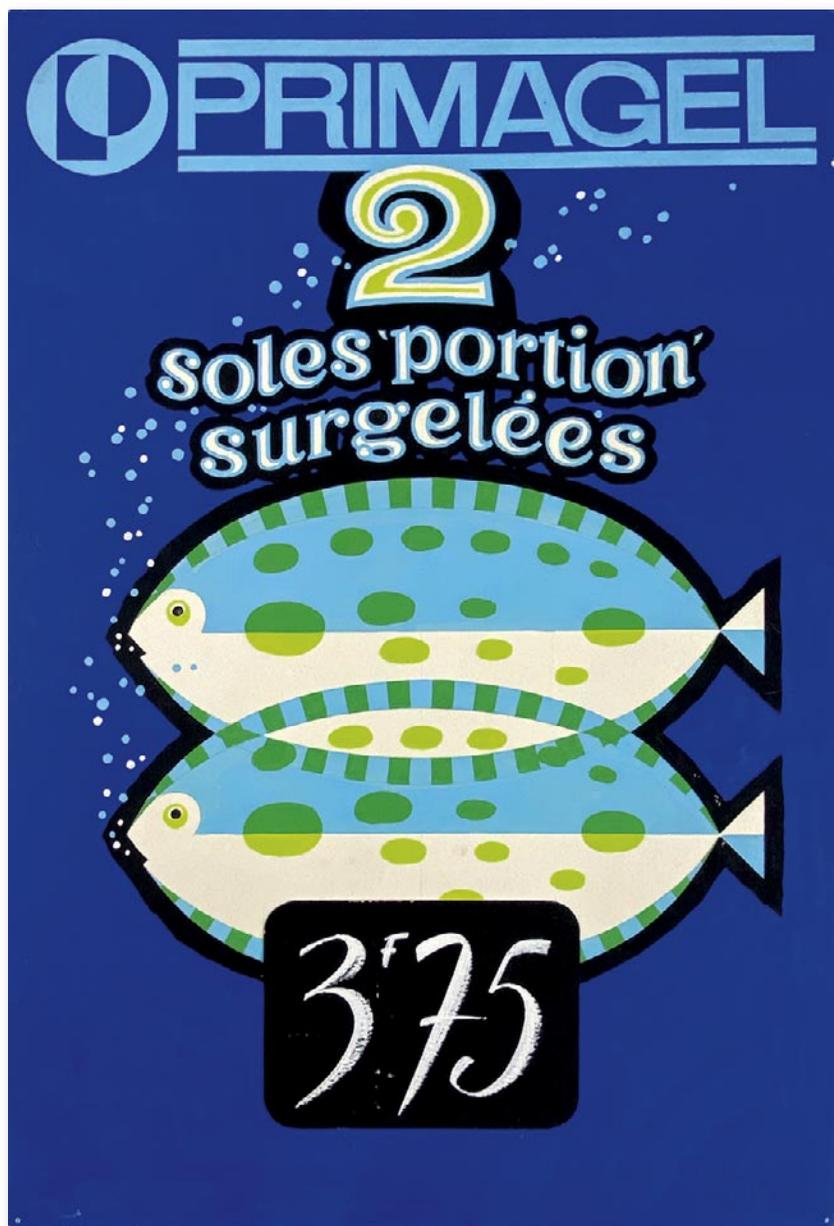
333. JEAN JACQUELIN

Primagel Surgelées

Bozzetto per manifesto anni '50. Tempera su cartone, cm 60x40.

Ottimo stato. Minimi segni da contatto marginali.

€ 150



335. Bulmer's Cider

Oggetto promozionale anni '60, prodotto dalla Tunicliffe, Londra.

Plastica rigida. Altezza cm 21,5. Minuscole abrasioni, peraltro ottimo stato.

€ 50



337. ENRICO CARBONE

Olio d'oliva Piccardo & Savore' Oneglia

Bozzetto originale anni '30. Tempera su cartoncino, cm 16,5x12.
Ottimo stato.

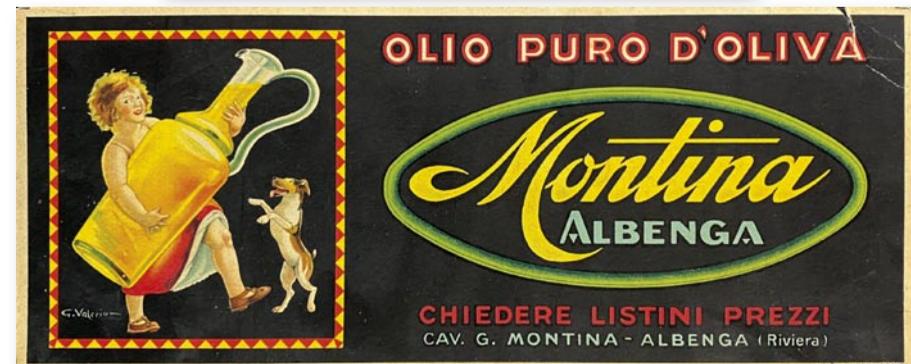
€ 80



338. Olio Gandolfo, Montina Albenga

Coppia di cartelli-vetrina anni '30. Gandolfo, cm 34x23,5. QUALITA' A. Montina, su disegno di G. Valerio, cm 14x35. QUALITA' A-. Strappo senza mancanze ad un angolo.

€ 50



339. EMKA
Concentrato di Pomodoro
"Perla" Azzali Parma

Cartella-vetrina, Arti Grafiche Colombi, anni '40. Cartone autoportante, cm 33x23. QUALITA' A.

€ 70



342. Inaugurazione
del Sempione,
Esposizione di Milano 1905

Bozzetto preliminare per manifesto. Tecnica mista su carta. Cm 50x26. Buono stato.

€ 350





**343. ALBERT STOLZ
Rathauskeller der Stadt
Bozen Südtirol**

Affisso litografico, 1910 circa.
Cm 108x80. Impreso da Lorenz Fränzl, Bozen. QUALITÀ: B+. Strappetti e stropicciature.

€ 200

**344. WALTER KOCH
Ostertag – Hutte in den
Dolomiten**

Litografia su cartoncino, anni '10. Cm 61x92,5. Impreso Kast & Ehnger, Stoccarda. QUALITÀ: C+. Strappetti marginali restaurati.

€ 200



345. ABELARDO ZUCCHI

Albergo Excelsior Hotel Limone Piemonte

Affisso litografico per il famoso hotel piemontese, 1931. Cm 39x52. Gros Monti, Torino. Firmato a mano dall'illustratore e datato. QUALITA': A.

€ 400



346. ARNOLDO MUSATI

Peroula Val d'Aosta

Affisso originale, 1949. Cm 100x70. Impresso da Gros Monti & C., Torino. QUALITA': A.

€ 70



348. ALDA SASSI

Centro America "Italia" Società di navigazione Genova

Affisso litografico, 1954. Cm 98x61,5. Impresso da Officine Grafiche Mondadori, Verona. QUALITA': A-. Minima scalfittura al margine bianco peraltro ottimo esemplare.

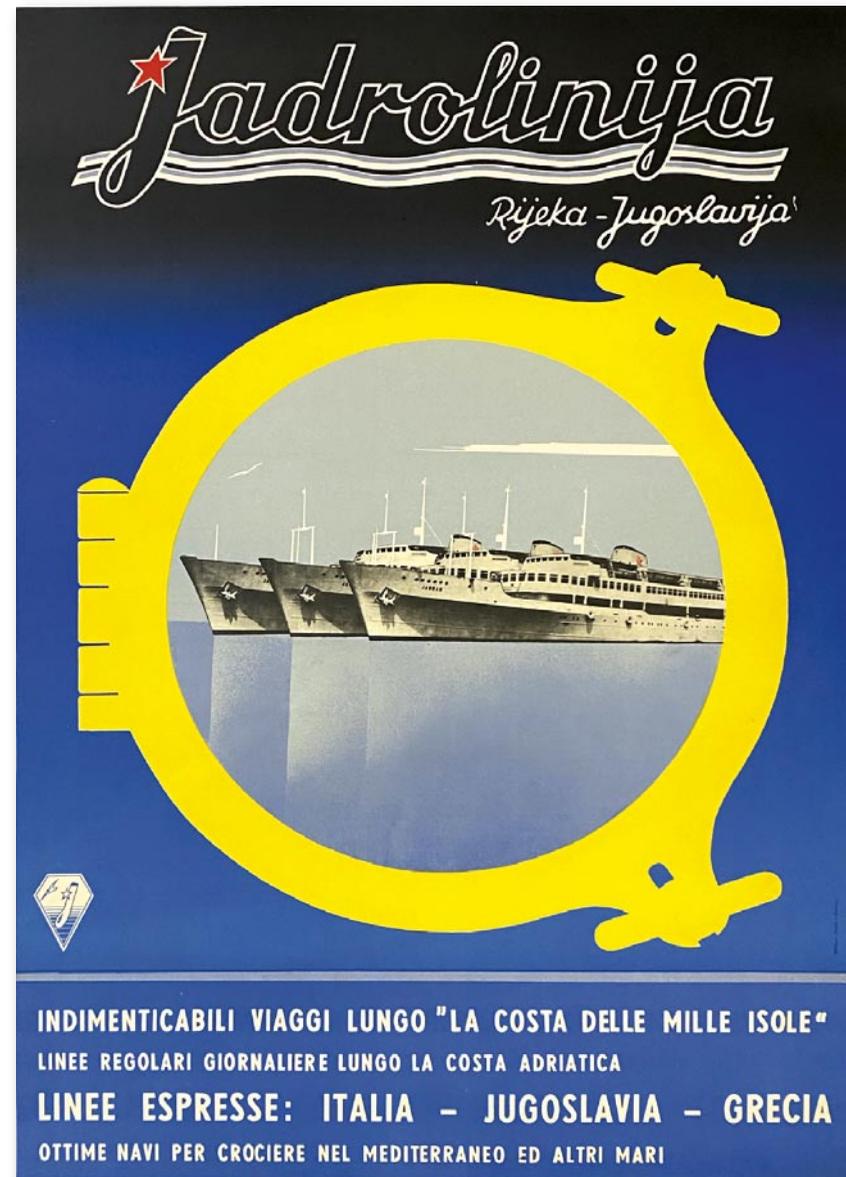
€ 350



349. Jadrolinija Rijeka. Linee esprese: Italia, Jugoslavia, Grecia

Affisso litografico, anni '50. Cm 100x70. Impresso da Tisak, Rovinj. QUALITA': A.

€ 200



350. A. STOR

S/S Roma Compagnia Naviera S. Miguel Panama

Affisso, 1950. Cm 100x70. QUALITA': A-. Stropicciature ai margini.

€ 200



355. GIUSEPPE PIOMBANTI AMMANNATI

Mostra di Cartelloni Pubblicitari

Collezione composta da un catalogo e 9 cartelli vetrina per Mostre ed eventi tra cui la Biennale di Venezia, Maggio Musicale fiorentino, Mostre d'artigianato, primi anni '30; una prova di stampa e una cartolina postale. Formato variabile da cm 35x23 a cm 15x10. Ottimo stato.

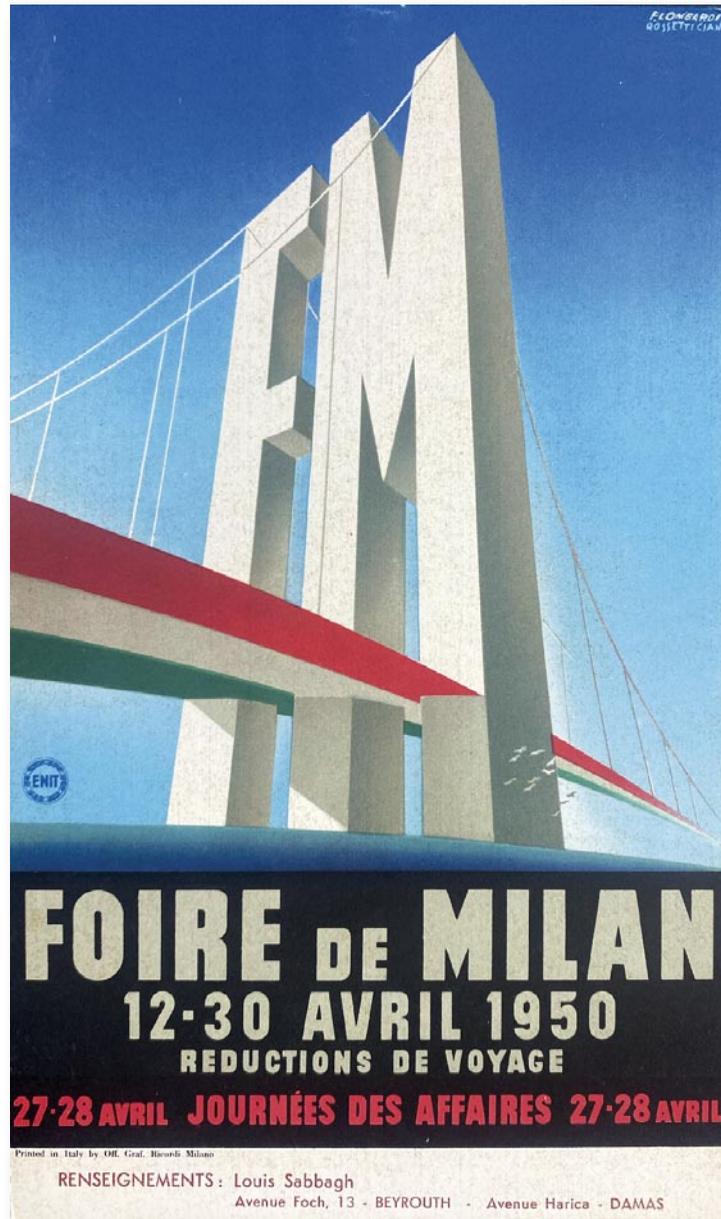
€ 200



356. F. LOMBARDI; GIAN ROSSETTI

Foire de Milan 1950

Cartoncino pubblicitario Enit, 1950. Cm 25x15. QUALITA': A.
€ 50



357. MARIO BORGONI

Le Linee Aeree d'Italia

Affisso litografico, ENIT, 1927. Cm 101x69. Impresso da Richter & C., Napoli. QUALITA': C. Mancanza angolo inferiore destro.
€ 600



358. DARIO BERNAZZOLI

Aquila Airways

Affisso offset, 1955. Cm 98,5x63. Impresso da Ditta Giuseppe Lang - S.p.a., Genova. QUALITA': A. Piegatura centrale d'archivio.

€ 200



359. ROBERT SWANSON

Philadelphia Fly Twa

Affisso offset della celebre compagnia aerea americana TWA, 1958 circa. Cm 101x63,5. QUALITA': A.

€ 150



361. DICK ELLESCAS

New York Western Airlines

Affisso offset, anni '70. Cm 94x63. QUALITÀ: A.

€ 100



362. RAYMOND PEYNET
XX° Salone Internazionale
dell'Umoreismo Bordighera

Affisso offset, 1967. Cm 100x70. QUALITÀ: A.

€ 150

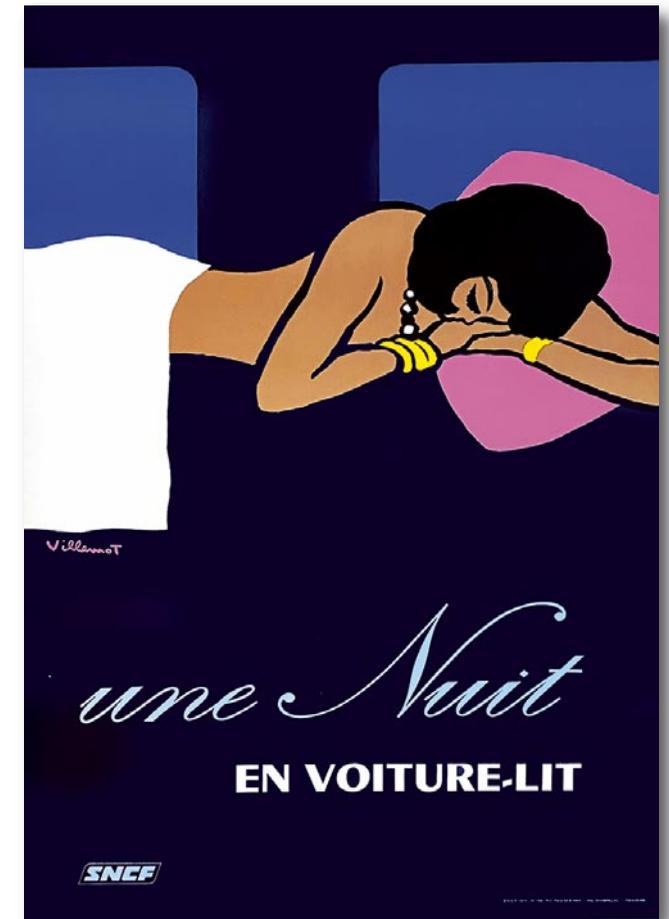


364. BERNARD VILLEMOT

Une Nuit en Voiture-Lit

Affisso, anni '70. Cm 100x70. QUALITÀ: A.
Telato.

€ 150



365. Il Piemonte. Sestriere – Torino

Affisso fotografico, anni '90. Cm 100x70. QUALITA': A.
€ 1500

366. Littorali dello Sport Torino XII Maggio XV

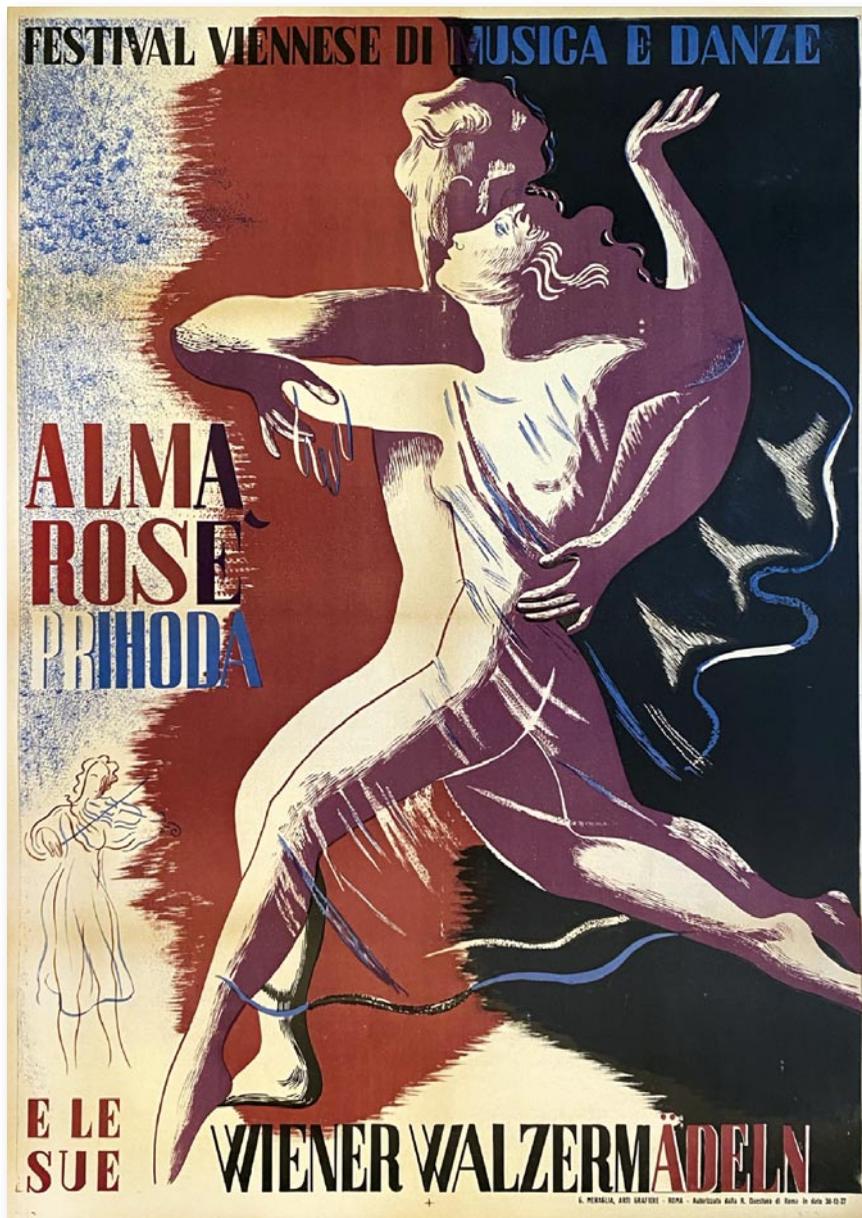
Bozzetto per manifesto, tecnica mista su carta, 1937. Cm
95,5x65,5. QUALITA': B+. Qualche strappo restaurato.
€ 2.800



368. Festival Viennese di Musica e Danze Alma Rosè Prihoda e le Sue Wiener Walzermadeln

Affisso litografico, 1937. Cm 100x70. Impresso da G. Menaglia, Arti Grafiche, Roma. QUALITA': A-. Telato.

€ 250



369. Gara Naz. di Ginnastica Artistica 1939

Affisso litografico, 1939. Cm 140x100. Impresso da Gros Monti & C., Torino. QUALITA': A-. Ritocchi di colore alle pieghe, un alone d'umidità al margine inferiore. Telato.

€ 450



370. Red Star Line

Affisso promozionale con oro per spettacolo in crociera, anni '30. Cm 21,5x27,5. QUALITA': A.

€ 50



371. Corse dei cavalli

Affisso, 1950 circa. Cm 48x98. QUALITA': A.

€ 100



F.P.I. C.O.N.I.

CAMPO SPORTIVO A.C. TORINO

DOMENICA 1 LUGLIO ore 17

L'Accademia Pugilistica Torinese presenta:

<i>Desi Welter</i> Mola C. (MILANO)	contro	Valentini L. (ROMA)
Semifinale Campionato d'Italia pesi welter Combattimento in 10 riprese		
<i>Bang</i> Womber (NEW-YORK)	contro	Malè L. (ROMA)
Sparting Partner di Robinson Combattimento in 8 riprese		
<i>Desi Leggeri</i> Labalette J. (PARIGI)	contro	La Grutta A. (TORINO)
1° Serie di Francia Combattimento in 8 riprese		
<i>Desi Piuma</i> Baretti G. (MILANO)	contro	Lavagna T. (TORINO)
Camp. d'Italia pesi legg. Combattimento in 6 riprese		

PREZZI:

Poltronissime di Ring	L. 5000	numerata
Poltrone Ring	" 4000	"
Sedie Ring	" 2500	"
Sedie Prato	" 1500	non numerata
Tribuna Centrale	" 1200	"
Portiere	" 300	"
Gradinate	" 500	"

PRENOTAZIONI presso i giornali: La Stampa Tel. 53.313 - Gazzetta del Popolo Tel. 53.125 e presso F.C. Juventus Piazza S. Carlo Tel. 45.047

RAY "SUGAR" ROBINSON
CAMPIONE DEL MONDO

CYRIL DELANNOIT
EX CAMPIONE D'EUROPA

CINZANO & Soda
CAMPIONE DEL MONDO

Autorezzato dalla Quinzani di Torino in data 23 - 6 - 1951

Tip. RAZZETTI (Torino) Via Bellone 12 - Torino

373. Ray "Sugar" Robinson vs Cyril Delannoit, Cinzano Soda
Affisso litografico Cinzano Soda per l'incontro al Campo sportivo A.C. Torino nel 1951. Tipografia Razzetti con sponsor Cinzano Soda. Cm 66x45 circa. QUALITA': A.

€ 2.000

374. H. MEISSER
Fussball - Weltmeisterschaft Chile 1962
Affisso, Cm 84x60. J. Daschier KG, Munchen. QUALITA': A. Te-lato.

€ 300

Mach ein Tor..!

FUSSBALL-

WELTMEISTERSCHAFT CHILE 1962

EINE PRODUKTION DER SPORTFILM HANS SCHUBERT/PLAN PUBLICIDAD S.R.L IM VERLEIH DER NORA FILM

375. N. MOLINARI

Guanti di gran classe per lo sportivo moderno – Molinari

Cartello-vetrina offset originale, 1960 circa. Cartone metallizzato rigido, Cellograf, Milano. Cm 33x23. QUALITA': A.

€ 50

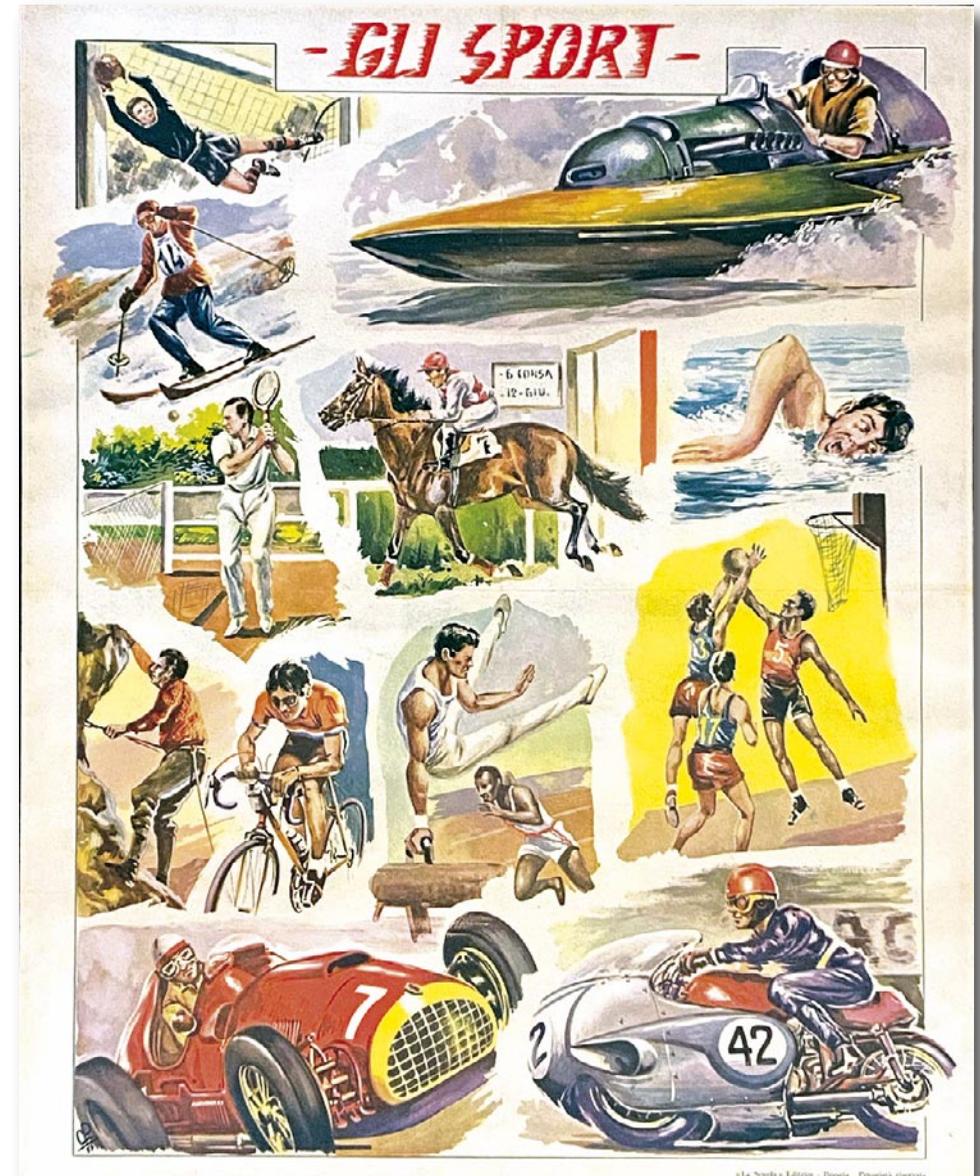


376. GASPARE FIORE

Gli Sport

Cartello didattico impresso da "La Scuola editrice", Brescia, 1957. Siglato C.F. Cm 58x48. QUALITA': A.

€ 50



378. ZUCCHI ABELARDO

Costume Medioevale

Matita e china su cartoncino; cm 50x34,5. Firmato. N.d. ma anni '20. Ottimo stato.

€ 150



379. ZUCCHI ABELARDO

Dama Seicentesca

Matita e china su cartoncino; cm 49x35. Firmato. N.d. ma anni '20. Ottimo stato.

€ 150



380. ZUCCHI ABELARDO

Ritratto di Dama

Acquerello su cartoncino.; cm 46x35. Buono stato, forellini d'affissione. Anni '20. Ottimo stato.

€ 200



381. ZUCCHI ABELARDO

Legionario Romano

Tecnica mista su carta; cm 70x41. Firmato. Datato aprile 1927. Ottimo stato.

€ 300



382. ZUCCHI ABELARDO

Soldato di Ventura

Acquerello su cartoncino applicato su cartone;
cm 59,5x40. N.d. ma anni '20. Buono stato.

€ 250



383. ZUCCHI ABELARDO

Generale Napoleonico

Tecnica mista su cartoncino; cm 49x31. Fir-
mato, Anni '20, datato dall'artista 1959. Buono
stato.

€ 250



384. ZUCCHI ABELARDO

Maraja

Tecnica mista su cartoncino; cm 60x42. Anni
'20. Buono stato, piega centrale e sgualciture
laterali.

€ 250

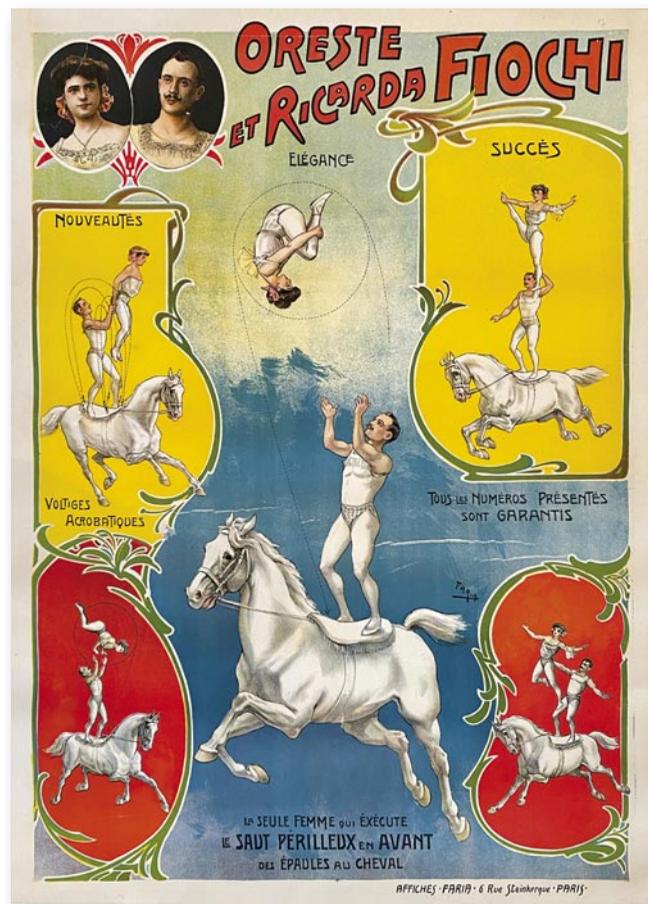


386. CANDIDO DE FARIA

Oreste et Ricarda Fiochi

Affisso litografico, 1910 circa. Cm 105x75. Impresso da Affiches Faria, Parigi. QUALITA': A. Due strappetti senza mancanze. Telato.

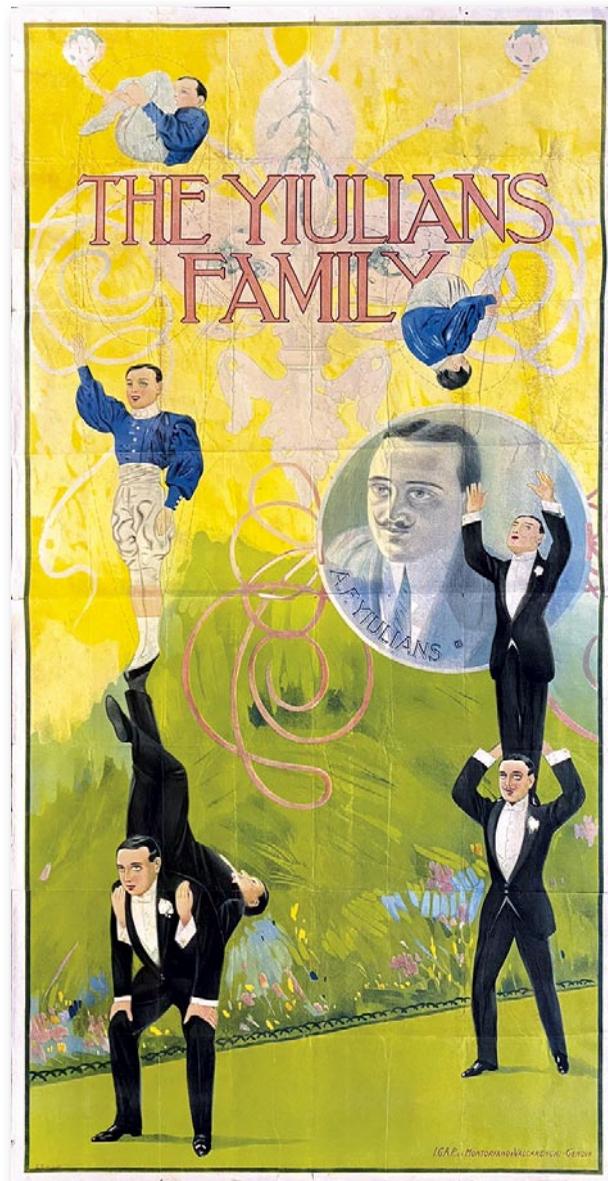
€ 200



387. The Yulians Family

Affisso litografico, 1912. Cm 140x70. Impresso da I.G.A.P. (già Montorfano & Valcarengi), Genova. QUALITA': A-. Piegatura d'epoca.

€ 150



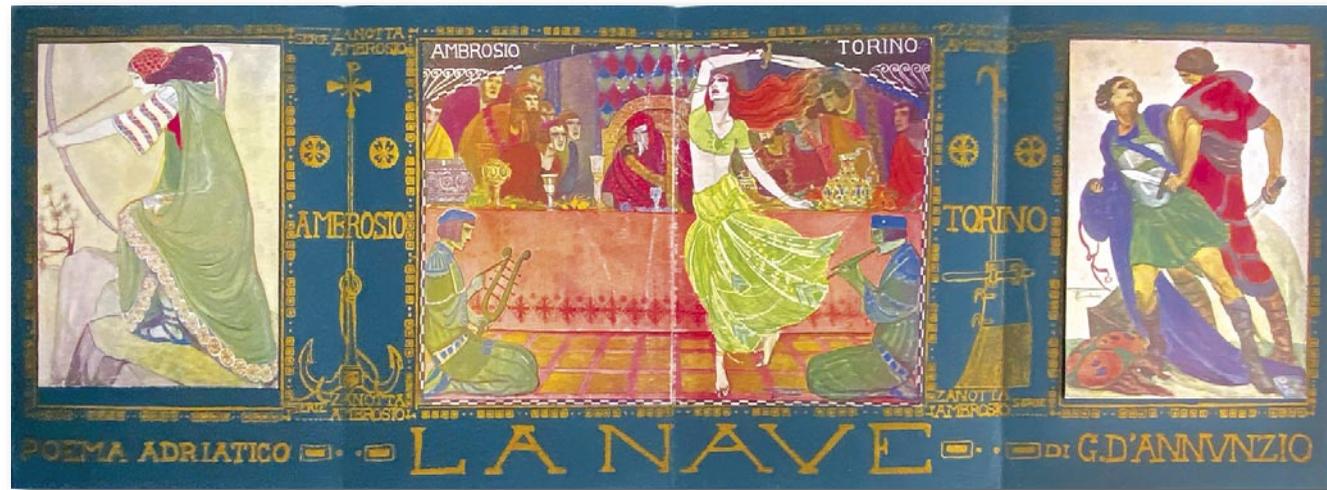
388. TEXIDON

Auto Park Coves del Drac

Affisso litografico per attrazione a Barcellona, 1936. Cm 100x70. Impresso da I.G. Viladot S.L., Barcelona. QUALITA': A-. Telato.

€ 250





389. GIUSEPPE RICCOBALDI

La Nave di Gabriele D'Annunzio Ambrosio Film

Brochure promozionale per la presentazione del film sceneggiato e diretto dallo stesso D'Annunzio, costumi e scenografie di Guido Maruissig. Brossura cartoncino cm 29,5x21. 8 pp. con tre illustrazioni applicate. QUALITA': A-. Screpolature all'immagine centrale.

€ 250

390. CARMELICH

Circolo Artistico Gorizia 1924

Cartello vetrina. Cm 33,5x14. QUALITA': A.

€ 80

395. GIORGIO TABET

Alida Valli in «Piccolo Mondo Antico»

Affisso litografico, 1941. Prima edizione italiana. Cm 140x100. Impresso da La Presse, Milano. QUALITA': A-. Telato.

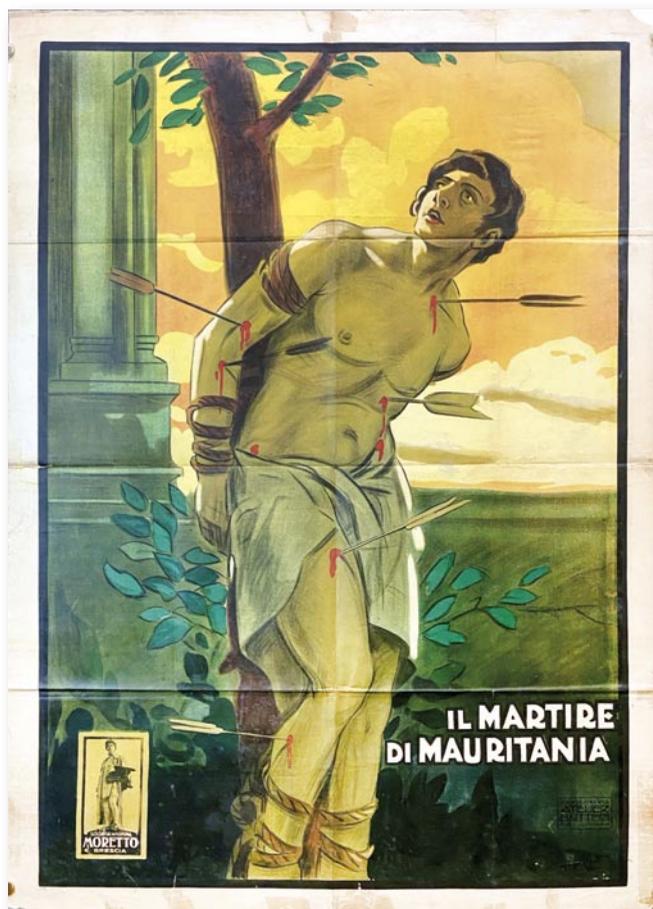
€ 150



396. Il Martire di Mauritania

Affisso litografico, anni '30. Cm 138x100. Atelier Buttari per la Società Moretto, Brescia. QUALITA': B-. Mende al retro e al margine bianco parte inferiore, area cruciale intatta.

€ 100



398. La Defense Assureurs Marittimes

Le Havre

Bozzetto originale anni '20. Tecnica mista su cartoncino cm 70x50 circa. Siglato JB. QUALITA': B+.

€ 200



400. MARCELLO DUDOVICH

Riunione Adriatica di Sicurtà

Affisso litografico, 1934. Cm 100x70. Edizioni STAR – IGAP, Milano. QUALITA': C. Assenza di un frammento, peraltro ottimo stato.

€ 500



**401. BELTRAME; BOCCASILE;
DUDOVICH; MOSSA
L'Anonima Grandine**

Lotto composto da 4 cartelli vetrina con calendari. Cm 45x33 circa. Boccasile, 1937. QUALITA': A, completo di calendario. Mossa, 1939. QUALITA': B. Mancanze angolo superiore destro. Dudovich, non datato. QUALITA': A-. Beltrame, 1941. QUALITA': A-.

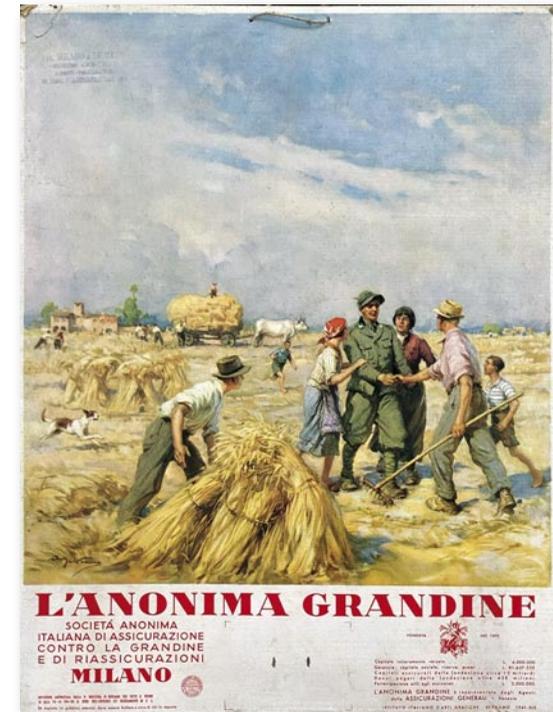
€ 150



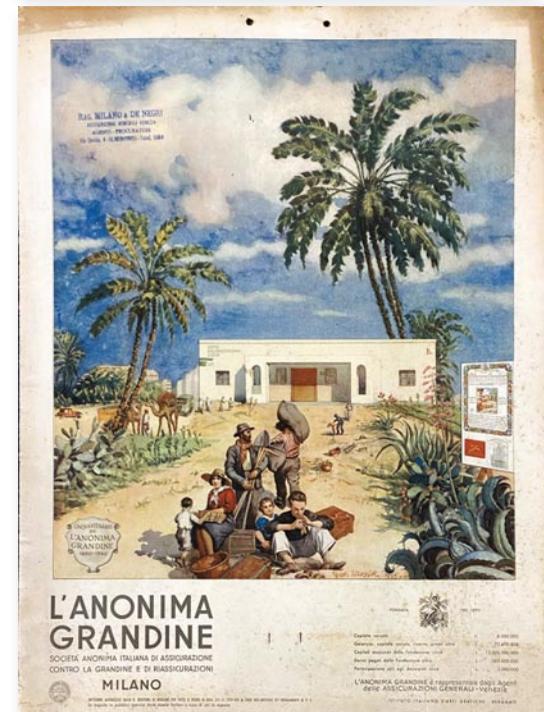
L'ANONIMA GRANDINE
SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA DI ASSICURAZIONE
CONTRO LA GRANDINE E DI RIASSICURAZIONI
MILANO

NOVEMBRE
22
MARTEDÌ
L'ANONIMA GRANDINE - MILANO

GRANDINE GRANDINE e ripresentarsi degli Agenti
GENERALI ASSICURAZIONI GENERALI MILANO



L'ANONIMA GRANDINE
SOCIETÀ ANONIMA
ITALIANA DI ASSICURAZIONE
CONTRO LA GRANDINE
E DI RIASSICURAZIONI
MILANO



L'ANONIMA GRANDINE
SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA DI ASSICURAZIONE
CONTRO LA GRANDINE E DI RIASSICURAZIONI
MILANO



ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI
ROMA

"POLIZZA DEL RURALE"
FORMA DI ASSICURAZIONE PER PICCOLI CAPITALI SENZA VISITA MEDICA, CHE CONSENTE
ALL'OPERAIO DI GARANTIRSI CON UN PICCOLO RISPARMIO MENSILE VARIABILE
DA L. 5 A L. 30 UNA SOMMA IN DENARO FINO A UN MASSIMO DI L. 10.000

CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

- Liquidazione immediata di metà del capitale assicurato ed esonero dall'ulteriore pagamento dei premi, nel caso che l'assicurato venga ad essere nei figli viventi, non dopo la stipulazione del contratto.
- Liquidazione immediata di metà del capitale assicurato, esonero dall'ulteriore pagamento del premio e liquidazione dell'altra metà del capitale assicurato al più tardi dopo cinque anni, in caso di invalidità.
- Sospensione per un anno al massimo del pagamento del premio nel caso che, per calamità o avvenimenti straordinari, la quantità di uno dei prodotti più importanti dell'Azienda agricola risulti ridotta almeno del 50% rispetto alla quantità media normale.
- Liquidazione immediata di un quarto del capitale assicurato qualora, per calamità o avvenimenti straordinari, il complesso globale di tutti i prodotti più importanti dell'Azienda agricola risulti ridotto almeno del 60% rispetto alla media conseguita nella zona nell'ultimo quinquennio.
- Esonero definitivo dall'obbligo del pagamento del premio nel caso che l'Assenda abbia conseguito il primo premio nel concorso provinciale del grano o in quello del granturco oppure in quello della Fondazione Nazionale dei lordi della terra « ARNALDO MUSSOLINI ».
- Immediato pagamento del doppio del capitale assicurato, in caso di morte causata da infortunio.
- Partecipazione agli utili di esercizio dell'Istituto, sotto forma di aumento del capitale fissato in polizza.
- Codimento di speciali provvidenze sanitarie (visite mediche gratuite, analisi, facilitazioni per cure, ecc.).

AGRICOLTORI ASSICURATEVI!
LA POLIZZA DEL RURALE VI GARANTISCE ECCEZIONALI PROVVIDENZE

Per informazioni rivolgetevi agli Agenti dell'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI i quali vi forniranno qualsiasi chiarimento al riguardo

402. Lutto Nazionale: L'assassinio di Re Umberto a Monza

Affisso litografico realizzato a seguito dell'attentato del 29 luglio 1900, impresso da Litografia G. Sassi, Milano. Cm 76x55. QUALITA': A-. Telato.

€ 100



403. TITO

La Nuova Italia: Pace 1912

Affisso litografico impresso da Officina Ricordi, Milano, 1912. Cm 50x71. QUALITA': C. Ingialliture e sfrangiature ai margini.

€ 50



**404. BORGONI; CAPRANESI; FINOZZI; MAUZAN;
ORTELLI**

Prestito Nazionale

Lotto di 5 cartelli-vetrina, 1915-1918. Cm 33x23 circa.
QUALITA': A-.

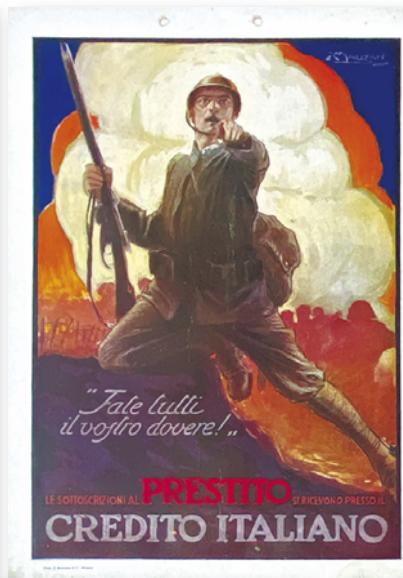
€ 100

405. ALFREDO ORTELLI

**Prestito Nazionale: Per la Patria i miei occhi, per la
pace il vostro denaro**

Affisso litografico, 1918. Atelier Butteri, Torino. Cm
139x99. QUALITA': A-.

€ 400



406. ACHILLE LUCIANO MAUZAN

Per la Liberazione Sottoscrivete!

Affisso litografico, 1918. Officine Grafiche Ricordi e C., Milano.
Cm 149x114. QUALITA': B. Velato con carta giapponese al retro.
Minimi difetti.

€ 250



407. MARIO BORGONI

Prestito Nazionale Rendita Consolidata 5% Netto

Affisso litografico, 1915 circa. Officine dell'Istituto Italiano Arti Grafiche, Bergamo Richter & C., Napoli. Cm 140x100. QUALITA': A-. Mancanza al margine bianco che non interessa le scritte. Area cruciale ottimamente conservata.

€ 150



408. GIOVANNI CAPRANESI

Sottoscrivete al Prestito

Affisso litografico, 1915 circa. Officine Istituto Italiano Arti Grafiche, Bergamo Richter & C., Napoli. Cm 130x100. QUALITA': A-. Piccoli strappetti marginali senza mancanze.

€ 200



409. ALDO MAZZA

Il Comitato d'Azione

Affisso litografico, 1916 circa. Ricordi, Milano. Cm 70x100. QUALITA': A. Telato.

€ 150



410. BOSCHINI

Il Manifesto Scolastico Settimanale

Editrice Paravia, 1935-1937. Collezione di 10 affissi per le aule scolastiche, cm 87x58. 1935-1936, Anno II, nn. 3-4-6-14-14 (altra versione) -17-21-21 (altra versione) -24-30. QUALITA': A-. Qualche affisso con piccoli strappetti.

€ 100

412. Incursione Aerea Nemica

Affisso per aule scolastiche, Mondadori, seconda metà anni '30. Cm 75x105. QUALITA': B+. Qualche ingiallitura e strappetti marginali.

€ 80



413. GIULIO BERTOLETTI

Medaglia d'Oro al Valor Militare alla Bandiera dell'8° Reggimento Alpini della divisione "Julia"

Affisso originale, 1943. Cm 70x50 circa. Cartello di propaganda che celebra le gesta della divisione Julia il cui nome è rimasto legato alla tragica ritirata di Russia. Qualità B+: Pieghe, carta lievemente ingiallita.

€ 150



414. GIULIO BERTOLETTI

Medaglia D'oro al Valor Militare allo Stendardo del Reggimento Savoia Cavalleria

Affisso originale, 1943. Cm 70x50 circa. Un cartello di propaganda militare che celebra le gesta del noto reggimento. Qualità B+: Pieghe, carta lievemente ingiallita.

€ 150



417. Macchine Singer per Cucire

Latta a rilievo litografica promozionale dell'azienda americana per il mercato italiano, primi '900. Cm 114x79. QUALITA': B.

€ 800



418. ACHILLE LUCIANO MAUZAN

Corsés Venus

Affisso litografico, primi anni '30. Cm 112x77. Impresso da Editorial "Affiches Mauzan", Florida 278, Buenos Aires. QUALITA': A.

€ 450

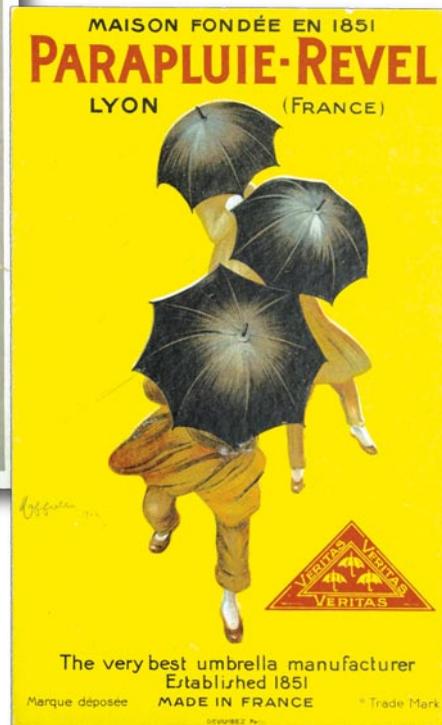


419. LEONETTO CAPPIELLO; ACHILLE LUCIANO MAUZAN

Parapluie Revel; Trapunte e Materassi... Salus

Lotto di due cartelli-vetrina originali, 1922-1924. Litografie impresse su cartone da Devambez, Paris ed Ediz. Mauzan-Morzenti, Milano. Cm 19x11,5 e 26,5x18. QUALITÀ: A-. Cartello di Mauzan con piccolo strappo a destra.

€ 80



420. RIBAS

Omega. Cronometro Ufficiale delle Olimpiadi 1936

Affisso litografico, 1936. Cm 150x100. Impresso da Gros Monti & C., Torino. QUALITÀ: A. Telato.

€ 1.500



421. MARIO GROS

Omega in Acciaio Inossidabile

Affisso litografico, 1937 circa. Cm 70x50. Impresso da Gros Monti & C., Torino. QUALITÀ: A.

€ 1.500



422. MICH (J. MICHEL LIEBEAUX)

Il Est l'Heure de me Coucher! A' ma Montre

Bozzetto tempera su carta, anni '20. Cm 54,5x37. Firmato con monogramma. QUALITÀ: A-.

€ 100



425. P. BEVILACQUA

Brillante. La Cera per Calzature..

Affisso litografico, 1921. Cm 100x70. Stab. Vallerini, Pontedera, Pisa. QUALITA': A-. Ingialliture e qualche strappetto al margine bianco.

€ 275



426. EUGENIO COLMO GOLIA

Occhialeria Lozza Bozzetto e Cartoncino Promozionale

Dipinto esecutivo a tempera su carta preparatorio per manifesto, 1930 ca. Cm 28x21. QUALITA' A-: Lievemente sbiadito peraltro ottimo stato. Impresso da Marengi & Votta, Desenzano del Garda, 1934. QUALITA': A.

Splendido lavoro del caricaturista torinese nel periodo permeato dalle influenze dell'Art-Déco e delle avanguardie artistiche. Il marchio di occhialeria è il più antico d'Italia nel proprio settore merceologico.

€ 350



428. Barbisio... il cappello

Affisso litografico, anni '30. Cm 56x100. Impresso da Fluorescente: Fluocolor, Como. QUALITA': A. Telato.

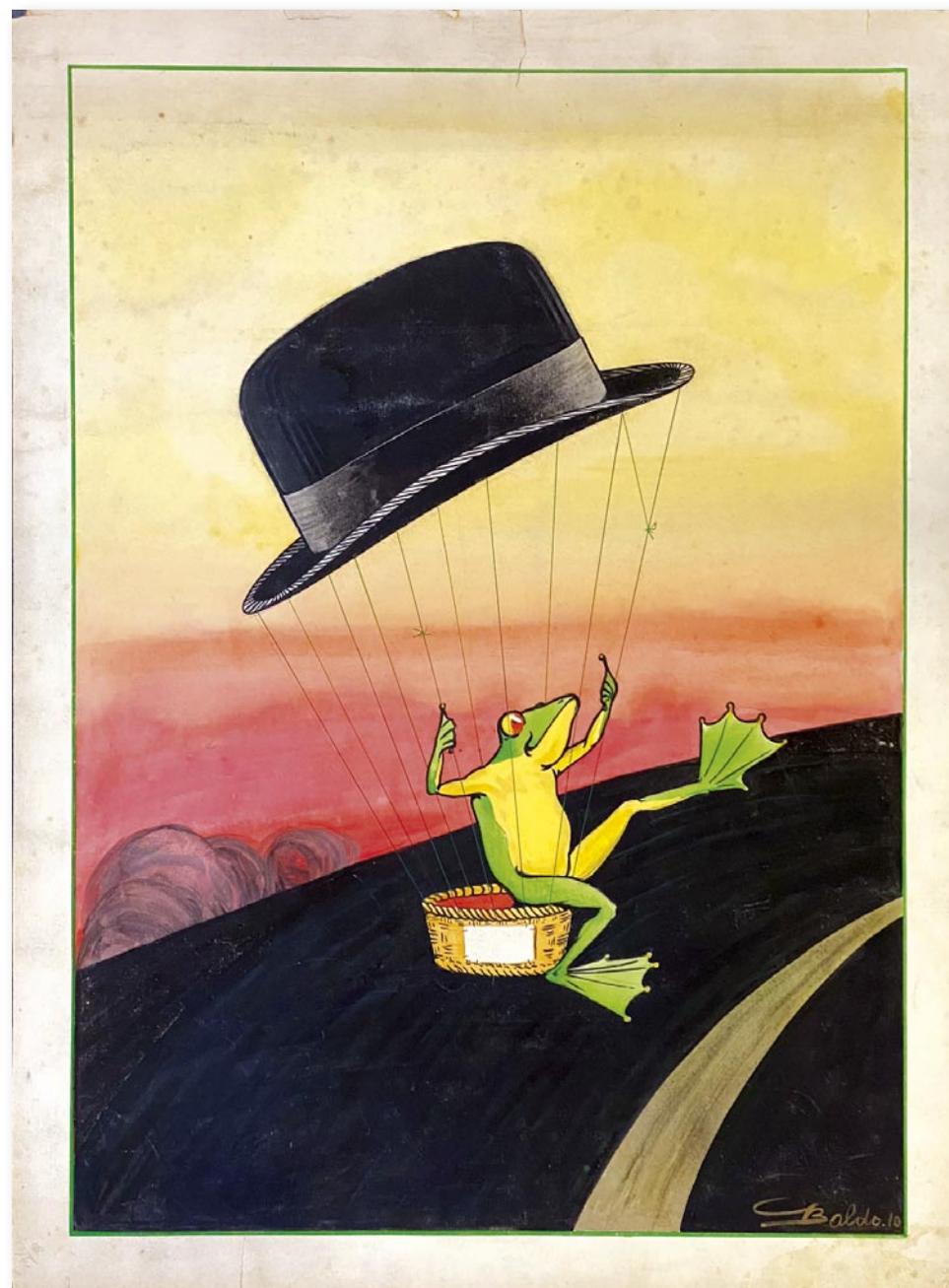
€ 150

429. GINO LUIGI BALDO

Publicità per cappelli maschili

Bozzetto tecnica mista su cartoncino. Cm 64x48. Firmato e datato 1910. QUALITA': A-. Strappetti marginali, area cruciale intatta.

€ 300



430. GINO LUIGI BALDO

La Nave del Deserto

Bozzetto preliminare per pubblicità *ante litteram*. Tecnica mista su cartoncino. Cm 48x63. Firmato e datato 1910. QUALITA': A-. Un segno di colore alla parte centrale peraltro ottimo stato.

€ 300

431. RAMPONI

La Moda Maschile Autunno-Inverno 1925; Estate 1926

Coppia di affissi litografici. Cm 70x100 circa. QUALITA': A-. "Estate 1926" rifilato al margine destro.

€ 50



432. Camicia su misura

Bozzetto originale, Francia, anni '20. Per la sartoria "Charles Nottebaert" Ferney-Voltaire, France. QUALITA': A-.

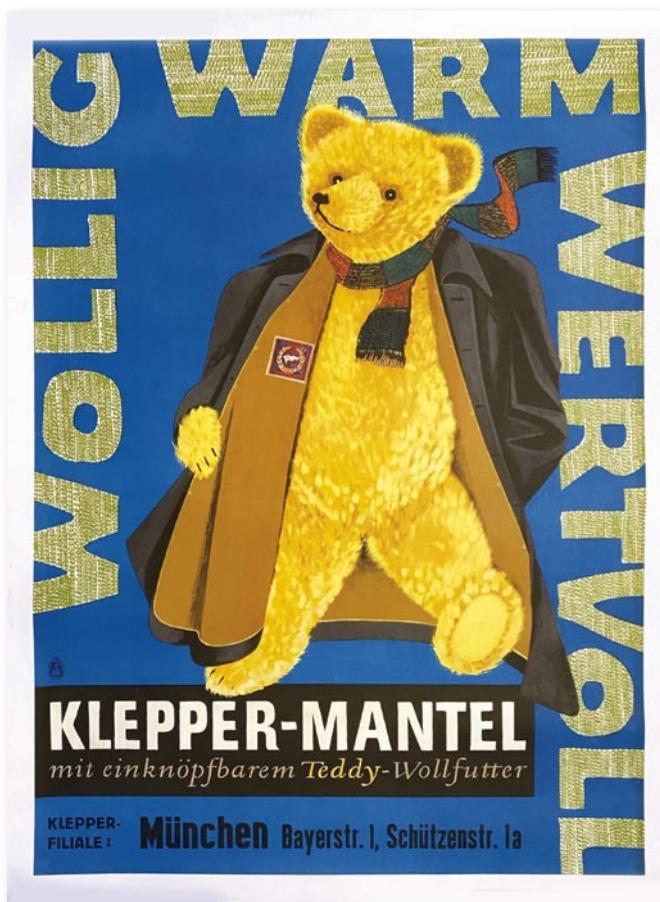
€ 100



433. Klepper - Mantel Teddy

Affisso, 1953. Cm 120x85. QUALITA': A-.
Telato.

€ 175

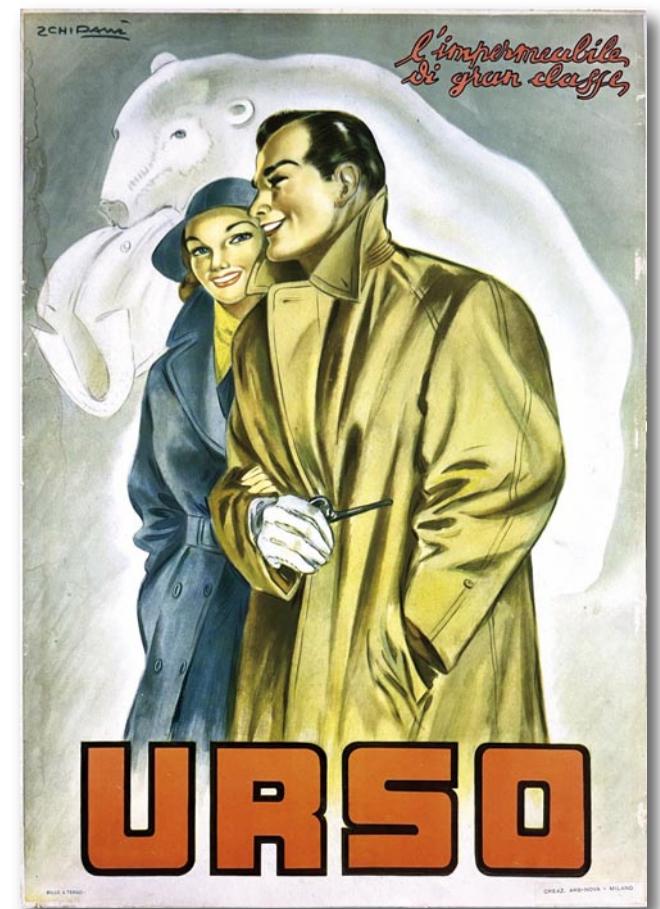


434. SCHIPANI

Urso, l'impermeabile di gran classe

Cartello-vetrina autoportante impresso da Ars-Nova, Milano. Primi anni '50. Cm 48,5x33. QUALITA': A-. Leggero alone di umidità e minime spellature ai margini.

€ 50

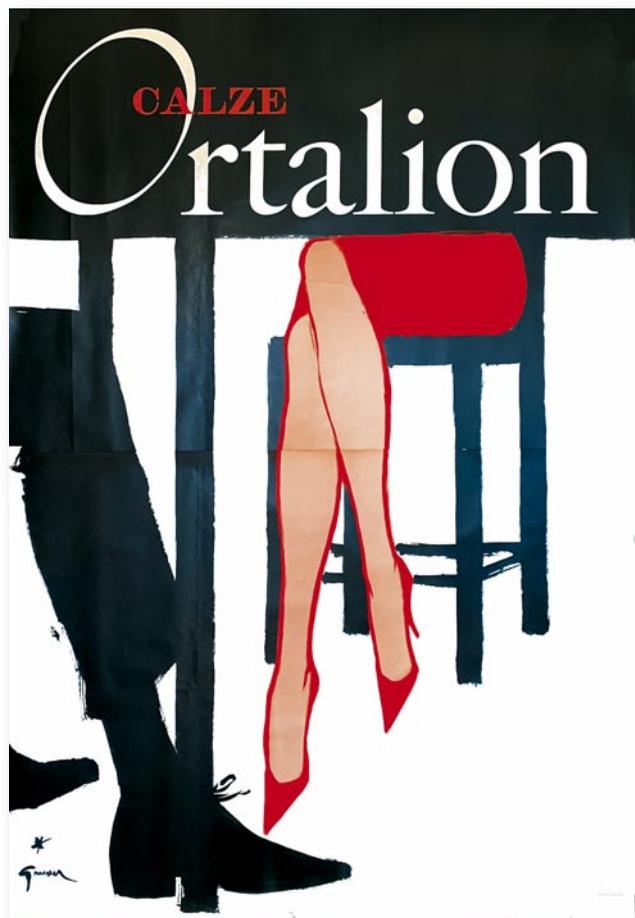


436. RENE' GRUAU

Calze Ortalion

Affisso litografico, prima ed., 1970. Cm 200x140. QUALITA': A.

€ 200



437. RENE' GRUAU

Bemberg

Affisso litografico, prima edizione, 1970 circa. Cm 200x140. QUALITA': A.

€ 200

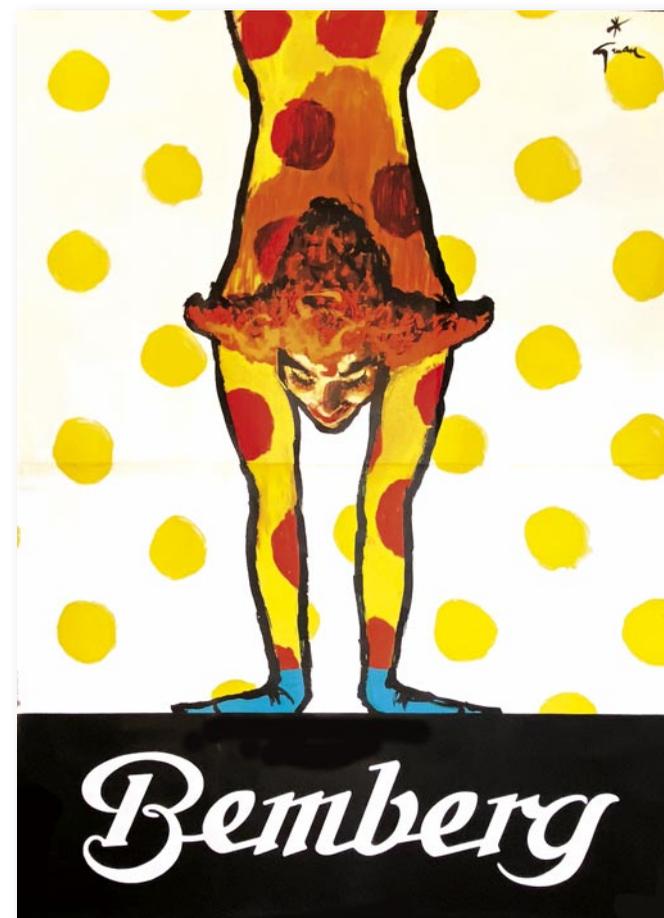


438. RENE' GRUAU

Fodere Bemberg

Affisso litografico, prima ed., 1980. Cm 200x140. QUALITA': A-. Strappetti ad un margine bianco velati professionalmente peraltro eccellente stato.

€ 200

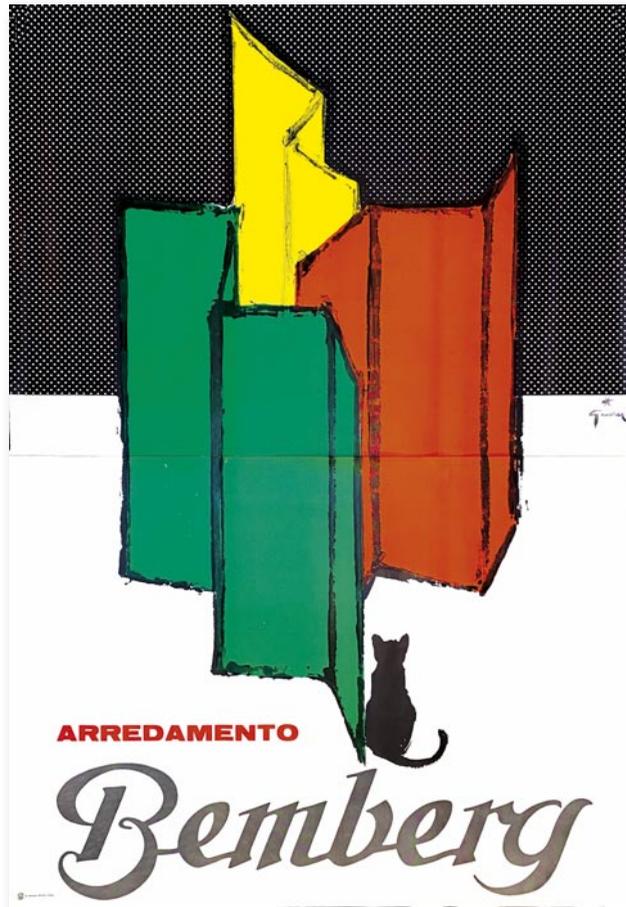


439. RENE' GRUAU

Arredamento Bemberg

Affisso litografico, prima edizione, prima metà anni '60. Cm 200x140. QUALITA': A.

€ 200



440. M. DUZOLLE

Savon l'Abeille

Affisso litografico, primi anni '20. Cm 153x99. F. Champenois, Parigi. QUALITA': A-. Margini ingialliti e minime screpolature. Telato.

€ 300



441. Alsa Speciale Verfstof

Cartello litografico vetrina olandese, anni '30. Cm 34,5x24,5. QUALITA': A.

€ 50



446. ERCOLE BRINI

Leocrema

Affisso litografico, 1954. Cm 140x100. Impresso da Ripalta, industrie grafiche, Milano. QUALITA' A-. Telato.

€ 300

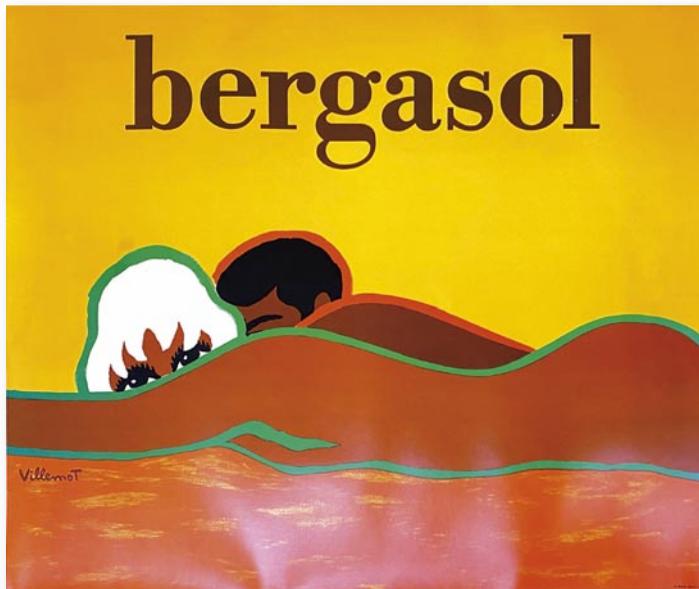


447. BERNARD VILLEMOT

Bergasol

Affisso offset, anni '70. Cm 85x70. Impresso da N. Moneta Milano – Roma. QUALITA' A-. Telato.

€ 150



449. Buste Shampoo: la Ducale, Cella, Dop e altre

Lotto composto da 12 buste di shampoo ancora integre con prodotto, anni '30/50. Ciascuna cm 13x9. Eccellente stato.

€ 50



**450. Les Parfums Amiot; Le Savon 210
Pou la Barbe**

Coppia di cartelli vetrina liberty, anni '20. Lito-
grafia su cartoncino; cm 15x20 circa. QUA-
LITA' A.

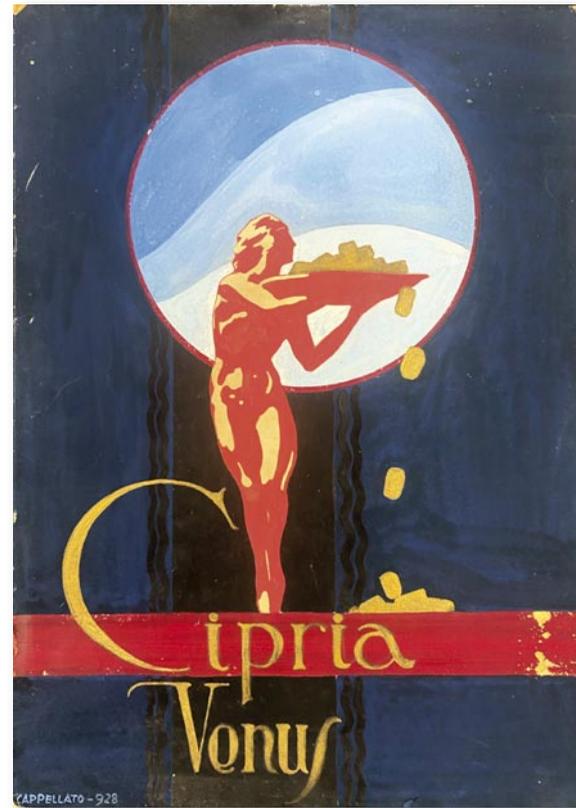
€ 50



**451. FAUSTO CAPPELLATO
Cipria Venus**

Bozzetto tempera su cartone, 1928. Cm
35x25. Firmato e datato. QUALITA' B+. Qual-
che abrasione alla striscia rossa alla parte in-
feriore.

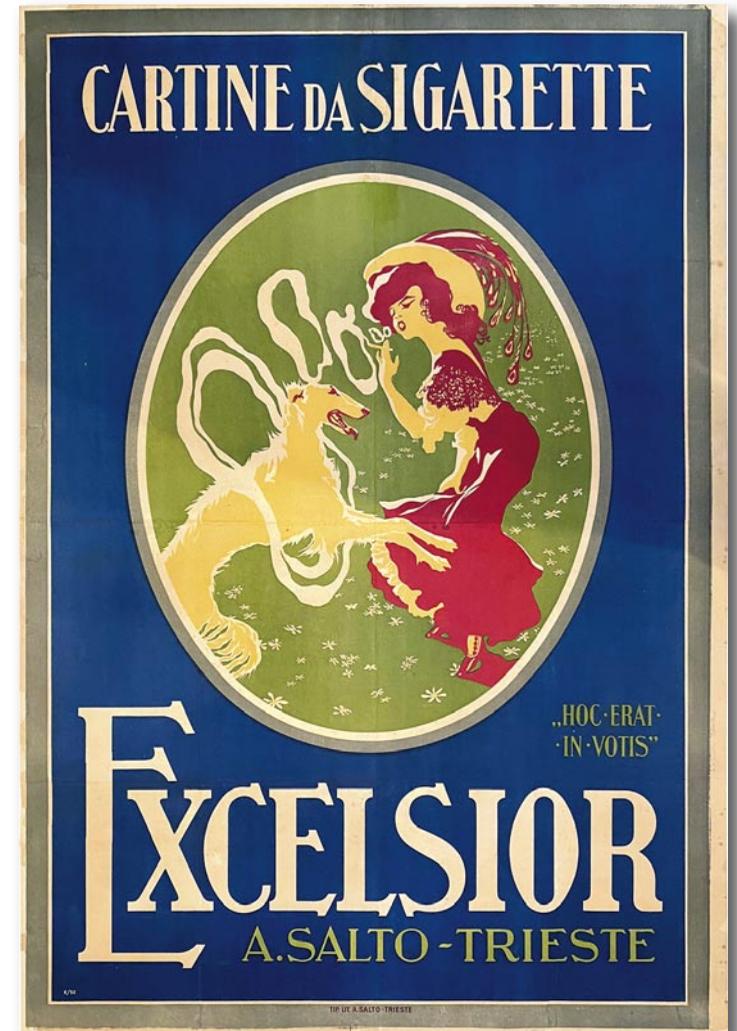
€ 100



**456. GLAUCO CAMBON
Excelsior, Cartine da Sigarette**

Affisso litografico, 1909-1910. Cm 100x68.
QUALITA' B+. Strappetti reintegrati al margine
destro e qualche restauro alla piega centrale.
Telato.

€ 500



457. NARDO LENAERTS
Union Match

Bozzetto per manifesto. Tecnica mista su cartoncino; cm 48x36 circa. Firmato e datato 1933. Ottimo stato.

€ 200



458. NARDO LENAERTS
Cigarettes Boule Nationale

Bozzetto per manifesto. Tecnica mista su cartoncino; cm 48x36 circa. Firmato e datato 1934. Ottimo stato.

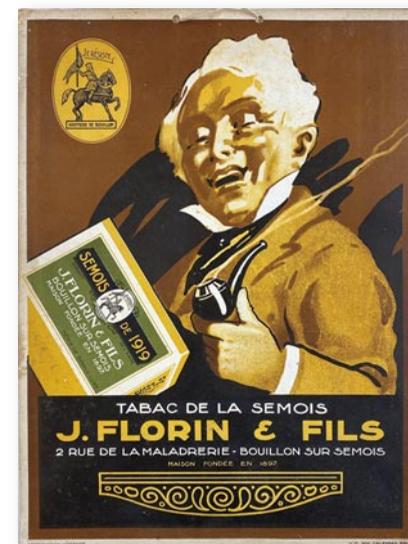
€ 200



459. Tabac J. Florin & Fils;
Cigarillos Reine Elisabeth

Coppia di cartelli vetrina editi a Bruxelles, anni '40. Litografia su cartone; cm 34x24. QUALITA': A-. Minime ammaccature agli spigoli.

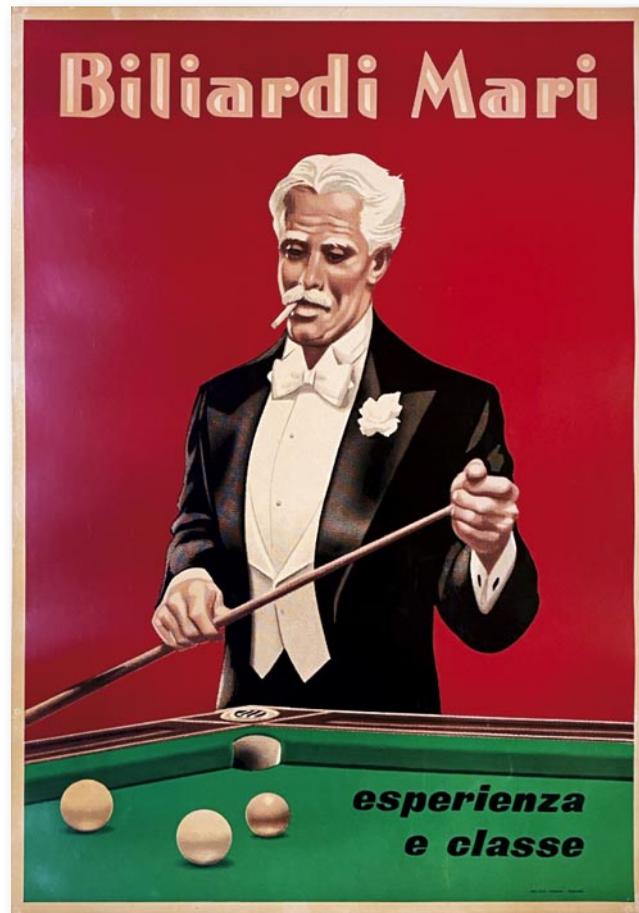
€ 60



460. Biliardi Mari

Affisso, anni '40. Cm 98x69. Impresso da Arti Grafiche Cellerino, Gallarate. QUALITA': A-. Telato.

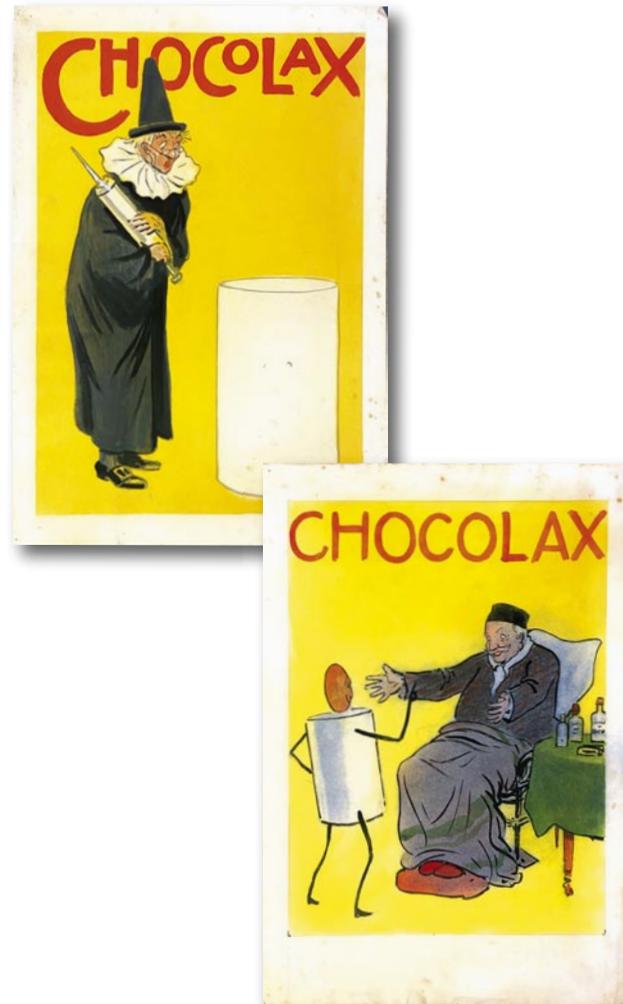
€ 350



462. Chocolax

Coppia di bozzetti pubblicitari francesi, anni '30. Cina e acquerello su cartoncino; cm 56x39. QUALITA': A-. Traccia di polvere ai margini.

€ 100



463. E. FERRANTE

Ducati Radio

Cartello vetrina; cm 46x34. Studio Falchieri, nov. 1951. QUALITA': A-. Piegata da pressione al margine sinistro e qualche screpolatura.

€ 225



464. Watt Radio Televisione; Amphitryon il Mondo Tessile

Coppia di calendari perpetui, anni '60. Cm 36x26. QUALITA': A-
€ 100

465. Gevaert Roll Film

Cartone pubblicitario sagomato; altezza cm 168. QUALITA': B+.
Traccia di scotch rimosso alla parte superiore e inferiore, parte in appoggio con abrasioni.

€ 200

466. Gevaert Film

Cartone pubblicitario sagomato; altezza cm 165. QUALITA': A-
€ 250

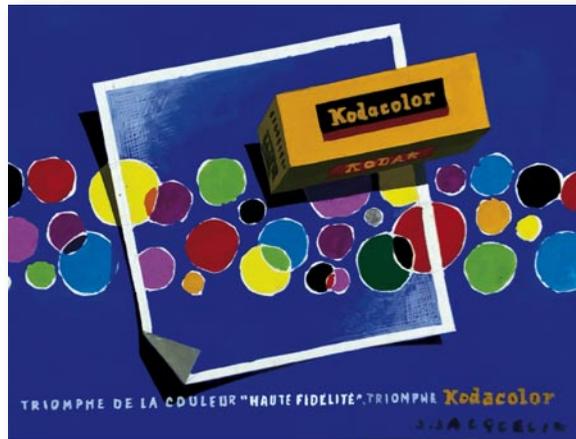


467. JEAN JACQUELIN

Kodak

Coppia di bozzetti. Tempera su cartone, primi anni '60. Cm 12x16. Eccellente stato.

€ 150

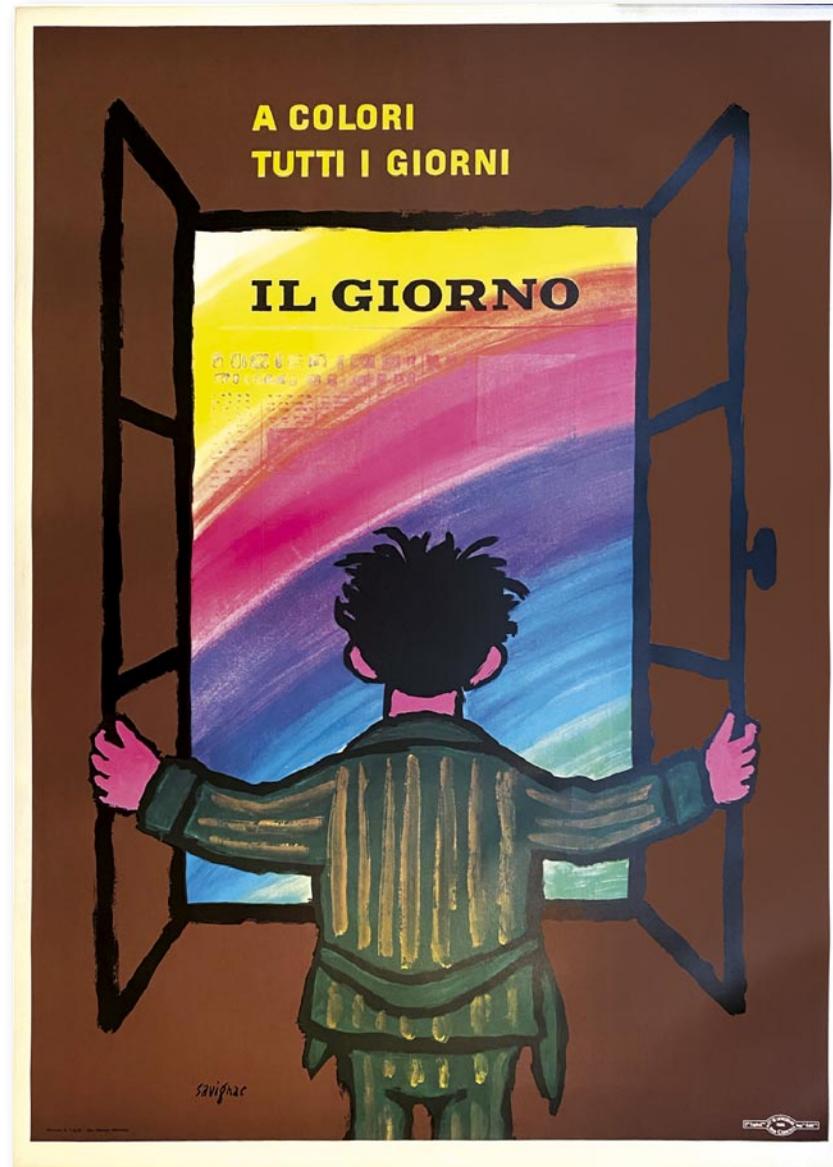


468. RAYMOND SAVIGNAC

A colori tutti i giorni. Il Giorno

Affisso, 1965. Cm 140x100. Impresso da Lavassellais, Paris. QUALITA': A. Telato.

€ 250



470. GASPARE FIORE

Alla conquista dei Poli

Cartello didattico impresso da "La Scuola editrice", Brescia, fine anni '50. Siglato G.F. Cm 58x48. QUALITA': A.

€ 50



471



471. DIULGHEROFF

Fiat Balilla Coupè Royal

Cartolina promozionale per la carrozzeria Viotti di Torino. Litografia con argento a caldo; cm 14x9. QUALITA': A.

€ 150

473. Fiat 509

Coppia di veline promozionali, 1929. Ciascuna cm 22x27. Impresse da Ajani Ca-

nale, Torino e L. Wolf & C., Torino. Ottimo stato, una delle due con due strappetti senza mancanze.

€ 80

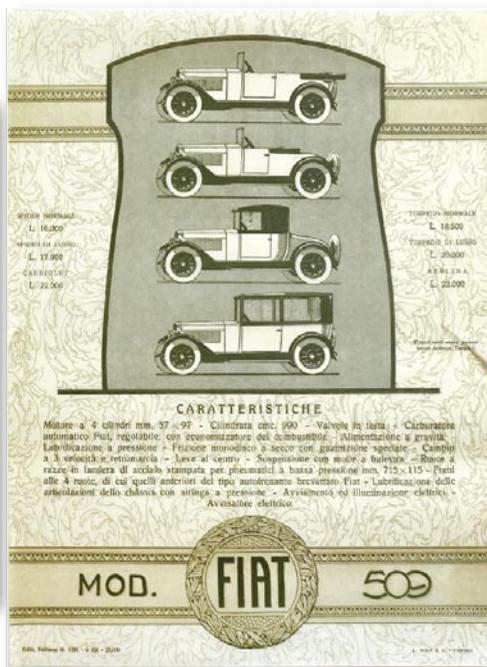
474. Fiat 509 Torpedo Commerciale

Depliant promozionale, 1929. Cm 26x19. Impresso da Armando Avezzano. Nuova.

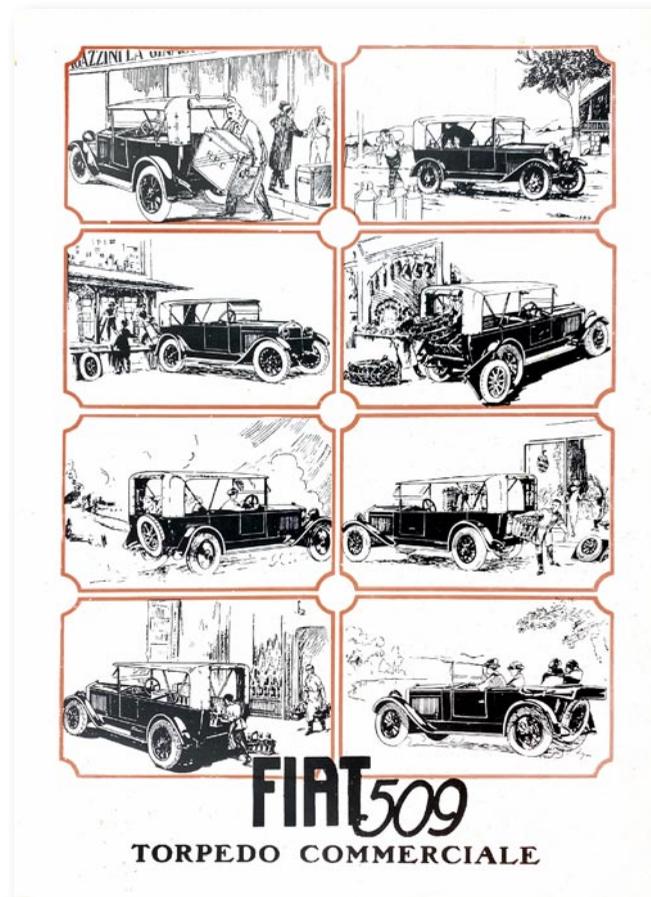
€ 60



473



474



475. AURELIO CRAFFONARA

Fiat 521 C

Fascicolo promozionale, 1929. Spillato cm 22x28,5. Pp. 24. Barabino & Graeve, Genova. Ossidazione alle pinzette peraltro ottimo stato.

€ 125



476. Fiat la Balilla Commerciale

Depliant promozionale apribile in tre parti, 1934. Cm 29x22 (aperto cm 29x67). Stab. Tip. Ajani e Canale, Torino. Ottimo stato.

€ 100

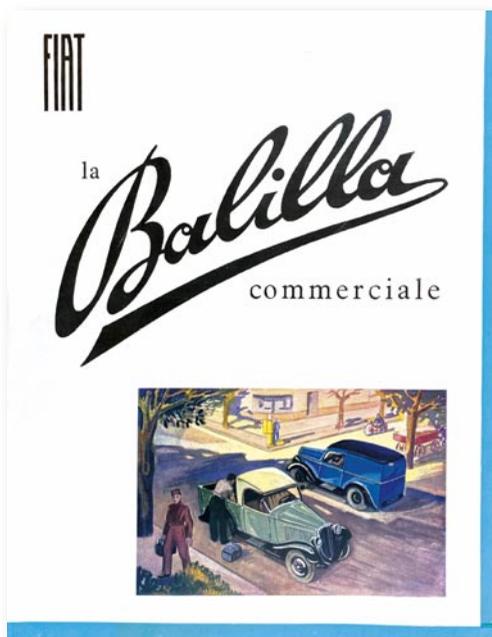


477. M. DUDOVICH

Fiat de Nieuwe Balilla

Depliant promozionale apribile in olandese, 1934. Cm 29x22,5 (aperto cm 56x66). Bertieri, Milano. Come nuovo, strappetto senza mancanze al dorso.

€ 125



478. WILLIAM ROSSI

Fiat la Balilla Commerciale

Depliant apribile in tre parti, 1935. Cm 29x22 (aperto cm 29x67). Pizzi & Pizio, Milano. Ottimo stato.

€ 100



479. Fiat 500 (Topolino)

Prima Serie; Fiat Balilla Berlina a 4 Porte

Coppia di depliant promozionali, 1933. Cm 21,5x27,5. Gros Monti & C., Torino. Ottimo stato.

€ 125

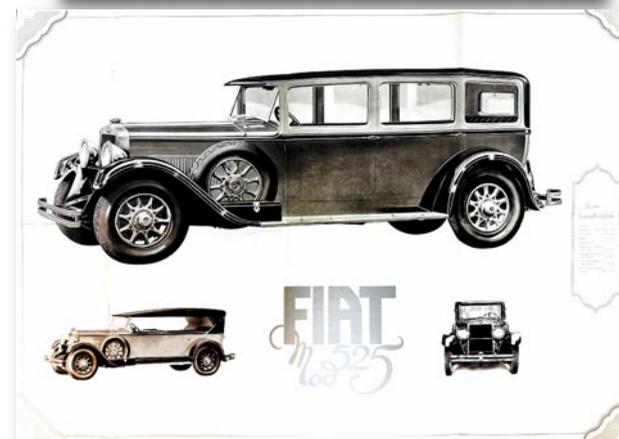
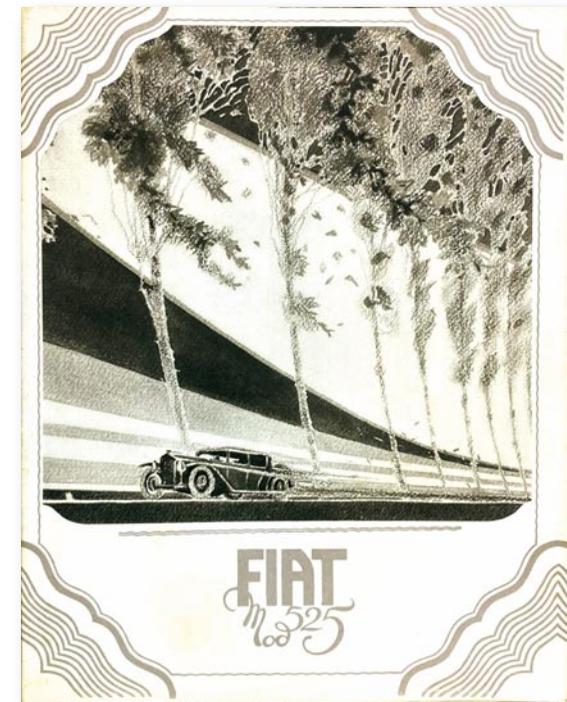


480. FRANCESETTI

Fiat 525

Depliant pieghevole con copertina litografica, 1928. Cm 28x22 (aperto cm 56x77). S.A.I.G.A. Barabino & Graeve, Genova. Perfetto stato.

€ 125



481. GIUSEPPE RICCOBALDI

Fiat 514

Depliant apribile in francese, 1931. Cm 21x28 (aperto cm 42x56). Barabino & Graeve, Genova. Spettacolare doppia copertina . Come nuovo.

€ 150



482. Fiat 522 Nuovo Modello a 6 Cilindri

Depliant promozionale ufficio pubblicità Fiat apribile, 1931. Cm 24x15. Uno strapetto velato professionalmente. Ottimo stato.

€ 100



483. Taxi Fiat 515

Depliant promozionale, 1932. Cm 29x22. Impresso da Stab. Tip. Ajani & Canale, Torino. Come nuovo.

€ 70





La conduite intérieure 524 C, comportant 5 places des plus confortables à des lignes et une finition d'une suprême distinction - Quatre sièges portières et trois places de chaque côté assurent une visibilité parfaite et un accès commode à toutes les places.

A l'intérieur: Garniture en drap extra-fin choisi dans les nuances unies à la mode - Sièges avec sur deux face-à-vis réglables; glaces aux portières très larges et entièrement descendantes à manivelle; pare-bris intérieur réglable; siège de l'autre AR, commandé de la place du pilote; console-glace automatique; rétroviseur; barre cale-pieds rabattable; éclairage intérieur, central.

A l'extérieur: Volet thermostatique au radiateur; pare-chocs chromés; deux roues de secours latérales blanches de l'intérieur par un rapide dispositif de stérilisation; lanterne stop à l'arrière; phares de luxe; cache-moyeux chromés sur les roues à disques.

La Conduite Intérieure 524 C à cinq places

Le modèle FIAT 524 C représente un volume de grand luxe et une finition d'élite. Le "top" est en cuir et les garnitures sont en cuir. Les garnitures peuvent être entièrement en drap, soit entièrement en cuir, ou en cuir pour les places AV, seulement. Les trois larges glaces de côté sont descendantes à manivelle. Les sièges portants, petits fauteuils, sont placés face à la route et peuvent se rabattre de manière à disparaître partiellement. Les accessoires fournis sont les mêmes que pour la Berlina 524 C et, comme pour cette dernière, un grand éventail de roues à rayons ou remplacement de roues à disques, ainsi qu'une malle AR, moyennant un supplément de prix.

Spécimens, exceptionnellement, réalisés sur deux d'accessoires, comme suit: les 4 roues qui assurent pratiquement une tenue 3/4 de ton, remplacés en standard.

La Berlina 524 L à 7 places confortables constitue l'automobile moderne de toutes les largeurs. Une séparation intérieure entre les places AV, fixes et les places AR, munie d'une large glace centrale descendante à manivelle isole les conducteurs des passagers; un table-plateau électrique et un bouton d'appel permettent de donner des ordres au chauffeur du divan AR. Les garnitures peuvent être soit entièrement en drap, soit entièrement en cuir, ou en cuir pour les places AV, seulement. Les trois larges glaces de côté sont descendantes à manivelle. Les sièges portants, petits fauteuils, sont placés face à la route et peuvent se rabattre de manière à disparaître partiellement. Les accessoires fournis sont les mêmes que pour la Berlina 524 C et, comme pour cette dernière, un grand éventail de roues à rayons ou remplacement de roues à disques, ainsi qu'une malle AR, moyennant un supplément de prix.



La conduite intérieure 524 C, comportant 5 places des plus confortables à des lignes et une finition d'une suprême distinction - Quatre sièges portières et trois places de chaque côté assurent une visibilité parfaite et un accès commode à toutes les places.

A l'intérieur: Garniture en drap extra-fin choisi dans les nuances unies à la mode - Sièges avec sur deux face-à-vis réglables; glaces aux portières très larges et entièrement descendantes à manivelle; pare-bris intérieur réglable; siège de l'autre AR, commandé de la place du pilote; console-glace automatique; rétroviseur; barre cale-pieds rabattable; éclairage intérieur, central.

A l'extérieur: Volet thermostatique au radiateur; pare-chocs chromés; deux roues de secours latérales blanches de l'intérieur par un rapide dispositif de stérilisation; lanterne stop à l'arrière; phares de luxe; cache-moyeux chromés sur les roues à disques.

Le modèle FIAT 524 C représente un volume de grand luxe et une finition d'élite. Le "top" est en cuir et les garnitures sont en cuir. Les garnitures peuvent être entièrement en drap, soit entièrement en cuir, ou en cuir pour les places AV, seulement. Les trois larges glaces de côté sont descendantes à manivelle. Les sièges portants, petits fauteuils, sont placés face à la route et peuvent se rabattre de manière à disparaître partiellement. Les accessoires fournis sont les mêmes que pour la Berlina 524 C et, comme pour cette dernière, un grand éventail de roues à rayons ou remplacement de roues à disques, ainsi qu'une malle AR, moyennant un supplément de prix.

Spécimens, exceptionnellement, réalisés sur deux d'accessoires, comme suit: les 4 roues qui assurent pratiquement une tenue 3/4 de ton, remplacés en standard.

La conduite intérieure 524 C, comportant 5 places des plus confortables à des lignes et une finition d'une suprême distinction - Quatre sièges portières et trois places de chaque côté assurent une visibilité parfaite et un accès commode à toutes les places.

A l'intérieur: Garniture en drap extra-fin choisi dans les nuances unies à la mode - Sièges avec sur deux face-à-vis réglables; glaces aux portières très larges et entièrement descendantes à manivelle; pare-bris intérieur réglable; siège de l'autre AR, commandé de la place du pilote; console-glace automatique; rétroviseur; barre cale-pieds rabattable; éclairage intérieur, central.

A l'extérieur: Volet thermostatique au radiateur; pare-chocs chromés; deux roues de secours latérales blanches de l'intérieur par un rapide dispositif de stérilisation; lanterne stop à l'arrière; phares de luxe; cache-moyeux chromés sur les roues à disques.

La Cabriolet-Spazio 524 C à 4 places confortables, comportant deux larges portières, munies de glaces aux portières entièrement descendantes à manivelle; les deux glaces de côté, entièrement descendantes à manivelle, et un dossier rabattable; les garnitures intérieures en cuir et les garnitures extérieures en cuir; les garnitures peuvent être soit entièrement en drap, soit entièrement en cuir, ou en cuir pour les places AV, seulement. Les trois larges glaces de côté sont descendantes à manivelle. Les sièges portants, petits fauteuils, sont placés face à la route et peuvent se rabattre de manière à disparaître partiellement. Les accessoires fournis sont les mêmes que pour la Berlina 524 C et, comme pour cette dernière, un grand éventail de roues à rayons ou remplacement de roues à disques, ainsi qu'une malle AR, moyennant un supplément de prix.

484. Fiat 524 Berlina

Depliant promozionale in lingua francese, primi anni '30. Cm 17x25,5. Impresso da Alfieri & C. Lacroix, Milano. Perfetto stato.

€ 80

485. Fiat 524 Berlina Cabriolet

Depliant promozionale in lingua francese, primi anni '30. Cm 17x25,5. Impresso da Alfieri & C. Lacroix, Milano. Perfetto stato.

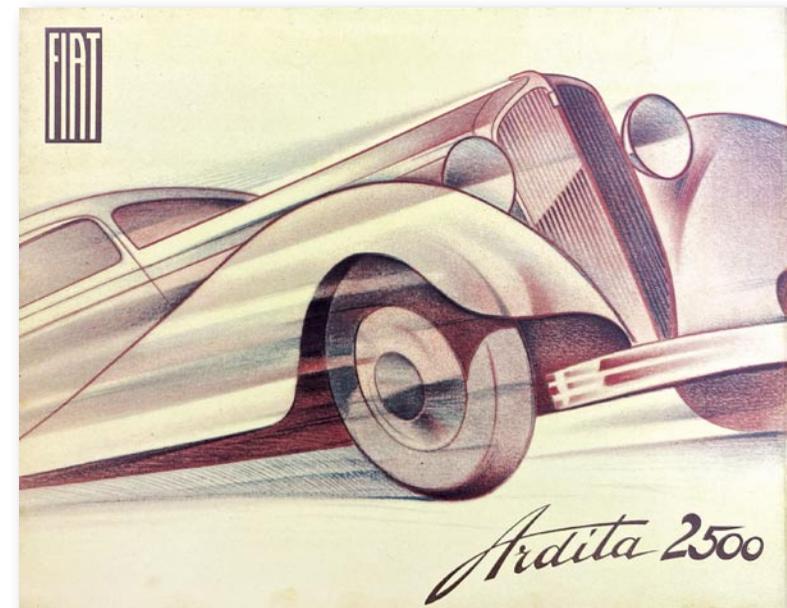
€ 80

487. GIUSEPPE RICCOBALDI

Fiat Ardita 2500 e 2500 Sport

Depliant per il mercato francese, febbraio 1934. Cm 22x28,5. Gros Monti & C., Torino. Come nuovo, una piegolina angolo pagina interna.

€ 100

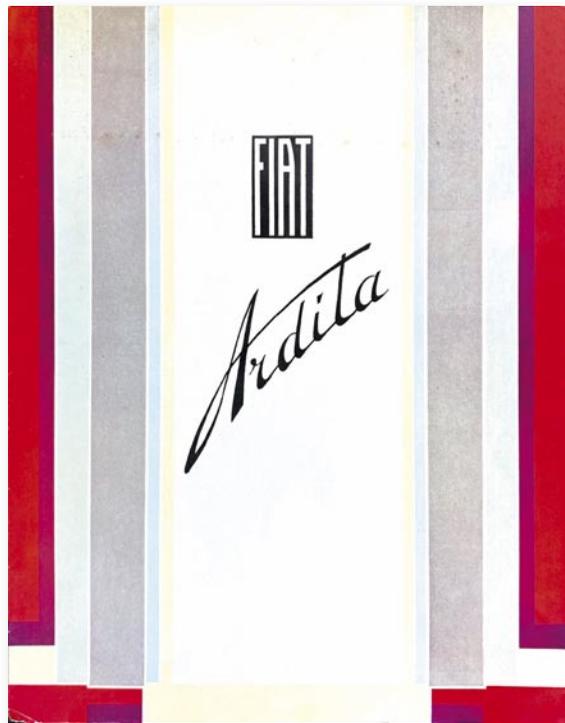


488. GIUSEPPE RICCOBALDI

Fiat Ardita 2500 e 2500 Sport

Technical Description in lingua inglese, ottobre 1935. Cm 22x29. Impreso da Ruggiero & Tortia. Nuovo.

€ 50

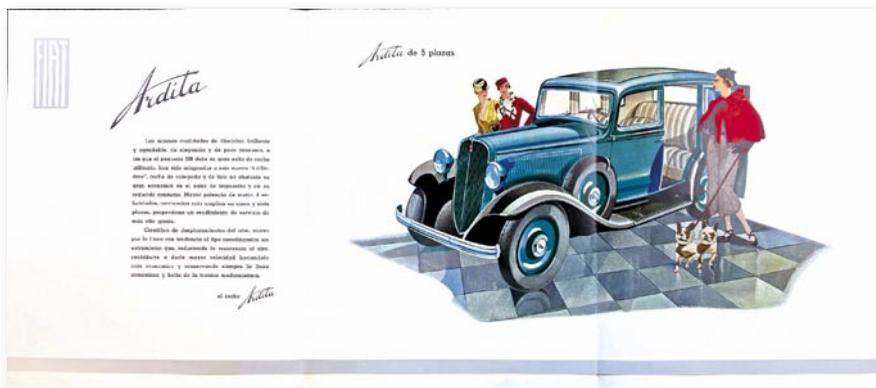


489

489. Fiat Ardita

Depliant promozionale in lingua spagnola apribile a manifesto, 1933. Cm 29x22,5 (aperto cm 67x56). Impreso da Vanzetti e Vanoletti, Milano. Come nuovo.

€ 100



488

needle bearings. Semielliptic springs taking thrust and torque. antishimmy device.

Shock absorbers, special.

Brakes, double circuit hydraulic - Hand brake on transmission.

Electrical equipment for lighting, ignition, starting and horn - Headlamp and anti-dazzle controls and horn button on steering wheel.

Track: for the sports chassis 1.41 mts (4 7 1 4) front end 1.43 mts (4 8 1 4) rear; for the standard chassis 1.39 mts (4 6 3 4) front and 1.41 mts (4 7 1 4) rear. Wheelbase 3.17 mts (10 4 3 4) - Tyres 5,50 - 17.

The descriptions and illustrations in this leaflet are to be taken as merely indicative and not binding. Fiat S.p.A. reserves the right, without prejudice to the fundamental features of the model herein described and illustrated, to effect at any time and without giving public notice, those alterations to parts, fittings or accessories that they may eventually think fit to make by way of improvement, or for any reason other than a manufacturing or commercial nature.

Fiat Factory Dept. Publication N. 2029, October 1933. XII - English edition.

35

Ardita 2500 Sport

Two doors each side without central pillar - Large windows with wind-up safety glasses - Floor sunk between chassis side members - 4 seats interior upholstered in cloth - Wire wheels - Two spare wheels in front wings - Bumpers - Double arm electric screen wiper - Driving mirror - Direction indicators - Two inside corner lamps - Clock - 2 ashtrays in armrests - Roller blinds - Internal sun visor - Rug rail - Stop lamp.

On request, at extra charge: leather upholstery - Pressed steel spoke wheels - Parking lights on wings - Inspection lamp - Free wheel.

Ardita de 7 plazas

Ardita de 5 plazas

Ardita nueva línea!

Los nuevos modelos de Chevrolet, Buick y Packard, en sus versiones de lujo, representan un gran avance en el mundo de los automóviles. Sin embargo, el nuevo modelo de Fiat Ardita, con sus características de lujo y confort, ofrece una alternativa única y superior.

Las características de este modelo son:

- motor de 2500 cc.
- transmisión automática y manual.
- dirección asistida.
- frenos de disco.
- suspensión independiente.
- interiores de lujo.
- tapicería de cuero.
- llantas de aliaje.
- espejos retrovisivos.
- vidrios oscuros.
- alfombras de goma.
- tapetes de goma.
- llantas de aliaje.
- espejos retrovisivos.
- vidrios oscuros.
- alfombras de goma.
- tapetes de goma.

490. Fiat Ardita Sport

Depliant promozionale in lingua spagnola, 1933. Cm 22,5x29. Impresso da Vanzetti e Vanoletti, Milano. Come nuovo.

€ 80



491. GIUSEPPE RICCOBALDI Fiat la "1500"

Depliant promozionale, 1935. Spillato cm 22x28. Pp. 12. Impresso da Gros Monti, Torino. Perfetto, pinzette assenti.

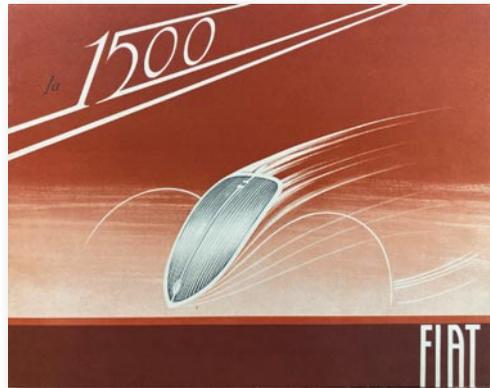
€ 80



492. Fiat 1100 Coloniale

Depliant promozionale apribile in tre parti, 1938. Cm 20x27. Impresso da Gros Monti e Co., Torino. Perfetto.

€ 100



493. Autocarretta Fiat 1014

Depliant promozionale sfogliabile con copertina a rilievo con ori, 1930. Spillato cm 17x25. Stab. Tip. Ajani & Canale, Torino. Ottimo stato, qualche lieve fioritura, pinzette ossidate.

€ 125

494. GIUSEPPE PORCHEDDU

Autocarro Fiat 621 L

Depliant promozionale apribile, feb-

braio 1934. Cm 29x21,5 (aperto cm 29x87). Pp. 8. Stab. Poligr. Roggiero & Tortia. Ottimo stato.

€ 125

495. Autocarro Fiat 626 N

Depliant promozionale, fine anni '30. Spillato cm 29x22. Pp. 8. Gros Monti & C., Torino. Ottimo stato, principio di ossidazione alla pinzetta superiore.

€ 100

493



494



495



496. Autocarro Fiat 626 NL

Depliant promozionale, fine anni '30. Spillato cm 29x21. Pp. 8. Impresso da Pizzi & Pizio, Milano. Ottimo stato, principio di ossidazione alla pinzetta superiore.

€ 125

496



497



497. Autocarro Fiat 666 N

Depliant promozionale, fine anni '30. Spillato cm 29x21,5. Pp. 12. Ottimo stato, principio di ossidazione alla pinzetta superiore, scriminatura al dorso.

€ 100

498. Fiat: Il Veicolo Elettrico ad Accumulatori

Manuale Fiat Ufficio tecnico apparecchi elettrici, 1938. Cartonatura tutta tela cm 27x21. Pp. 44 con ill. in bianco w nero. Impresso da Tipografia Vincenzo Bona, Torino. Ottimo stato.

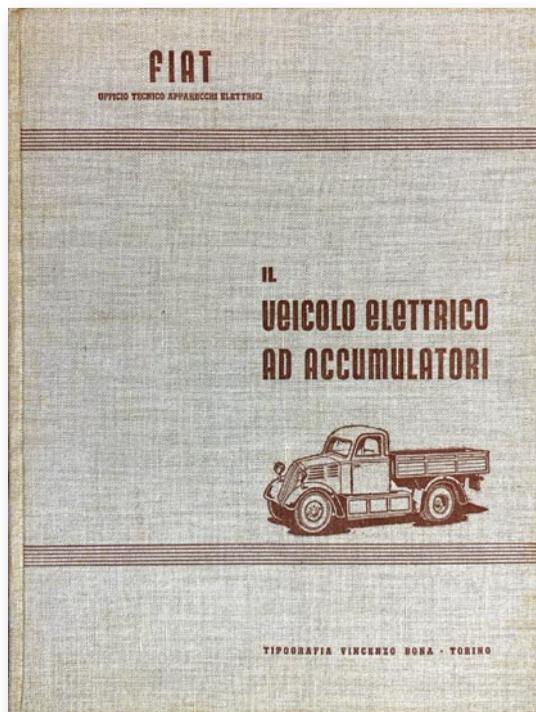
€ 100

499. Impianti ed Esercizi Filoviari Fiat

Depliant promozionale sfogliabile, 1944. Brossura con alette cm 28x22,5. Pp. 50. Stab. Poligr. Roggiere & Tortia. Buono stato, scalfittura ad un angolo della copertina. Timbro Fiat al frontespizio.

€ 125

498



499



500. Fiat 1100 BLR
ELR Furgone Giardiniera
 Lotto composto da 3 depliant promozionali, anni '40. Cm 29,5x20,5. Impresi da Rotocalco Donaggio, Torino e Ist. Geografico De Agostini, Novara. Nuovi.

€ 150

501. Fiat 1100 BL, Cabriolet, Tassi
 Lotto composto da 4 depliant promozionali di cui uno apribile: *Fiat 1100, Fiat 1100 B, Fiat Cabriolet 1100, Fiat*

501



1100 BL Tassi; seconda metà anni '40.
 Cm 21x29,5. Impresi da A. Pizzi S.A., De Agostini, Novara. Nuovi.

€ 200

502. Fiat Fourgon Camionnette 1100 L
 Depliant promozionale apribile in tre parti in lingua francese, anni '40. Cm 29x22 (aperto cm 29x67). Impreso in Italia da Stabil. Poligr. Roggero & Tortia, Torino. Nuovo.

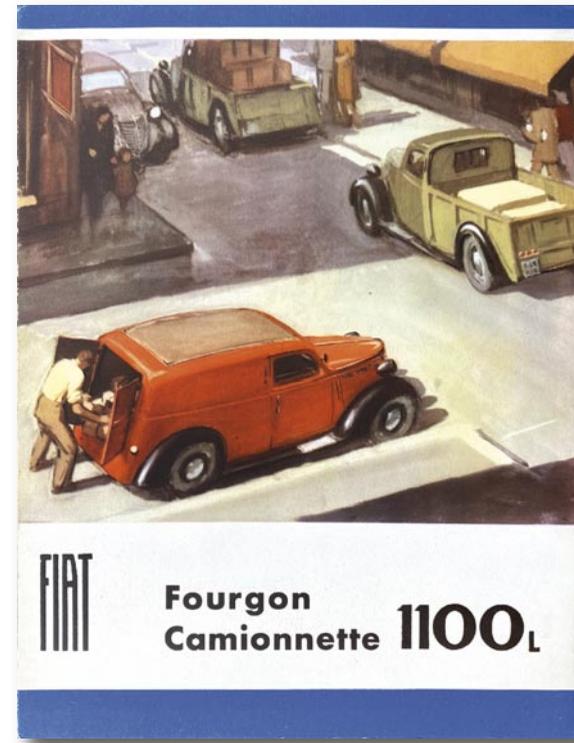
€ 80



500



502



503. L. DUBINI

Autocarro Medio Alfa Romeo 430

Depliant promozionale, 1946. Cm 29x20. Pp. 4. Impresso da Officine Grafiche Ricordi & C., Milano. Buono stato, piegatura centrale con fioriture.

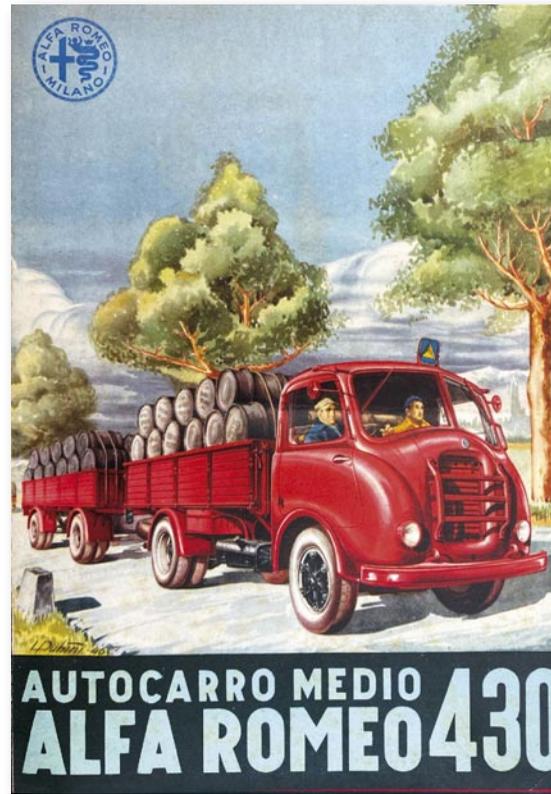
€ 125

504. Fiat 500 C a tetto apribile

Depliant promozionale pieghevole a tre ante, primi anni '50. Cm 20x20,5. Impresso da Gros Monti & C., Torino. Ottimo stato.

€ 60

503



504



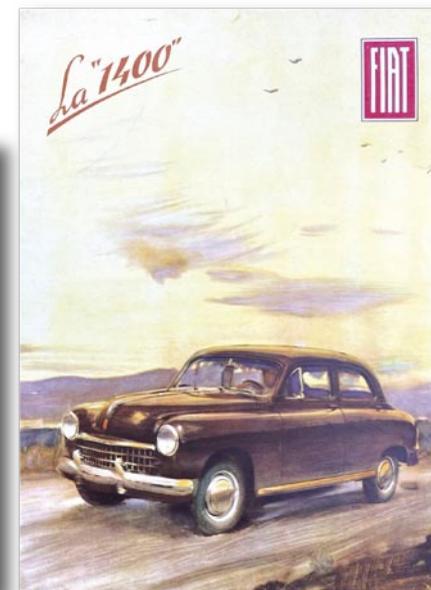
La Berlina trasformabile (a tetto apribile) 500 C. La «500» nacque sotto questo slogan: «la piccola grande vettura». Una definizione a cui essa risponde con costante successo mondiale. Nel corso di questo suo successo si è tecnicamente ed esteticamente perfezionata. L'attuale «500 C» non è soltanto l'ultrasidilaria di universale impiego, ma è anche una bella vettura. C'è chi l'ha pure definita «l'aristocratica delle piccole vetture popolari». È aggiornata al progresso tecnico: motore con testata in alluminio, valvole in testa, riscaldamento, 4 velocità. Sospensione anteriore a ruote indipendenti, ammortizzatori idraulici, ecc.

505. Fiat la "1400"

Coppia di depliant promozionali apribili, primi anni '50. Cm 22x21,5 (aperto cm 43x64). Impresso da Gros Monti & C., Torino. Ottimo stato, uno con segni a matita.

€ 90

505



506



506. Fiat 1900 A Berlina e Gran Luce; 1500 D

Coppia di depliant promozionali, anni '50. Cm 20x28. Impresso da F.Ili Pozzo – Salvati; Gros Monti & C., Torino. Perfetto stato.

€ 50



La 6 cilindri di classe reso più veloce, più confortevole e con una tenuta di strada impeccabile. Carrozzeria con finiture eleganti e moderne.

507. Fiat Millecento

Depliant promozionale, 1953. Spillato cm 20x28. Pp. 12. Impresso da F.lli Pozzo – Salvati, Gros Monti & C., Torino. Buono stato, due strappi senza mancanze al margine inferiore della retrocopertina e all'ultima pagina.

€ 80

508. Fiat la nuova 500

Depliant promozionale apribile in tre parti, primi anni '60. Cm. 20,5x28. Impresso da Gros Monti & C., Torino. Ottimo stato.

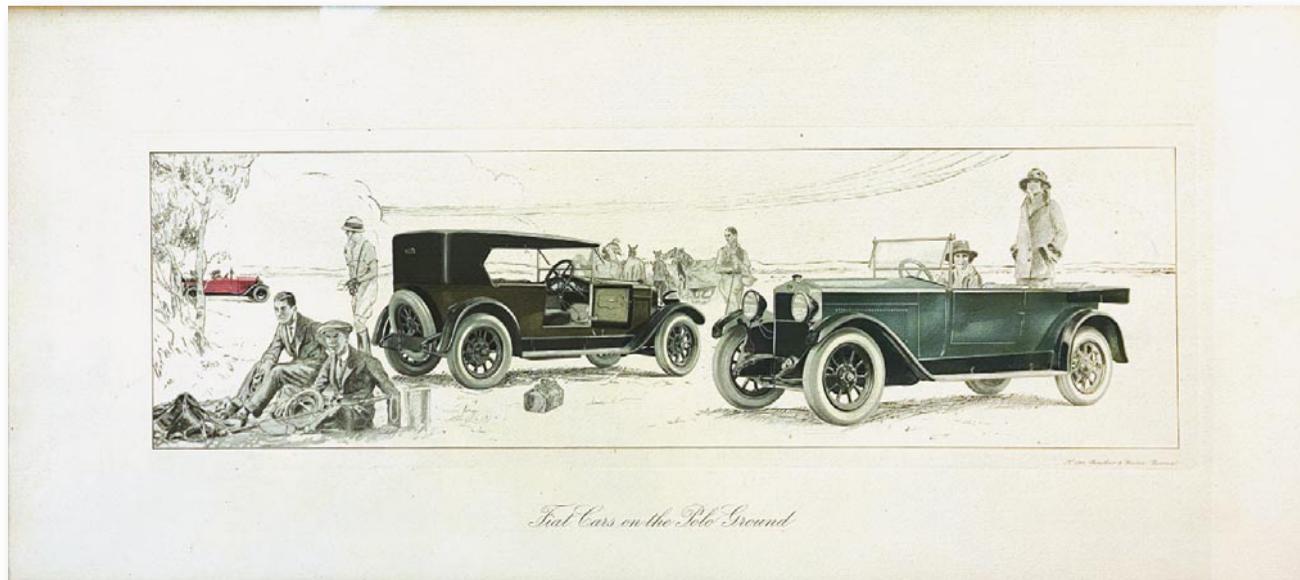
€ 50

510. Fiat Cars on the Polo Ground

Litografia promozionale Fiat, anni '20, su cartoncino cm 35x72. Barabino & Graeve, Genova. QUALITÀ A. In cornice di radica.

€ 100

510



507



508



512

512. GIACINTO MONDAINI

3° Salone Internazionale dell'Automobile Milano 1930

Cartoncino anni '30. Cm 23x17. Impresso da Gros Monti & C., Torino. QUALITÀ A.

€ 200



514. NADO CANUTI
Statua per Fonderie Fiat

Bronzo realizzato per le Fonderie Fiat. Altezza cm 15x7. N.d. ma anni '80.

€ 250

515. FAUSTO CAPPELLATO
Cuscinetti a sfera "Riv" Villar Perosa Torino

Originale per calendario. Tempera su cartone, 1928. Cm 34x24. Firmato e datato. QUALITÀ A-. Qualche abrasione.

€ 100

516. GUY DE ROUGEMONT
Fiat 124

Affisso litografico, anni '60. Cm 94x80. Inter-Plans, Paris. QUALITÀ A.

€ 200

517. GUY DE ROUGEMONT
Fiat 500

Affisso litografico, anni '60. Cm 120x80. Inter-Plans, Paris. QUALITÀ A.

€ 350

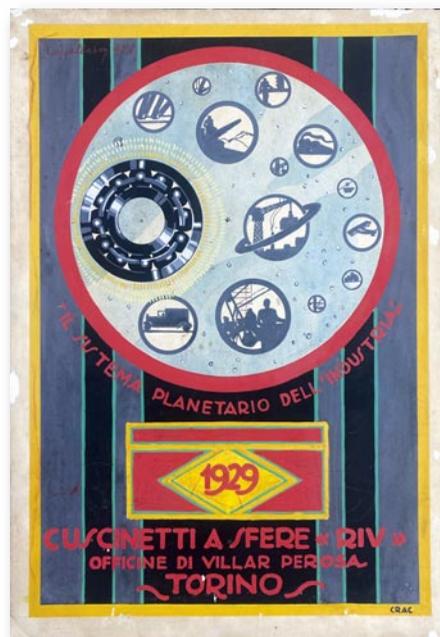
514



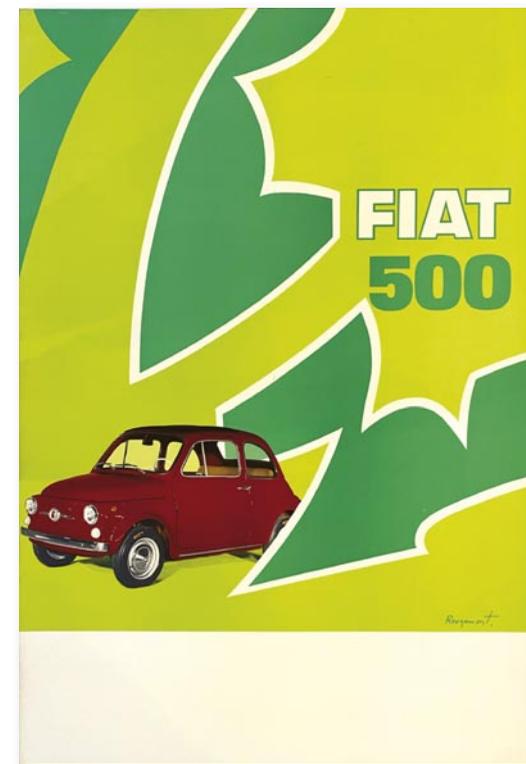
515



516



517

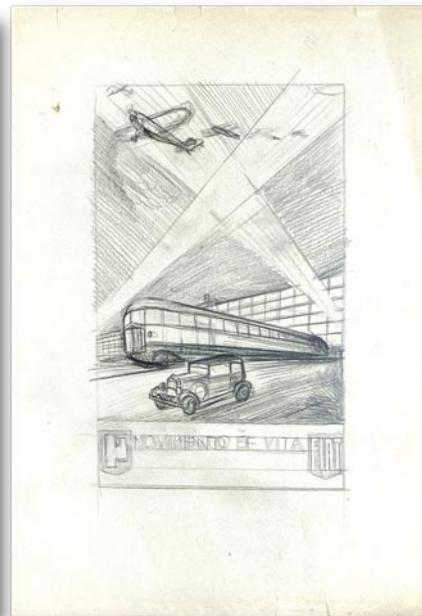


518. BEPPE PORCHEDDU

Fiat: Movimento e Vita

Due illustrazioni per bozzetti pubblicitari, anni '40. Matita su carta; cm 32x22. Buono stato.

€ 400



518

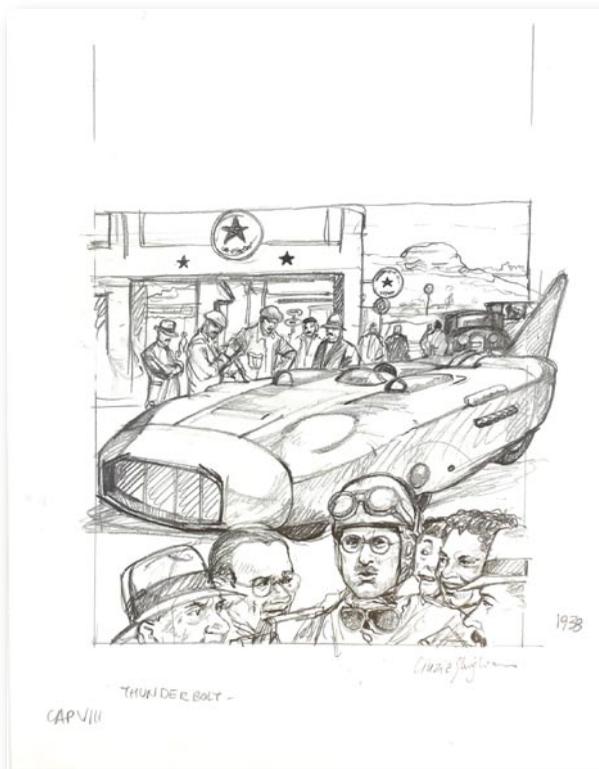
519. CINZIA GHIGLIANO

Thunderbolt 1938

Preliminare per l'illustrazione pubblicata a pag. 57 del volume "Ferozo Il primo nome del freno", Ed. Agami, testi di M. Tomatis, 1996. 1938: "George Eyston tenta il record mondiale di velocità sul miglio lanciato". Lapis su carta; cm 33x25. Firmato. Ottimo stato.

€ 100

519



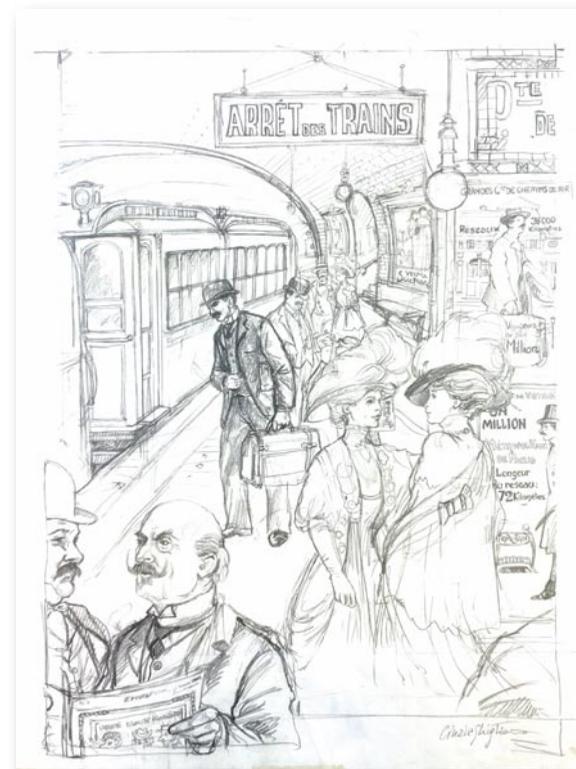
520. CINZIA GHIGLIANO

Arret des Trains

Preliminare per l'illustrazione f.t. pubblicata a pag. 21 del volume "Ferozo Il primo nome del freno", Ed. Agami, testi di M. Tomatis, 1996. Lapis su carta; cm 40x29. Firmato. Ottimo stato.

€ 200

520

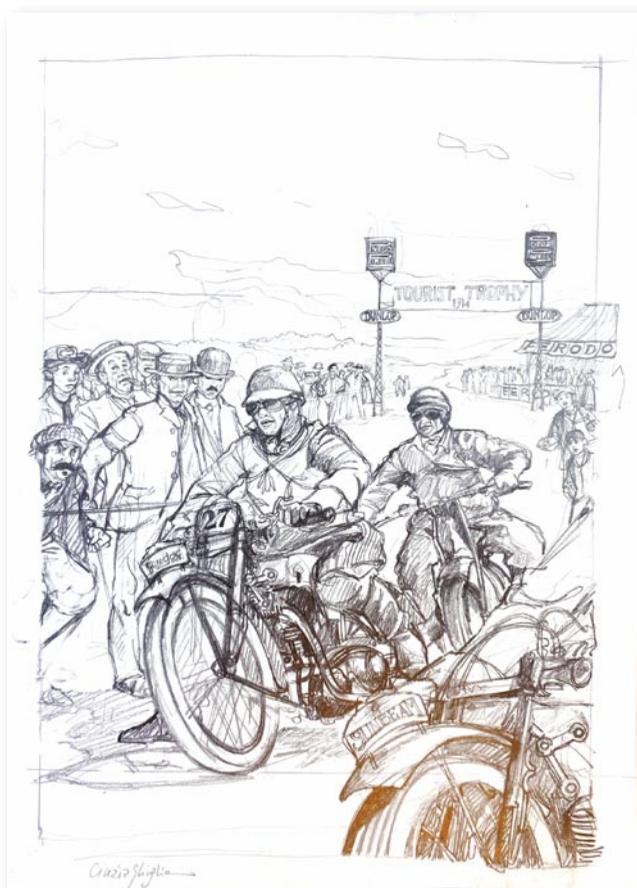


Il libro non fa parte del lotto

521. CINZIA GHIGLIANO
Tourist Trophy 1914

Preliminare per l'illustrazione f.t. pubblicata a pag. 49 del volume "Ferodo Il primo nome del freno", Ed. Agami, testi di M. Tomatis, 1996. Lapis su carta; cm 40x29. Firmato. Ottimo stato.

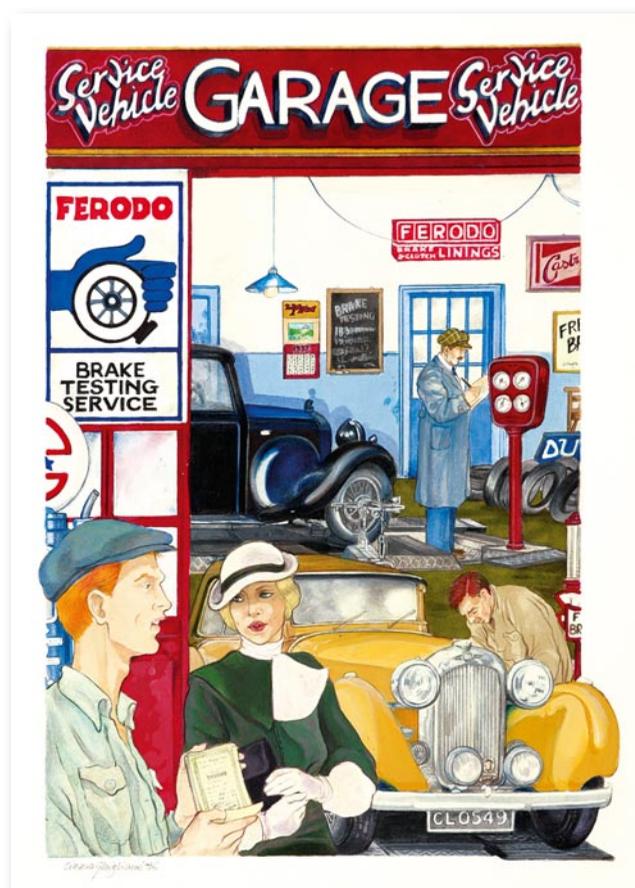
€ 200



522. CINZIA GHIGLIANO
Service Vehicle Garage

Illustrazione pubblicata a pag. 55 del volume "Ferodo Il primo nome del freno", Ed. Agami, testi di M. Tomatis, 1996. Tecnica mista su cartoncino; cm 50x35. Firmato. Ottimo stato.

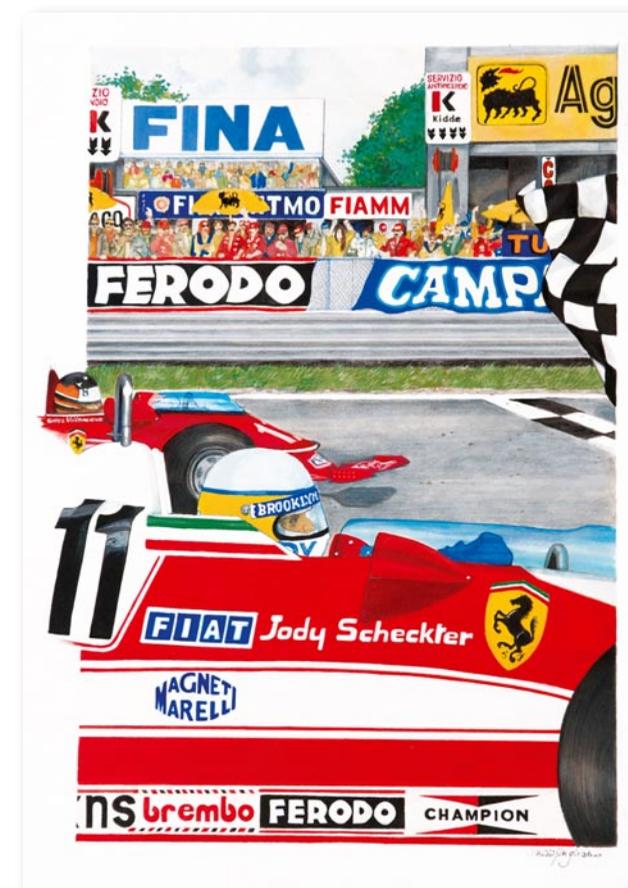
€ 500

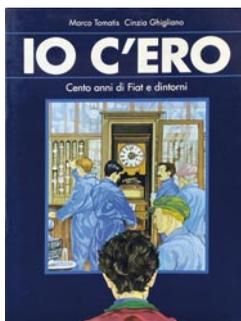


523. CINZIA GHIGLIANO
Fiat Jody Scheckter

Illustrazione pubblicata a pag. 79 del volume "Ferodo Il primo nome del freno", Ed. Agami, testi di M. Tomatis, 1996. Tecnica mista su cartoncino; cm 50x35. Firmato. Ottimo stato.

€ 500





524. CINZIA GHIGLIANO

Io c'ero: 1889 il Caffè Burello

Prima Illustrazione per il volume “Io c'ero. 100 anni di Fiat e dintorni”, scritto da M. Tomatis, edito Cooperativa Ex Macchina A.R.L., 1999. Tecnica mista su cartoncino; cm 47x36.

€ 500

525. CINZIA GHIGLIANO

Io c'ero: 1911 Esposizione Internazionale delle Industrie del Lavoro

Prima Illustrazione per il volume “Io c'ero. 100 anni di Fiat e dintorni”, scritto da M. Tomatis, edito da Cooperativa Ex Macchina A.R.L., 1999. Tecnica mista su cartoncino; cm 47x36.

€ 500

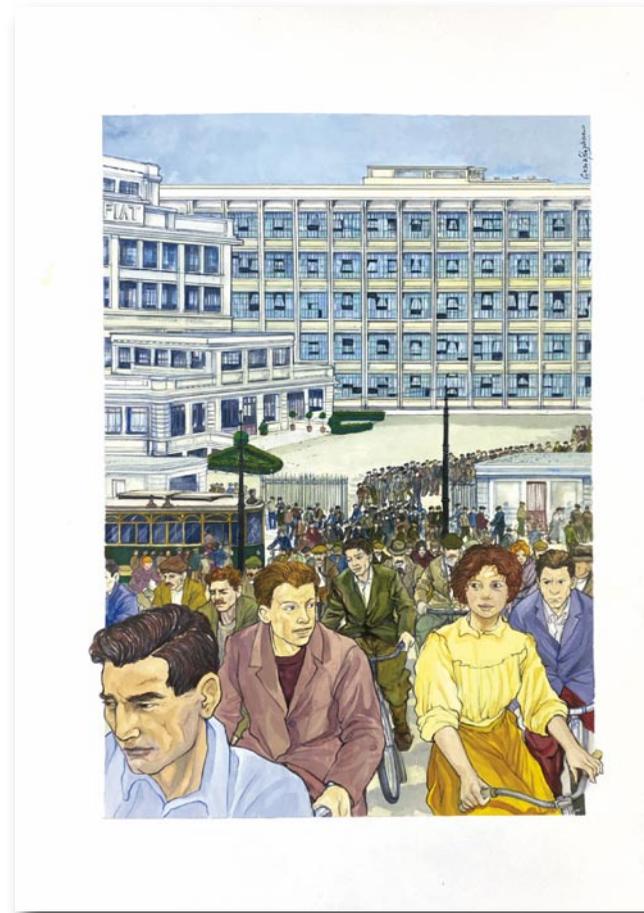
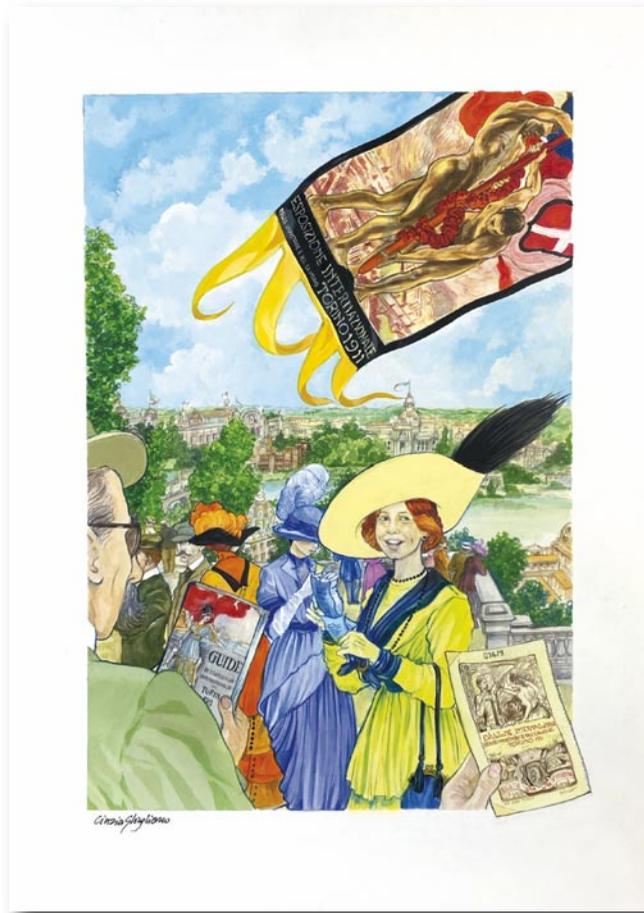
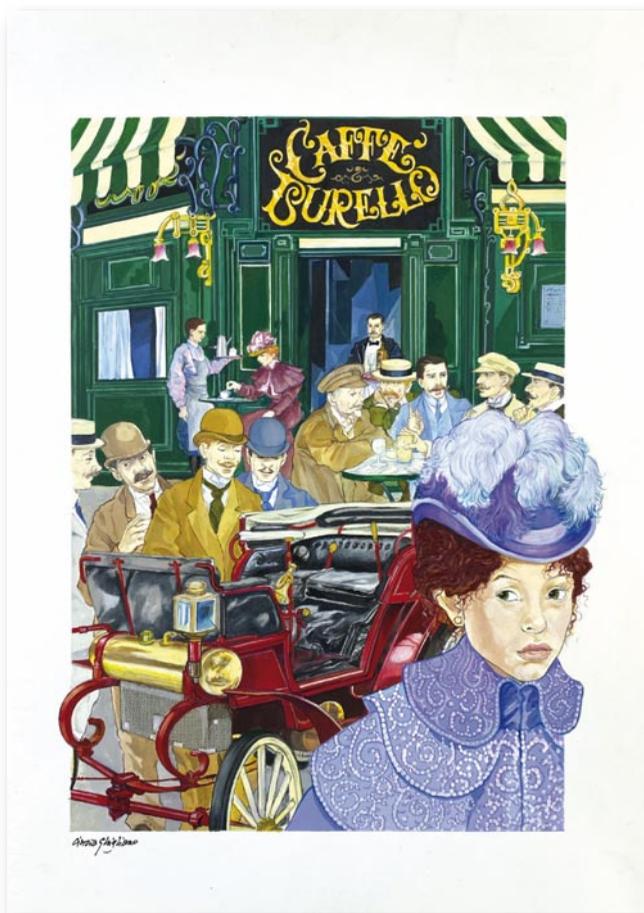
526. CINZIA GHIGLIANO

Io c'ero: 1923 il Lingotto

Prima Illustrazione per il volume “Io c'ero. 100 anni di Fiat e dintorni”, scritto da M. Tomatis, edito da Cooperativa Ex Macchina A.R.L., 1999. Tecnica mista su cartoncino; cm 47x36.

€ 500

Il libro non fa parte del lotto



527. CINZIA GHIGLIANO

lo c'ero: 1925 la "509"

Prima Illustrazione per il volume "lo c'ero – 100 anni di Fiat e dintorni", scritto da M. Tomatis, edito da Cooperativa Ex Macchina A.R.L., 1999. Tecnica mista su cartoncino; cm 47x36.

€ 500

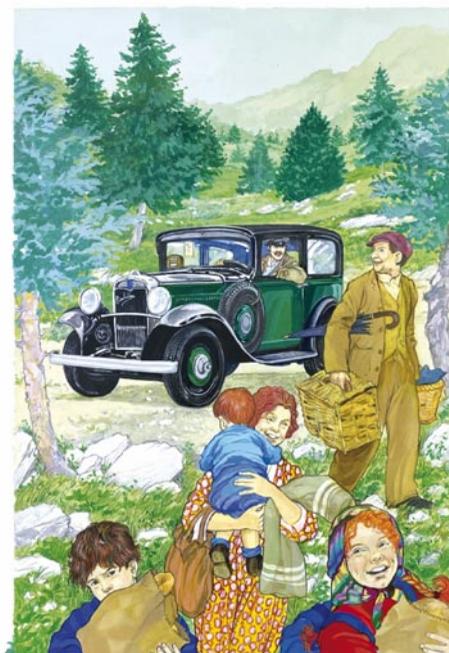


528. CINZIA GHIGLIANO

lo c'ero: 1932 la "Balilla"

Prima Illustrazione per il volume "lo c'ero – 100 anni di Fiat e dintorni", scritto da M. Tomatis, edito da Cooperativa Ex Macchina A.R.L., 1999. Tecnica mista su cartoncino; cm 47x36.

€ 500



530. Campeonato Mundial Sport '72

Affisso originale, 1972. Cm 110x148. Affisso realizzato in occasione del trofeo «Direccion Nacional de Turismo». QUALITA': A. Telato.

€ 250



531. RENE' GRUAU

Maserati: la Tradizione italiana

Affisso offset, anni '80. Cm 70x50. Impresso da Esseti, Bergamo. QUALITA': A-. Pieghe agli angoli, area cruciale intatta.

€ 100



532. RENE' GRUAU

Maserati: la Tradizione italiana

Affisso offset, anni '80. Cm 70x50. Impresso da Esseti, Bergamo. QUALITA': A-. Pieghe agli angoli, area cruciale intatta.

€ 100



533. RENE' GRUAU

Maserati: la Tradizione italiana

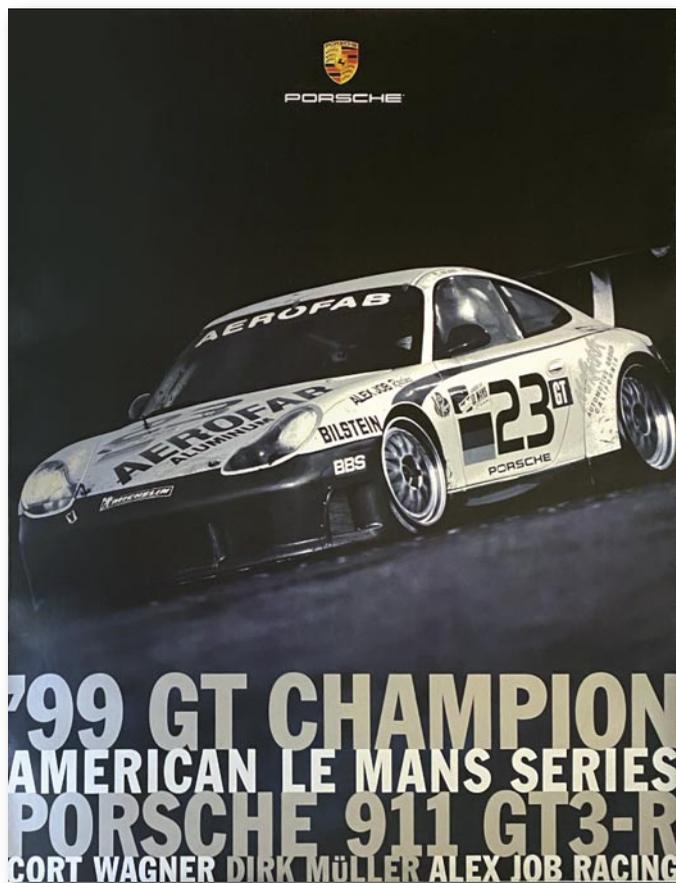
Affisso offset, anni '80. Cm 70x50. Impresso da Esseti, Bergamo. QUALITA': A-. Pieghe agli angoli, area cruciale intatta.

€ 100



536. '99 Gt Champion Porsche 911 GT3-R
Affisso offset, 1999. Cm 100x75. QUALITA': A.
Telato.

€ 200



537. Formula 1: Grand Prix
de Monaco 2001

Affisso offset, 2001. Cm 60x40. QUALITA': A.

€ 100



538. Formula 1: Grand Prix
de Monaco 2002

Affisso offset, 2002. Cm 60x40. QUALITA': A.

€ 100



539. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2003

Affisso offset, 2003. Cm 60x40. QUALITA': A.
€ 100



540. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2004

Affisso offset, 2004. Cm 60x40. QUALITA': A.
€ 100



541. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2005

Affisso offset, 2005. Cm 60x40. QUALITA': A.
€ 100



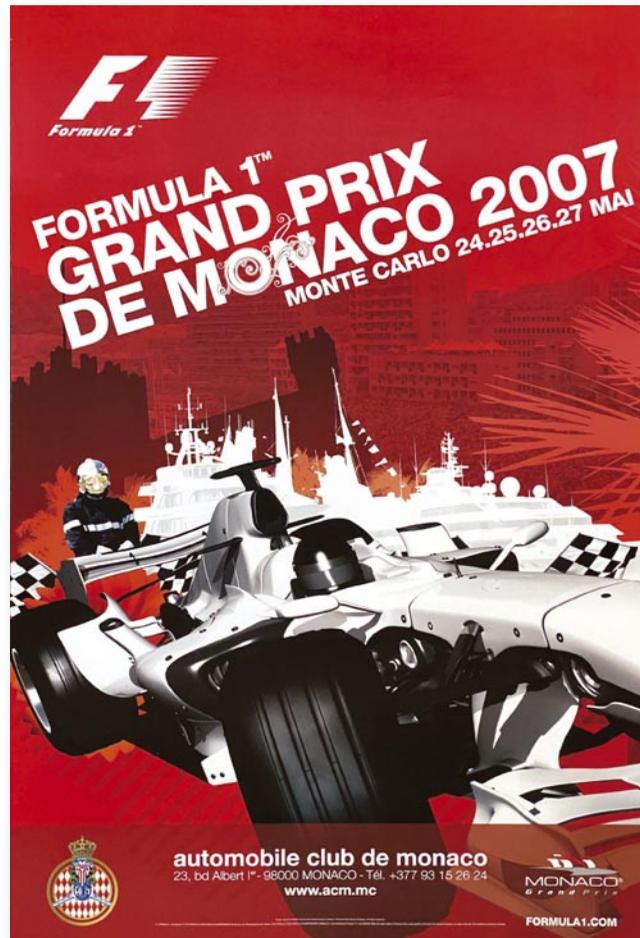
542. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2006

Affisso offset, 2006. Cm 60x40. QUALITA': A.
€ 100



543. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2007

Affisso offset, 2007. Cm 60x40. QUALITA': A.
€ 100



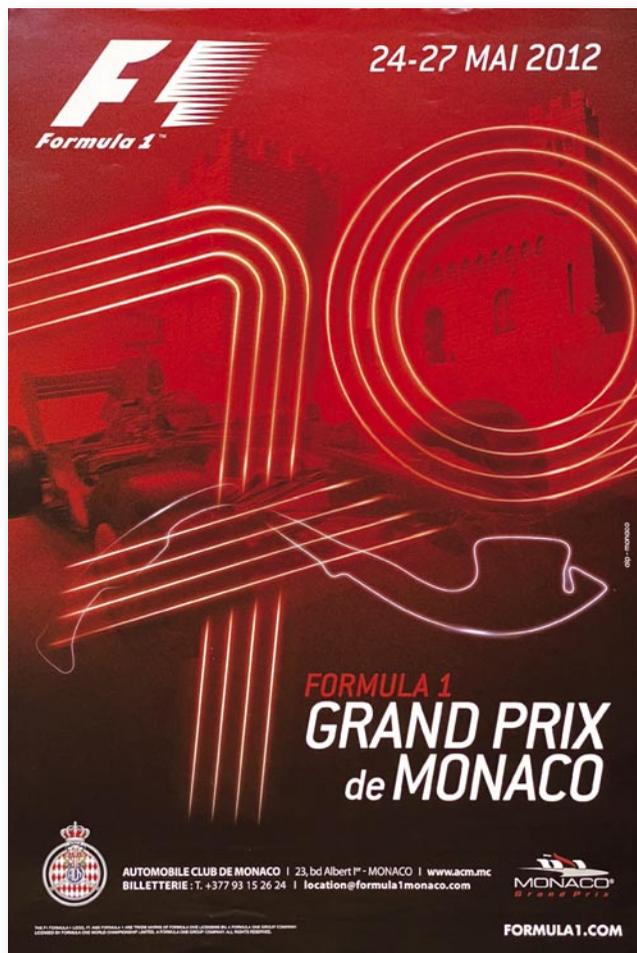
544. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2008

Affisso offset, 2008. Cm 60x40. QUALITA': A.
€ 100



545. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2012

Affisso offset, 2012. Cm 60x40. QUALITA': A.
€ 100



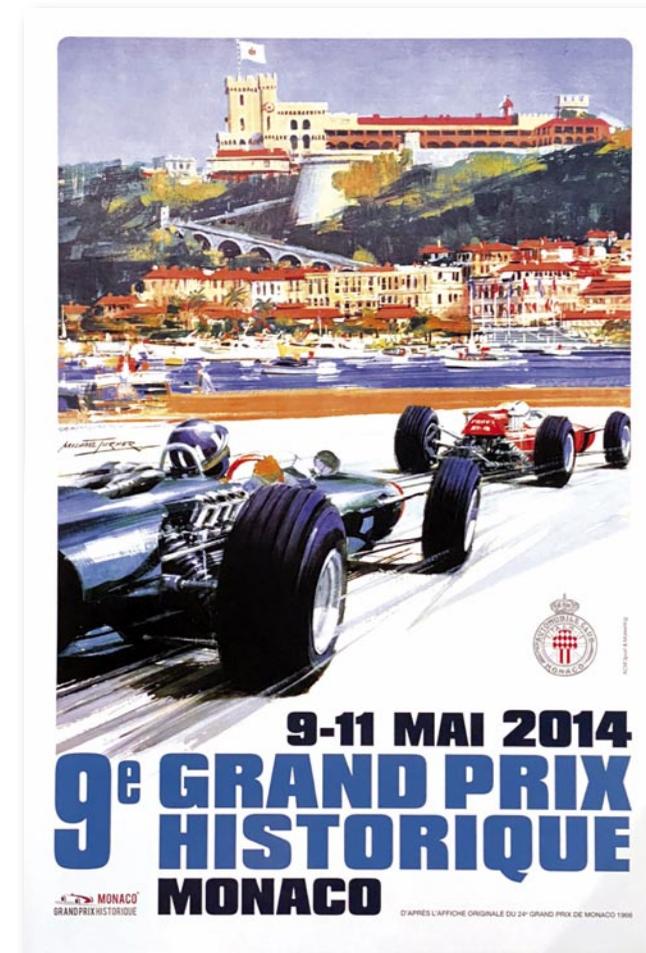
546. Formula 1: Grand Prix de Monaco 2014

Affisso offset, 2014. Cm 60x40. QUALITA': A.
€ 100



**547. MICHAEL TURNER
9° Grand Prix Historique Monaco 2014**

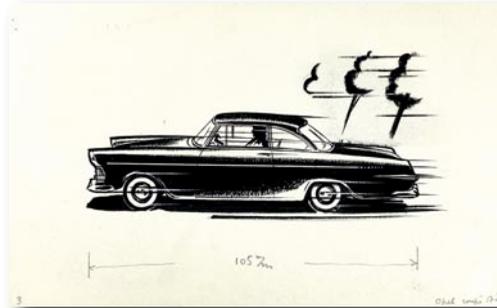
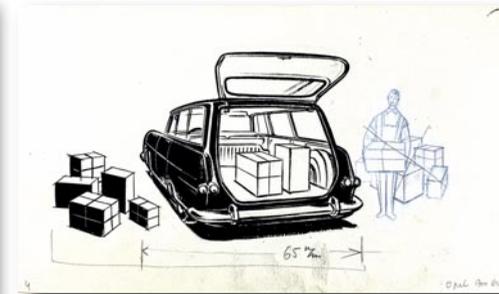
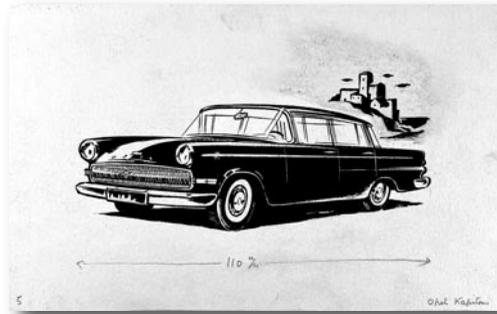
Affisso offset, 2014. Ripresa la grafica del manifesto per il 24° Grand Prix di Monaco del 1966. Cm 60x40. QUALITA': A.
€ 100



548. Pandion Bertone

Affisso offset, 2010. 100x70 cm
QUALITA': A.

€ 150



549. JEAN JACQUELIN

Auto Berlina Bozzetti

Lotto di 6 illustrazioni per Auto Berlina. Primi anni '60. Matita e china su cartoncino; ciascuno cm 14x24. Ottimo stato.

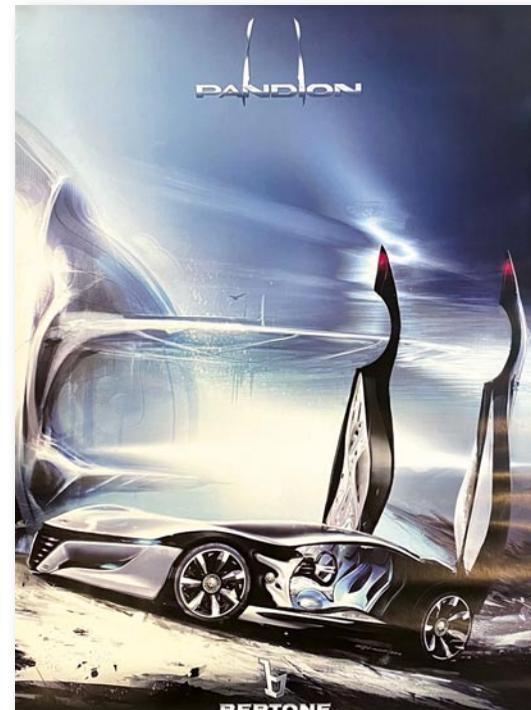
€ 175

550. JEAN JACQUELIN

Purfina

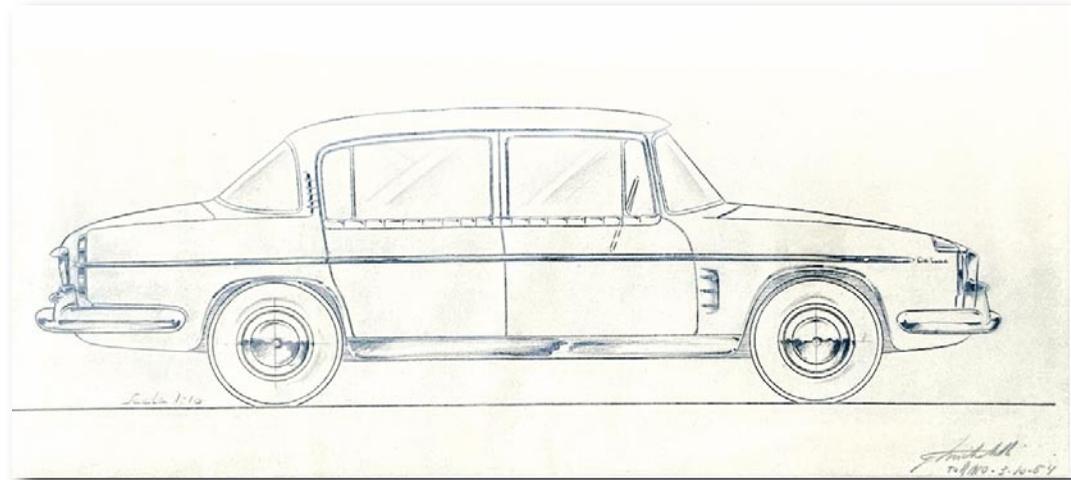
Lotto composto da 4 bozzetti pubblicitari. Primi anni '60. Tempera su cartoncino; cm 16x12. Ottimo stato.

€ 150



**I disegni tecnici
di Giovanni Michelotti Designer**

Attivo nell'industria automobilistica, collabora con gli Stabilimenti Farina fin da quando aveva 16 anni. Nel corso della sua carriera ricopre anche il ruolo di designer nella produzione automobilistica donando stile ed eleganza alle vetture da lui realizzate.

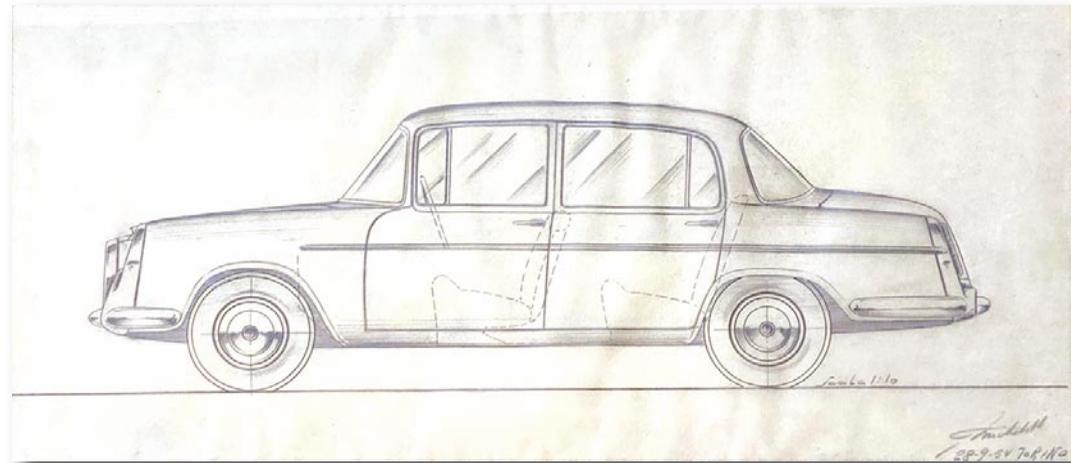


551. G. MICHELOTTI

Vettura Berlina

Disegno in scala 1:10. Tecnica mista su carta.
Cm 25x50. Firmato e datato Torino 3-10-1954.
QUALITA': A.

€ 300

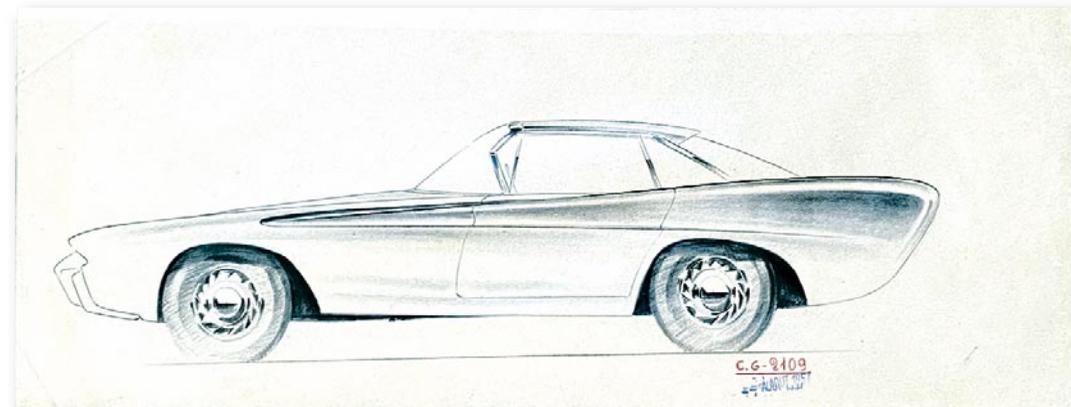


552. G. MICHELOTTI

Vettura Berlina

Disegno in scala 1:10. Tecnica mista su carta.
Cm 25x50. Firmato e datato Torino 28-9-1954.
QUALITA': A.

€ 300



553. G. MICHELOTTI

Auto Spider C.G. 2109

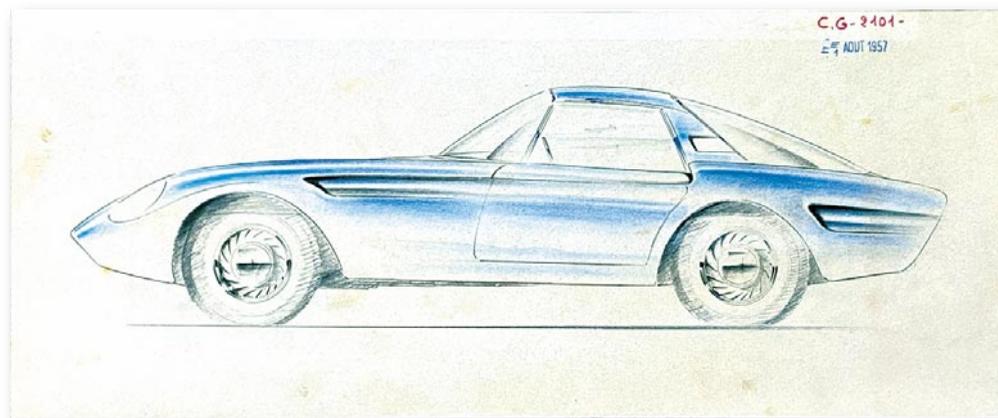
Disegno in scala 1:10. Tecnica mista su carta.
Cm 25x60. Firmato e datato Torino agosto
1957. QUALITA': A.

€ 300

554. G. MICHELOTTI
Auto Spider C.G. 2101

Disegno in scala 1:10. Matita e acquerello su carta. Cm 25x55. Firmato e datato Torino agosto 1957. QUALITA': A.

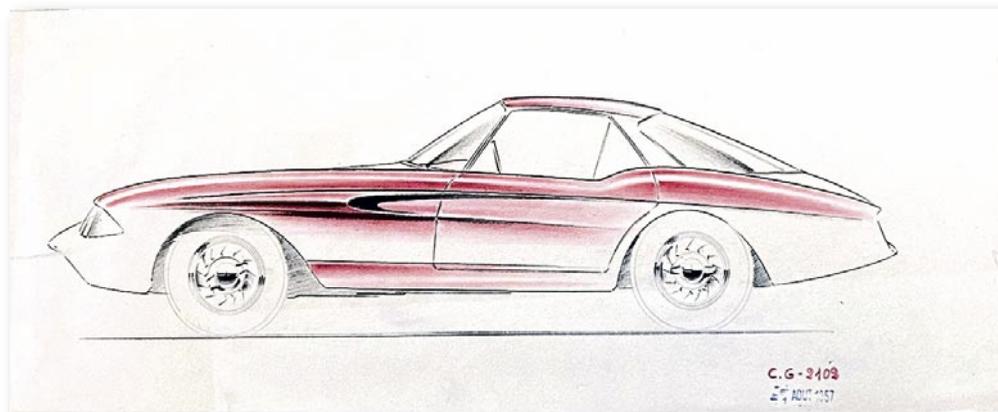
€ 300



555. G. MICHELOTTI
Auto Spider C.G. 2102

Disegno in scala 1:10. Matita e acquerello su carta. Cm 25x55. Firmato e datato Torino agosto 1957. QUALITA': A.

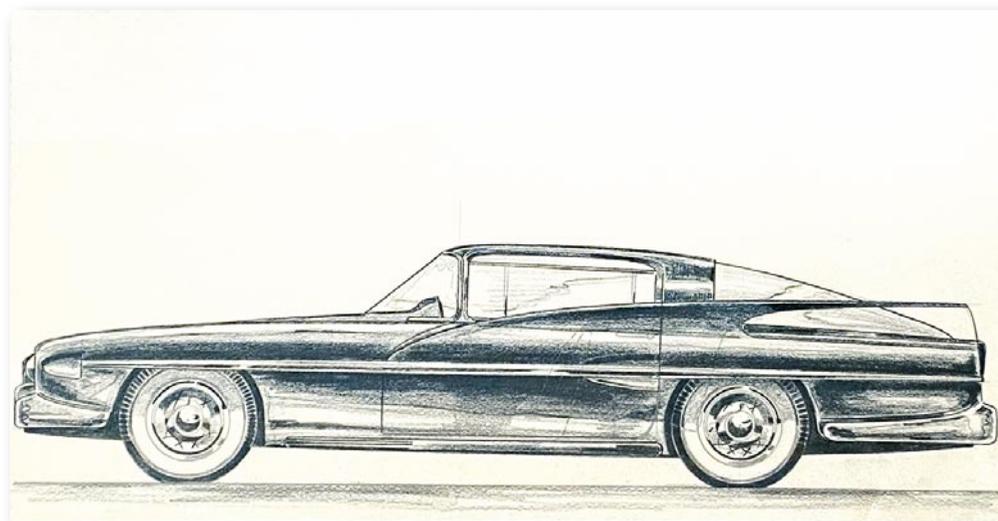
€ 300

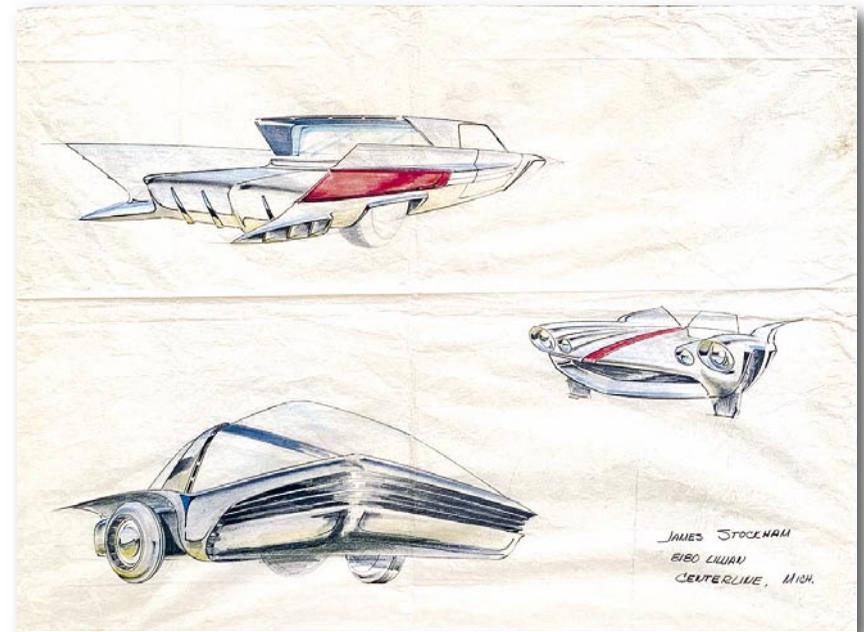
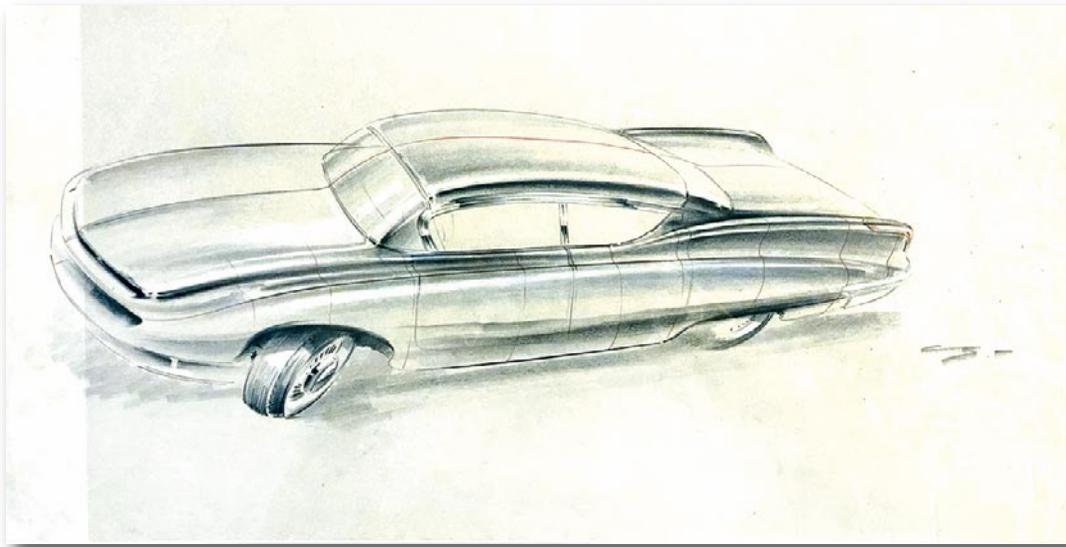


556. G. MICHELOTTI
Vettura Aerodinamica

Disegno in scala 1:10. Tecnica mista su carta. Cm 30x56. QUALITA': A.

€ 300





557. G. MICHELOTTI
Vettura Aerodinamica CS

Disegno in scala 1:10. Matita, carboncino e matita rossa su carta. Cm 35x65. QUALITA': A.

€ 300

558. G. MICHELOTTI
Auto Aerodinamica USA

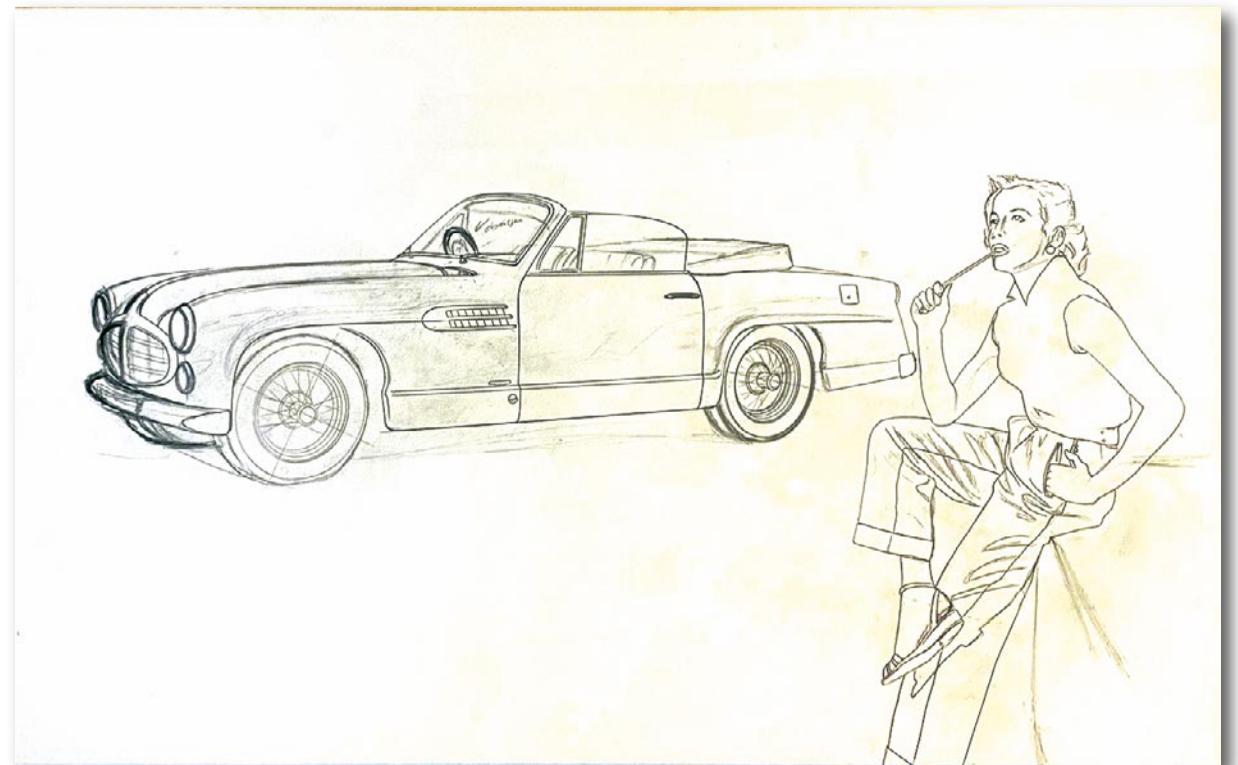
Disegno studio su unico supporto. Tecnica mista su carta. Cm 50x66. QUALITA': A-.

€ 400

559. M. DECHAMPS
Spider Decappottabile

Bozzetto per manifesto. Matita su cartoncino. Cm 70x108. QUALITA': A.

€ 450

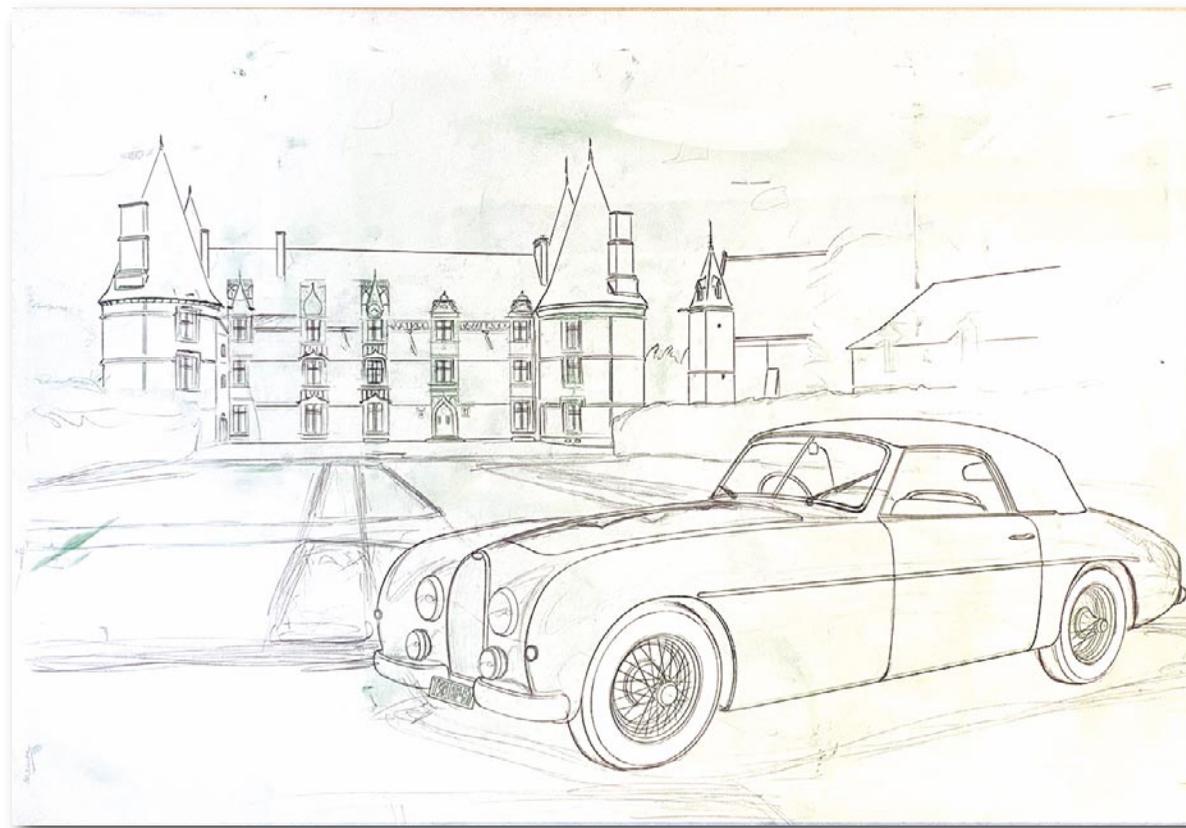


560. MARC DECHAMPS

Auto Berlina

Bozzetto per manifesto, anni '60. Tecnica mista su carta. Cm 70x108. QUALITA': A.

€ 450

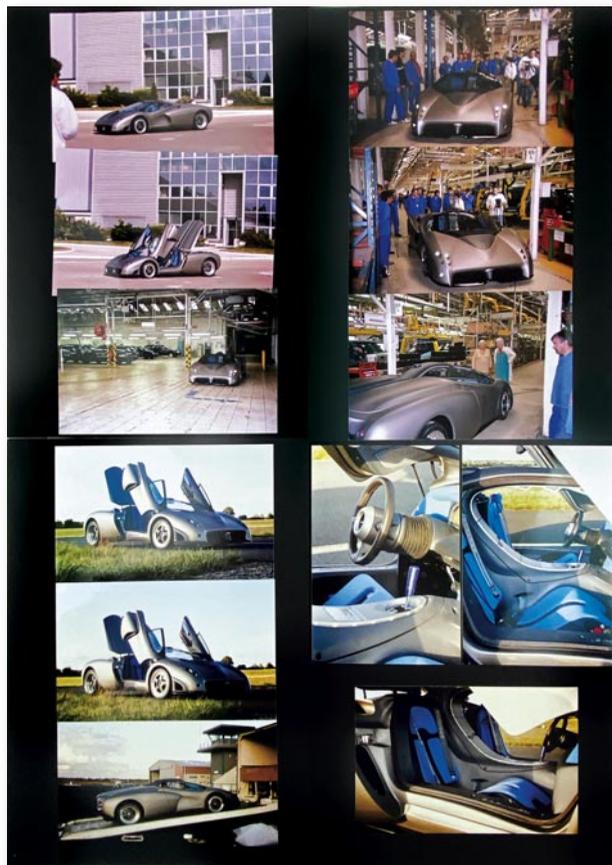


561. ARCHIVIO MARC DECHAMPS

Lamborghini: Come Nasce il Prototipo "Pregunta Heuliez"

Collezione composta da 159 fotografie: allestimenti interni, verniciatura, presentazione, collaudo su strada del modello Lamborghini prodotto nel 1998. Ciascuna foto cm 10x16. Eccellente stato.

€ 250



563. ALBERT GILBERT

Clément Paris

Affisso litografico, 1898. Cm 140x100. Impresso da Affiches-Camis, Paris. QUALITA': A. Telato.

€ 1.000



564. A.G.

IV° Circuito Motociclistico di Tortona 1924

Affisso litografico, 1924. Cm 100x70. Off. Grafiche Cesare Costa, Bologna. QUALITA': A. Telato.

€ 800



**565. Meister
Ciclomotore**

Affisso, seconda metà anni '40. Cm 60x42. Impresso in "Western Germany". QUALITA': A. Telato.

€ 150

566. CHIRONE

VeloSolex la bicicletta a motore di tutti

Affisso litografico, 1952. Cm 70x50. Impresso da Gros Monti & C., Torino. QUALITA': A. Telato.

€ 150

**568. Gilera 1957
la Marca dei Primati!**

Affisso fine anni '50. Cm 60x43. QUALITA': A-. Lievi ingialliture.

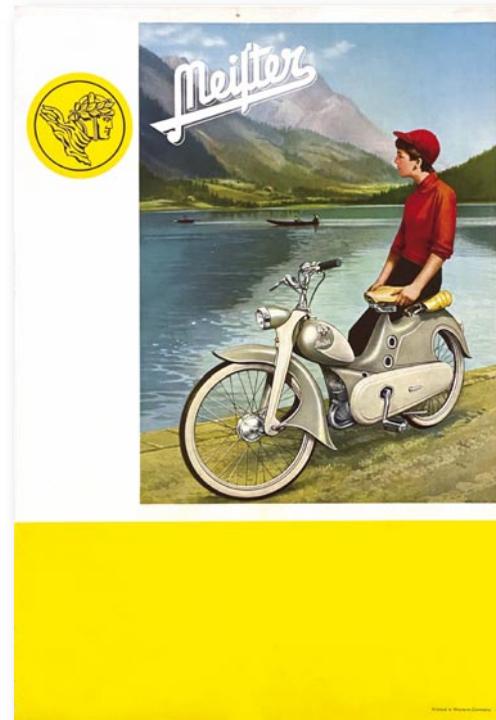
€ 100

569. A. RECKZIEGEL

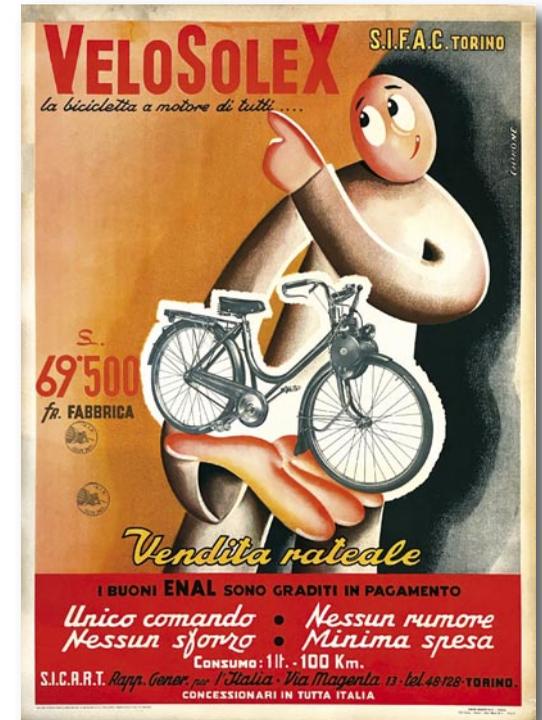
Gilera Fabbrica Moto dal 1909

Affisso anni '60. Cm 100x70. Impresso da Grafica Ugo Riboldi. QUALITA': A-.

€ 125



565



566



568

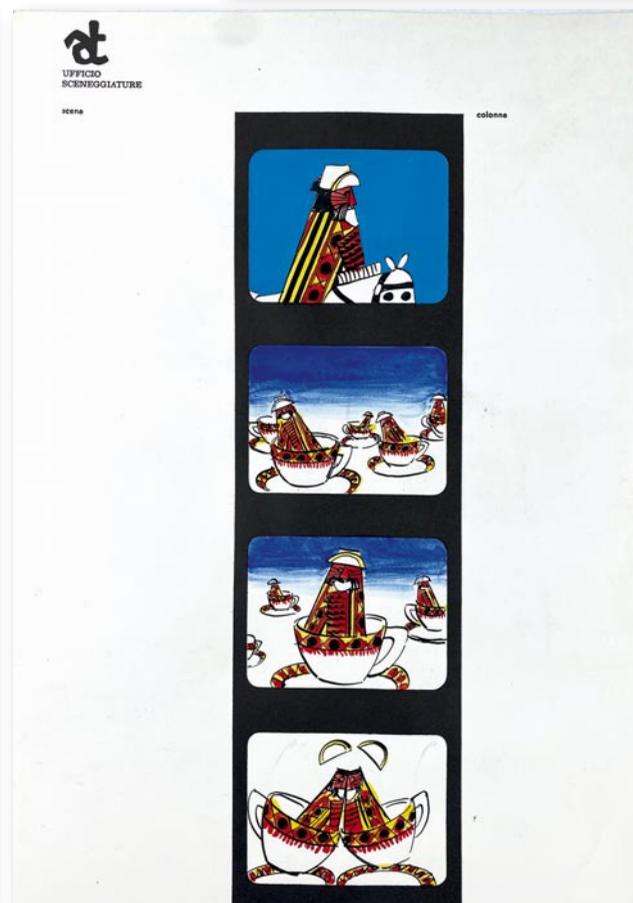
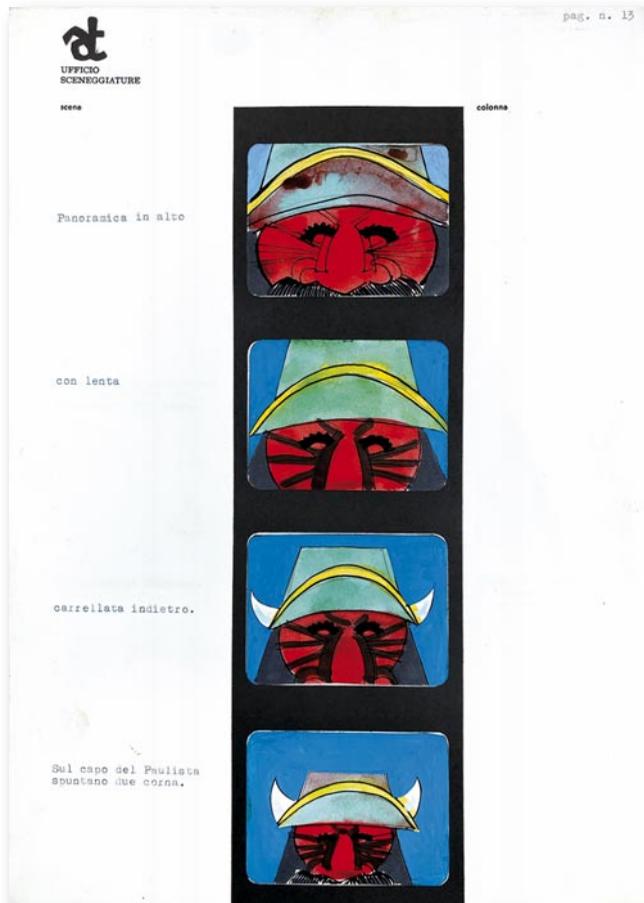


569

570. AGENZIA ARMANDO TESTA
Caffè Paulista Storyboard

Storyboard originale composto da 17 tavole. Tecnica mista su cartoncino; ciascuna cm 33,5x23,5. Intestato "Ufficio Sceneggiature Armando Testa". Con testi dattiloscritti. Eccellente stato.

€ 900



571. ARMANDO TESTA

Stobbia Cioccolato

Ceramica per l'azienda dolciaria con sede a Torino. Raffigura un omino con sombrero durante la siesta; protagonista del celebre Carosello. Disegno realizzato da Armando Testa verso la fine degli anni '50. Cm 15x20 circa. Ottimo stato.

€ 450



572. ARMANDO TESTA

Punt e Mes: il Re Carpano

Affisso litografico, 1955 circa. Cm 92x96. QUALITA': A. Telato.

€ 300



573. ARMANDO TESTA

Punt & Mes, Carpano

Affisso offset, 1955 circa. Cm 120x64. Il manifesto riproduce il primo numero della rivista "Fischietto" del 1848. QUALITA': A. Telato.

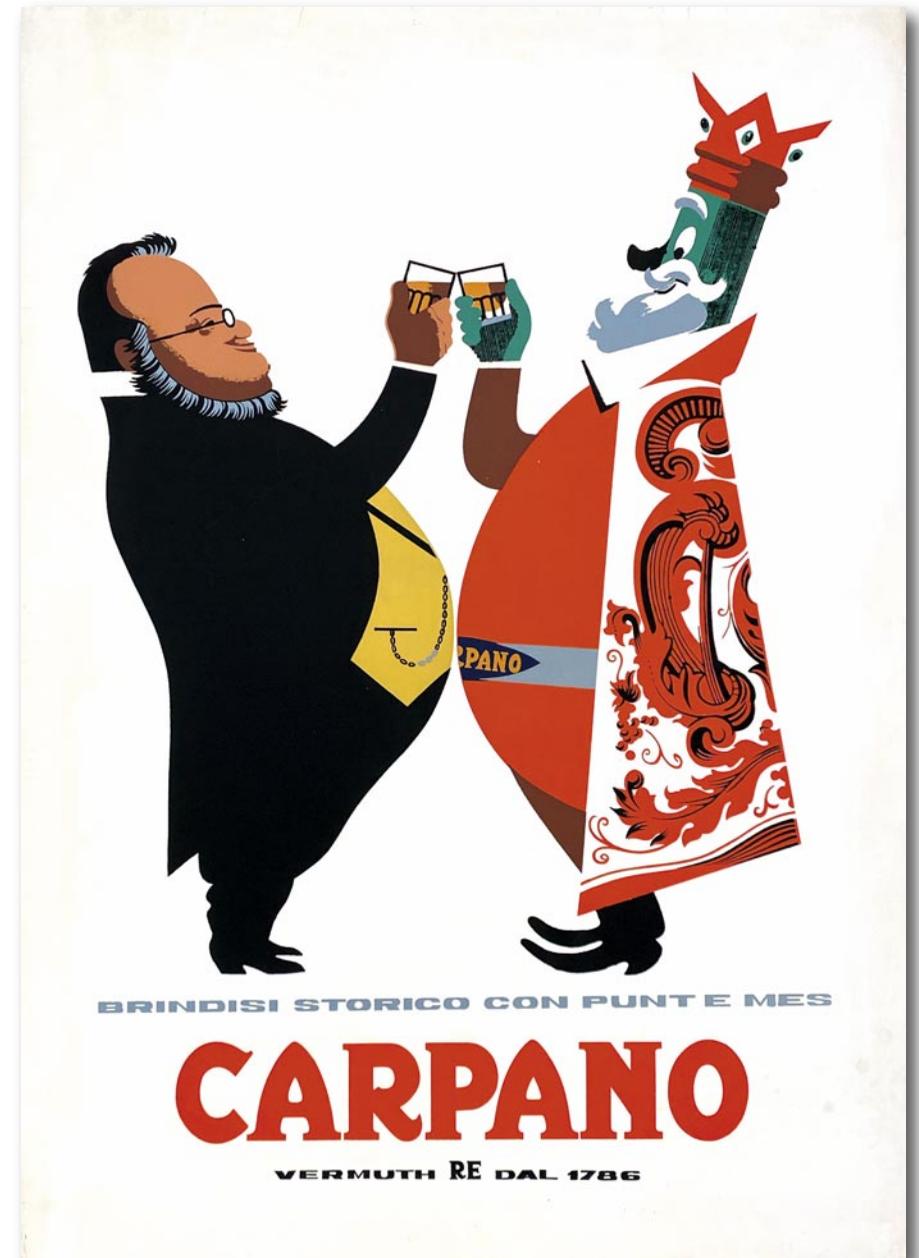
€ 300

574. ARMANDO TESTA

Carpano: Brindisi Storico con Punt e Mes

Affisso litografico, 1956. Cm 200x140. Impresso da Arti Grafiche Pirovano, Milano. QUALITA' A-: una macchiolina vicino la lettera «C» del Carpano, pieghe marginali. Telato.

€ 600



575. AGENZIA ARMANDO TESTA

Bricchi Carpano e Carmencita

Coppia di bricchi pubblicitari in ceramica raffiguranti il fenicottero della ditta Carpano e la Carmencita di Armando Testa. Non datati ma anni '60. Buono stato.

€ 150

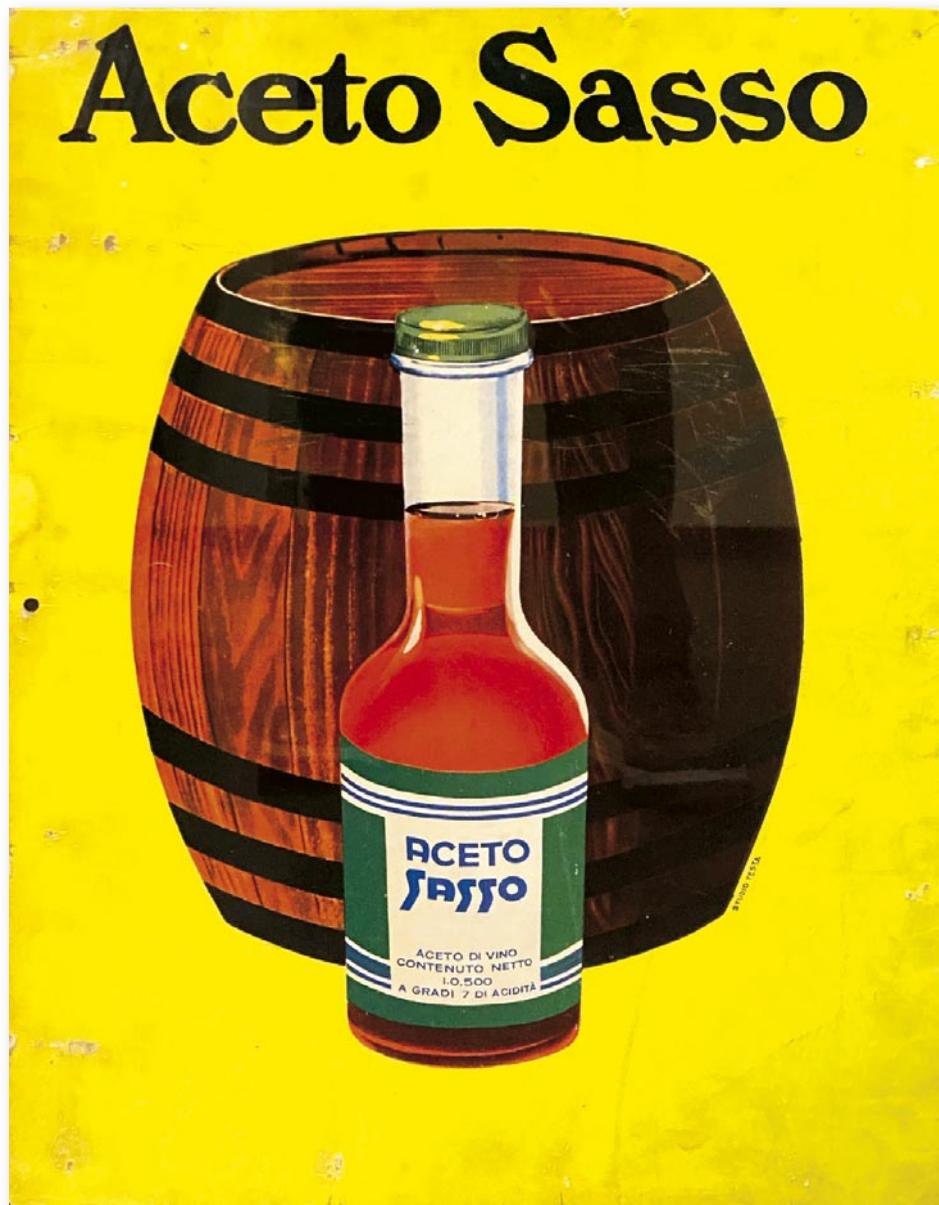


576. AGENZIA ARMANDO TESTA

Aceto Sasso

Cartoncino pubblicitario, anni '60. Cm 48x33. QUALITA': A-. Alcune abrasioni marginali.

€ 150



577. AGENZIA ARMANDO TESTA

Aceto Sasso

Affisso offset, anni '60. Cm 200x140 (in due fogli da telare). QUALITA': A.

€ 100



578. AGENZIA ARMANDO TESTA

Caffè Bonito Lavazza in Lattina a sole L. 240

Affisso litografico, anni '60. Cm 140x100. Impresso da Stig, Torino. QUALITÀ: A-. Telato.

€ 500



579. AGENZIA ARMANDO TESTA

Facis Bernina

Affisso litografico facente parte dell'innovativa serie sperimentale di manifesti impressi con inchiostri fluorescenti, 1962. Cm 100x70. Arti Grafiche Pirovano, Milano. QUALITÀ: A-. Telato.

€ 350



582. AGENZIA ARMANDO TESTA

Moncler Mon Cher

Affisso originale, 1987. Cm 70x120. Impresso da Arti Grafiche Pirovano, Milano. QUALITÀ: A.

€ 70

585. AGENZIA ARMANDO TESTA

Barbera Torazzi: che vino ragazzi!

Affisso originale, anni '60. Cm 140x100. Impresso da Off. Grafiche Ricordi, Milano. QUALITÀ: A.

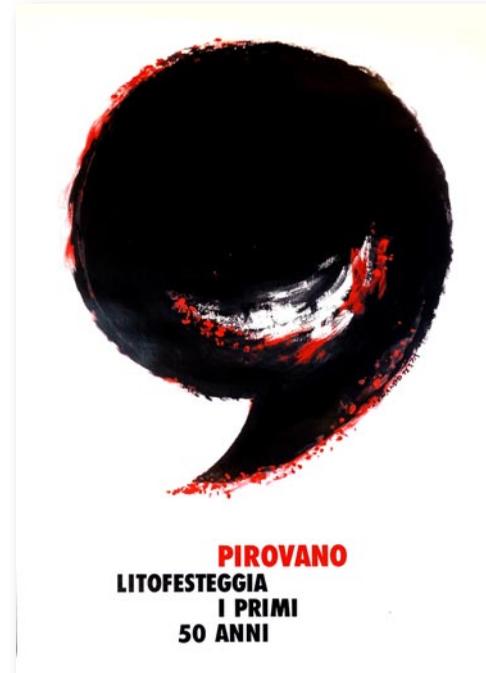
€ 50



**587. AGENZIA
ARMANDO TESTA
Tintal, TV Sorrisi
e Canzoni ed altri**

Lotto di 6 affissi offset, anni '60/'90. *Sylva Koscina per Tintal*, anni '60. Cm 140x100. Ugo Riboldi Ind. Grafica, Milano. *Spoletto '86*, 1986. Cm 100x70. *Ritorna puro con TAO* – Daniel Ezralow, 1989. Cm 140x100. Arti Grafiche Pirovano, Milano. *TV Sorrisi e Canzoni: colora gli avvenimenti*, 1977. Cm 140x100. Campi Grafica Foligno. *Pirovano Litofesteggia i primi 50 anni*: coppia di affissi a tiratura limitata di soli 500 esemplari, ns n. 117, n.d. ma anni '90. Cm 100x70 ciascuno. QUALITÀ: A.

Il lotto € 100



588. AGENZIA ARMANDO TESTA

Simmenthal

Affisso offset, anni 70. Cm 140x100.
Sisar, Milano. QUALITA': A-: strappetti
marginali.

€ 50

590. ARMANDO TESTA

Pirelli

Affisso originale, 1954. Cm 100x70. Arti
Grafiche Pirovano, Milano. QUALITA': A.

€ 800

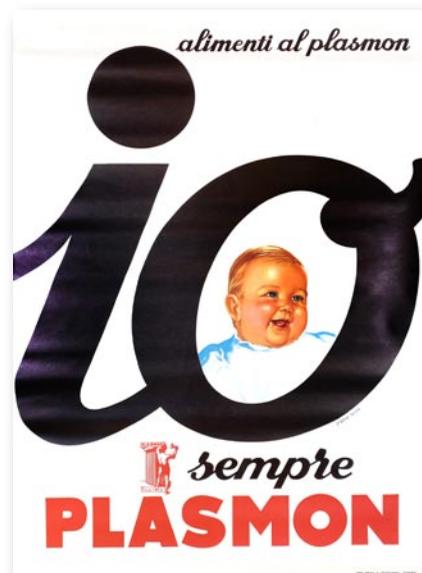
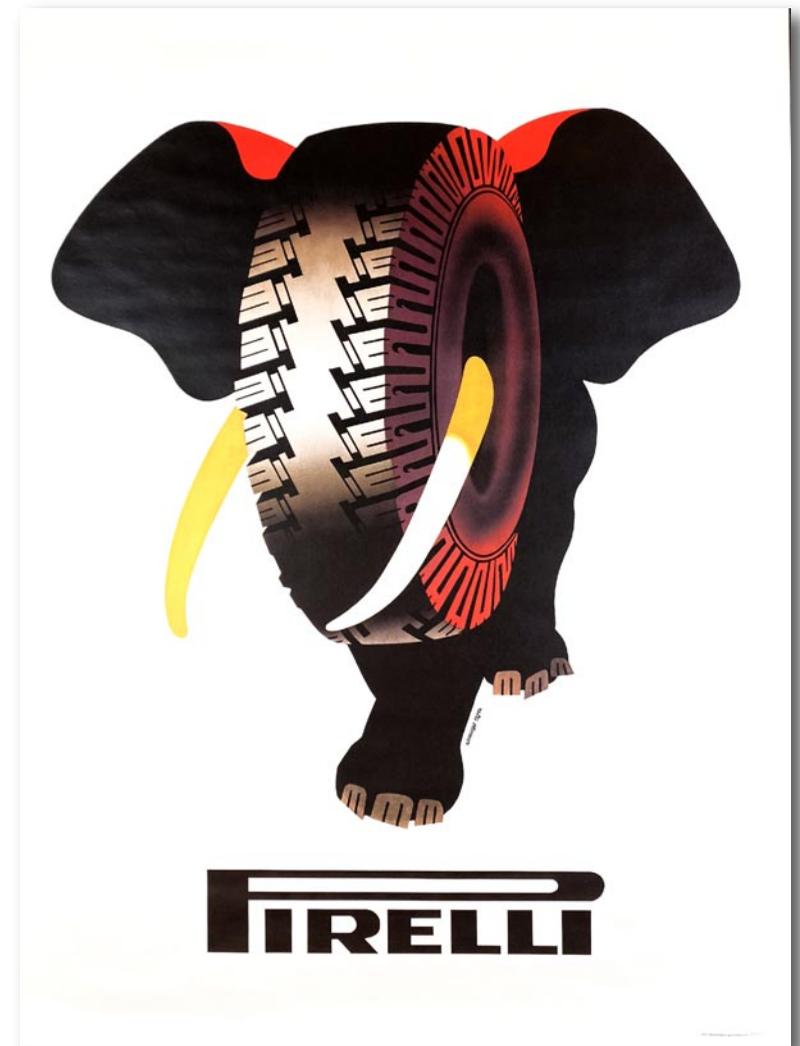
591. AGENZIA ARMANDO TESTA

Lines, il Primo Nido;

io Sempre Plasmon

Coppia di affissi offset, anni '70. *Io sem-
pre Plasmon*, cm 100x70. Zeppegno.
Lines, il Primo Nido, cm 140x100. In-
ti-graf, Orsenigo. QUALITA': A.

€ 50

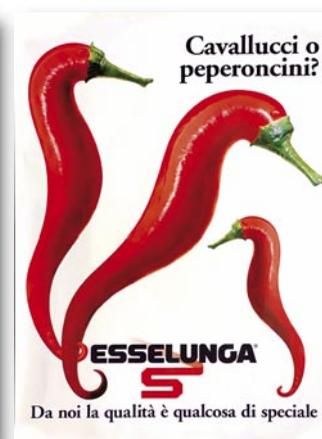
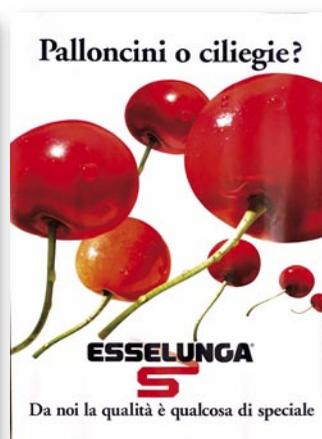
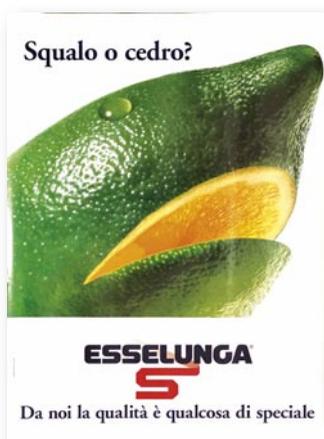
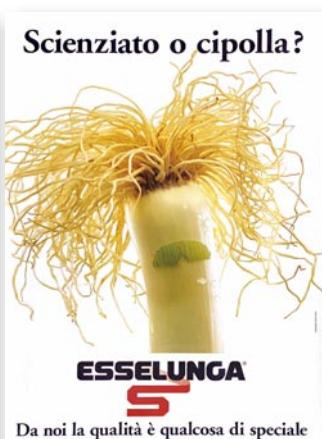
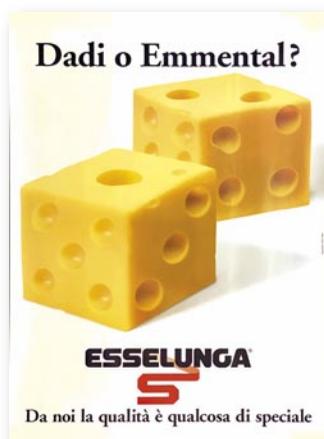
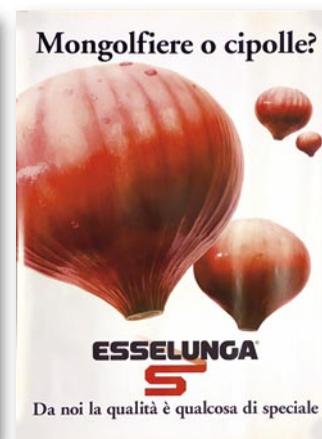
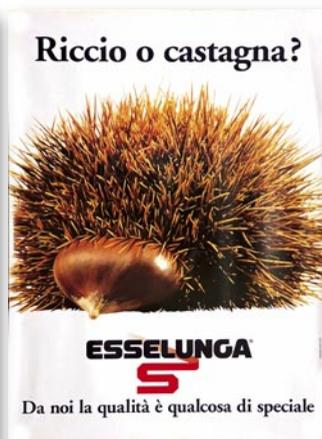
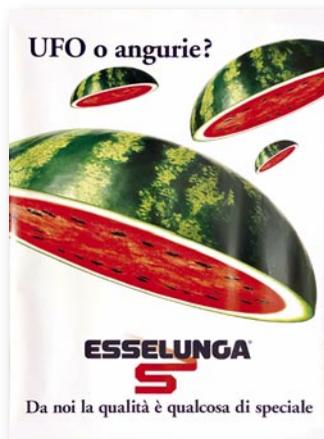


**595. AGENZIA
ARMANDO TESTA
Esselunga**

Lotto composto da 15 affissi offset, anni '80. Ciascuno cm 70x50 circa. QUALITÀ: A.

Riccio o castagna?; Tulipani o peperoni?; Ballerina o carote?; Rugby o melone?; Palloncini o ciliegie?; Scienziato o cipolla?; Tartaruga o pane?; Delfini o banane?; Cavallucci o peperoncini?; Mongolfiere o cipolle?; Foche o melanzane?; Topolino o rapanello?; UFO o angurie?; Dadi o Emmental?; Squalo o cedro?.

€ 750

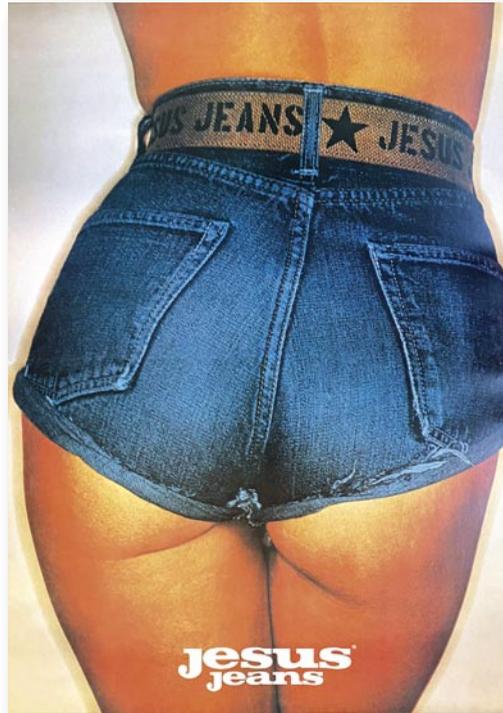


597. OLIVIERO TOSCANI

Jesus Jeans

Affisso offset, anni '70. Cm 90x65.
QUALITÀ: A. Telato.

€ 200

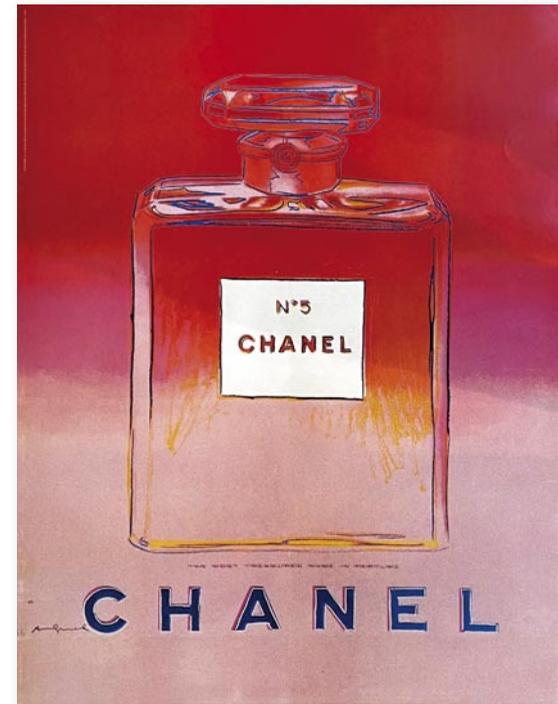


598. ANDY WARHOL

Chanel n°5

Affisso offset, anni '90. Cm 72x56.
QUALITÀ: A. Telato.

€ 200

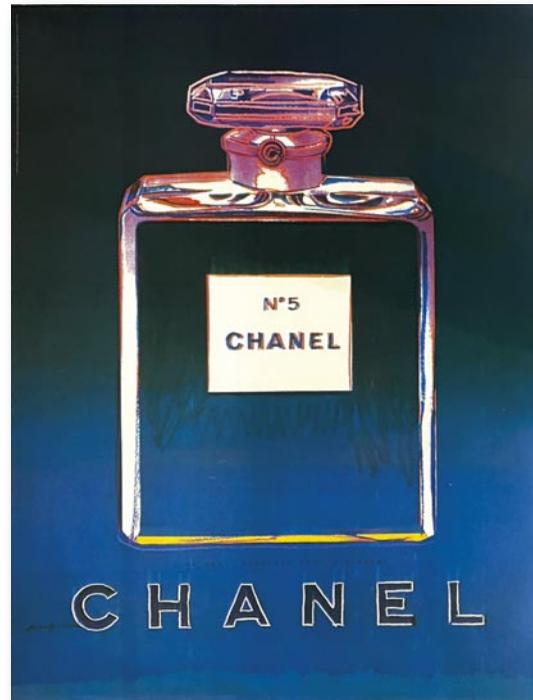


599. ANDY WARHOL

Chanel n°5

Affisso offset, anni '90. Cm 72x56.
QUALITÀ: A. Telato.

€ 200

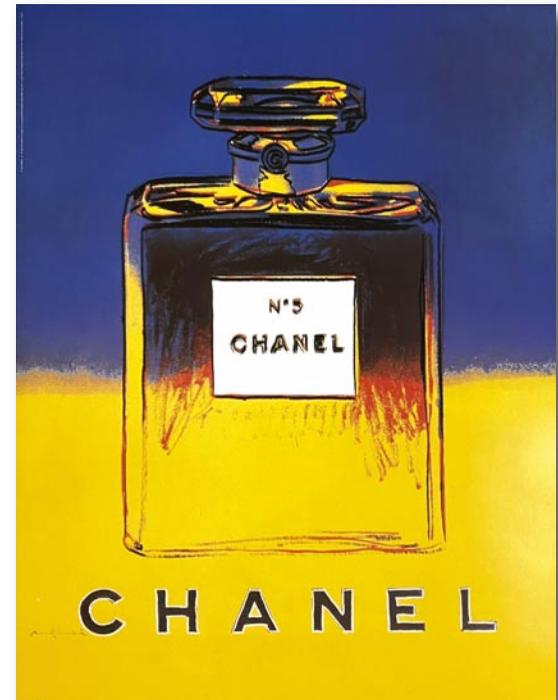


600. ANDY WARHOL

Chanel n°5

Affisso offset, anni '90. Cm 72x56.
QUALITÀ: A. Telato.

€ 200



602. BOB KANE

Batman

Affisso promozionale offset realizzato per i carburanti Total (Club Giovani), 1969. Cm 70x50. QUALITÀ: A. Telato.

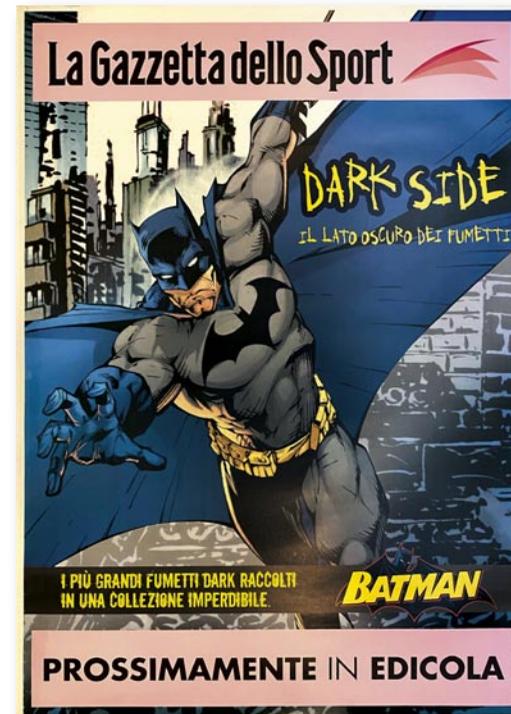
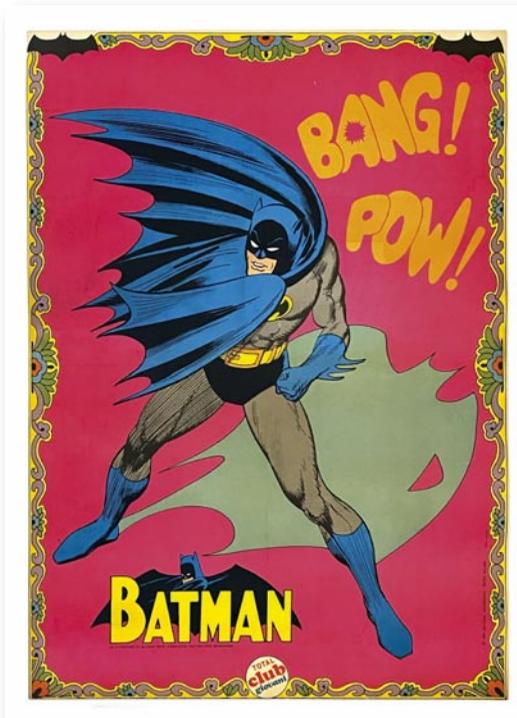
€ 150

603. La Gazzetta dello Sport:

Batman

Affisso offset, anni 2000. Cm 140x100. QUALITÀ: A. Telato.

€ 200

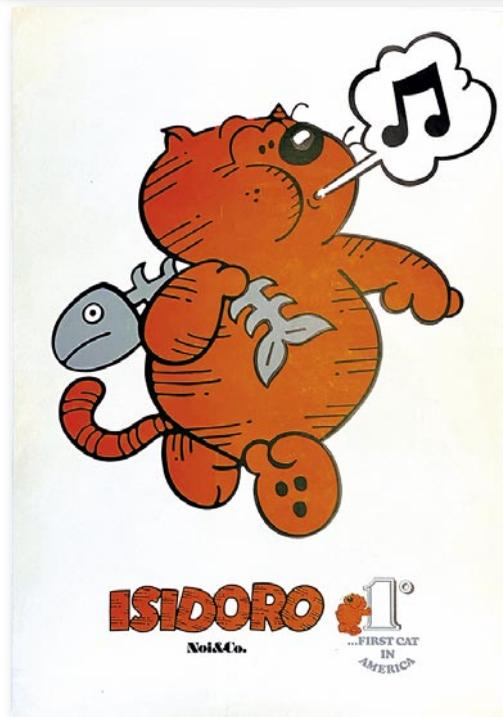


604. First Cat in America

Heathcliff - Isidoro

Affisso offset, 1981. Cm 100x70. Impresso da Piùgrafica, Bologna. QUALITÀ: A. Telato.

€ 50



605. OSVALDO CAVANDOLI

La Linea

Ceramica, anni '70. Cm 24. Eccellente stato.

€ 150

